

जब कोई दूसरा सीर्वायुक्त वर्ण आदि में रहनेवाला शब्द अपना कुछ प्रभाव दिखाना है
व्याकरणियों की मति के अनुसार पूरे शब्द के अन्त में मू नहीं आता है इस
लिये सब संज्ञाओं और क्रियाओं के रूप जब दूसरे शब्दों से अलग रहते हैं तब
उनका पिछला मू विसर्ग से पलटजाता है

इस देश के किसी २ खण्ड में विसर्ग का उच्चारण बहुत कठोर करते हैं अर्थात् सो
मः को रामह और आभिः को अयिहि और शिबैः को शिवैहि घोळते हैं
१ ला शाखा

अर्द्ध विसर्ग आधा विसर्ग है सो दो छोटे अर्ध पर से बनके बड़े ऊपर जैसे
कमीर, कू ख और पू फ के पहले लिखा जाता है जब क और ख के पहले यह
चिन्ह आता है तब जिह्वा मूलाय कहा जाता है और उसका उच्चारणस्थान जिह्वा मूल
(जीम की जड़) कहा जाता है और प और फ के पहले यह चिन्ह उपध्मातीय
(स्वास छोड़ने के योग्य) कहा जाता है और उसका उच्चारणस्थान ओष्ठ कहा जाता
है

इसलिये जिह्वा मूलाय और उपध्मातीय को कण्ठस्थानी और ओष्ठस्थानी वर्णों
का सीर्वायुक्त संज्ञा समझना चाहिये (पा १-३१३)
२ ला शाखा
अर्द्ध विसर्ग अपने छोटे हुए सन्स्कृत ग्रन्थों में नहीं लिखा जाता है वेदों में उप-
ध्मातीय आता है परन्तु केवल अनुस्वार और अनुनासिक के पीछे जैसे नूं पाहि
या नूं पाहि और पहा भी अर्द्ध विसर्ग का चिन्ह अपने ठिकाने पर आता है

विराम अवग्रह इत्यादि

१ ला सूत्र
विराम ठहराव को कहते हैं सो व्यञ्जन के नीचे जैसे फ के नीचे आके यह दि-
खाता है कि जो व्य प्रत्येक व्यञ्जन के पीछे उसके पीछे जाने के लिये आता है सो

महीं है

प्रेमकाव्य कि प्रेम

१० वंशने

देखो विराम का ठीक अर्थ है वाक्य के पीछे थोड़ी का रोकना किसी हाथ की ठिथी हुई संस्कृत पोथी में जो वाक्य अन्त में व्यञ्जन रखता है उसके पीछे विराम ठहराव का चिन्ह होके आता है और जो वाक्य अन्त में स्वर रखता है उसके पीछे यह चिन्ह । ठहराव के लिये आता है और दूसरे सब पहले आनेवाले शब्द प्रयक्ता रहित लिखे जाते हैं इसलिये कि ठहराव बिना बोले जाते हैं

१० वा. सूत्र

पिः ऽ चिन्ह अवग्रह और कभीर अर्द्धाकार (आधा अकार) कहा जाता है सो पढ़ते आनेवाले किसी शब्द के पिछले ए-वा ओ के पीछे आनेवाले शब्द के पढ़ते अ का छोप वा अभिनिधान दिवाता है जैसे तेऽपि पढ़ते तेअपि । पे की) के

१० वा. शाखा

जो पुस्तकें फलकने में छपी हैं उनमें यह ऽ चिन्ह कभीर पढ़ते अ और पिछले आ को वा पढ़ते आ और पिछले अ को मिलाकर दीर्घ आ दिवाने के लिये आता है जैसे तथाऽपरं पढ़ते तथाअपरं के जो तथापरं लिखा जाता है कभी कभी पढ़ते आनेवाला दीर्घ आ दिवाने को यह ऽऽ दुहरा चिन्ह आता है कभी कभी यह ऽ चिन्ह वेद में खरों के बीच में प्रयक्ता और कृचाओं में विानों के अथवा व्याकरणसम्बन्धी रूपों के निश्रयता दिवाने को भी आता है

२० वा. शाखा

पिह । चिन्ह अर्द्ध विराम (आधा ठहराव) कहा जाता है सो पढ़या आने स्तोके और आपे उन्द इत्यादि के पीछे आता है

२० वा. शाखा

पिह ॥ चिन्ह पूरे स्लोक और उन्द इत्यादि के पीछे पूरा विराम वा ठहराव दि

बाने को आता है

४ पी. शाखा

पिह • दुहरावट का चिन्ह पिह दिवाता है कि कोई शब्द या वाक्य दुहरावा
चाहिये पिह किसी शब्द की संक्षिप्तता दिखाने को भी आता है जैसे प • पड़े
पर्व (अध्याप) के और • न पड़े गुप्त (कल्याणकारी) के

स्वरों का उच्चारण

११ पां सूत्र

प्रत्येक स्वर अव्यय-समझा जाता है इसलिये कि कुछ स्वास छोड़ने या बँधने
से बोला जाता है (११ वें सूत्र की १ छी शाखा देखो)

१ छी शाखा

अ प्रत्येक व्यंजन में मिला रहता है इसलिये सीखने वाले को इसका ठीक उ-
च्चारण जानना चाहिये पिह कुछ मुँह खोलके कुछ स्वास छोड़ने से कंठ में बनता
या बोला जाता है जैसे क के पीछे और अक के पहले और क के बीच में

२ पी शाखा

आ जितना मुँह अ बोलने में खोलना पड़ा है उससे दुगना मुँह खोलके क-
त्वास छोड़ने से कंठ में बनता या बोला जाता है जैसे का के पीछे और आक के
पहले और का के बीच में

इ कुछ मुँह खोलके जीभ का पिछला भाग ऊपर को दबाके कुछ स्वास
छोड़ने से तानू में बनता या बोला जाता है जैसे कि के पीछे और इक् के पहले और
कि के बीच में

ई कुछ मुँह खोलके जीभ का पिछला भाग जितना ई बोलने में ऊपर को-
बाना पड़ा है उससे दुगना दबाके कुछ स्वास छोड़ने से बनता या बोला जाता है
जैसे की के पीछे और ईक् के पहले और की के बीच में

उ कुछ मुँह खोलके और दोनों ओर को सकोड़के थोड़ा स्वास छोड़ने से हो

में बनता वा बोला जाता है जैसे कु के पीछे और उक् के पहले और कू के बीच में उ कुछ मुंह खोल के और दोनों ओष्ठ को जितना उ बोलने में सकोड़ना पड़ता है उससे दुगना-सकोड़के दुगना-स्वास्त छोड़ने से ओष्ठों में बनता वा बोला जाता है जैसे कू के पीछे और उक् के पहले और कू के बीच में

३ री-शाखा

अ केवल संस्कृत में आता है और जीत की अणी को मूर्द्धा अर्थात् ऊपर के दांतों की जड़ और तालू के बीच में लगाके र के पीछे इ+बोलने से बनता वा बोला जाता है जैसे रु के पीछे और अक् के पहले

टीका

+ अ और रि के उच्चारण में कुछ भेद नहीं है तो इस बात से स्पष्ट है कि अ पहले रखनेवाले छोटे शब्द ऐसे देखने में आते हैं कि अ और रि दोनों से छि वेजाते हैं जैसे रिपि अरि और रिपि अपि और रिष्य अष्य गो भी जो भेद है तो ११ वें और २० वें सूत्र में बताया है तो ध्यान में रखना चाहिये

अ जीत की अणी को मूर्द्धा अर्थात् ऊपर के दांतों की जड़ और तालू के बीच में लगाके र के पीछे इ बोलने से बनता वा बोला जाता है इस का उच्चारण री के उच्चारण से अलग समझना सहज नहीं है इस को बोलने में जीत को दांतों की जड़ के ऊपर मूर्द्धा में कुछ समय तक धरयतना पड़ता है और री को बोलने में मुह उससे छग जाता है (११ वां और २० वां सूत्र देखो)

ए कुछ मुंह खोलके और जीत के पिछले भाग को कुछ आगे दबाके ऊपर उ गाने और कुछ स्वास्त छोड़ने से कंठ और तालू में बनता वा बोला जाता है जैसे के के पीछे एक् के पहले और के के बीच में

ऐसेही ऐ पान्नु इसको बोलने में कुछ मुंह अधिक खोलना पड़ना है और जीत के पिछले भाग को कुछ पीछे हटाना पड़ता है जैसे के के पीछे और ऐक् के पहले और के के बीच में

ओ कुछ मुंह खोलके और दोनों ओष्ठ सकोड़के और जीत के पिछले भाग को

हो रखा और इ, ऐ, ओ, औ इन्होंने रखते पुनः खर के पीछे व, का अइ लिखा जाता है जैसे आइ अथवा उसके तले नीचे आइ रखा लिखी जाती है जैसे आ (पा ११, २२७)

व्यञ्जनों का उच्चारण

१२ वां सूत्र

क ग च ज प वैया ही उच्चारण रखते हैं जैसा वे अपनी भाषा में रखते हैं क और ग कुछ होंठ खोलने और कंठ के आदि का नीचे का भाग साम्हने के ऊपर के भाग में लगाने से बोले जाते हैं च और ज कुछ होंठ खोलने और जीभ का मध्य भाग साम्हने के तालू में लगाने से बोले जाते हैं प और व कुछ होंठ अलग करने से बोले जाते हैं

१ ती-शाखा

च कुछ उच्चारण वा नम्र कला है क का जैसे जू है ग का च और ज के बो लने का स्थान कंठ के आदि से कुछ इधर तालू है इसलिये जैसे अपनी भाषा में ऐसे संस्कृत में भी च और ज बड़का क और ग से पड़ जाते हैं (२५ वां सूत्र देखो)

२ ती-शाखा

त और द वैया ही उच्चारण रखते हैं जैसा वे अपनी भाषा में रखते हैं अर्थात् कुछ होंठ खोलने से और जीभ की अंगी ऊपर के दांतों में लगाने से बोले जाते हैं

१३-वां सूत्र

द और ड वैया ही उच्चारण रखते हैं जैसा वे अपनी भाषा में रखते हैं अर्थात् कुछ होंठ खोलने से और जीभ की अंगी मूढ़ी अर्थात् ऊपर के दांतों की जड़ और तालू के बीच में लगाने से बोले जाते हैं

धंगले में द और ड का उच्चारण अपनी भाषा के द और ड कासा करने हैं अर्थात् उस द और मिल्दूरे द और द कासा जो जीभ की उल्टी अंगी मूढ़ी में ल

गाने से घोले जाते हैं जैसे पिढाल (बिही) को पिढाल कहते हैं

कई शब्दों में ट् और द् दोनों र् और छ के साथ पठत जाते हैं जैसे खोट् और खोर् और खोल् भी पोलते और लिखते हैं प्राकृत में मूर्द्धास्थानी संस्कृत के दन्तस्थानी वर्ण कासा-उच्चारण रखते हैं मूर्द्धास्थानी वर्ण संस्कृत में भी शब्द या शब्दगान के पहले बहुधा नहीं आते हैं

१४ वां सूत्र

ख् घ् छ् झ् ढ् द् घ् ध् फ् भ् वेसाही उच्चारण रखते हैं जैसा वे अरनी गाय रखते हैं अर्थात् अमिश्रित व्यञ्जनों के स्वासपुक्त अथवा ह् से मिश्रित उच्चारण रखते हैं परन्तु मिश्रित नहीं हैं ह् केवल उच्चारण में मिश्रितता रखता है ख् और ह् का सा घ् ग् और ह् का सा छ् च् और ह् का सा झ् ज् और ह् का सा ढ् द् और ह् का सा ध् ध् और ह् का सा फ् फ् और ह् का सा भ् ब् और ह् का सा मिठाहुआ उच्चारण रखते हैं इसलिये ऐसे वर्णों का पुष्टी स्थान जानना चाहिये जो उच्चारण में मिलेहुए जानप हैं और बोलने में दोनों का उच्चारण मिठाहुआ अर्थात् स्वासपुक्त करना चाहिये

१५ वां सूत्र

स्वास पुक्त वर्णों के विषय में (पा० १, १, १,) के अनुसार ऐसा कहसक कि कई वर्ण थोड़ा स्वास रखते हैं सो अल्पभाण कहलाते हैं और कई वर्ण बड़ा स्वास रखते हैं सो महाभाण कहे जाते हैं सर अर्द्धस्वर और अनुनासिक और ग् च् ज् द् ह् त् द् घ् ध् अल्पभाण हैं इसलिये कि जब पहले आते हैं तब थोड़ा स्वास से बोले जाते हैं और ख् घ् छ् झ् ढ् द् घ् ध् फ् भ् श् प् स् ह् अनुस्वार सर्ग जिहामूलीय और उपध्मानीय महाभाण हैं इसलिये कि बहुत स्वास से बोले जाते हैं

१५ वां सूत्र

ह् ङ् ण् न् म् व्यञ्जनों के वर्ण के पिछले वर्ण हैं सो संस्कृत में अपना

शिका सम्बन्धी मुख्य उच्चारण रखें और प्रत्येक अनुनासिक के लिये अलग २ वर्ण हैं तो अपने २ वर्ण के वर्णों के साथ आने हैं जैसे गङ्ग पञ्च (गङ्ग दन्ता दन्त) इत्यादि (६ था सूत्र देखो)

१ टी शाखा

परन्तु जानना चाहिये कि कण्ठस्थानी अनुनासिक ह किन्ती संस्कृत शब्द के पीछे अकेला कभी आता है परन्तु पहले कभी नहीं आता तानुस्थानी न केवल अपने वर्ण के वर्णों के साथ आना है जैसे ङ् (ङ्) ङ् (ङ्) ङ् (ङ्) और ङ (ङ्) यह पिछला पुनर्वर्ण ङ् (ङ्) का ना मिला हुआ बोला जाता है परन्तु घण्टे में ग्य सा बोले हैं जैसे गङ्गा । राग्या ।

नृद्धस्थानी अनुनासिक न किन्ती मूर्द्धस्थानी वर्ण के पहले आने का फल है जैसा ५० वें सूत्र में बताया है सो बहुधा मूर्द्धस्थानी स्वजन के साथ आता है परन्तु संस्कृत शब्द के पहले कभी नहीं आता (परन्तु न आदि में रखनेवाले मूर्द्धों में उन न का प्रतिनिधि बनके आता है) यह जैसे दमो मूर्द्धस्थानी बोले जाने हैं येमेही जीभ की ऊपरी अंगी ऊपर के तानु में लगने से बोला जाता है दन्तस्थानी न और ओष्ठस्थानी येमेही बोले जाने हैं जैमे दमो उनके वर्ण वाले बोले जा ने हैं (२१ वां सूत्र देखो)

१६ वां सूत्र

य र लृ ष् पीसादी उच्चारण रखे हैं जैसा वे अपनी भाषा में रखते हैं इ फ लृ उ के साथ इनके पधात्मक सम्बन्ध रखने और पठने को सम्बन्धपूर्ण कहते हैं (२२ वें सूत्र की १ टी शाखा देखो) इसको मूर्द्धा न चाहिये आगे काम आयेगा

य जब किन्ती मिश्रित व्रजनमें रख के पठते आता है तब कुछ होंट मकोरके बोलेता पढ़ता है जैसे हा में परन्तु जब र के पीछे आता है तब नहीं जैमे मर्ग में

१ टी शाखा

य केवल वेड में आता है यह र और ल या मेल जान पड़ता है और मूर्द्धा

नियों के सदृश घटताहुआ उच्चारण रखता है जीत की उल्टी अणी ऊपर को लगाने से बनताहै बहुधा वेद में जब दो स्वरों के बीच में आताहै तब इ के पलटे आताहै जैसे लह पलटे इ के

२ री शाखा

अर्द्धस्वर इ और उ बहुधा आपस में पलट जाते हैं इ पुगना स्वरूप ल का है जैसे रन् और रिप् छन् और लिप् लिखे जाते हैं (२५ वें सूत्र के दृष्टान्त देखो)

१७ वां सूत्र

श् प् म् इ इनमें श् सीधीयुक्त तालव्य है जीत का मध्यभाग ऊपर के तानू में लगाने से बनता है और जैसा उच्चारण अपनी भाषा में देता है वैसा उच्चारण देता है प् मूर्द्धन्य है श् से कुछ नम्र है जीत के मध्य का अग्रभाग मूर्द्धा में लगाने से बनता है बहुधा इसका उच्चारण श् के उच्चारण से पहचाना नहीं जाता जैसा कोश और क्लोप इत्यादि शब्दों से स्पष्ट है जो श् और प् दोनों से लिखेजाते हैं बोलने में प् के पलटे कभी अगृह्यता से ख बोलजाते हैं और क्ष को बहुधा छ बोलते हैं दन्ती म् का पैमाही उच्चारण है जैसा अपनी भाषा में है पिह जीत की अणी ऊपर के साम्हने के दांतों में लगाने से बनता है इ का वैसाही उच्चारण है जैसा अपनी भाषा में है पिह कंठस्थानी है गुह सोल के स्वाग छोड़ने से कंठ से बनता है

वर्णों के विभाग

१८ वां सूत्र

आगे वर्णमाला के प्रथम अर्धाः पत्र में अर्द्धस्वर सीधीयुक्त और इ को छोड़ के सब वर्णों के ये पांच वर्ग लिखे हैं कंठ्य वा कंठस्थानी तालव्य वा तालुस्थानी मूर्द्धन्य वा मूर्द्धान्स्थानी दन्त्य वा दन्तस्थानी ओष्ठ्य वा ओष्ठस्थानी - अब पिह पाने हैं कि मत्र २७ वर्ण हैं तब अर्द्धस्वर और व्यञ्जन से अपने उच्चारण स्थान अर्थात् कंठ गान्ठ मूर्द्धा दन्त और ओष्ठ के अनुसार इन पांच वर्गों में से किसी

वर्ग में आते हैं *

१ टी टीका

* कई व्याकरणियों की भाँति के अनुसार व्यंजनों के वर्ग यह नाम पाते हैं कवर्ग अर्थात् क के संगी कंठस्थानी अनुनासिक समेत - चवर्ग अर्थात् च के संगीतालस्थानी - टवर्ग अर्थात् ट के संगीमूढास्थानी - तवर्ग अर्थात् त के संगी दन्तस्थानी - पवर्ग अर्थात् प के संगी ओष्ठस्थानी - यवर्ग अर्थात् य के संगी अर्द्धस्वर वर्ग अर्थात् श के संगी - सतिष्ठक और स्वास्थक

२री टीका

पाणिनि के माहेश्वर सूत्रों में इन वर्णों के १४ भाग हैं जिनको प्रत्याहार कहते हैं सो ये हैं

अ इ उ ण् - फ ल क - ए ओ इ - ऐ औ च् - ह य व र ङ - ल ण - य म ड न ण् - झ ञ् - ष ढ ध पू - ज व ग ङ द श - ख फ छ ठ थ च ट त व - क प य् - प श स र् - ह ल

इन प्रत्याहारों के पिछले वर्ण इत हैं अर्थात् छूट जाते हैं

इन में से एक भाग का कोई पहला वर्ण लेने से और किसी दूसरे भाग के किसी पिछले वर्ण के साथ जोड़ने से दूसरे वर्णों के बहूव से बाँटिएत प्रत्याहार बनमकते हैं जैसे अ इ कहने से वर्णनाट्य के सब वर्ण सतमेजते हैं और ह इ कहने से सब व्यञ्जन और अ य कहने से तन स्वर और अ क कहने से तन अमिश्रित स्वर और अ ण कहने से सब द्रव्य या दीर्घ स्वर अ इ उ और ए च कहने से मिश्रित स्वर ए ओ ऐ औ और प ण कहने से अर्द्धस्वर य् र् ल् प और ज ग कहने से कोमल व्यञ्जन ज ग् ङ् ढ् ध् और झ ञ् कहने से तन कोमल व्यञ्जन अपने स्वास्थक तमो और झ प कहने से केपल कोमल स्वास्थक और य र कहने से ह् वो छोड़के तन व्यञ्जन प और स ण् कहने से अनुनासिकों और अर्द्धस्वरो को छोड़के सब व्यञ्जन और स र कहने से स्वास्थक और अनुनासिकों और अर्द्धस्वरो को छोड़के सब व्यञ्जन

५ली शाखा

इन वर्णों को बोलने में कंठ को फैलाना वा सकोढ़ना पड़ता है उसके अनुसार इन वर्णों के दो विभाग और किये हैं विवार (कठोर) और सम्बार (कोमल)

२री शाखा

इस आगे लिखे हुए पंत्र से ये दुहरे विभाग अच्छी रीति से समझे जाते हैं इन का समझना संस्कृत सीखनेवाले को अवश्य है

१ ला यंत्र

कंठ्य वा कंठस्थानी	अ आ	इ ए	उ ऋ	ऋ ॠ	ॡ	
तालव्य वा तालुस्थानी	इ ई ए ऐ	व ष	ज झ	ञ	य	श
मूर्धन्य वा मूर्धास्थानी	फ ब	ट ठ	ड ढ	ण	र	प
दन्त्य वा दन्तस्थानी	ल लृ	त थ	द ध	न	ल	त
ओष्ठ्य वा ओष्ठस्थानी	उ ऊ	ओ औ	प फ	ब भ	म	य

इस प्रकार पाँचों वर्णों में से प्रत्येक वर्ण के पहले दो व्यञ्जन सीदीयुक्त और पि मां कठोर कहलाते हैं और मय दुर्गो वर्ण और अनुस्वार कोमल कहे जाते हैं सो इस पंत्र में स्पष्ट बताया जाते हैं

२ ग यंत्र

विचार, कठोर अर्थात् चुपके वर्ण		सम्यार कोमल अर्थात् धोलते वर्ण			
क * ख *		अ आ	ग * घ *	ङ	ह
च * छ *	श	इ ई ए ऐ	ज * झ *	ञ	य
ट * ठ *	प	फ भ	ड * ढ *	ण	र
त * थ *	स	ल लृ	द * ध *	न	ल
प * फ *		उ ऊ ओ औ	व * ष *	म	य

टीका

व्याकरणी जो उच्चारण का स्थान मुख में दूर है वहाँ से उच्चारणस्थान भिन्नते हैं अर्थात् कंठ तालू मूर्द्धा दन्त ओष्ठ और कोर्द ओष्ठ को पहले कंठ को मध्य में और र दन्त को पीछे समझते हैं

३री शाखा

देखो ए ऐ तालुस्थानियों में आते हैं और ओ औ ओष्ठस्थानियों में परन्तु प पायं में ये वर्ण मिश्रित हैं ए अ और इ से - ऐ आ और इ से - ओ अ और उ से - औ आ और उ से—इनका पहला अंग कंठस्थानी है और पिछला तालुस्थानी और ओष्ठस्थानी (प्रातिशाख्य में इन वर्णों को मध्यम कहते हैं)

२ थी शाखा

पिछ भी जानना अवश्य है कि कौन से कठोर वर्णमध्यन्धी कोमल गवते हैं और कौन से नहीं रखते सम्यन्धी कठोर और कोमल वे हैं जो ऊपगाले ध्वनि में एक पंक्ति में आते हैं और फूल गवते हैं जैसे ग् घ् कोमलसम्यन्धी हैं क् ख् कं और ज्

अ हैं च छ के इत्यादि

पूर्वोक्त विभाग अच्छा समझ में आवे इसलिये स्वर और व्यञ्जन का ठीक अर्थ बताना और जो संबन्ध अनुनासिक और अर्द्धस्वर और सीदीयुक्त दूसरे वर्णों के साथ रखते हैं सो जताना अवश्य है

११ वां सूत्र

स्वर घोप को कहते हैं अथवा घोषसम्बन्धी स्वास को जो फेफड़े से कंठादि किसी उच्चारणस्थान की सहायता से सुधरके वा वनके निकलता है और किसी उच्चारणस्थान की यथोचित समीपता से रुकता वा अटकता नहीं

१ली शाखा

इसलिये अ इ उ क ल अपने दीर्घ स्वरूपों समेत अमिश्रित स्वर हैं और जिस उच्चारणस्थान से बनते हैं उसके अनुसार कंठ तालू मूर्द्धा दन्त और ओष्ठ से सम्बन्ध रखते हैं ए और ऐ आधे कंठ्य हैं और आधे तालव्य ओ और औ आधे कंठ्य और आधे ओष्ठ्य (१८ वें सूत्र की ३री शाखा देखो)

२री शाखा

स्वर यपार्ष में कोमल वर्ण समझेजाते हैं

२० वां सूत्र

कोई व्यञ्जन घोप नहीं होता परन्तु रुकाव है उस घोषसम्बन्धी स्वास का जो पांच उच्चारणस्थानों में किसी की निकटता से होता है और किसी स्वर की सहायता बिना घोलने में नहीं आसकता है इसलिये ऊपरवाले पहले यंत्र में जो व्यञ्जन क से तक हैं सो बहुधा स्पर्श वा स्पृष्ट (निकटता से निकलेहुए) कहेजाते हैं और अर्द्धस्पर्श वा अर्द्धस्पृष्ट (थोड़ी निकटता से निकलेहुए) कहलाते हैं व्याकरण की कमी इन को अविद्यमानगत (नहीं जैसे) कहते हैं क्योंकि ये स्वर अर्थात् घोप नहीं रखते इनका दमग नाम व्यञ्जन (पहचानाहुआ अर्थात् घोषादित) है

३ली शाखा

इसलिये सब व्यञ्जन उस उच्चारणस्थान के अनुसार जो घोष सम्बन्धी स्वास को गेकगाहै कंठ्य इत्यादि पांच वर्णों में विभाष कियेजातेहैं

२ री शाखा

फिर पांचों वर्णों से प्रत्येक वर्ण के पहले दो व्यञ्जन और सीधीयुक्त कठोर वा घुपके अर्थात् अघोष कहलातेहैं क्योंकि घोष सम्बन्धी स्वास अचानक और सम्पूर्ण रुकजाताहै और कुछ घोष वा स्वर नहीं निकलने पाता और दूसरे सब वर्ण को मल वा धोलो अर्थात् पोश्बन् कहैजातेहैं क्योंकि घोषसम्बन्धी स्वास अचानक और सम्पूर्ण छोड़ा रुकताहै वे कोमल स्वर हैं वा छोड़े घोष से धोलने में आतेहैं

३ री शाखा

देखो तालू सम्बन्धी रुकाव केवल कंठ सम्बन्धी रुकाव का एक सुधार है इस लिये कि निकृता का स्थान कंठ से तालू की ओर कुछ अधिक इतराहै +

ऐसेही मूर्द्धासम्बन्धी रुकाव तालूसम्बन्धी रुकाव का एक सुधार है (१३ वां मूत्र देखो)

रीका

* तालूनाले वर्णों का संबन्ध कंठनाले वर्णों के साथ उनकी आपस की उलटाय लट्टी से जानपड़ता है (२४ वां २५ वां और १७३ वां मूत्र देखो)

४थी शाखा

मूर्द्धासम्बन्धी वर्ण द्रविड़ आदि भाषाओं से जो इस देश में पहले प्रचलित थीं मेलना में लिहे होंगे (२२ वां मूत्र देखो) ये वर्ण जीभ की सहायता से धोलने में आतेहैं इसलिये कभी जिह्वासम्बन्धी भी कहैजातेहैं

२१ वां मूत्र

अनुनासिक वा नासिकासम्बन्धी वर्ण एक कोमल वर्ण है जिसको धोलनेमें पोषसम्बन्धी स्थान अपूर्ण रीति से रुकताहै जैसा दूसरे सब कोमल वर्णों में और पुनः स्थान ओहों के पहले नाक में जाताहै कोमल वर्ण जिस उच्चारणस्थान से पोषसम्बन्धी स्वास रुकताहै उसके अनुसार पांच प्रकार केहैं इसलिये अनुनासिक भी पांच

दूसरी भाषाओं में आते हैं तो यथार्थ में संस्कृत के नहीं हैं उन भाषाओं के हैं जिन में आते हैं तो उत्तर यह है कि संस्कृत जाननेवाले वक्ता सन्तुष्ट हैं कि यह शब्द आदि में अमृक मूल में अमृक प्रत्यय लगाने से बना है और इसका आर्य अर्थ यह है तो दूसरी भाषा जाननेवाले नहीं बता सकते फ़ारसी और अंगरेजी जाननेवाले इन उपरवाले तीन शब्दों का अर्थ केवल मा और बाप और माई कहते हैं परन्तु संस्कृत जाननेवाले बता सकते हैं कि ये शब्द इन मूलों और इन प्रत्ययों से बने हैं और आदि में ये अर्थ देते हैं और इसलिये मा और बाप और माई के लिये आते हैं जैसे मा (मा) मूल मा (उत्पन्न कर) में कर्तृत्वान्वयी प्रत्यय-म् लगाने से बना है और उत्पन्न करनेवाली का अर्थ देता है इसलिये मा को मातृ कहते हैं और पितृ मूल पा (पाल) में उभी प्रत्यय के लगने से बना है और पालनेवाले का अर्थ देता है इसलिये पाप को पितृ कहते हैं और भ्रातृ मूल-भृ (पाल वा भरण वा सहाय कर) में उभौ प्रत्यय के लगने से बना है और मातृ के भ्रातृ या सहाय करनेवाले का अर्थ देता है इसलिये माई को भ्रातृ कहते हैं ऐसे शब्द ग्रीक और लैटिन में जो प्राचीन भाषाएं हैं बहुत आते हैं और ज्यों की ऐसी उलझपट्टी बहुत उड़ते हैं (मिस्टर मानिअर विलिअम्स के अंगरेजी संस्कृत व्याकरण का २५ वां सूत्र देखो)

लिखने की रीति

२६ वां सूत्र

मन्त्रा व्याकरणियों की रीति के अनुसार प्रत्येक शब्दभाग को जो अन्त में अक्षराक्षर या विभक्ति लगता हो तो अन्त में कोई स्वर-संज्ञा चाहिये परन्तु वाचप या वाचस्पत्य के अन्त में नहीं और प्रत्येक पिछले व्यञ्जन को दूसरे शब्दभाग के पहले वर्ण में मिलाना चाहिये ऐसा कि जहां कोई शब्द अन्त में कोई व्यञ्जन लगता है वही उस व्यञ्जन को दूसरे शब्द के पहले वर्ण में गाँव मिलकर जोड़ा जाय या जोड़े के लिये मन्त्र की रीति-वाच की रीति पौष्प में मय शब्दभाग प्रत्येक लिये है और रीति पृथक् में मय शब्द मिलाने लिये हैं अर्थात् उनके बीच

घ में कुछ अन्तर नहीं रहा जैसे ये दो शब्द आसीद् राजा किसी पुस्तक में आ
सी जा जा लिखे हैं और किसी में आसीद्राजा प्रत्येक वाक्य के शब्दों में अन्तर
छोड़ना उनके उच्चारण की सुन्दरता के लिये समझते हैं तो इसमें भी कुछ अधिक
बुद्धिवानी नहीं पा जायगी हमल्लिने थोड़ी संस्कृत पुस्तकें देवनागरी अक्षरों में छपी
हैं उनमें प्रत्येक शब्द अन्तर छोड़ के लिखा है जैसे धिनु धनम् आदने पठते पि-
नुधनमादने के

टीका

+जबकि यह अन्त में अनुच्चार वा वितर्ग नहीं रहता और येही व्यञ्जनसम्ब-
न्धी घोष हैं जो वाक्य के अन्त तक शब्दोंभाग को पूरा करते हैं

थोड़े शब्द और वाक्य संस्कृत में आगे लिखे
जाते हैं इसलिये कि सीखनेवाला आगे बढ़
ने के पहले कुछ अभ्यास संस्कृत पढ़ने
लिखने में प्राप्त करले

अक अज अश आत आप इल इष ईड ईर उल्ल उच ऊह ऋण झज एष ओल
फण किं कुमार क्षम क्षिप सुष क्षी हृण लव लिद गाह गुज गृध गू घृण घुप चकात
चक्ष चित छिद छी जीवा झप टीला ठः ठीनं ठीक णिद तापः तशागः दपा दमकः
दशरथः दुराट्पायः देप धूपिका पूतः पशः नील नेम परिदानन् पुनः पोरः पीकपेयी
पुगोशागः पट्टः पाटक भोगः भोजनन् मुखन् भुगः मेदः मेदिनी परन् पोग रेणु
रूपक उरूपक रुजा रूपम् रुद्रदिपु लोह धाम वैरम् शक् शौरः पद तापुः हेमकूटः
हेमन्

कहानी संस्कृत में

अस्ति हस्तिनापुरे विलासो नाम रजकः । तस्य गर्दभोऽतिगाढाहनाद् दुर्धरो
 मुमुर्षुः अभवत् । ततः तेन रजकेनासौ व्यामर्चमणा ग्रहलाधाग्नयः समीपे शस्परक्षेत्रे
 मोचितः । ततो दूराद् अवलोक्य व्यामर्चमुद्धृष्टा क्षेत्रपतयः सत्वरं पलायन्ते । अयकेनापि
 शस्परक्षकेण धुसरकम्बलप्रतनुत्राणेन धनुःकाण्डं सर्जित्वावनतकायेन एकान्तं स्थि-
 तम् । ततः संच दूरे दृष्ट्वा गर्दभः पुष्टाङ्गो गर्दभायामिति मत्वा शब्दं कूर्वाणः तदतिमु-
 खं धावितः । ततः तेन शस्परक्षकेण गर्दभोऽयामिति ज्ञात्वा लीलवैयः प्रापादितः ।

२रा अध्याय

संधि अर्थात् अक्षरों की सुस्वरतासम्बन्धी मिलावट

संधि वर्णों की पटा-वड़ी और उलटापलटी और मिलावट का कहने हैं तो बो-
झी की सुस्वरता और मधुर्ता के लिए योद्धाबहुत सब ज्ञापानों में होती है जैसे अ-
पनी ज्ञापा में ज्ञाववाचक जाना का एकवचनवाला मध्यम पुरुष अनुमत्य है जा-
इतने मूलकाल बनाने हैं तो मूलकालसम्बन्धी अन्त । के पहले सुस्वरता के लिये
पू मटना है और जापा होना है परन्तु यह भी कानों को अच्छा नहीं लगना इस
लिए जा के ज को ग से और आ को अ से पलटने गया बोलने हैं ऐसी उलटाप-
लटी और पटावड़ी संस्कृत में बहुत होती है तो जब अपूर्ण शब्दों में परपय वा
अन्त लगाने हैं तब शब्दों के बीच में ही नहीं होती बल्कि एक वाक्य के शब्दों को
मिलाने में भी होती है जैसे राजा आया जो संस्कृत होने तो संधि के सूत्रों
के अनुसार गजाम्पाया लिखा जाये इसलिये पढ़नेवाले को चाहिए कि इन सूत्रों
को अच्छी रीति से समझकर ध्यान में रखे

ये सूत्र दो प्रकार के हैं पहले पक्षा के ये सूत्र हैं जो वाक्य में पूर्ण शब्दों के
पिछले और पहले वर्णों को और अपूर्ण शब्दों को मिश्रितों में मिलाने में काम

आने हैं दूसरे प्रकार के वे हैं जो धातुओं अर्थात् मूलों को और प्रातिपदिकों अर्थात् अपूर्णपदों या शब्दों को चाहे संज्ञामन्वयी हों चाहे क्रियासम्बन्धी प्रत्ययों और अन्तों के साथ मिलाने में काम आते हैं (७३ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) पढ़ते और दूसरे प्रकार के सूत्र एक ही में हैं इसलिए इनको एकसाथ लिखना उचित और सार्वजानबूझा है परन्तु जो थोड़े सूत्र क्रियाओं के बनाने में काम आते हैं सो जरूर प्रयोजन पड़ेगा तब बसाए जाएंगे (२१२ वां सूत्र देखो)

१ला प्रकरण

स्वरों के पलटने और मिलाने के सूत्र

२७ वां सूत्र

स्वरों की जो उल्लासलटी गुण और वृद्धि कहलाती है सो पढ़ने सीखनी चाहिये। पे ए और ई के ए होने को गुण कहने हैं और इ और ई के ऐ होने को वृद्धि कहने हैं एने एी उ और ऊ के ओ होने को गुण कहने हैं और ओ होने को वृद्धि कहने हैं अ और अर् होने को गुण कहने हैं और आर् होने को वृद्धि अ को गुण करती नहीं होगी पान्नु उस के आ होजाने को वृद्धि कहने हैं

१ ली शाखा

व्याकरणों कहते हैं कि अ आपही गुण है और इसलिए गुण नहीं चाहता। पार्ष में पे अ ए ओ को फेरत गुण समझते हैं और आ ऐ ओ को केवल वृद्धि अ और आ पार्ष में अ और ए के गुणसम्बन्धी और वृद्धिसम्बन्धी प्रतियोगि होने हैं परन्तु अ ओ आ के साथ जरूर ए के पलटने आते हैं तब इ आता है और अ ए ए के पलटने आते हैं तब ए आता है

२८ वां सूत्र

अपूर्वपद बनाने में चाहे संज्ञामन्वयी हों चाहे क्रियासम्बन्धी मूलों के साथ जो दूसरे अपूर्णपदों के पलटने आते हैं अर्थात् अर्चन ध्यान में दीर्घ होने हैं सो गुण

वा हांइ चर्ही घाढ़ने और जो खर अपनी प्रकृति से दीर्घ होता है तो भी जवनक पिछला नहीं होता वरनक ऐसी उलथापलठी नहीं सढ़ना अ जैता वनानुके हैं प-
हले से गुण है । (२० वें सूत्र की १ टी शाखा देखो)

१ टी शाखा

द्वितीय पद के निम्नों में दीर्घ खर कमीर छट्टि चाहने हैं जैसे स्पील (छटा
कटा) स्पूल् से घेर (घीवासम्बन्धी) घीरा से मौल (मूलसम्बन्धी) मूल से ।
८० वें सूत्र के दूसरे प्रकार का आरम्भसम्बन्धी वर्णन देखो)

२१ वां सूत्र

गुण ए और ओ मिश्रित हैं अर्थात् दो अमिश्रित खरों से बने हैं ए अ और
इ से बना है और आं अ और उ से इसलिये पिछला अ अपनी प्रकृति से पढ़ले
इ से मिलके ए होजाना है और पढ़ले उ से मिलके आं होजाना है । (१८ वें सूत्र
की १ टी शाखा देखो) फिर समझो कि अर् अ और फ से बना है इसलिये पि-
छला अ पढ़ले फ से मिलके अर् होजाना है

१ टी शाखा

ऐसे ही छट्टिवाला मिश्रित ए अ और ए में अथवा आ और इ से । जो एक
ही धान है) मिलके बना है इसलिये पिछला अ अपनी प्रकृति से पढ़ले ए से मि-
लके ए होजाना है और पढ़ले ओ से मिलके ओ होजाना है । (१८ वें सूत्र की १
टी शाखा और अगले पंज की टीका देखा) अमिश्रित खर मिश्रित धाने में ऐसे
मिश्रित नहीं होते कि फिर अलग नहोसकें इसलिये ए ओ ए ओ अपने अमिश्रि-
त तरीकों में विभाग पामकने हैं

२ गी शाखा

जो ए आ और इ से बना है तो यदि प्रश्न उत्पन्न होना है कि दीर्घ आ और
इस अ दोनों इ से मिलकर ए कैसे होजाने हैं । (१२ वां सूत्र देखो) और ए कै-
से नहीं होजाने इसका उत्तर कोईर व्याकरणजी ऐसा देने हैं कि दीर्घ खर पन्धेक श-

आने हैं दूसरे प्रकार के वे हैं जो धातुओं अर्थात् मूलों को ओर प्रातिपदिकों पर
पाँच प्रवृत्तियों या शक्तियों का चाहे मंत्रात्मक्यन्धी हो चाहे क्रियात्मक्यन्धी प्रत्ययों
और अन्तों के माध्यम मिलाने में काम आने हैं (७२ वें सूत्र की १ छी शाखा दे
सो) पढ़ते और दूसरे प्रकार के सूत्र एक ही में हैं इनालिइ इनको एकसाथ लिख
ना शक्ति और सरल जानबूझाई परन्तु जो थोड़े मुश्किल कार्यों के बनाने में काम
आने हैं सो जय प्रयोजन होगा तब बसाए जायेंगे (२१२ वां सूत्र देखो)

१ला प्रकरण

स्वरों के पलटने और मिलाने के सूत्र

३० वां सूत्र

मौं हो सो इत्यादि हो गुण और एदि कहलायी है सो पढ़ते सीखनी चाहि-
ये ह और ई के ए होने को गुण कहने हैं और इ और ई के ऐ होने को एदि क-
हने हैं ए और ऐ के ए होने को गुण कहने हैं और ओ होने को एदि क-
हने हैं ओ और ओ के ओ होने को गुण कहने हैं और आ होने को एदि क-
हने हैं आ और आ के आ होने को गुण कहने हैं और अ होने को एदि क-
हने हैं अ और अ के अ होने को गुण कहने हैं

१ छी शाखा

अब हमें कहने हैं कि अ आदेशी गुण है और इनालिइ गुण नहीं चाहता य-
ह कहने हैं कि अ ओ को ओ के अ गुण बनता है और आ ओ को ओ के अ गुण
बनता है और ए ओ को ओ के ए गुण बनता है और ओ ओ को ओ के ओ गुण बनता है
और आ ओ को ओ के आ गुण बनता है और अ ओ को ओ के अ गुण बनता है

३० वां सूत्र

अब हमें कहने हैं कि अ ओ को ओ के अ गुण बनता है और आ ओ को ओ के अ गुण
बनता है और ए ओ को ओ के ए गुण बनता है और ओ ओ को ओ के ओ गुण बनता है
और आ ओ को ओ के आ गुण बनता है और अ ओ को ओ के अ गुण बनता है

वा हांदि वहाँ घाढ़ने और जो मर अपनी प्रकृति से दीर्घ होता है तो भी जयनक पिछला नहीं होता तब तक ऐसी उलथापलती नहीं तबना अ जैता बना चुके हैं प-हले से गुण है (२७ वें सूत्र की १ टी शाखा देवो)

१ टी शाखा

द्वितीय पद के निम्नों में दीर्घ स्वर कर्त्तरु वृद्धि चाहते हैं जैसे स्थीत (इ कदा) स्थूल से घन (घीवातम्यन्धी) घीना से मौल (मूउनम्यन्धी) मूल से (८० वें सूत्र के दूसरे प्रकार का आरम्भतम्यन्धी वर्णन देवो)

२९ वां सूत्र

गुण ए और ओ मिश्रित हैं अपां दो अमिश्रित स्वरों से बने हैं ए अ और इ से बना है और आ अ और उ से इसलिये पिछला अ अपनी प्रकृति से पहले इ से मिलके ए होजाता है और पहले उ से मिलके ओ होजाता है (१८ वें सूत्र की १ टी शाखा देवो) फिर समझो कि अ ए और अ से बना है इसलिये पिछला अ पहले अ से मिलके अ होजाता है

१ टी शाखा

ऐसे ही वृद्धिवादा मिश्रित ए अ और ए में अपरा आ ओ इ से (जो एक ही धातु है) मिलके बना है इसलिये पिछला अ अपनी प्रकृति से पहले ए से मिलके ए होजाता है ओ पहले ओ में मिश्रित ओ होजाता है (१८ वें सूत्र की १ टी शाखा और अगले पंज की टीका देवो) अमिश्रित स्वर मिश्रित धातु में ऐसे मिश्रित नहीं होते कि फिर अष्टम नहान्तकें इसलिये ए ओ ए ओ आने अमिश्रित म त्यों में विभाग पामकने हैं

२ टी शाखा

जो ए आ और ए से बना है तो पिछला उत्पन्न होता है कि दीर्घ आ और इस्व अ दोनों इ से मिलकर ए कैंने होजाते हैं (१७ वां सूत्र देवो) ओ ए के से नहीं होजाते इसका उत्तर कोइ ब्याकरनी ऐसा देने हैं कि दीर्घ स्वर मयिक भा-

अभिहित स्वर	अ वा आ	इ वा ई	उ वा ऊ	क वा क	ल वा ल
गुणसम्बन्धी प्रतिनिधि	ए	ओ	अ	अ	अ
द्विसम्बन्धी प्रतिनिधि	आ	ऐ	औ	आ	आ

अभिहित स्वर	इ वा ई	उ वा ऊ	क वा क	ल वा ल
अनुकूप वा सम्बन्धी अर्द्धस्वर	य	व	र	ल

गुण	ए	ओ
गुणसम्बन्धी तत्त्व वा वर्ण	अ + इ	अ + उ
सम्बन्धी अर्द्धस्वराटे प्रतिनिधि	अय	अव

द्वि	ऐ	औ
द्विसम्बन्धी तत्त्व वा वर्ण	अ + ए	अ + ओ
सम्बन्धी अर्द्धस्वराटे प्रतिनिधि	अ + अ + इ	अ + अ + उ
	+ आ + इ	+ आ + उ
	।	।
सम्बन्धी अर्द्धस्वराटे प्रतिनिधि	आय	आव

* ए = अ + इ और ओ = अ + उ इमलिये अ + ए ममान हैं अ + अ + इ के वा आ + इ के और अ + ओ ममान हैं अ + अ + उ के वा आ + उ के
अर्थात् ए समान है मिले हुए अ और इ के और ओ समान है मिले हुए अ

अमिश्रित स्वर	अ वा आ	इ वा ई	उ वा ऊ	ऋ वा ॠ	ऌ वा ॡ
गुणसम्बन्धी प्रतिनिधि	ए	ओ	अ	अ	अ
द्विसम्बन्धी प्रतिनिधि	आ	ऐ	औ	आ	आ

अमिश्रित स्वर	इ वा ई	उ वा ऊ	ऋ वा ॠ	ऌ वा ॡ
अनुरूप वा सम्बन्धी अर्द्धस्वर	ए	व	र	ल

गुण	ए	ओ
गुणसम्बन्धी तत्त्व वा वर्ण	अ+इ	अ+उ
सम्बन्धी अर्द्धस्वरवाले प्रतिनिधि	अए	अव

द्वि	ऐ	औ
द्विसम्बन्धी तत्त्व वा वर्ण	अ+ए	अ+ओ
सम्बन्धी अर्द्धस्वरवाले प्रतिनिधि	अ+अ+इ	अ+अ+उ
	*अ+इ	*अ+उ
	आए	आव

* ए = अ + इ और ओ = अ + उ इसलिये अ+ए समान हैं अ+अ+इ के वा आ+इ के और अ+ओ समान हैं अ+अ+उ के वा आ+उ के अर्थात् ए समान है मिले हुए अ और इ के और ओ समान है मिले हुए अ

और उ के इसलिये मिलेहुए अ और ए समान हैं मिलेहुए अ और अ और इ के अथवा मिलेहुए आ और इ के और मिलेहुए अ और ओ समान हैं मिलेहुए अ और अ और उ के अथवा मिलेहुए आ और उ के

अब ये नीचे लिखेहुए सूत्र अच्छी रीति से समझ में आयेंगे ये सूत्र पहले वाक्यों और मिश्रितों के पृथक् शब्दों की मिलावट में काम आते हैं दूसरे धातुओं अर्थात् मूलों को और प्रातिपदिकों अर्थात् अपूर्णपदों को प्रत्ययों और अन्तों के साथ मिलाने में काम आते हैं दूसरे प्रकार की मिलावट की पहचान के लिये दृष्टान्तों में यह चिन्ह आयेगा इन में बहुत से सूत्रों से यह अभिप्राय है कि त्वरों के बीच में अन्तर रहता है सो न रहे-

टीका

* वेद में त्वरों के बीच में अन्तर बहुत रहता है (६६ में सूत्र की टीका देखो)

३१ वां सूत्र

जो कोई आमिश्रित स्वर चाहे ह्रस्व हो चाहे दीर्घ किसी समान वा सवर्ण वा सजाती आमिश्रित स्वर के पहले (चाहे ह्रस्व चाहे दीर्घ) आता है तो दोनों मिलके एक दीर्घ बनजाते हैं (पा ६, १, १०१,) जैसे न आति इह होता है नास्तीह (इह यहां नहीं है) राजा अन्तु उत्तम होता है राजास्तुत्तमः (राजा उत्तम होवे)

जीवा अन्त होता है जीवान्त (जीव का अन्त)

अधि ईश्वर होता है अधीश्वर (बड़ा ईश्वर)

ऋतु उत्सव होता है ऋतुत्व (ऋतु का उत्सव)

पितृ ऋद्धि होता है पितृद्धि (पिता का घन)

३२ वां सूत्र

अ वा आ जब असमान वा अजाती स्वर ह्रस्व अ (चाहे ह्रस्व चाहे दीर्घ) के पहले आता है तब इ वा ई से मिलके ए (गुण) होजाता है और उ वा ऊ से मिलके ओ (गुण) होजाता है और क वा ऋ से मिलके अं (गुण) होजाता है

(पा० ६, १, ८७) जैसे

परम ईश्वर होताहै परमेश्वर (वरुण स्वामी)
 हित उपदेश होताहै हितोपदेश (हित का उपदेश)
 गङ्गा उदक होताहै गङ्गोदक (गङ्गा का जल)
 तव कृद्धि होताहै तवर्द्धि (तेरी कृद्धि)
 महा कपि होताहै महर्षि (बड़ा कपि)
 ऐसेही तव लृकार होताहै तवल्कार (मेरा लृकार)

३३ वां सूत्र

अ वा आ जब मिश्रित स्वर ए ओ ऐ औ के पहले आताहै तब ए से मिलके
 ऐ (वृद्धि) होजाताहै और ऐ से मिलके भी ऐ (वृद्धि) होजाताहै और ओ से
 मिलके औ (वृद्धि) होजाताहै और औ से मिलके भी औ (वृद्धि) होजाताहै
 (पा० ६, १, ८८) जैसे

पर एभिन् होताहै परैभिन् (दूसरे का पालाहुआ)
 विद्या एव होताहै विद्यैव (विद्याही)
 देव ऐश्वर्य होताहै देवैश्वर्य (देवता का ऐश्वर्य)
 अन्प ओजम् होताहै अन्पौजम् (थोड़ी भाँति)
 गङ्गा ओप होताहै गङ्गाप (गङ्गा की पार)
 ज्वर औपथ होताहै ज्वरौपथ (ज्वर की औपथि)

३४ वां सूत्र

इ उ ऋ ए ओ के पहले आने हैं तब अपने-तत्पश्चात् अक्षरों से पलटजातेहैं अर्थात्
 इ वा ई ऋ से उ वा ऊ ऋ से ऋ वा ऋ ऋ से (पा० ६, १, ८९) जैसे

अभि अय होताहै अन्वय (आग का अय)
 पनि उवाच होताहै यत्पुनश्च (उसने उत्तर दिया)

तु इदानीम् होताहै त्विदानीम् (परन्तु अव)

मान् आनन्द होताहै मात्रानन्द (मा का सुव)

मान् औत्सुक्य होताहै मात्रौत्सुक्य (मा का अचन)

३५ वां सूत्र

पिछला ए और ओ जब किसी दूसरे शब्द के पहले आनेवाले अ के पढे आते हैं तब पढते नहीं और पहले आनेवाला अ गिरजाता है (पा० ६, १, १०१) जैसे

ते अपि होताहै तेऽपि (वे भी) (१० वां सूत्र देखो)

सो अपि होताहै सोऽपि (तुह भी)

१ टी शाखा

मिश्रित शब्दों में प्रत्येक अपूर्णपद के पीछे पहले आनेवाले अ का टोप इच्छा अनुसार है जैसे गोश्वाः वा गोअश्वाः (बैल घोड़े) (पा० ६, १, १२२) ३८ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो)

२ री शाखा

परन्तु कई मिश्रितों में गो गव होजाताहै जैसे गो अय्य होसकताहै गवाय (३८ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो) ऐसे ही गो इन्द्र होताहै गवेन्द्र (गायों का स्वामी) अथवा गविन्द्र (३६ वें सूत्र के अनुसार)

३६ वां सूत्र

परन्तु पिछले ए और ओ प्रत्येक शब्द के पहले आनेवाले आ इ ई उ ऊ क ऋ ए ओ ऐ औ के पहले आते हैं तब वे यथाक्रम अय् और अय् से पढ जाते हैं और उस अय् का य् और कभी उस अय् का व् गिर जाते हैं और वुह व चाहुआ अ पीछे आनेवाले स्वर का कुछ प्रभाव नहीं उठाता है (पा० ६, १, ७८) जैसे

ते आगताः होताहै तयागताः और फिरत आगताः (वे आए)

ऐसे ही विष्णो इह होता है विष्णाविह और फिर विष्ण इह (विष्णु महां)

वर्णन

देखो जब गो (गाय) मिश्रितों में गव् होजाता है तब उसका व् बना रहता है जैसे

गो ईश्वर होता है गवीश्वर (गायों का स्वामी)

गो ओकम् होता है गवोकम् (गायों का स्थान)

१ लीं शाखा.

जब ए और ओ एकही शब्द में किसी स्वर वा मिश्रित स्वर के पहले आते हैं और कुछ पीछे आनेवाला स्वर वा मिश्रित स्वर अ ए वां ओ गीं होता है तब भी ए अच् से पलटजाता है और ओ अच् से परन्तु दोनों ए और ओ गिराये नहीं जाते जैसे

जे + अ होता है जप् (जीत) जि का वर्तमानकालसम्बन्धी अपूर्णपद (२६३ वां सूत्र देखो)

अग्ने + ए होता है अग्नये (आग के लिये)

हो + अ होता है भव भू (हो) का वर्तमानकालसम्बन्धी अपूर्णपद (२६३ वां सूत्र देखो)

१७ वां सूत्र

ऐ और औ जब किसी समान वा असमान स्वर वा मिश्रित स्वर के पहले आते हैं तब यथाकम् आप् और आव् होजाते हैं (पा० ६ १ ७८) जैसे

कस्मी अपि होता है कस्मापि (किसी को)

रै + अः होता है राय. (१ लीं वि० य०) (धन)

ददौ अन्नम् होता है ददायन्नम् (उस ने अन्न दिया)

नौ + औ होता है नावौ (१ वि० द्वि० व०) (देता)

१ लीं शाखा

जो दोनों शब्द पूर्ण अर्थात् विसृज्यन्ते होते हैं तो य् और व् कभी-कभी गिरादिये जाते हैं परन्तु जैसे ३६ वें सूत्र के अनुसार य् और व् यथाविधि गिराये जाते हैं वे से नहीं गिराये जाते जैसे कस्मा अपि पलटे कस्मापि के और दत्ता अन्नम् पलटे दत्तावन्नम् के

प्रग्रह्य निषेध

३८ वां सूत्र

कुछ निषेध प्रग्रह्य अर्थात् ग्रहण करने के योग्य कहलाते हैं तो उन स्वरों से उत्पन्न होते हैं जो किसी अवस्था में पलटे नहीं जाते इनमें बहुत करके बताने के योग्य संज्ञाओं के वा सर्वनामों के वा कृपाओं के ई वा ऊ वा ए अन्त में रखने वाले द्विवचनसम्बन्धी प्रत्यय वा अन्त हैं (पा० १, १, ११) ये पीछे आनेवाले स्वरों की आज्ञा नहीं उठाते जैसे

कवी एतौ (ये दो कवि) बन्धू इमौ (ये दो भाई) अमू आसाते (ये दो बैठे) पचेते इमौ (ये दो पकाते हैं) शेषहे आशाम् (हम दो सोते हैं)

वर्णन

देवो यिही मृत्र अमी से भी लगताहै जो सव्वनाय अदम् का बहुवचनवाला पुलिङ्ग १ ली विभक्ति का है

१ ली शाखा

पा० १, १, १३) के अनुसार वेदसम्बन्धी अस्मे और युष्मे भी प्रग्रह्य हैं

२ री शाखा

इतु म्य (११ वें सूत्र की ६ठी शाखा देवो) कुछ उलटापलटी नहीं उठाते जैसे आगच्छ कृष्ण ३ अत्र (कृष्ण यहाँ आ) इत्यादि (पा० ६, १, १२५, ८, २, ८०)

३ री शाखा

जो ८ वीं विभक्तिवाला शब्द अन्त में ओ रखता है सो जय निपात इति के प हले आता है तब पलटा नहीं जाता जैसे विष्णो इति (ओ विष्णु ऐसा) (अथवा ३६ वें सूत्र का अनुगामी होता है)

४ वीं शाखा

जो निपात अभिहित स्वर होते हैं सो और जो ओ किसी अन्त क्षेपण का पि उल्ला वर्ण होता है सो कुछ बदलापलटी नहीं सहते जैसे इ इन्द्र (हे इन्द्र) उ उमे (हे उमा के स्वामी) अहो इन्द्र (अहा इन्द्र) (पा० १, १, १२, १५)

वर्णन

देवो यह सूत्र उस आ से भी लगता है जो बुलाने का कहा जाता है परन्तु उस आ से नहीं लगता है जो आज्ञा कहा जाता है और क्रियाओं के वा संज्ञाओं के प हले उपसर्ग के सदृश तक और मोढ़े के अर्थ में आता है जैसे आ एवम् (हे ऐसा) परन्तु आ उदकात् होता है ओदकात् (जल तक) आ उग्र होता है ओग्र (कुछ एक तत्ता)

५ वीं शाखा

पहले आनेवाले अ के पहले गो (गाय) का ओ पलटता नहीं और इच्छानुसार उस अ को गिरा देता है जैसे गो अग्रम वा गोग्रम (गाय का समूह) (३५ वें सूत्र की १६वीं और २१वीं शाखा और ३६वें सूत्र का वर्णन देखो)

२रे निषेध

६ वीं शाखा

उपसर्ग का पिठला अ वा आ मानु के पहले ऋ के पहले आ होता है और नहीं होता है जैसे ऋ ऋण होता है ऋण (ऊपर जा) उप ऋण होता है उण (पा० ३१) ऋ ऋण होता है ऋण (ऋण) आ ऋण होता है आण (पा० ३१) (२६० वीं सूत्र देखो)

७ वीं शाखा

उपसर्ग का पिछला अ पहले ए वा ओ रखनेवाली क्रियाओं के पहले बहुवचन गिरजाता है (७८३ वें सूत्र की ११ वीं शाखा और १६ वीं शाखा वर्णन समेत देखो) (पा० ६, १, ८९, ९४)

वर्णन

देखो निपात एव निस्तदेहता का अर्थान् ही का अर्थ देता है तब पहले आने वाले पिछले अ पर ऐसाही प्रभाव रखता है

८ वीं शाखा

जो ऊषाह् के वा के पछटे प्रध्वाह् (हल जोतने का नाटा) जैसे शब्दों की बहुवचनवाली भी विभक्ति में आता है सो अ के पीछे वृद्धि चाहता है जैसे प्रधौहः

९ वीं शाखा

किम् का उ प्रत्येक स्वर के पहले बना रहता है अथवा व् से पलटजाता है किम् उक्तम् वा किमुक्तम् (क्या कहा)

१० वीं शाखा

शाकन्प के अनुसार अ इ उ ऋ (द्रुत्व वा दीर्घ) जब किसी शब्द के पिछले वर्ण होते हैं तब ऋ पहले रखनेवाले शब्द के पहले दृच्छानुसार नहीं पलटते हैं वन् जो दीर्घ होते हैं तो द्रुत्व होजाते हैं) अथवा सामान्य सूत्र के अनुगामी होते हैं जैसे

मदा ऋपिः आ मदा ऋपिः (माद्यण ऋपि) मदा ऋपिः वा मदापिः होवे किं पन्तु मदा ऋपि प्रत्येक अवस्था में अवश्य पलटजाता है ऐसेही यथा ऋपि तादि यथपि वा यथऋपि (ऋपि के अनुसार)

ऐमेंही ई वा उ वा ऋ जब किसी शब्द का पिछला होता है और असमान से पछटे आता है जैसे चर्का अत्र होता है चक्षुष्य वा यकि अत्र (चक्रवाटा या पान्थु मिश्रित शब्द सामान्य सूत्र के अनुगामी होते हैं जैसे नदी उदक हो

शुद्धक (नदी का जल) परन्तु जो शब्द ऊ पहले रखते हैं उनके पहले नहीं जैसे
कुमारी ऋष्यः वा कुमारिऋष्यः और असिऋद्धित (तखार से बड़ा हुआ) (महाभा
त १४, १०५, देखो)

११ वीं शाखा

ओतु (घिसी) और ओष्ठ (होठ) जो मिश्रितों में आते हैं गो अपने पहले
आनेवाले पिछले अ को इच्छानुसार गिरादेते हैं जैसे स्थूल ओतु होता है स्थूलोतु
वा स्थूलौतु (मोटी घिसी) अपर ओष्ठ होता है अपरोष्ठ वा अधरोष्ठ (नीचे का हो
ठ) (पा० ६, १, १२ पार्त) और दिष ओकम् होता है दिषोक्म् वा दिषौक्म्
देवता)

१२ वीं शाखा

ऐसेही ओम् और उपसर्ग आ पहले आनेवाले पिछले अ को गिरादेते हैं जैसे
शिषाय ओं नमः होता है शिषायों नमः (ओं शिव को नमस्कार) शिष एहि (आ
इहि के साथ) होता है शिवेहि (हे शिव आ)

१३ वीं शाखा

इन नीचे लिखे हुए शब्दों में ऐसीही सूत्रविरुद्धता पाई जाती है जैसे शक् अन्धु हो
ता है शक्न्धु फर्क अन्धु होता है फर्कन्धु (बेर) छाद्गल ईपा होता है छाद्गलीपा (इ
ह धी मूठ) (पा० ६, १, १२ का शकन्वादि गण देखो)

१४ वीं शाखा

नीचे लिखे हुए मिश्रित भी सूत्र विरुद्ध हैं (पा० ६, १, ८१ पार्त)
अशौहिणी (पूरी मेना) अक्ष और उहिनी से जो आदि में वाहिनी है
भौट (बड़ा हुआ) ष और उट से
शौह (प्रतिविम्ब) ष और उह से
वैर वा वैग्नि (स्पर्धान) ष और ईर से
सुवार्त (अन्धन्त सुखी) सुव और ऋत से

प्रार्ण (मुरन् कृण) प्र और कृण से

कम्बलार्ण (कम्बल का कृण) कम्बल और कृण से

वसनार्ण (वस्त्र का कृण) वसन और कृण से

क्षयार्ण (कृण का कृण) क्षय और कृण से

त्रैप (वृत्तावा) त्रैप्य (सेवक) प्र और एव से

इस आगे लिखेहुए यंत्र में स्वरों की उलठापलटी एक साथ दिखाई जाती है तब मन्त्रो कि एक शब्द अन्त में ऊ रखताहै और इधरा आदि में औ तो पढ़नेवाले को चाहिये कि पहले स्तम्भ पर जिसके सिरे पर (पिछला स्वर) लिखा है अपनी दृष्टि गाले और ऊ को देखे कि कहां लिखा है फिर ऊपर को आड़ी रेखा पर जिसके सिरे पर (पहला स्वर) लिखा है दृष्टि लावे और औ को देखे जहां तबड़ी रेखा का स्तम्भ औ के नीचे ऊ वाली आड़ी रेखा से मिलता है वहां वाञ्छित संधि वा उलठापलटी का फल ५ और औ मिलेगा

स्वरों की सामान्य संधि का

यंत्र

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
पहले स्तर	अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ॠ	ए	ऐ	ओ	औ
द्विहले स्तर	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
तृया स्तर	आ	आ	ए	ए	ओ	ओ	अर्	अर्	ऐ	ऐ	औ	औ
गुण	३१	३१	३२	३२	३२	३२	३२	३२	३३	३३	३३	३३
द वा ई	प अ	प आ	ई	ई	प उ	प ऊ	प ऋ	प ॠ	प ए	प ऐ	प ओ	प औ
सूत्र	३२	३२	३१	३१	३२	३२	३३	३३	३२	३२	३२	३२
उ वा ऊ	प अ	प आ	प इ	प ई	ऊ	ऊ	व ऋ	व ॠ	व ए	व ऐ	व ओ	व औ
सूत्र	३२	३२	३२	३२	३३	३३	३२	३२	३२	३२	३२	३२
क वा क	र अ	र आ	र इ	र ई	र उ	र ऊ	र ऋ	र ॠ	र ए	र ऐ	र ओ	र औ
सूत्र	३२	३२	३२	३२	३२	३२	३१	३३	३२	३२	३२	३२
१५ १६	ए	अ आ	अ इ	अ ई	अ उ	अ ऊ	अ ऋ	अ ॠ	अ ए	अ ऐ	अ ओ	अ औ
१६ अ	अप अ	अप आ	अप इ	अप ई	अप उ	अप ऊ	अप ऋ	अप ॠ	अप ए	अप ऐ	अप ओ	अप औ
१७ ऐ	आप अ	आप आ	आप इ	आप ई	आप उ	आप ऊ	आप ऋ	आप ॠ	आप ए	आप ऐ	आप ओ	आप औ
ओ १५ १६	ओ अ	अप आ	अप इ	अप ई	अप उ	अप ऊ	अप ऋ	अप ॠ	अप ए	अप ऐ	अप ओ	अप औ
ओ १७	आप अ	आप आ	आप इ	आप ई	आप उ	आप ऊ	आप ऋ	आप ॠ	आप ए	आप ऐ	आप ओ	आप औ

वर्णन

देखो ऊपर के यंत्र के दृष्टान्तों में पिछला वर्ण पलट जाये से अधिक स्पष्टता के लिये पहले वर्ण से भिन्न लिखा है परन्तु जहां दो स्वरों का मिलना असंभव है वहां नहीं

टीका

* जो पहला अ किसी अन्त वा पञ्च इत्यादि से सम्बन्ध रखता है और किसी पूर्ण शब्द से नहीं रहता तो अ गिराया नहीं जाता और ओ उस के पहले अ हो जाता है। (३६ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो)

* जो दोनों पूर्ण शब्द होते हैं तो ए और ए अवश्य गिरा दिये जाते हैं शब्द जैसे ए के साथ ऐसे नहीं

२ रा प्रकरण

व्यञ्जनों की सुस्वरतासम्बन्धी संधि अर्थात् मिलावट

३९ वां सूत्र

व्यञ्जनों की मिलावट से पहले फिर समझ लेना चाहिये कि सप्त वर्ण दो प्रकार के हैं कठोर और कोमल जैसे २० वें सूत्र की २ ली शाखा में बताया है

यंत्र

कठोर वा दृढ़			कोमल वा बोलने					
क	ख		ग	घ	ङ	च	छ	ज
घ	झ	श	ज	झ	ञ	य	र	ल
ट	ठ	ड	ड	ड	ण	र	ल	ल
त	थ	स	द	ध	न	ल	ल	ल
प	फ		ब	भ	म	व	उ	ऊ

४० वां सूत्र

संज्ञाओं के और क्रियाओं के मूलों के अपूर्ण पद अन्त में कोई वर्ण रखकर वे हैं और ये पिछले वर्ण चाहे अमिश्रित हों चाहे मिश्रित हों जब अपूर्ण शब्द अकेले होते हैं तब रहे आने हैं परन्तु पूर्ण शब्द जब अकेले रहते हैं अपवा किसी वाक्य के अन्त में होते हैं तब व्याकरणियों की रीति के अनुसार इन नी व्यञ्जनों में से अर्थात् क् दृ त् प द् ण् न् म् लृ अपवा विसर्ग (:) और अनुस्वार () समेत ११ व्यञ्जनों में से कोई अन्त में रख सकते हैं और जो शब्द अन्त में पूर्वोक्त ग्यारह वर्णों में से कोई नहीं रखते हैं उनके अपूर्ण शब्द भी ऐसी उल्लापली उठाते हैं कि सुन्दरता के लिये प्रत्ययों के साथ और वाक्यों में दूसरे शब्दों के साथ मिलने में उनको इन ग्यारह वर्णों में से कोई अन्त में रखना पड़ता है

परन्तु (पाणिनि ८, ४, ५६) में प्रत्येक शब्द को कोमल वर्ण ग् दृ दृ और प् में से इच्छानुसार कोई वर्ण किसी वाक्य के अन्त में अपवा ठहराव के पड़ते अन्त में रखने की आज्ञा देता है जैसे वाक् वा वाग् इत्यादि

४१ वां सूत्र

इस व्याकरण में कोमल वर्ण ग् दृ दृ प् सीधीपुक्त न् और अङ्गतर १ जो पूर्ण शब्द अकेले रहते हैं और सुन्दरतासम्बन्धी मिटावट के लिये जो अपूर्ण शब्द लगाये जाते हैं उनके पिछले वर्ण सेवजायेंगे परन्तु ये नीचे लिखी हुई पूर्वज्ञानसम्बन्धी पांच विधि प्रत्येक अवस्था में पिछले शब्दों के पड़ते वर्णों पर ध्यान रखे बिना काम में लानी पड़ेगी

पूर्वज्ञानसम्बन्धी पांच विधि

१ नी विधि

कोई अक्षरलिपि मिश्रित व्यञ्जन किसी शब्द के दाहिने बहुधा नहीं रहनका पारन्तु एक अमिश्रित होजाता है इस के लिये सामान्य मध्य पिह है कि पड़ते व्यञ्जन न दो छोटे प्रत्येक व्यञ्जन लिगा दिया जाता है जैसे चान् चान् तो और अवेन्

वर्णन

देखो ऊपर के यंत्र के दृष्टान्तों में पिछला वर्ण पलटजाये तो अधिक स्पष्टता के लिये पहले वर्ण से अलग लिखा है परन्तु जहाँ दो स्वरों का मिलना असंभव है वर्णों के मूलसम्बन्धों वा मूलसम्बन्धों के प्रतिनिधि होने हैं तो मिले रहते हैं जैसे ३ के १ ली वि० ऊर्ज (शक्ति) से (१७६ वें सूत्र की ८ वीं शाखा देखो) अर्थात् अ० पु० ए० य० अपूर्णभूत मूलमूज से (पा० ८, २, २१) परन्तु अधिसर्ग के पलटने अवितर से न छोड़ दिया जाता है इसलिये कि मूलसम्बन्धी नहीं है ५८३ वें सूत्र का यंत्र देखो)

२ वीं विधि

कोई स्वराहित स्वासयुक्त व्यंजन पिछला नहीं रहसकता परन्तु अपने अनुव्य अस्वासयुक्त से पलट जाता है जैसे चित्रलिख होजाता है चित्रलिक् (४१ वां सूत्र देखो) परन्तु छ सदा द होजाता है (आगे आनेवाली ४ थीं विधि देखो)

३ वीं विधि

स्वासयुक्त हू पिछला नहीं रहसकता परन्तु सदा द होजाता है जैसे लिह होता है लिद् और कभीर बुह क् वा नू होजाता है (१८२ वां ३०५ वां और ३०६ वां सूत्र देखो)

४ थीं विधि

पिछले तालव्य वर्ण कण्ठस्थानी वर्णों की प्रकृति रखने से कण्ठस्थानी वर्णों से पलटजाते हैं इसलिये च सदा क होजाता है जैसे वाच् वाक् (१७६ वां सूत्र देखो) परन्तु छ द होजाता है (१७६ वां सूत्र देखो) ज् ग होजाता है (वा क्) और कभी द (वा द्) (१७६ वां सूत्र देखो) परन्तु व्याकरणसम्बन्धी बनायेहुए शब्द छोड़ के (५० वें सूत्र की २ वीं शाखा देखो)

५ वीं विधि

सीरीयुक्त श् ष जो पिछले होने हैं तो बहुधा द से पलटजाते हैं परन्तु कभी श

४० वां सूत्र

संज्ञाओं के और क्रियाओं के मूलों के अपूर्ण पद अन्त में कोई वर्ण रखता है और ये पिछले वर्ण चाहे अमिश्रित हों चाहे मिश्रित हों जब अपूर्ण शब्द अकेले होते हैं तब रहे आते हैं परन्तु पूर्ण शब्द जब अकेले रहते हैं अपूर्ण शब्दों के ऊपर यतलाई हुई उलटापलटियां हुआ करती हैं और जो तद्धित सम्बन्धी प्रत्यय आदि में कोई अनुनासिक रखते हैं उनके पहले भी

२ गी शाब्दा

परन्तु जो संज्ञाएं और क्रियाएं आदि में खर रखती हैं उनके अन्तों के पहले और बहुधा अवल व्यञ्जन अपात् अनुनासिक और अर्द्धखर के पहले मूलों और अपूर्णपदों के पिछले वर्ण पलटते नहीं हैं। (१७६ वें सूत्र में वाच् और १५० वें सूत्र में वच् देखो) उक्त सामान्य सूत्र से विरुद्ध भी जो कोमल वर्ण के पहले कठोर वर्ण की कोमलता चाहता है

व्यञ्जनों की मिलावट के सामान्य सूत्र

४१ वां सूत्र

जो दो कठोर वा दो कोमल अस्वातयुक्त वर्ण पास आते हैं तो कुछ उलटा पलटी नहीं होती जैसे

विद्युत् प्रकाश होता है विद्युत्प्रकाश (बिजली की चमक)

कुमुद विकास होता है कुमुदविकास (कमल का बिलना)

दशद अयोगति होता है दशदयो ति (पहाड़ का उतार)

विद्युत् + मृ = विद्युन्मृ (बिजलियों में)

४२ वां सूत्र

जो कोई कठोर वर्ण (सीटीपुक छोड़के ६२ वें सूत्र से ६६ वें सूत्र तक देखो) किसी शब्द के अन्त में आता है और कोई कोमल वर्ण पहले रखनेवाला शब्द पीछे आता है तो दुह कठोर वर्ण जो कोई मुख्य सूत्र और गीति में आता नहीं क

ना गो अपने कोमल वर्ण से पलटजाता है परन्तु बुद्ध कोमल सदा २१ व सुवर्ण
० ग विधि के अनुसार आवाप्तयुक्त होता है (परन्तु इस सुवर्ण की ४ पी शाखा
वर्ण) जैसे

नग्न रूप होता है नग्नद्वय (नदी की धार)

चित्रलिङ्ग लिखित (पठते चित्रलिङ्ग के) (११ वें सूत्र की २ री विधि देती)
 होना है चित्रलिङ्गलिखित (चित्रों का लिखा हुआ)

पाप् देवी (दाऊ पल्ले पाप् के) (३१ वें सूत्र की ३ वीं विधि देखो) होताई पा-
प देवी (दाऊ की देवी) (उहेई पाक् ईश होताई पागीश (दाऊ का स्वामी) मि-
द गप (पिद पल्ले पिप के) (३१ वें सूत्र की ५ वीं विधि देखो) होताई पिदमन (पि-
द ग में जन्माहुआ)

१ टी शाय्या

अनुनामिकों के पहले पिछ उल्लापलदी इच्छानुसार होती है इस रीति से कि ज
यों शब्द निरूप होतें हैं और पिछले शब्द का पहला कोई अनुनामिक होत
तब पहले शब्द का पिछला सदा (परन्तु भ्रमदा द होजाता है जैसे लिख होता
है पण्डितादि (पा० ८, १, २५) होता है (१८२ या ३०५ या और ३०६ ठा

नमः शिवाय नमो भगवते वा

अथ गृह्यमं ब्रह्मार्पणं ब्रह्मसमर्पणं ब्रह्मविधिः

महिम्नं पुण्यं रोगहर्त्रं मणिगुणं वा महिम्नं पशुनि स्वप्ने मे दृष्टव्यार्थं भर्तुं मे
२०१ भाग्ये पात्रं पादु (१०६ पौ सुवर्णं)

एक और बात के दृष्टि अनुगमिका प्रत्यक्षता (वा क) और धर्म
के लिए एक ही तरह विचार। धर्म में पनाहुआम्यन्धी पनायेहुआ मय हो

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

Figure 1. The effect of the concentration of the inhibitor on the rate of polymerization of α -methylstyrene in the presence of SnCl_4 at 25°C .

1998-99 के लिए 100 करोड़ रुपये का बजट निर्धारित है।

विष्मय (विष्मयुक्त)

तन् + मात्रम् = तन्मात्रम् (केवल यह अर्थात् तत्त्व)

१ री शाखा

जिन मूलों के पीछे ह्रस्व पश्य आते हैं उन में कुछ उलटपलटी नहीं होती जैसे

उद् + मन् = उद्यन् (धोका)

२ थी शाखा

४१ वें सूत्र की ५ वीं विधि की १ ली और २ री शाखा से जानपड़ता है कि ११

वा सामान्य सूत्र सज्ञाओं के व्यञ्जन आदि में रखनेवाले विभक्तिसम्बन्धी अन्तों से

लगता है परन्तु स्वर आदि में रखनेवाले विभक्तिसम्बन्धी अन्तों से नहीं इस पिछली द

शा में पिछला व्यञ्जन पहले स्वर से मिलके उसके साथ एक अलग शब्द भाग बन

जाता है जैसे पाक् + मिः = पाग्मिः (घातों से) परन्तु पाच् + आ में च् आ से मिल

जाता है जैसे वाचा (वात) से (न वाज - आ) सरित् + मिः = सरिद्रिः (नदियों से)

उद् + मन् = उद्यन् आ से मिलजाता है जैसे सरि ता (नदी) से न सरिद् आ

(२२ वीं भाग में) न सामिद् आ

जो दो कठोर वा दो कोमल अस्वास्थ्युक्त धवा

पड़ती नहीं होती जैसे

आदि में कोई स्वर अथवा म् वा वा य्

वियुत् प्रकाश होता है वियुत्प्रकाश (विड मूलों से लगते हैं) (पृ ५१७ वें सूत्र की

कुमुद विकास होता है कुमुदविकास (वच् ६५० वें सूत्र में देखो) ४१ वां सूत्र नहीं

दशद् अधोगति होता है दशदधो

वियुत् + म् = वियुत्स् (विज ६ थी शाखा)

विधि के अनुसार पढ़ होके विभक्तिसम्बन्धी अन्त आ

गंधे के अन्तर्गत वर्ग (सी के पहले आता है तब होता है पण्यम् क्योंकि पिछला द

ण होजाता है और उस न को भी समीपता से मूढ़नी करलेता है ऐसे ही पट् नयति

होता है पण्यदति (छानवे) और पट् नगयति होता है पण्यनयति (छः नगर) ५८ वें

सूत्र की २ री शाखा देखो)

३३ वां सूत्र

जो कोई कोमल वर्ण किसी शब्द वा अपूर्ण शब्द के पीछे आता है पहला कठोर वर्ण उसके पीछे आता है तो वह कोमल वर्ण अपने कठोर बन जाता है और वह कठोर सदा । ३१ वें सूत्र की २ री विधि के अनुसार पुक्त होता है जैसे

कमुद् + सु = कमुस्तु (कमलों में)

समिद् + सु (समिद् पलटे समिध के) (३१ वें सूत्र की २ री विधि देखो)
रसु (रीधनों में)

१ ली शाखा

तालुस्थानियों के लिये (३१ वें सूत्र की ३ री विधि देखो)

२ री शाखा

जो कोमल वर्ण अपने अनुरूप कठोर नहीं रखते ऐसे जैसे अनुनासिक और ङ हैं तो मुख्य सूत्रों से पड़ते जाते हैं

३ री शाखा

जो किसी अपूर्णपद का पहला कोई स्वासयुक्त कोमल वर्ण हो तो का पहला वर्ण ङ, इ, वा, वू होता है तो जो स्वास उस पहिले वर्ण में उस अपूर्णपद के पहिले वर्ण को दे दिया जाता है जैसे वध + सु = सुवह (लों में) (१०७ वां सूत्र और १८२ वें सूत्र में वृह देखो) ऐसे ही दध (ने दो रखते हैं) (३०६ ठे सूत्र की १ ली शाखा २१९ वें सूत्र की २ री शाखा और ६६४ वां सूत्र देखो)

मुख्य सूत्रों का विभाग

हे आनेवाले नियत व्यञ्जनों में से जो बहुत आते हैं, सो ये हैं दन्तस्थानी न् और द् अनुनासिक न् और म् दन्ती सीटायुक्त म् (जो विसर्ग होजाताहै) और अर्द्ध-स्वर ः (यह भी विसर्ग होजाताहै) इसलिये काम के लिये केवल चार मुख्य सूत्र बताये जाते हैं :-

१ पहला पिछले न् और द् की उलटापलटी का :-

२ दूसरा अनुनासिकों और विशेष करके न् और म् की उलटापलटी का

३ तीसरा पिछले म् की उलटापलटी का

४ चौथा पिछले ः की उलटापलटी का

पिछले न् और द् की उलटापलटी

१६५ वां सूत्र

२३ वें सामान्य सूत्र के अनुसार पिछला न् कोमल वर्णों के और स्वरों के पहले द् होजाताहै जैसे मरुन् धानि होताहै मरुद्धानि (वायु धरती है)

१ ली शाखा

२१ वें सूत्र की ५ वीं विधि की २ री शाखा के और २३ वें सूत्र की ३ वीं शाखा के कुछ निषेध हैं इसलिये जो अपूर्णपद अन्त में न् रखते हैं और पतप पन् मन् पिन पल के पहले आते हैं सो वत न् को अंशध नहीं पडने जैते विद्युत् (बिजलीवाला) गरुमन् (पक्षवाला)

१६६ वां सूत्र

और २२ वें सूत्र के अनुसार पिछला द् कठोर व्यञ्जनों के पहले बहुधा न् हो जाताहै जैसे द्वाद् पनन् होताहै द्वाप्यन् (पत्थर का गिरना)

१६७ वां सूत्र

और २१ वें सूत्र की १ ली शाखा के अनुसार पिछला न् या द् पहले न् या म् के न् होजाताहै

पिछले त् वा द् का सदश होना

जो कोई शब्द अन्त में त् वा द् रखता है और उसके पीछे कोई पहला वा ल आता है तो वृहत् त् वा द् उसके सदश हो जाता है जैसे भयान् लोभान् वृहत् है भयान् लोभान् (भय से और लोभ से)

तद् जीवनम् होता है तज्जीवनम् (बृहत् जीवन)

१ ली शाखा

पिछला त् वा द् पहले छ् वा झ् के भी सदश हो जाता है परन्तु तब ११ वें श की २ री विधि के अनुसार उनके सदश होने का फल छ् ज्ञ होता है जैसे त छिनत्ति होता है तच्छिनत्ति (वृहत् उसको काटता है) तद् क्षपः होता है तज्क्षपः (सकी मछली)

२ री शाखा

पिछला त् वा द् ऐसेही द् और द् के और उनके स्वासयुक्त वर्णों के सदश होता है जैसे तन् टीका होता है तद्दीका तद् दीनम् होता है तद्दीनम् तन् ठकुरा होता है तदठकुरः

वर्णन

देवो ऐसा पूर्ण शब्दों की निकटता में नहीं होता अर्थात् त् द् से नहीं पड़ता जैसे पट्ने (न पड़े) (ये छः) परन्तु ईद् + ते = ईंटे (वृहत् सराहता है) (३२५ वां श्र देवो)

पिछला त् वा द् पहले ज् और ण् के भी सदश होता है

११ वां सूत्र

जो त् वा द् द्विती शब्द के पीछे आता है और दूसरा शब्द श् पहले रखता है और उस श के पीछे पास ही कोई स्वर वा अर्धस्वर वा अनुनासिक होता है तो

वा द छ होजाताहै और वृह श छ होजाताहै जैसे ननु श्रुत्वा होताहै तच्छ्रुत्वा (वृह
सुनके) परन्तु तच्छ्रुत्वा भी होताहै

१ छी शाखा

ऐसे ही पिछले क के पीछे पहले श का छ होजाना इच्छानुसार है जैसे वाक्श
त और वाक्छन दोनों होताहै पिछले द और प के पीछे भी पिह मूत्र इच्छानुसार
है परन्तु इच्छाना नहीं मिलते (ऋग्वेद ३, ३३, १ में बिपाद् शुनुक्षी के पछे बिपद्
द शुनुक्षी आताहै) ६५१: और शुनुक्षी नाम हैं दो नदी के

५० वां मूत्र

जो न किसी शब्द के अन्त में आताहै और उसके पीछे पहला द आताहै तो
पिछला ग ५३ में मूत्र से द होजाताहै और वृह पहला द इच्छानुसार ध होजाता
है जैसे

तन् हरति होताहै तद्धरति (वृह उसको पकड़ताहै) परन्तु तद् हरति भी आता
है

१ छी शाखा

ऐसे ही मूत्र से और ऐसे ही अभिप्राय से अनुनासिक अर्द्धस्वर और सीटीपु
क्त को छोड़के जो कोई व्यञ्जन द के पहले आताहै तो जो वृह कटोर होताहै तो
कोमल होजाताहै और उसका कोमल स्वास्थुक्त इच्छानुसार उस पहले द के पछ
दे आताहै जैसे याज हरति होताहै वाग्परति (बोली बरा कंती है)

२ छी शाखा

ऐसे ही अच् ह्रस्व होताहै अञ्जस्वः (ह्रस्व स्वर)

लाना उस त् का जो च् से पलटता है

५१ वां मूत्र

जय ह्रस्व वा दीर्घ स्वरों के बीच में एक अभिश्रित शब्द में छ आताहै तब न
जो १८ में मूत्र की पहली शाखा के अनुसार च् से पलटताहै उस छ के पहले आ

जैसे मछ मय्येक स्वर के पीछे आने से प्रच्छ छिवाजाता है जैसे पयच्छ
 मे इत्पादि (६३१ वां सूत्र देखो) ऐसे ही धि + छेद = चिच्छेद (उतने द
) अ + छिनत् = अछिनत् (पुष्ट काटता था) (पा० ६, १, ७३, ७५)
 चि छिद के पूर्ण मूल की दुहरावट का शब्द भाग है (६५६ वां सूत्र देखो) अ
 सवा क्रियाओं में मूलकाल बनाने के लिये आगम है अर्थात् बढ़ाया जाता है
 ५२ वां सूत्र देखो)

वर्णन

लो मूल मुख से मूछन इत्यादि में च नहीं लिखा जाता क्योंकि छ दो स्वरों के
 में नहीं आता

१ ली शाखा

तब छ पहला वर्ण होता है और जब किसी शब्द का पहला शब्द वाग चाहे अ
 हो चाहे मिला हुआ अन्त में कोई दूसरा स्वर खत है तब च का लाना अव
 है जैसे शैलस्पच्छाया वा शैलच्छाया (पहाड़ की छाया)

२ ती शाखा

अपसर्ग आ और निपात या के पीछे च अपसर्ग लाना पड़ता है जैसे आ छन
 है आच्छन्न (बका हुआ) और मा छिद होता है माच्छिदा (पुष्ट काटता)
 ६, १, ७४)

३ ती शाखा

दसरी सब अवस्थाओं में दीर्घ स्वरों के पीछे च का लाना इच्छानुसार है जैसे
 ती छाया वा मदरीच्छाया (बेर की छाया) ता छिनत्ति वा साच्छिनत्ति (पुष्ट
 होती है) (पा० ६, १, ७६)

४ थी शाखा

पिछले द के पीछे पहले म के पहले म का बढ़ाना इच्छानुसार है जैसे शद स

नः वा गदःसन्तः (छः होताहुआ) (पा० ८, २, २२, ३, ३९)

अनुनासिकों की और विशेष करके न की उलटापलटी

जो न पहले कोई दूसरे स्वर रखता है और किसी शब्द के अन्त में आता है और

र दूसरा शब्द कोई स्वर आदि में रखता है तो वह न उना होजाता है जैसे आसन् आसन्त्र (ये पहां में) तस्मिन् उद्याने होता है तस्मिन्नुद्याने (उस उद्यान में)

जो न किसी शब्द के अन्त में आता है

विह गृध्र पिछले ह और ण से भी छगता है जैसे मयद् एति होता है मयद्देति (बुद्ध, पक्षिम को जाता है) सुगन् अस्ति होता है सुगण्गभि (बुद्ध अच्छा, गिनने (पाटा है) (पा० ८, ३, ३०) पन्नु ये और विशेष करके पिछला किसी शब्द के पिछले वर्ण होके धीरे आते हैं

जो न किसी शब्द के अन्त में आता है

व्याकरणसम्बन्धी बनायेहुए शब्द ऐसे जैसा उनादि (जो आदि में उण् रखता है) दत्त गृध्र से पिरुद्ध बह जाते हैं

जो न किसी शब्द के अन्त में आता है

जो न किसी शब्द के अन्त में आता है और कोई पहला च वा न वा द अग-
पा कोई दूसरा स्वरपूक पीछे आता है तो एक मीक्षपूक इस पिछले और पहले के बीच में उत पहले वर्ण के वर्ण के अनुसार बदलाता है और तब वह न गृध्र अनु-
स्वार होजाता है (६ ठे गृध्र की २ धी भाषा देखो) जैसे

कस्मिन् चिन् एस्मिन् (किसी पुरान में)

अस्मिन् गराणे होता है अस्मिन्गराणे (इस गराण में)

मदान् दत्त होता है मादान् (दत्त दमूटा)

१ टी शाखा

यिह मृत्र छ के पहले लगताहै जैसे तांछादयाति (दुह उनको ढकना है) और
य और र के पहले भी परन्तु ये दो कमी आते नहीं जानपड़ते

२ टी शाखा

जो स किसी मिश्रित व्यञ्जन में न के पीछे ही आताहै जैसा त्तरु (तरवार की
मूठ) में तो कुछ उलटापलटी नहीं होती जैसे सन् त्तरु होताहै सन्त्तरु

३ टी शाखा

ऐसाही सुस्वरतासम्बन्धी स उपसर्ग सम् अव परि प्रति और कई ककारादि शब्दों
में आताहै जैसे संस्कार संस्कृत परिष्कार प्रतिष्कार इत्यादि (७० वां सूत्र देखो) और
पृम् (नर) और किसी कठोर व्यञ्जन आदि में रखनेवाले शब्द (जैसा कौकिल) के
बीचमें भी आताहै जैसे पुंस्कोकिलः और जब कान् दुहरायाजाताहै तब भी जैसा
कांस्कान् वा कांस्कान् (कितर को) (पा० ८, ३, १२ परन्तु बोपदेव २३५)

४ टी शाखा

जो न किसी मूल के अन्तमें आताहै तो तकारादि अन्तों के पहले स का आना
नहीं चाहता है जैसे इन् + ति = इन्ति (दुह मारता है) (परन्तु ५७ वां सूत्र और
२५० वें सूत्र की १ टी और २ टी शाखा देखो)

५ टी शाखा

परन्तु प्रशान् ती (१ टी वि० प्रशान् की १७९ वें सूत्र की १ टी शाखा देखो)
नहीं चाहता जैसे प्रशान्तोति (शीलवान कैलाताहै) प्रशाञ्जिनोति (शी
लवान जोड़ताहै) (पा ८, ३, ७)

५३ वां सूत्र

जिन अवस्थाओं में न आदि में किसी का पिछला होनाहै और अनुस्वार हो
जाताहै तो उसनी ही है जिननी ऊपर ५३ वें सूत्र और ५३ वें सूत्र की १ टी शा
खा में बगार्ह है इसलिये संस्कृत की अच्छी मिलावट में तान् करोगि वा तान्द

नि को तां करोति वा तां ददाति नहीं लिखना चाहिये

५५ वां सूत्र

जो न किसी शब्द के अन्त में आता है और दूसरा शब्द शकारादि होता है तो न और शब्द नीचे लिखी हुई दो रीतियों में से एक रीति से मिलता है

१ टी रीति

पिछला न तादसम्बन्धी अ से पठ सकता है जैसे महान् शूरः लिखा जा सकना है महाशूरः (बड़ा शूर)

२ टी रीति

पहला श छ हो सकता है जैसे महाशूरः

१ टी शाखा

व्याकरणियों की मति के अनुसार जो न बढ़ता है और ५१ वें सूत्र के अनुसार च हो जाता है सो दोनों अवस्थाओं में आसकता है जैसे महाशूरः वा महाच्छूर परन्तु ऐसा बहुत थोड़ा होता है और बहुधा न और श् दोनों कभी अशुद्धता से सुत्रविरुद्ध पड़े नहीं जाते जैसे महान् शूरः

३ टी शाखा

पिछला इ जब किसी दूसरे शब्द वा शब्दभाग के पहले कोई सीदीयुक्त आता है तब क का बढ़ना चाहता है इसलिये भाइ शव भाइशव वा ४१ वें सूत्र की १ टी शाखा के अनुसार भाइछव दोनों हो सकता है अथवा जैसा है वैसा रह सकना है

३ टी शाखा

न के पछले पिछला ण् द का बढ़ना चाह सकता है और पिछला न् न का जैसे सुगण (अच्छा गिननेवाला) ७ वीं वि० के व० द० में होता है सुगणु वा सुगण्टु गु और सन् सः (बहु होता हुआ) हो सकता है सन्तः और कोई व्याकरणी कहते हैं कि ये बड़े हुए वर्ण इच्छानुसार स्वासपुक्त होसकते हैं पिछले न और पहले स

के वचि में नू का लाना वेद में बहुत है परन्तु पिछली संस्कृत भाषा में इन वर्णों का आना सदा नहीं है

५६ वां सूत्र

जो नू किसी शब्द का पिछला होता है और दूसरा शब्द आदि में लू रखता है नू लू हो जाता है और चन्द्रविन्दु का चिन्ह (७) नू के पछले उस लू पर उसकी सनासिकता दिखाने के लिये रखा दिया जाता है जैसे पत्तान् लुनाति होता है पत्तान् लुनाति वा पत्तालू लुनाति (यह पक्ष कतरता है) (७ वां सूत्र देखो)

१ टी शाखा

पिछला नू पहले ज झ जू के शुद्धता से जू लिखो जाना चाहिये परन्तु सूत्रविरुद्ध निता में बहुधा जैसा है वैसाही रहता है

२ टी शाखा

पिछले नू को इ इ और णू के पहले णू लिखा जाना चाहिये

३ टी शाखा

परन्तु पिछला नू कण्ठ्य तालव्य और (प को छोड़के) अर्द्धस्वर और तीक्ष्ण न और प के पहले पठरा नहीं जाता है जैसे तान् पट् (उन छः को)

५७ वां सूत्र

जो नू संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपूर्वों का पिछला होता है तो व्यञ्जन आदि में रख पाछे अन्तों और प्रथमों के पहले गिरजाता है जैसे धनिन् + सि = धनिसि (धनियों से) रुपन् + प = रुपत्प (गरुणाई) ऐसेही स्वामिन् + यन् = स्वामियत् (स्वामी सा) परन्तु राजन् + (राजा रखनेवाला) के अर्थ में इस सूत्र से विरुद्ध है (रुपन् ५. १. २०, और पा. ८. २. १२) ऐसेही उदन् + (समृद्ध) (रुपन् ५. १. १०, ११)

१ टी शाखा

जो नू किसी मूल का पिछला होता है तो उन अन्तों के पहले जो अनुवाति और अर्द्धस्वर को छोड़के कोई व्यञ्जन आदि में रखते हैं और संकेतिक

नहीं रखनेहैं छोड़ दिया जाता है (१०७ वां और ३२३ वां सूत्र देखो) जैसे हन् + ति
(तिन्) = हन्ति परन्तु हन् + तः = हतः (६५३ वां सूत्र देखो)

२ री शाखा

ऐसे ही जब कोई न् अन्त में रखनेवाला शब्द किसी मिश्रित शब्द में पड़ले आ
ता है अर्थात् पीछे नहीं आता तब उस मिश्रित का दूसरा अंग खरादि भी होता
है परन्तु कुछ न् छोड़ दिया जाता है जैसे राजन् पुरुष होता है राजपुरुष (राजा का
सेवक) राजन् इन्द्र होता है राजेन्द्र (राजाओं का इन्द्र) स्वामिन् अर्थम् होता है
स्वाम्यर्थम् (स्वामी के लिये)

३ री शाखा

जो न् पिछला नहीं होता और उसके पड़ले निकट ही कोई तात्पर्यानी होता
है तो न् हो जाता है जैसे पाच् + ना = पाच्ना (इच्छा) यच् + न = यत्न (बलदान)
ऐसे ही राज्ञी राजन् से (राजा की स्त्री)

जो न् पिछला नहीं होता उसका ण् से पलटना

५८ वां सूत्र

जो न् पिछला नहीं होता और अन्ते पीछे पान ही कोई तब अवश न् न् प्
व से कोई वृज्जन रखनाहि सो जब एक ही शब्द अर्थात् समानार्थ में ह्य या धी
पै फ र और प में से किसी के पीछे आता है और कोई स्वर अवश कोई कंठस्था
नी वा ओष्ठस्थानी अर्थात् क् ख् ग् घ् ङ् और प् फ् ब् भ् म् में से कोई अव
श प् या अङ्गुष्ठा, अमिश्रित वा किसी स्वर में मिश्रित धी व में आता है तो भी ण् से
पलटनाहि जैसे इन अगले दृष्टान्तों में जो धन्यवों और अन्तों के लक्षण से पढ़ें
शिपाणि (६१५ वां सूत्र देखो) कर्मणा (१५२ वां सूत्र देखो) मृगेण (१०७ वां सूत्र देखो)
। हंश्च (मोटा फलवाहू आ) मृत्तिका (तलियतला) वृत्तयन् (वृत्त को माननेवाला) पर
न् आचार्यानी (आचार्य की स्त्री) इन सूत्र से निकट है । पा० ६. १. ११. वार्तः १

दीवान

* यह ५८ वां सूत्र पाणिनि के ८ में और ४ थे दो सूत्रों में ऐसे धत्ताओं के रूपों को न समान पड़े। अदकुष्वाहनुम्वयोपेऽपि । १. के साथ के भी समानता ना ताहें अद से मिश्रित वा अमिश्रित स्वर य व और ह समझे जाते हैं कु से कंठस्थानी पु से ओष्ठस्थानी आह से उपसर्ग आ. और नुम से अनुस्वार समझे जाते हैं।

१ ला वर्णन

न पिछला (अर्थात् वह जिसके पीछे विराम आता है) जब किसी शब्द में आता है तब पलटा नहीं जाता जैसे दानु न दानुण नहीं होता (१२७ वां सूत्र देखो)

२ रा वर्णन

ऐसे शब्द जैसा कुर्वन्ति (वे करते हैं) में न के पीछे पाताही न आता है इसलिये इह पलटना नहीं ऐसीही रुन्धवः (६७१ वां सूत्र देखो)

३ रा वर्णन

यिह दन्तस्थानी वर्ण का मूर्द्धस्थानी वर्ण के साथ पलटना प्रातिशाख्य में नहीं कहलाता है .

१ टी शाखा

य को छोड़के प्रत्येक तालस्थानी वा मूर्द्धस्थानी वा दन्तस्थानी (१२८ वें सूत्र की २ टी शाखा का ३ ला पत्र देखो) अर्थात् च छ ज झ ञ श ष ह इ इ ण त य द ध ल न का बीच में आता इस सूत्र की आज्ञा को रोकता है जैसे अर्चना [पूजा] तर्जन (छोड़ना) क्रीडन (खेलना) वर्तमान (वर्तमान् मार्ग) की १-टी धिं यं वं शृगालेन (गीदड़ से) (१२९ वां सूत्र देखो) किसी ओष्ठस्थानी का न के साथ निकले बीच में आना पांचवें गण की किया तृप् (तुष्टकर) की वर्तनी के रूपों में कुछ उलटापलटा नहीं होने देता जैसे तृप्तादि इत्यादि (६१८ वां सूत्र देखो) और नवें गण की किया सुन् (हिला) की वर्तनी के रूपों में भी जैसे सुस्तानि इत्यादि

(६१२ वां सूत्र देखो) (पा० ८, ४, ३१) परन्तु यद में तृप्पानि आताहै परन्तु अगुनासिक वा अर्द्धस्व वा ह् का बीच में आना जो न् के साथ मिश्रित भी होतेहैं तो भी उसके मूर्द्धनी होजाने को नहीं रोकता जैसे अर्यमणा (१२० वां सूत्र देखो) अरावणा (अरावन् (रुग्द्राहू) की ५ वीं वि०) घ्रावणा (घ्रावन्) (पत्थर) की ३ वीं वि०)

वर्णन

पाणिनि के ६, १, १६ के अनुसार यश्च (काट) और रुज् (तोड़) की कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया वृषण और रुण होनी चाहिये

२ वीं शाखा

जो दो मिश्रित न् ऐसे वर्णों के पीछे आतेहैं जो मूर्द्धन्यता चाहतेहैं तो वे दोनों न् होजातेहैं जैसे विषण्ण * में (५४० वां सूत्र देखो)

टीका

* ऐसे शब्द को छोड़ के जैसा प्राणिणन् जो दुहरायाहुआ अनियमभुन है अन् (स्वास छे) का प्र के साथ

३ वीं शाखा

मिश्रित शब्दों में तो जब क क प र् में से कोई उनके पहले अंग में आताहै और न् दूसरे अंग में तब बुह न् कभी२ न् से पलटता है विशेष करके तब जब प्रत्येक शब्द का प्रथम अर्थ उस मिश्रित में एक होजाताहै और कभी ऐसा पलटना इच्छा प्रसार है परन्तु जब वे शब्द मिलके एक अर्थ नहीं देते तब ऐसी उलटापलटी नहीं होती परन्तु इस अवस्था में भी कोई मुख्य सूत्र पठाना असम्भव है ये आगे थोड़े वृष्टान्त लिखे जातेहैं ग्रामणी (गांव का स्वामी) अग्रणी (मुखिया) रागापण (रा मायण) वार्ध्वाणस्त (गेडा) स्वरणस्त (पैनी नाकवाला) परन्तु चर्मनासिका (कोड़ा) और तर्पनामन् (सर्वनाम) स्वर्णदी वा स्वर्णदी (आकाश की नदी) उपनाराज (पौ वा) (उपनाराज छोड़के) गिरिनदी वा गिरिणदी (पहरा की नदी) आघवण

(आम का वन) ब्रह्महणम् (ब्राह्मण के मारनेवाले को) ऐसेही वृत्रहणम् (वृत्र के मारने वाले को) परन्तु वृत्रघ्न (जिसमें वृत्र मारा जाता है) सर्वाह (सारा दिन) और ऐसेही दूसरे मिश्रितों में जत्र पहला अंग अन्त में आ रखना है पानु पराद्ध (मध्याह्न पीछे) परा और अहन् से (पा० ८, ४, ३ इत्यादि)।

४ थी शाखा

मिश्रित शब्द का नू जब पहला अंग अन्त में आ रखता है और दूसरा कन् प्रत्यय से बनके नू रखता है तब ण से नहीं पलटजाता जैसे मिष्पान दुष्पान प्रजुष्पान न (पा० ८, ४, २५)

५ थी शाखा

जो किसी मिश्रित का दूसरा अंग कोई कंठस्थानी वर्ण रखता है अथवा एक शब्दभागवाला होता है तो नू ण से अवश्य पलटजाता है जैसे स्वर्गकामिणौ हरिकामेण (पा० ८, १३) क्षीरपेय (पा० ८, ४, १२) परन्तु जो अभि के साथ मिश्रित होते हैं उन में नहीं जैसे भर्गवि

५९ वां सूत्र

उपगमं अन्तर निर (पलटे निग के) परा परि प्र और दुर (पलटे दुर के) वृत्र न से नू आदि में रखनेवाले मूलों में नू का ण से पलटना चाहते हैं और इसलिये धानुपाठ में ये मूल मूर्द्धनी ण के साथ लिखे जाते हैं जैसे प्रणयति (दुह नमस्ता करता है) अन्नार्णयति (दुह भीतर मार्ग दिखाता है) निर्णुदति (दुह निकालता है) पराणुदति (दुह निकालता है) प्रणय (मार्ग दिखाना) प्रणायक (मार्ग दिखानेवाला) पराणाठ (परा)

१ ली शाखा

परन्तु इन आगे आनेवाले मूलों में नू कभी नहीं पलटता और इसलिये ये मूल धानुपाठ में दन्ती नू के साथ लिखे जाते हैं नृत् (नाच) नन्द (प्रसन्न हो) नर्द (दहाड़) नश् (नार) नद् (गाय) नाय (पूछ) नाय् (पूछ) नृ (मार्ग दिखाना)

टीका

१ किसी व्याकरणी की मति के अनुसार न् ण से तबही पलऱताहै जब पिह मूल १० में गण का होताहै और पढ़ने वा गिरने का अर्थ देनाहै

२ री शाखा

नग (विगाऱ में न् ण से केवल नव पलऱताहै जब ग् प् से नहीं पलऱता जैसे प्रण भ्रमति परिणभ्रमति परन्तु प्रनष्ट परिनष्ट में नहीं (पा० ८, २, ३६)

३ री शाखा

हन् (मार) में न् ण से पलऱताहै परन्तु जब ह् प् से पलऱजाताहै तब नहीं जैसे प्रहृष्यते प्रहृषण परन्तु प्रहन्ति में नहीं (पा० ८, २, ३४) जब न् के पीछे म् वा प् आताहै तब न् का ण होना इच्छानुसार है जैसे प्रहन्मि वा प्रहृषिमि इत्यादि (पा० ८, २, २३)

४ थी शाखा

जब उपसर्ग नि.पूर्वोक्त उपसर्गों के और मूल के बीच में आताहै तब इन आने लिये हुए मूलों में न् ण से पलऱजाताहै ग् नद् पन् पड गा मे तो हन् या वा दा प्ता वप वड् शम् चि दिह् दूसरी बहुत सी क्रियाओं में पिह् उलऱापलऱी इच्छानुसार होतीहै जैसे प्रणिभिनति वा प्रणिभिनति (पा० ८, २, १७, १८)

५ वीं शाखा

जो उपसर्ग एक र खते हैं उनके पीछे कई अन जैसे प्रत्ययों का न् शूर्द्धन्पता अर्थात् न् होजाना चाहता है परन्तु प्रेरणार्थकसम्बन्धी अपूर्णपदों में और थोड़ी दूसरी अवस्थाओं में पिह् उलऱापलऱी इच्छानुसार होती है (पा० ८, २, २९, ३९) जैसे प्रकोपन वा प्रकोपण प्रयापन वा प्रयापण परन्तु प्रवेपन प्रमङ्गन प्रकम्पन प्रगमन प्रज्ञान इत्यादि में न् ण से नहीं पलऱता है (पा० ८, २, ३२, ३४) मूल अन (घामले) में पिठला न् ण होजाताहै क्योंकि प्रा न् और पराण् से होताहै प्राणि ति (घुह् खात लेनाहै) और पराणिति (पा० ८, २, १९) प्रेरणार्थकसम्बन्धी अनि

पतभूत दो ण् रक्ता है जैसे प्राणिण् ऐसेही पराण् का इच्छार्थक जैसे पराणिणि पति इस प्रकार से प्रत्येक शब्द के अन्त में पिछला न् ण् होसकताहै जिसे हूत अन् से बनेहुए प्राण् और पराण् में प्रन्तु ऐसा मूल अन् ही में होताहै इसी कि सी अवस्था में पिछला न् ण् नहीं होता जब र् अन् के न् से एक से अधिक वर्ग की सहायता से अलग होजाताहै तब कुछ उलटापलटी नहीं होती जैसे पर्यानिनि में

पिछले म् की उलटापलटी

६० वां सूत्र

जब म् किसी शब्द के पीछे आताहै और व्यञ्जन क् ख् ग् घ् ङ् ज् झ् ञ् ट् ठ् ड् ध् न् प् फ् ब् ल् म् में से कोई पीछे आताहै तब म् अनुस्वार हो जाताहै अथवा इन व्यञ्जनों में से प्रत्येक के पहले उसके अनुनासिक से पलटता है जैसे गृहम् जगम् को लिखतेहैं गृहं जगम् वा गृहञ्जगम् (गृह घर को गया है) और नगरम् प्राति को लिखतेहैं नगरं प्राति वा नगरम्प्राति (नगर की ओर) प्रन्तु इन अवस्थाओं में अनुस्वार बहुधा आयाकरताहै ऐसेही जब ङीन के पहले र पसर्ग सम् आताहै तब होताहै संडीन वा सण्डीन (सागना) सम् चप होताहै सं च या सञ्चप (संग्रह) सम् न्यास होताहै संन्यास वा सन्न्यास (त्याग) प्रन्तु इन अवस्थाओं में अनुस्वार बहुत नहीं आता

१ ली शाखा

प्रत्येक मूल का पिछला म् उन प्रत्ययों के पहले जो य् र् ल् म् को छोड़के कोई व्यञ्जन आदि में राखतेहैं न् या ण् से पलटजाताहै जैसे जङ्गम् + मि = जङ्गमि। ७०९ वां सूत्र देखो) ऐसेही चक्षम् + वहे = चक्षण्वहे (५८ वां सूत्र और पा. २, १५, देखो)

२ ली शाखा

म् प् म् ह् के पहले पिछला म् अनुस्वार बनजाताहै ऐसेही अर्द्धस्वर्गों के पहले

भी परन्तु ६ ठे सूत्र की ५ वीं ६ ठी शाखा और ७ वीं सूत्र देखो ।

३ री शाखा ।

जब पिछला म् ह के पहले आवे और उसके पीछे म् न् प् ल् ध् में से कोई आवे तब उसके लिये ७ वें सूत्र की ३ री शाखा देखो

४ वी शाखा ।

जब दूसरा शब्द आदि में कोई स्वर राखता है तब म् सदा लिखा जाता है जैसे गृहम् आयाति होता है गृहमायाति (गृह पर को आता है) गृहंआयाति नहीं होता

५ वी शाखा

जब न् वा म् पिछला नहीं होता और छ् के पीछे आता है तब छ् म् होजाता है जैसे प्रछ् + न् = प्रश्न (पूछना) विछ् + न् = विश्न (तेज) (पा ६, २, १५.) प्रा प्रछ् + सि = प्राप्रसि (में पूछाकरमाहं)

पिछले सू की उलटापलटी

६१ वां सूत्र

संज्ञासम्बन्धी और क्रियासम्बन्धी बहुत सी वर्तमानियों में सू अन्त में आता है तो श् और प् से पलटता है और विसर्ग (:) बन जाता है वा १ होजाता है (८ वां सूत्र देखो) जो कठोर सीटीयुक्त और विसर्ग का अनुपपन्न कोमल समझा जाता है ऐसी उलटापलटियां बहुत होती हैं इसलिये ये पांच प्रकार लिखे जाते हैं इन पर ध्यान रखना चाहिये

वर्णन

दूसरे व्याकरणों में इन सूत्रों को विसर्ग की उलटापलटी के सूत्र लिखा है इसलिये कि जो सीटीयुक्त किसी पूर्णशब्द के अन्त में आता है तो अकेला नहीं रहता (२० वां सूत्र देखो)

६२ वां सूत्र

पिछला सीरीयुक्त म् च द और इनके स्वासयुक्त के पहले नहीं होजाता है

क्योंकि पिछला म् म् य के पहले नहीं पलटता च् म् के पहले म् होजाता है और च् द के पहले प होजाता है

१ टी शाखा

पिछला-म् पहले स के पहले नहीं पलटता और पहले म् और प के पहले उनके सदश होजाता है परन्तु बहुधा पुन इन अवस्थाओं में विधि होजाता है (१) मां सूत्र देखो)

टीका

* म् का पहले पं तो रुदश होना कभी होना है परन्तु इसका दृष्टान्त क्रिया पिट है

२ टी शाखा

ऐसेही मत्पेठ गूल का पिछला-म् अन्ना-सि और से के पहले सदा नहीं पलटता जैसे शाम् + से = शारसे वन् + से = वस्से (३०४ ये सूत्र की १ टी शाखा देखो)

३ टी शाखा

जब पहला म् किसी सीरीयुक्त से मिश्रित होता है तब उसके पलट वाला पिछला म् बना रहने के पहले विरग होजाता है जैसे हरिः सव गृहाति । हरि तत्पार मे मूत्र प्रकटता है)

४ टी शाखा

अम् इम् उम् के निपेधों के लिये (६१ वां सूत्र देखो)

६१ वां सूत्र

२ प्रकार

क प् और इनके स्वासयुक्त यणों के और बहुधा-यणों सीरीयुक्त-म् म् और प के पहले पिछला म् विरग होजाता है परन्तु (६२ वें सूत्र की १ टी शाखा देखो)

टीका

• दृष्टान्त पहले 'प' के त्रयः पाए के सत्ता बहुत थोड़े हैं

१ छी शाखा

दृष्टान्त के पहले अर्थात् किसी वाक्य के अन्त में पिछला स विभर्ण होजाताहै

२ सी शाखा

जब कोई पहला सीदीयुक्त किसी दूसरे कठोर व्यञ्जन के साथ मिश्रित होताहै तब पहले आनेवाला पिछला स बहुधा दाघ की लिखी हुई पुस्तकों में गिरादिता जाताहै जैसे हरिस्कन्दनि वा हरिःस्कन्दनि (हरि जाताहै)

३ सी शाखा

जो संज्ञाएं अन्त में इम् वा उम् रखती हैं और ऐसी क्रियाओं के पहले आती हैं जो आदि में क प अथवा इनके ह्रास युक्त रखती हैं और इन क्रियाओं के साथ व्याकरण की रीति से मिली रहती हैं तो इच्छा तुल्य विभर्ण के पटटे व चाहती हैं जैसे सविस्क्रोति वा सविःक्रोति (मुह भी बनाता है) (पा० ८, ३, ४३)

६४ वां सूत्र

३ रा प्रकार

पिछला अम् तत्र कोमल व्यञ्जनों के पहले ओ होजाताहै

१ छी शाखा

ऐनेही पूर्व अ के पहले जो तब गिरजाता है

पिछ प्रकार बहुत शुद्धता से परन्तु थोड़ी स्पष्टता से ऐसा लिखा है कि तब कोमल व्यञ्जनों के पहले पिछला स उ होजाता है और फिर अपने पहलेवाले अ से मिलकर ओ होजाताहै

टीका

अर्थात् वृह स ६५ में सूत्र के अनुसार पहले र से पल्लवताहै फिर र स्वर होजाताहै

२ सी शाखा

लोकों के नाम (भुयस् महस् जनस् तपस् इत्यादि) कोमल न
 न को र कर देते हैं जैसे भुयस्लोक महस्लोक इत्यादि

६५ वां सूत्र

४ वां प्रकार

पिछला स अ वा आ को छोड़के जब किसी स्वर के पीछे आ
 कोमल व्यञ्जन और स्वर के पहले आता है तब र होजाता है

१ ली शाखा

जब कोमल र पीछे आता है तब दो र की मिलावट रोकने के
 लिए गिरजाता है और उसका पहले स्वर द्रुत होता है तो दीर्घ होजाता

६६ वां सूत्र

५ वां प्रकार

पिछला स जब द्रुत अ उसके पहले आता है तब द्रुत अ +
 दूसरे स्वर के पहले गिरजाता है देवो इस अवस्था में अ पिछला
 उस पहले अ के पहले बिना मिलावट + के आता है

१ ली टीका

+ अर्थात् बुद्ध ६४ वें सूत्र के अनुसार अ के साथ मिलके ओ
 ओ अ को छोड़के प्रत्येक स्वर के पहले अ व होजाता है औ
 अनुसार उसका व गिर जाता है

२ री टीका

+ यह उन तीन अवस्थाओं में से एक अवस्था है जिन में दो
 संलग्न में रह सका है वे तीन अवस्था ये हैं १ ली जब ६६ वें सूत्र
 छला स अ वा आ का छोड़ दिया जाता है २ री जब कोई ए
 ला पूरा शब्द (३६ वां सूत्र देवो) अ को छोड़के किसी स्वर के
 ३ री जब कोई द्वि वचन वाली विभक्तियों के अन्त ई ऊ ए स्वरों
 (३८ वां सूत्र देवो) तब शब्द के बीच में ऐसा अ अ अ अ अ अ

१ टी शाखा

जब दीर्घ आ पहले आताहै पिछला स् प्रत्येक कोमल व्यंजन वा स्वर के पह
ले छोड़ दियाजाताहै देखो जब पहला वर्ण कोई स्वर होताहै तब बुह आ पिछला
होजाताहै और मिलावट बिना उसके पहले आताहै

२ री शाखा

जब अ वा आ को छोड़के कोई दूसरा स्वर पहले आताहै तब बुह पिछला स्
र के पहले छोड़ दियाजाताहै जैसे ६५ वें सूत्र की १ टी शाखा में बतायाहै

३ ती शाखा

व्याकरणी कहते हैं कि पिछला स् विसर्ग होके य् होजाताहै और य् ३६ और
१७ वें सूत्र के अनुसार छोड़ दियाजाताहै

ऊपर वाले पांच प्रकार आगे आनेवाले यंत्र में स्पष्ट बतायाजातेहैं इस में पहली
विवक्ति वाले नरम् (नर.) (पुरुष) नराम् (नग.) (घट्टत से पुरुष) हरिम् (हरि.)
(पिण्ड) (रिपुम् रिपुः) (शत्रु और नौत (नौ.) (नाव) क्रियाओं के साथ
आते हैं

यंत्र

मिस्टर भानिअर विलिअम्स कृपाक्षपी

१ ला प्रकार	२ रा प्रकार	३ रा प्रकार	४ था प्रकार	५ वां प्रकार
पिछला सीदी युक्त छोड़ा ग- हो जाता	पिछला म् वि- सर्ग होजाता है	पिछला अस् ओ होजाता है	पिछला म् र् होजाताहै	पिछला ह दिया है
नरम् तरति नराम् तरन्ति हरिम् तरति नौम् तरति	नरः करोति नराः कुर्वन्ति हरिः करोति	नरो गच्छति नरो जयति नरो याति नरो रक्षति	हरिर् अति रिपुर् अति नौर आयाति	नर उपायति नरा अवति नर ईक्षते नरा ईक्षन्ते नर लुप्यते नरा लुप्यन्ते नरा गच्छति नरा याति नरा रक्षति
नरा चरति नराग् चरन्ति हरिग् चरति नौग् चरति	नरः लुप्यति नरा लुप्यन्ति हरि लुप्यति	ऐसेही दूसरे सब कोमल व्यञ्ज- नों के पहले औ र अ के पहले मी जो तब छो ड़ दिया जाता है जैसे नरोऽति पलड़े नरो अ- नि के	हरिर् एति रिपुर् एति नौर एति हरिर् गच्छति रिपुर् गच्छति नौर गच्छति हरिर् याति रिपुर् याति नौर याति	ऐरोही पिछला अन् अ को णो इके दूसरे सब स्वरों के पहले (३ रा प्रकार) देवो । और ऐ सेही पिछला आम् सब को मल वर्णों के हले चाहे व्य- ञ्जन हों चाहे स्वर
पिछला म् ग के पहले पलड़े नि- ना कभी बनास तानि और ग के पहले उमके ग- रुम होजाताहै जैसे	नर पचति नराः पचन्ति हरि पचति	ऐसेही जो पिछला म् अ वा आ को छोड़के कोई स्वर आदि में रखताहै सो र को छोड़ के सब कोमल वर्णों के पहले र होजा- ताहै र के पहले पि- छला म् होके छूट- जाताहै और उस का पहला स्वर दी पं होजाताहै हरि रक्षति रिपु रक्षति	हरिर् पचति रिपुर् पचति नौर पचति	नर मरति नरा तरन्ति हरि तरति
नरम् मरति नराम् मरन्ति हरिम् मरति	नरः मरति नरा मरन्ति हरि मरति	नर भोजति नरा भोजन्ति हरि भोजति	नर भोजति नरा भोजन्ति हरि भोजति	नर भोजति नरा भोजन्ति हरि भोजति

अग
नौ क

६७ वां सूत्र

६२, ६३ और ६४ वें सूत्र के ये सामान्य निषेध हैं तस् (सः) (बुह) और एपस् (एपः) (पिह) सर्वनाम तद् और एतद् का ए० व० पु० १ वि० (२२० और २३ वां सूत्र देखो) सो प्रत्येक कड़ोर वा कोमल व्यञ्जन के पहले अपने पिछले स् को गिरा देने हैं जैसे स कराति (बुह कराहै) स गच्छति (बुह जाताहै) एप पचानि (पिह पकाताहै) परन्तु ६४ वें सूत्र की १ ली शाखा ६६ वां सूत्र और ६७ वें सूत्र की १ ली शाखा का विचार रखना पड़ताहै जैसे सोऽपि (बुह भी) त एपः (बुह पिह) कभी२ परन्तु केवल प्रादपूर्णे अर्थात् पद् को पूर्ण करने में त पीछे आनेवाले स् से मिलजाताहै जैसे सैप. पलडे स एप के

पय में स्यन् (स्यः) (बुह) स्यडे से १ ली वि० पु० इच्छानुसार इती सूत्र का अनुगर्भा होता है । पा० ६, १, १३३ ।

जिन् कारण से स् अन्त स् को गिरा देनाहै सो यह जान पड़ताहै कि पिह अन्त सर्वनाम न से निकला है

६८ वां सूत्र

जो स् तज्ञाओं और क्रियाओं की वर्तनीयों के अन्त में आताहै उससे ये उ परवाले प्रकार बहुत छनते हैं परन्तु ये उन तज्ञाओं और विशेषणों से भी बहुत छ गने हैं जिनके अपूर्णपद् अन्त में अन् इम् और उम् रखने हैं जैसे ६५ वें सूत्र से चतुः रत्नने होताहै चतुर्विज्ञो (आः व देवनी है) और चतुः + मिः = चतुर्मि (आः वों से) ऐसे ही ६४ वें सूत्र के अनुसार मनन् जानानि होताहै मनो जानानि (मन जानाहै) और मनम् + मिः = मनोमिः (मनो से)

अस् इस् और उस् के निषेध

६९ वां सूत्र

अग जत्र किन्ती विभक्ति शब्द के पढ़ते अग के अ-ग में आताहै तब मृत् क और कम् के भिन्नों के पढ़ते और कंस कुम्भ पात्र कुशा कर्णों के पढ़ते त को

बना रखता है (पा० ८, ३, ४६) जैसे तेजस्कर (तेज करनेवाला) अयस्कार (दु
हार) नमस्कार (वन्दना) तिरस्कार (अन्यादर) पयस्कार (दूध चाहनेवाला)
दूसरे मिश्रित शब्दों में भी यह स बनारहता है विशेष करके जन् दत्तग अंग आ-
दि में क वा प रखता है जैसे दिवस्पति (दिन का स्वामी) वाचस्पति (घोड़ी का
स्वामी) ऐसेही भास्कर (सूर्य) ऐसेही गङ्गित प्रत्यय वन् विन् और पठ के पड़-
ले जैसे तेजस्वत् तेजस्विन् (तेजवाला)

४३ का

* तिरस्क के रूपों में स् का रखना इच्छानुसार समझाजाता है (पा० ८, ३, ४३)
जैसे तिरस्कन् वा तिरःकन्

१ टी शाखा

जो शब्द अन्त में इस् वा उस् रखते हैं जैसे हविस् सर्पिन् धनुस् इत्यादि तो
और प्रत्यय निम् वहिस् आविस् दुस् प्रादुस् जब क ख् प् फ् आदि में रखनेवाले
शब्दों के साथ मिश्रित होते हैं तब अपने पिछले स् को प् से पलटते हैं (पा० ८, ३,
४१, ४५) जैसे हविष्कन् (हवन करनेवाला) सर्पिष्पान (घी पानेवाला) धनुष्कर
(धनु बनानेवाला) निष्कन् (हटायाहुआ) निष्कल (फल रहित) बाहिष्कन् (बा-
हिर कि पाहुआ) आविष्कन् (प्रत्यक्ष कियाहुआ) दुष्पान (कठिनता से पियाजा-
नेवाला) प्रादुष्कन् (प्रत्यक्ष कियाहुआ)

२ टी शाखा

जो नाम अन्त में इस् वा उस् रखते हैं तो तद्धित प्रत्यय मत् वत् विन् वल् के
पहले अपने पिछले स् को ७० वें सूत्र के अनुसार प् से पलटते हैं जैसे अधिष्मन्
ज्योतिष्मन् (चमकवाला) धनुष्मन् (धनुवाला)

३ टी शाखा

ऐसेही तक्रासादि तद्धित प्रत्यय जैसे त्व तम तर तय इत्यादि के पहले (८० वां
सूत्र देखो) इस् और उस् का पिछला स् प् से पलटाजाता है परन्तु वृह पहला स्

तत्र ह्यो जीवा हे जैसे ज्योतिम् + त्वे = ज्योतिष् (चमक) ऐसेही ज्योतिष्म (अत्यन्त चमकनेवाला)

४ थीं शाखा

ऐसेही स्त्वय के कन्प पाणि के पहले और जय नामवाचक क्रिया काम्पानि के साथ निश्चित होते हैं तत्र जो म. ७४ वें सूत्र के अनुसार प से पलटने के योग्य है सो नहीं पलटता है जैसे तेजस्क (तेजमाला) यगस्क (यगमाला) पयस्कन्प (पोरुध) तर्पिस्कन्प (थोड़ा पी) यजुस्कन्पानि (तुह यज्ञ चाहता है) पा० ८, १, ३३८।

७० वां सूत्र

जो श पिठला नहीं होता है और किसी स्वर के वा न य न म् प व् के वा क कम्प, रत्नादि पई तद्विग प्रत्ययों के पीछे आता है (६९ वें सूत्र की ४ थीं शाखा देखो) तो जय ज वा आ को छोड़के कोई स्वर पहले रखता है अथवा क् र् वा ल् पहले रखता है यत्र प से पलट जाता है जैसे अशि + सु = अशिपु (अशिपों में) करो + सि = करोषि (तू करता है) वाक + सु = वाक्षु (बानों में) शिर + सि = शिरपि (नु उता है) (६९ वां सूत्र और ६९ वें सूत्र की ३ ली शाखा देखो)

१ ली शाखा

वायु में अनेमाला अनुस्वार वा नितर्गवा-तीक्ष्णिक इस सूत्र को रोकता नहीं जैसे हविषि चक्षुषि हविषु (वा हविषु) चक्षुषु

२ ली शाखा

इस सूत्र के अनुसार कई-सकलानि मूल और उनके निवृत्त उपसर्ग अशि अ पि पि नि परि पति आदि अनु अपि के पीछे अपने पहले म् को प से पलटते हैं जैसे अशिपु अशि और श्व से परिपिच परि और श्वि से नियमि और स्ना से पिह उल्लासल-रिप्ति आगनमाला अ दीच में आता है तो भी रुकती नहीं जैसे स्वपिचानि और श्वि से अक्षपान् अपि और स्ना से औः शो पूर्णतु का

दुहरायाहुआं शब्दभाग बीच में आता है तो भी नहीं रखती जैसे अक्षिपही परम्परा
सब किसी अवस्था में नहीं होती जैसे अन्यस्यान् अनुत्तरी

३ री शाखा

इसलिये जो मूल स आदि में रखे हैं और किसी स्वर के वा किसी वन्तस्यानी
व्यञ्जन के पीछे आगे हैं तो धातुपाठ में फकारादि लिखे जाते हैं जैसे पिथ् पल्ले सि
ध् के ध् पल्ले स्तु के धा पल्ले स्या के णा पल्ले स्ना के और पिह मुख मूल सि
सिद्ध स्वद्ध स्वञ्ज स्वप् इत्यादि से भी उभना है

४ री शाखा

कई रकारादि मूल अपने पहले म् को प् के साथ नहीं पल्लते और इसलिये
धातुपाठ में रकारादि लिखे जाते हैं जैसे रप् रज रत् रत् स्तै सेक् म् रत्तुर्ज और
रप् मूलों में पिह उल्लासल्लरी इच्छानुसार होती है जैसे पण्ड पण्ड इत्यादि में

५ री शाखा

मूल स्वप् अपने पहले म् को अब की पीछे प् से पल्लता है जैसे अत्रष्ट भानि

६ री शाखा

पीछे मूलों में पिह उल्लासल्लरी इच्छानुसार है जैसे परित्यज्यनि वा परित्यज्यनि
विस्फुर्गम वा विस्फुर्गम और ऐसे दशान भी हैं जिन में स म्स्वरिक्क बना रहता है
जैसे परित्यज्यनि अभित्तित्तियने परित्तोदम्

७ री शाखा

मूल स्वप् अपने पहले म् को गिरा देता है तब स को जो प् वा
कोई स्वर (रि) आता है तो प् से पल्लता है जैसे अजिप्प्यान् अजिपन्ति निपन्ति
आदिसंज्ञा पाठ पन्ति (पाठ ६, ३, ६३)

मित्रियों के ही मित्रिय के समे अंग का पहला न् ७० वें सूत्र की आज्ञा उठा
ता है विशेष रूप से जो एकली अर्थ देता है जैसे इन नामों में ह्रस्वेण पल्ले ह्रस्वेण
के पुत्रिणिर पल्ले पुत्रिणिर के और आभिह (कहार्ह) पल्ले अत्रिस्व के ऐतेही

अभिद्योः विवृण्वतु द्वयम इत्यादि

८ वीं शाखा

जो मिश्रित साह मूल (सह) से बनते हैं उनमें पहला म् प होजाता है और छ
किती मूर्द्धन्प द् द वा द् से पलटजाता है । (३८२ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो)

९ वीं शाखा

प्रायः साह का म् नहीं पलटता है जैसे अभिस्तारु (आग से जलना)

१० वीं शाखा

उपसर्ग भिन् मूल रूप के पहले आने से जो दूसरा काम दिवायाजाता है तो भि
प नहीं होता जैसे निराप (स्पर्ण इत्यादि को धारण विपलाना) । (पा० ८, ३,
१०२) नहीं तो निवृप होता है

पिछले २ की उलटापलटी

७१ वां सूत्र

जो शब्द अन्त में २ रखते हैं तो संधि के छिपे जानना चाहिये कि अन्त में म
रखते हैं पहला अक्षरां जिन में पिछले २ की उलटापलटी पिछले म् की उल-
टापलटी से गिली नहीं है तो आगे ऐनी - देखा से जान पड़ेगी

१ वीं शाखा

जैसे १३ वें सूत्र से प्रातः काट होता है प्रातः काट (सवेरा) अन्तः पुर होता है
अन्तः पुर (धियों के रहने का स्थान) प्रातः घान होता है प्रातः घान । सवेरे का प
हाना)

२ वीं शाखा

परन्तु जो २ किती अपूर्णपद का पिछला होता है या मूलतत्त्वन्धी वर्ण होता है
तो प्रायः सीधीरुक्त के पहले पलटा नहीं जाता जैसे चर + मृ = चरुं (७० वां सू
त्र देखो) बिभर् + नि = बिभर्नि चरु + छ = चरुं । (२०१ वां और ६२ वें सूत्र

की १ शी शाखा देवो) और कभी-कभी मित्रितो में कठोर पक्ष के पहले जैसे गोपनि (घोड़ी का स्वामी) जो गोपनि और गोपनि भी लिखा जाना है स्वर्पति (आकाश का स्वामी) जो स्वर्पति भी लिखा जाना है

६२ वें सूत्र के अनुसार प्रातस् होजागा है प्रातस् और प्रातस् होजागा है प्रातस्

जो २ शब्दों के बीच में आता है तो संस्कृत में न के पहले बना रहना है जैसे कर्तुम् इत्यादि

३ शी शाखा

पञ्च ६३ और ६६ वें सूत्र के बिच्छु पिछला अरु अम् के प्रतिकूल किसी को मल व्यञ्जन या स्वर के पहले पलदा नहीं जाता जैसे प्रातस् आग होता है प्रातस् (पलेदा) पुनर् प्राति होता है पुनर्प्राति (पुनर् फिर जाता है) पुनर् उक्त होता है पुनर्कृत (फिर कहा हुआ) निर उक्त (पलदे निम् उक्त के ६५ वें सूत्र के अनुसार)

४ शी शाखा

६५ वें सूत्र की १ शी शाखा के अनुसार पिछला अरु पहले १ के पहले अपने १ को गिरादेता है और पहले अ को दीर्घ करदेता है जैसे पुनर् रक्षति होता है पुनर् रक्षति (पुनर् फिर रक्षा करता है) इसी अनुमान से निर रूप होसकता है गौरय रक्षति का नाम

५ शी शाखा

६१ वें सूत्र की १ शी शाखा के अनुसार चतुर + तम = चतुष्टय (चार अर्थ या बातें)

७२ वां सूत्र

एते शब्दों को जिन निर दूर है आदि में सकागन्त समझना चाहिये अर्थात्

निम् दुम् (६१ वें सूत्र की १ ली शाखा देखा)

७३ वां सूत्र

जो किसी स्वर के पीछे आता है सो उस व्यञ्जन को जो निकट ही पीछे आता है इच्छानुसार दुहरा कर सकता है जैसे निदय लिखा जा सकता है निदय वा निदय (द्वयारहित) परन्तु इ और प्रत्येक स्वरान्न सीदीयुक्त को छोड़के जैसे चर्पु में (७१ वें सूत्र की २ ली शाखा देखा) परन्तु कर्प्पन को कर्प्पन लिख सकते हैं स्वासयुक्त वर्ण को दुहराने में पहले का स्वास छोड़ा जा सकता है जैसे अइ पल्ले अर्ध के द्वयार कहते हैं कि किसी पीछे पास आनेवाले व्यञ्जन को दुहराने में ऐसा ही प्रभाव रखता है जैसे ब्रह्मन् को ब्रह्मन् लिख सकते हैं परन्तु साक्षिमत के लिये उचित है कि दोनों अवस्था में दुहरावटन की जावे और सदा निदय और ब्रह्मन् लिखे जावें

१ ली शाखा

जब व्यञ्जन व्यञ्जन के पास आता है तब उनका दुहराना संस्करण में सदा हो सकता है परन्तु प्रचलित नहीं है जैसे दो या अधिक व्यञ्जनों की मिलावट में जो उनके पहले कोई स्वर आता है और विशेषकर जो उस मिश्रित का पिछला वर्ण कोई अर्ध स्वर होता है तो पहला वर्ण जो र्वा इ नहीं होता है तो दुहराया जाता है (पा० ८, १, १३) जैसे पुत्र पठे मुत्र के मद्भुत्र पठे मद्भुत्र के इत्पाकरण पठे इत्पाकरण के परन्तु बहुत छोटा रूप लिखना अच्छा जानने है

२ ली शाखा

किर किसी वर्ण के पहले चार वर्णों में से प्रत्येक वर्ण अपने वर्ण के अनुनासिक के पहले दुहराया जा सकता है और जब ऐसा दुहरावट होता है तब पिछला व्यञ्जन पहले का यम कहलाता है जैसे क्षिति में (पा० १, १, ५) दसरा का यम अपां जोड़ा है

३ ली शाखा

जानना चाहिये कि पाणिनि के ८, १, १५ से किसी व्यञ्जन के पीछे दो सजायी व्यञ्जनों में से एक को छोड़ना इच्छानुसार है इसलिये कौत्ति को कौत्ति लिख सकते हैं इस नीचे लिखे हुए पत्र में व्यञ्जनों की सामान्य उलटापलटा एक साथ दिखाई जाती है पहले वर्णों के ऊपरवाले कोठों में स्वासयुक्त व्यञ्जन नहीं लिखे हैं क्योंकि यह एक सामान्य सूत्र है कि जो कुछ उलटापलटा किसी व्यञ्जन के पहले होनी है सोही उसके स्वासयुक्त के पहले होनी है

+ जो कोई ह्रस्व स्वर पहले आता है तो न् डूना होजाता है

११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९

पहले स्वर और व्यंजन	व्	म्	य्	र	ल्	व्	श्	स्	ह्
पिछले व्यंजन क् वा ग्	ग्व् ग्व	ङ्म् ङ्म	ग्य् ग्य	ग्र् ग्र	गल् गल	ग्व् गव	गश् गश	गस् गस	गह् गह
सूत्र शाखा	०	४३	०	०	०	०	०	०	५०
नू वा ङ्	ङ्व् ङ्व	ङम् ङम	ङ्य् ङ्य	ङ्र् ङ्र	ङल् ङल	ङ्व् ङव	ङश् ङश	ङस् ङस	ङह् ङह
सूत्र शाखा	०	४३	०	०	४८	०	४९	०	५०
नू वा ङ्	ङ्व् ङ्व	ङम् ङम	ङ्य् ङ्य	ङ्र् ङ्र	ङल् ङल	ङ्व् ङव	ङश् ङश	ङस् ङस	ङह् ङह
सूत्र शाखा	०	०	०	०	६	०	५५	०	०
अम्	ओव् ओव	ओम् ओम	ओय् ओय	ओर् ओर	ओल् ओल	ओव् ओव	ओश् ओश	ओस् ओस	ओह् ओह
सूत्र शाखा	०	०	०	०	०	०	६३	६३	०
आम्	आव् आव	आम् आम	आय् आय	आर् आर	आल् आल	आव् आव	आश् आश	आस् आस	आह् आह
सूत्र शाखा	०	०	०	०	०	०	६३	६३	०
इम्	इव् इव	इम् इम	इय् इय	इर् इर	इल् इल	इव् इव	इश् इश	इस् इस	इह् इह
सूत्र शाखा	०	०	०	०	०	०	६३	६३	०
उम्	उव् उव	उम् उम	उय् उय	उर् उर	उल् उल	उव् उव	उश् उश	उस् उस	उह् उह
सूत्र शाखा	०	०	०	०	०	०	६३	६३	०
एम्	एव् एव	एम् एम	एय् एय	एर् एर	एल् एल	एव् एव	एश् एश	एस् एस	एह् एह
सूत्र शाखा	०	०	०	०	०	०	६३	६३	०
ओम्	ओव् ओव	ओम् ओम	ओय् ओय	ओर् ओर	ओल् ओल	ओव् ओव	ओश् ओश	ओस् ओस	ओह् ओह
सूत्र शाखा	०	०	०	०	०	०	६३	६३	०

१. पिछला न् वा ओर ज के पहले पढ़ना नहीं जाना

३ रा अध्याय

संस्कृत के मूल और संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद की बनावट

इन नामों की जिनको नामन् या संज्ञा कहते हैं वतनों बताने के पहले मूलों अपूर्णपद की बनावट का मुख्य प्रकार यताना अवश्य है।
 संस्कृत नाम चाहे द्वन्द्ववाचक हो चाहे गुणवाचक चाहे सर्वनाम चाहे ककारकों की अवस्था में आने के पहले दो प्रत्ययों अवस्था रखना है- पहला मूल है जिसको धातु कहते हैं दूसरी अवस्था अपूर्णपद है जिसको धातु अग्रे कहते हैं जो तीसरे मूल से आयेगा मूल के सुपारे में वृद्धा को ही से बनाया है और कुछ विभक्तियों के अन्त लगाने से विभक्त्यन्त अर्थात् पद हो जाता है।

१ टी टीका
 २. ११ के अनुसार अपूर्णपद को अग्रे रख कहते हैं- जब उसके प या अन्त में है और धातुपदिक उसका एक सामान्य नाम है तो पूरा प्रयोजन नहीं रहता।
 ३ टी टीका
 पद अर्थात् पूर्णपद यताना या अगलान की शक्ति से दित्वा पा जाता

जैसे मूल (धातु) + प्रत्यय = अपूर्णपद (प्रातिपदिक) अर्थात् मूल वा धातु प्रत्यय से मिलके अपूर्णपद वा प्रातिपदिक होता है फिर अपूर्णपद (प्रातिपदिक) विभक्तिसम्बन्धी अन्त (विभक्ति) = पूर्णपद [पद] अर्थात् अपूर्णपद वा प्रातिपदिक विभक्तिसम्बन्धी अन्त वा विभक्ति से मिलके पूर्णपद वा पद होता है जैसे शब्द जन् + अ + णि = जनः (पुरुष) में जन् मूल है अ प्रत्यय है और विसर्ग हठी विभक्ति का पुल्लिङ्गवाला अन्त है

१ ली शाखा

संस्कृत में मूल का जानना ऐसा अवश्य है कि आगे बढ़ने से पहले इसको अच्छी रीति से समझना चाहिए

मूल वा धातु संस्कृत भाषा के लिए ऐसे हैं जैसे रसायन विद्या के लिए तत्व अर्थात् मूल प्रत्येक शब्द का कुछ भाग होता है जो व्याकरणसम्बन्धी प्रयोजना के योग्य न होने से उसमें कुछ बढ़ावा वा सुधारा होने से पहले उसका आद्य अर्थ रखनेवाला समझा जाना है जब किसी मूल में कुछ अक्षर वा शब्दभाग बढ़ते हैं वा कुछ भी-तरी उलटापलटी होती है तब वृद्ध अपूर्णपद वा प्रातिपदिक बनता है फिर जब इस अपूर्णपद में कुछ अक्षर वा शब्दभाग बढ़ते हैं जो विभक्ति वा विभक्तिसम्बन्धी अन्त कहलाते हैं चाहे वे संज्ञासम्बन्धी हों चाहे क्रियासम्बन्धी जैसे दान और ददा दो प्रातिपदिक हैं पहला संज्ञासम्बन्धी और दूसरा क्रियासम्बन्धी मूल दा से घने हुए पान्त्तु दान और ददा जवनक विभक्तिसम्बन्धी वा वर्तनीसम्बन्धी अन्त नहीं पाने तदनक पूर्णपद वा पद नहीं हो सकते जैसे दान + मृ = दानम् (देना) ददा + मि = ददामि (वृद्ध देगा है)

२ गी. शाखा

संस्कृत में अनुमान से दो महत्त्व मूल हैं और इनमें से प्रत्येक कुछ अभिव्यक्ति प्रर्थ देने हैं तो अपनी भाषा में भाषावाचक से बजासकने हैं जैसे अद् (जाना) पान्त्तु जानना चाहिए कि अद् से केवल या का ज्ञान होना है तो उसमें निश्चय

शब्दों में प्रथम सुपारे से प्रथम पाया जाता है (७६ वें सूत्र की १ थी शाखा देखो) जो मूल बहुत आते हैं सो मुख्य अर्थ समेत भाववाचक का चिन्ह ना छोड़े के आगे लिखे जाते हैं

मूल वा धातु का यंत्र

मूल	अर्थ	मूल	अर्थ	मूल	अर्थ	मूल	अर्थ
अद्	खा	चिन्	सांच	नद्	प्रसन्नकर	भृ	सह
अर्चु	पूज	छद्	ढांक	नश्	नष्ट हो	मद्	मत्त हो
अस्	हो	जन्	उत्पन्नकर	निन्द्	निन्दाकर	मन्	सांच
आप्	पा	जि	जीत	नी	मार्ग दिखा	मा	नाप
इ	जा	जीव्	जी	पच्	पका	मुच्	छोड़
इप्	चाह	ज्ञा	जान	पत्	गिर	मुह्	मूर्ख हो
कम्	प्रारकर	तन्	कैला	पद्	जा	मु	मर
कृ	कर	तप्	तप	पा	पी	यज्	यज्ञकर
कृप्	बिच	तुद्	मार	पा	बचा	यन्	श्रमकर
कम्	जा	त्पज्	छोड़	पू	पवित्रकर	यम्	बच
की	मोल ले	वह्	जला	प्रछ्	पूछ	पा	जा
कृथ	काधित हो	दा	दे	वम्प्	वांघ	पु	मिल
लि	बिगाड़	दिव्	चमक	वुप्	जान	पुज्	मिल जा
लिप्	ढाल	दिप्	बना	बू	बोल	पुप्	लड़
र्या	कह	दीप्	चमक	भस	खा	रह्	छोड़
गम्	जा	दृश्	देख	भा	चमक	रुह्	उग बढ़
ग्रह्	पकड़	द्युन्	चमक	सिद्	फाड़	उभ्	पा
मा	सुंघ	दु	दौड़	भी	हर	वच्	बोल
चर्	जा	दिप्	हफकर	भुज्	भाप	वद्	बोल
चि	जाह	धा	गव	भू	हो	यम्	रह

वह	सह उठा	शुभ	चमक	सु	सराह	हन्	मार
विह	जान	शु	सुन	स्था	खड़ाहा	हम्	हंस
विश	पस	सह	उठा	धा	नहा	हा	छोड़
चन्	हा	साध	पूराकर वा हा	स्पृश	छू	ह	पकड़
शंस	सराह	सू	जा	स्मि	गुस्सा	टप्	प्रसन्नहा
शक्	तक	सूज	उत्पन्नकर	स्मृ	स्मरणकर	ह्राद्	प्रमन्नहा
शी	सा	सुप्	रंग	स्वप्	सा	ह	बुला
शुच्	शोचकर	स्कन्ड	जा	स्व	शब्दकर		

७५ वां सूत्र

जो मूल ऊपर लिखे हैं उनको एक दृष्टि देखने से यह जान पड़ना है कि सब ए शब्दभाषाएँ हैं परन्तु और बातों में वे भेदकता रखने हैं इन में से कोई केवल ए स्वर रखने हैं कोई एक वा दो व्यञ्जन आदि में रखते हैं और कोई एक स्वर अन्त में रखते हैं परन्तु कोई अ वा ग्री अन्त में नहीं रखते और कोई एक स्वर आदि में रखते हैं और एक वा दो व्यञ्जन अन्त में रखते हैं और कोई एक वा दो व्यञ्जन आदि में और अन्त में रखते हैं और एक स्वर मध्य में रखते हैं ऐसे कि कोई मूल कर्त्ता केवल एक वर्ण रखता है जैसे इ [जा] में और कर्त्ता चा वा अधिक वर्ण रखता है जैसे स्कन्ड (चठ) में जो मूल अमिश्रित वर्ण रखने हैं जैसे रु भू इ जि इप् इत्यादि तो अनिसृत अपांन् आय जान पड़ने हैं और जो मिश्रित व्यञ्जन रखते हैं जैसे स्कन्ड इत्यादि तो अनुमान से अधिक अनिसृत वर्णों में घने हुए जान पड़ने हैं + जो मूर्द्धन्य वर्ण रखते हैं जैसे लृट् (लृट्क) तो आद्य भाषाओं से लिए हुए हैं

टीका

+ च्चुत् (गिर वा गिरा) जिसको च्चुन् भी लिखते हैं तीन व्यञ्जन आदि में रखना है तो मूल च्चु वा च्चुन् में सौदीयुक्त और दन्ती मिटाके बनाया होगा

(५१. ५५, और ८४ वें सूत्र का ३ रा प्रत्यय देखो)

१ ली शाखा

थोड़े बहुत शब्दभाग रखनेवाले शब्द मूल समझे जाने हैं सो जान पड़ता है कि कोई मुख्य उपसर्ग किसी मुख्य एक भागवाले मूल में लगाने रहने से एक शब्द बन गए हैं जैसे संग्राम् (युद्ध कर) अवधीर (द्वेषकर) में उपसर्ग सम् और अय मूल के साथ मिलाए हैं थोड़े दूसरे बहुत शब्दभाग वाले-मूल लगातार दुहराने रहने का फल जानपड़ते हैं जैसे दरिद्रा (दरिद्री हो) जागृ (जाग) चकास् (चमक) बेबी (जा छा) और थोड़े मूल नामों से निकले हैं जैसे कुमार (खेल) कुमार (लड़का) से ये पिछले बहुतसे दसवें गण के हैं और नामसम्बन्धी वा नामवाचक कहलाते हैं (२८८ वें सूत्र की २ री शाखा देखो)

२ री शाखा

न् और म् जब किसी मूल के आदि में आते हैं तब ५८ वें और ७० वें सूत्र के अनुसार ण् और प् से पलटने के योग्य होते हैं इसलिए व्याकरणी ण् और प् से लिखते हैं क्योंकि ये बृह स्वरूप लिखते हैं जो प्रत्येक अवस्था में आसकना है (७० वें सूत्र की ३ री और ४ थी शाखा देखो) परन्तु इस व्याकरण में ऐसे शब्द न् और म् से ही लिखे जाएंगे

३ री शाखा

व्याकरणियों की मानि के अनुसार मूल दो जाति के हैं उदात्त और अनुदात्त (इस व्याकरण के अन्त में इनके का व्याख्यान देखो) उदात्त मूल कई रूपों में अधिक इ का आना चाहते हैं (३११ वां सूत्र देखो) अनुदात्त मूल इस इ का आना नहीं चाहते (पा० ७, २, १०) व्याकरणी मूलों के आदि में वा अन्त में कई संकेतिक वर्ण वा शब्दभाग बढ़ाते हैं सो वर्णियों की प्रकृति दिखाने हैं और अनुबन्ध वा इत्त कहलाते हैं जो अनुबन्ध होके आने वाले स्वर पर उदात्त स्वर का रखने हैं सो यह दिखाने हैं कि ये क्रियाएँ परस्मैपद के अन्त ग्रहण करेंगी ।

०८३ वां सूत्र देखो) ऐसी क्रियाओं को उदात्तेतः कहते हैं और अनुदात यह दि
 वाने हैं कि ये क्रियाएं केवल आत्मनेपद के अन्त ग्रहण करेंगी ऐसी क्रियाओं को
 अनुदात्तेतः कहते हैं और स्वरित यह दिवाने हैं कि ये क्रियाएं दोनों पद में आ
 ती हैं ऐसी क्रियाओं को स्वरित कहते हैं (पा० १, ३, १२, ७२, ७८)

यह आगे पाणिनि के अनुबन्धों का
 सूचीपत्र है जिस में वोपदेव ने दो
 एक अनुबन्ध और मिलाये हैं

आ यह दिवाता है कि जो भूतगुणक्रियासम्बन्धी प्रत्यय (५३० और ५५३
 वां सूत्र देखो) निष्ठा कहलाते हैं तो अधिक इ का आना नहीं चाहते
 (पा० ७, २, १२)

इ यह दिवाता है कि सब रूपों में मूल के पिछले वर्ण के पहले एक अ
 नुनासिक वृद्धा है जैसे निद् इ यह दिवाता है कि इसका वर्तमानकाल
 निन्दामि इत्यादि होगा (पा० ७, १, ५८)

इर यह दिवाता है कि अनियतभूत अर्थात् तृतीयभूत दो प्रकार से गना है
 अर्थात् दो रूप रखता है पहले प्रकार से (२१८ वां सूत्र देखो) अथवा
 दुसरे प्रकार से (२३५ वां सूत्र देखो) जैसे घृप् इर यह दिवाता है कि इ
 स का अनियतभूत होता है अघोषिपम् इत्यादि अथवा अघुषम् इत्या
 दि और दृग् इर यह दिवाता है कि इसका अनियतभूत होता है अदा
 सम् अथवा अदर्शम्

ई यह दिवाता है कि भूतगुणक्रिया (५३० वां और ५५३ वां सूत्र देखो)
 अधिक इ बिना बनता है (पा० ७, २, १२)

उ यह दिवाता है कि अवर्तनीय गुणक्रिया (५५५ वां सूत्र देखो) इ को
 इच्छानुसार छोड़नी है और भूतगुणक्रिया उसको सदा छोड़नी है (पा०
 ७, २, ५६, १५)

ऊ यह दिवाता है कि सामान्य रूपों में इ इच्छानुसार बड़ापाजाना है (पा०

७, २, १५, १)

ऋ

यिह पिखाताहै कि मेरणार्थक के अनिय
हूम्ब नहीं किया जाताहै (पा० ७, ४, २)

ॠ

यिह दिखाताहै कि मेरणार्थक के अनिय
सकताहै

ऌ

यिह दिखाताहै कि अनियतभूत परस्मैप
करताहै (४३५ वां सूत्र देखो) (पा० ३)

ए

यिह दिखाताहै कि परस्मैप में अनिय
७, २, ५)

ओ

यिह दिखाताहै कि कर्मणिवाच्य भूतगु
नती है (पा० ८, २, ४५)

औ

यिह दिखाताहै कि यिह मृड अनुदा
आना नहीं चाहताहै

उ

यिह दिखाता है कि यिह मृड आत्मनेप

ज

यिह दिखाताहै कि यिह मूल परस्मै अ
(पा० १, ३, ७२)

जि

यिह दिखाताहै कि भूतगुणकिया यत्मान
३, २, १८०)

नाईजाती है जैसे हु छ पिह दिहाता है कि छनूम मूल छ से बनता है (पा० ३, ३, ८८)

म पिह दिगाता है कि प्रेरणार्थक बनाने में ह्रस्व अ दीर्घ होजायगा और कर्म णिवाच्य वाले अनियतसूत के एक वचन वाले अन्यपुरुष में जिसको चि ण कहते हैं (४७५ वां सूत्र देखो) और दुहरावटवाली अर्जुनीय गुणकि या में जिसको णमूल कहते हैं (५६७ वां सूत्र देखो) वुह स्वर इच्छानुसार दीर्घ वा ह्रस्व होसकता है और अकारान्त कर्तृवाचक नाम (५८० वां सूत्र देखो) मूल सम्बन्धी ह्रस्व स्वर रखनेवाले प्रेरणार्थक के अर्णप द से बनसकते हैं (पा० ६, ४, ११, १३, १४)

प पिह दिगाता है कि संज्ञा मूल में आ प्रत्यय लगाने से बनसकती है (८० वें सूत्र का पहला प्रत्यय देखो) (पा० १, ३, १०३)

७६ वां सूत्र

संस्कृत में प्रत्येक शब्द चाहे संज्ञा हो चाहे विशेषण चाहे क्रिया चाहे क्रियाविशेषण अपने मूल के साथ सन्धान का सा सम्बन्ध रखता है इसलिये सीखनेवाले को चाहिये कि जो बहुत आनेवाले मूल ७३ वें सूत्र की २री शाखा में बताए हैं उन को अपने चित्त पर चढ़ा ले ऐसा करने से उसको बहुत से शब्द आजावेंगे और मूलसम्बन्धी अर्थ पर ध्यान करने से उन सन का अर्थ समझ सकेंगे

१ टी शाखा

जैसे ऊपर लिखेहुए मूलों से एक मूल वुव (जान) लिखा जावे तो इसमें पहले कई अमिश्रित संज्ञा बनती हैं दूसरे कई अमिश्रित विशेषण तीसरे अमिश्रित क्रिया जैसे बोध वा बोधन (ज्ञान) बुद्धि (समझ) बोधक (समझानेवाला) बोध (वृष का मन रखनेवाला) वुव (समझवार) बुद्धिमत् (समझ का वा समझवाला) और क्रिया जैसे बोधनि (बुढ़ सनज्ञा है वृधने (बुढ़ सनज्ञाजाता है) बोधयति (

बृह समझताहै) युतुत्तने या युथोधिपनि (बृह समझाचाहताहै) योयुध्यने (बृह
अच्छा समझताहै) और जो अर्थ मूल का है सो उसके साथ उपसर्ग लगाने से
बहुत फैलसकताहै जैसे प्रबोध (सावधानी) प्रयुध्यने (बृह जागताहै) इत्यादि

२२ वीं शब्दा

ऐसे ही मूल मन् (मान वा सोच) से बहुत से निम्न शब्द बनते हैं जिन में मूल
सम्बन्धी अर्थ पायाजाता है जैसे मन (मन् + त) (विचारहुआ) मति (मा
ति) (समझ) मनिमन् (समझवाला) मनन (विचारवान) मनमूर्ख (मनोमं
स्विन् (बुद्धिवान) मना (पूजा) मनाट्ट (लीन) मनीषा (साधना) मनीषिन (वा
हाहुआ) मनीषिन् (बुद्धिवान) मनु (मनुज) मन्तु (मति देनेवाला) मंत्रि (सोच
नेवाला) मंत्र (मन्त्र) मंत्रिन् (मति देनेवाला) मंत्रित्व (मंत्री पना) मन्मन् (इच्छा
) मन्थु (क्रोध) मान (अभिमान) मानन (आदर करनेवाला) मानव (मनुष्य
का इत्यादि) मानस (मनसम्बन्धी) मानिन (मानाहुआ) मानिन् (अति
मार्ता) मानुष (मनुषसम्बन्धी) भीमांसा (इच्छार्थक अपूर्णपद से) (ठहराव)
भीमांस्थ (ठहरापाजाने के योग्य)

ऐसेही उपसर्ग अनु अभि अव नि मति वि सम् इत्यादि मूल के बहुत बड़ाने
से इसका अर्थ फैलसकताहै और बहुतसे निम्न शब्द बनसकते हैं जैसे अनुमन् (अनु
मान) से स्तनुमन् (मानाहुआ) अनुमति (स्वीकारता) अनुमनेन (स्वीकार कता
हुआ) अवगन् (हेपकर) से अवमन् (हेप कियाहुआ) अवमति (अवमान) अ
वमान और अवमानन (अनादर) अवमानिन् (अनादर करनेवाला) अवमानिता
(अनादर)

७७ वां सूत्र

७७ वें सूत्र में बतायाहै कि प्रत्येक अपूर्णपद धातु और कर्ता की मध्य अवस्था
है अर्थात् नाम का अपूर्ण स्वरूप है सो एक प्रकार का संज्ञा है जिस से प्रथमादि
आठ विभक्ति बनती हैं जैसे बोध बोधन त्व पंचन् भवन् अपूर्णपद हैं जिनके तल

कोम में पहली विभक्तिवाले बोधसु या बोध-बोधनम् सत् वा तः पंच भवान् मिलसकते हैं

परार्थ में अपूर्णपद व्याकरणसम्बन्धी बनावट बृथा नहीं है यह नाम का बृहत् स्वरूप है जो पर्याचित सुधारे पाने से मिश्रित शब्दों के बनाने में काम आता है और इसलिये इसको बहुत काम का समझना चाहिये और संस्कृत अमिश्रित शब्द इतने नहीं आते हैं जितने मिश्रित आते हैं इसलिये कहसकते हैं कि अपूर्णपद बृहत् स्वरूप है जिसमें नाम बहुत आते हैं

७८ वां सूत्र

पूर्वोक्त वर्णन से जानपड़ता है कि संस्कृत में संज्ञाओं के लिये दो बात अक्षय हैं पहली यह कि मूल से अपूर्णपद का बनाना और दूसरी यह कि अपूर्णपद से विभक्तियों के अन्त लगेके पद वा पूर्णपद का बनाना अर्थात् उसको वर्तनी सम्बन्धी अन्तों के साथ लाना

१.

१ ली शाखा

परार्थ में यह वर्णन संज्ञा और क्रिया दोनों से लगता है जैसे क्रियाओं में (२२८ वां सूत्र देखो) मूल से क्रियासम्बन्धी अपूर्णपद का बनाना क्रियाओं की वर्तनी से पड़ते आता है ऐसे ही संज्ञाओं में मूल से संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद का बनाना संज्ञाओं की वर्तनी से पड़ते आता है

२ री शाखा

परम संज्ञाएं चाहे द्रव्यवाचक हों चाहे गूणवाचक अपने अपूर्णपद के पड़ते वर्णों के अनुसार प्रत्येक वर्तनी लाती हैं न अपने कर्ता के पड़ते वर्णों के अनुसार

३ री शाखा

संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद वा पड़ता शब्दभाग इत् और प् वां छोड़के वर्णमात्रा वा प्रत्येक वर्ण अन्त में लगाना है

जो अपूर्णपद अन्त में खर खने हैं सरलता के लिये उनके चार भाग किये हैं

प्रत्येक भाग में संज्ञाओं के तीन लिङ्ग हैं पुलिङ्ग सीलिङ्ग नपुंसकलिङ्ग पहले भाग वाले अन्तर्गन्ध वा आ वा ई रखते हैं और दूसरे भागवाले अन्त में इ रखते हैं तीसरे भागवाले अन्त में उ रखते हैं और चौथे भागवाले अन्त में क रखते हैं

जो संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद अन्त में व्यञ्जन रखते हैं उनके भी सारलता के लिये चार भाग किये हैं पहले दूसरे और तीसरे भागवाले प्रत्येक अन्त में न् वा न् और न् रखते हैं (११ वां सूत्र देखो) और चौथे भागवाले अन्त में दूसरे तब व्यञ्जन रखते हैं

प्रथम और द्वितीयपदवाले निसृत

७९ वां सूत्र

जो संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद अर्थात् प्रातिपदिक प्रत्ययों के लगने से बनते हैं तो दो प्रकार के हैं पहले प्रथमपदवाले तो पूरुष ते वा उत्तरे सुधारेहुर तप ते कृ प्रत्यय के लगाने से बनते हैं इसलिये रुदन्ता अर्थात् कृ प्रत्यय अन्त में रखनेवाले कहे जाते हैं शब्द कृ प्रथमपदवाले निसृत का एक दृष्टान्त है इस नाम में वे गुण क्रियाएँ भी आती हैं जो अनीय और तव्य और य के साथ बनाई जाती हैं इन तीनों को एलिभ समेत कृ प्रत्यय कहते हैं इनमें वे शब्द भी आते हैं जो उणादि १ प्रत्ययों से बनाये जाते हैं दूसरे पदवाले निसृत पहले पदवाले निसृतों के अपूर्ण पदों से तद्विध प्रत्ययों के लगाने से बनाये जाते हैं और इसलिये दूसरे पदवाले कहे जाते हैं

टीका

१ उणादिप्रत्ययों का एक सूचकचिह्न है वे आदि में उण् रखते हैं उण् का ण् तं केलिङ्ग वर्ण है काठ यापु इत्यादि शब्द बिह प्रत्यय लगने से बने हैं और इसलिये पहले सूत्र में बिह नाम दिवागया है उणादि निसृतों का अर्थ बहुधा मूल के अर्थ से नहीं निटाहि और जन मिलता है तब यथापीषि कोई मूल्य अर्थ देता है जो से काठ से करनेवाले का सामान्य अर्थ जानपड़ता है परन्तु बिह शिल्पकार का मु

एव अर्थ देता है

वर्णन

विह अवश्य नहीं है कि पढ़नेवाला इस आगे आनेवाले सूचीपत्र के सब प्रत्ययों को गुणाग्र करे परन्तु विह चाहिये कि आठों भागवाले अपूर्णपदों के पिछले वर्ण ध्यान में रक्के

संज्ञाओं के अपूर्णपदों की बनावट

८० वां सूत्र

पहले भागवाले अपूर्णपद जो अन्त में पुङ्लिङ्ग और नयुन्तकालिङ्ग के लिये आसकते हैं और खीलिङ्ग के लिये आ और ई

१ ले प्रकार के वा प्रथम पद वाले

एदन्त वा प्रथम पद वाले निवृत्त अपूर्णपद मूर्तों से इन नीचे लेखिये हुए प्रत्ययों के लगने से बनाये जाते हैं

वर्णन

देवो क्रियाविशेषणसम्बन्धी प्रत्ययों का एक सूचीपत्र ७१८ में सूत्र से ७२५ में सूत्र तक लिखा है और गुणक्रियासम्बन्धी प्रत्यय ५२३ में सूत्र से ५८२ में सूत्र तक अच्छी रीति से बनाये जायेंगे खीलिङ्ग प्रत्ययों को उनके आगुप पुङ्लिङ्गों के नीचे देवना चाहिये जो एदन्त उनके पीछे लिखे जायेंगे उनमें जो अपने निमृगों से मिलते होंगे सो मूर्तों का अर्थ नहीं लिखा जायगा जैसे भेद (भाग) भिद् से निकला हुआ कहने हैं इससे नमज्ज में आसकना है कि नृत् भिद् का अर्थ (भाग करना) है क्योंकि मूर्तों का अर्थ अभिधित होने से छोड़ दिया है

१ ला प्रत्यय

अ पहले अवस्थाचक नाम चनाताहै सो बहुधा दुष्टि होते हैं मूलसम्बन्धी
 अ को दृष्टि चाहताहै और थोड़े निषेधों के साथ जिस स्वर को गुण होसकताहै
 उसको गुण चाहताहै पिछला तालस्थानी च वा ज् अपने अनुरूप कंटस्थानी क
 वा ग् + से पलटजाताहै (२० वें सूत्र की ३ शी शाखा और २१ वां और २५ वां सूत्र
 देखो) जैसे भेद पु० (भान) भिद् से वेद पु० (जानना) बिद् से भव और भाव
 पु० (होना) भू से भर और भार पु० (बोझ) भृ (उठा) से बोध पु० (जानना) बुध
 से जय पु० (जीत) जि से पाक पु० (पकाना) पच् से योग पु० (जोड़) और
 युग न० (जुआ) दृज् से याग पु० (यज्ञ) यज् से

टीका

+ पच और वर्ज (पच् और दृज से) इत्यादि बहुधा मिश्रित शब्द के अन्त
 में आते हैं सो अपने तालस्थानी को नहीं छोड़ते जैसे किम्-पच रत्त-वर्ज इत्यादि
 दूसरे व्युत्पादक और गुणवाचक और विशेष करके कर्तृवाचक नाम (जिनके
 खीलिङ्ग आ और कभी ई में बनते हैं) जैसे हव (पैसेवाला) हु से तर्प (रंगने
 वाला) मृप् से देव (देपना) दिव् (चमक) से चर (खीलिङ्ग ई से बनता है) (ज.
 नेवाला) चर् से जन (पुरुष) जन् (उत्पन्न कर) से शुभ (सुन्दर) शुम् से क
 र (करनेवाला) रु से जय (जीतनेवाला) जि से दम (दवानेवाला) दम् से क
 र जय हव जैसे शब्द बहुधा ऐसे मिश्रितों के अन्त में आते हैं जैसे मपहर वा त
 पकर (डरानेवाला) (खीलिङ्ग ई से बनताहै) ५०० वां सूत्र देखो) अरिन्दम् (शत्रु
 को दवानेवाला) जव सु (अच्छा) और इम् (बुरा) ऐसे शब्दों के पीछे
 आते हैं तब ये कर्मणिवाच्य का अर्थ देते हैं जैसे सुकर (अच्छा कियाजानेवाला)
 इत्यादि (इनके खीलिङ्ग ई से बनते हैं)

अ बहुधा मूलसम्बन्धी स्वर की उल्टापलटी नहीं चाहता और खीलिङ्ग सं-
 ज्ञाएं चनाताहै (पा० ३, १, १०३, १०५) जैसे मिदा (फाड़नेवाली) मिद् से

(भूत्) क्षुप् से मुदा (प्रसन्नता) मुद् से स्पृहा (इच्छा) स्पृह से लोबा (लिट) लिप् से जरा (वृद्धापा) जु (वृद्धाहो) से बहुधा इच्छार्थक के अपूर्णपद बनाई (पा० ३, १, १०२) जैसे पिपासा (प्यास) पा (पी) के इच्छार्थक और कभी अधिकतार्थक के अपूर्णपद से लगता है जैसे लोलूपा (काटने की आता) लू (काट) के अधिकतार्थक से

बहुत से खिलिङ्ग नाम बनाता है बहुधा उन पुल्लिङ्गों का अनुक्षप है जो अन्त रखते हैं (१२३ पां सूत्र देवो) जैसे गोपी (गोप की स्त्री) (पा० ४, १) देवी (देवी) नदी (सरिता) रुकी (कर्ता ईम् वा ईः) (लिपारन) सिंही (नी) पृथ्वी (वेदी) बहुत से ऐसे आ और ई अन्त में रखनेवाले खिलिङ्ग कन्धों से नहीं बनते हैं क्योंकि पुल्लिङ्गों से निकलते हैं अथवा तद्धित प्रत्ययों से हैं कोई शब्द जैसा इन्द्र (इन्द्र) अपना खिलिङ्ग ऐसा रखने हैं जैसा इन्द्रा- (इन्द्र की स्त्री)

२ रा प्रत्यय

अक ६ छः नाम रखता है [कुन् धुन् धुन् वृन् णृत् णृच्] सो विशेषण बनका खिलिङ्ग अका और इकी से बनता है (और कर्तृवाचक नाम (५५२ में की २ गी शाखा देवो) पिष्टले स्वर को और बहुधा बिचले अ को श्रद्धि और मरे किसी स्वर को गुण चादके बनाता है जैसे नापक (तपनेवाला) तप् से का- (कानेवाला) रु से नापक (मृगिपा) नी से नर्नक (नाचनेवाला) नृन् से रण (खिलिङ्ग अका और इकी से बनते हैं) मारु से ग्ननक (गानेवाला) । से

वर्णन

देवो कर्तृवाचकों के खिलिङ्ग मदा इका टणने में बनते हैं जैसे कारिका नापिका

३ रा प्रत्यय

अत्र के लिये न देखो

४ था प्रत्यय

अन नी नाम रखता है (अप् कप् लप् मुक् युन् लप् मप् न् स्प् ण् ण् ण् ण् ण्) पर

के बहुत से नपुंसकलिङ्ग नाम बनाता है और मूलसम्बन्धी स्वर को गुण चाहता है जैसे नयन न० (आँख) नी (मार्ग दिना) से दान न० (देना) दा (दे) से स्थान न० (ठौर) स्था (छाड़ा हो) से दर्पण न० (मुख देखने का काच) दृप् (अति मान कर) से अयन न० (जोड़) चि से वदन न० (मुख) वद् (घोड़) से समय न० (खाट) शी (लेट) से

दूसरे कर्तृवाचक नाम (५००) में सूत्र की ३ री शाखा देखो। और विशेषण बनाता है (जिनके खीलिङ्ग अना और अनी से बनते हैं) जैसे नर्तन (नाचनेवाला) नृत् से शोभन (चमकनेवाला) शुभ् से

वर्णन

देखो इन कर्तृवाचकों का खीलिङ्ग अनी लगने से बनता है

५ वां प्रत्यय

अनीय कर्माणिवाच्य भाविष्यत् गुणक्रिया बनाता है (५०० वां सूत्र देखो)

और मूलसम्बन्धी स्वर को जो गुण के योग्य होता है तो गुण चाहता है जैसे चपीप (जोड़ने के योग्य वा जोड़ाजाननेवाला) चि (जोड़) से कहते हैं कि अनीय अन + य के पलटे आता है

६ ठा प्रत्यय

आ (१ ले प्रत्यय का ३ रा मात्र देखो)

७ वां प्रत्यय

आक (खलिङ्ग आकी) छोड़े विशेषण और कर्तृवाचक नाम बनाता है जैसे जल्यक पु० (बकनेवाला) जल्य से भिक्षाक पु० (भिक्षारी) भिक्षाकी स्त्री (भिक्षारिणी) भिक्ष से

८ वां प्रत्यय

आन (जितको शानच् चानश् शानच् आनच् कहते हैं) पहले आत्मनेपद वाली वनमान गुणक्रिया बनाता है (५२६ वें सूत्र में २० वां प्रत्यय मात्र देखो) जैसे लिहान (चारताहुआ) लिह से शयान (सोताहुआ) शी से चिन्तान (जोड़ताहुआ) चि के वर्तमान अपूर्णपद चिनु से

दूसरे आत्मनेपदवाली पूर्णभूतगुणक्रिया बनाता है (५५४ वें सूत्र की ३ थी शाखा देखो) जैसे द्रुमुजाम (वृह जो झुकाहै) मुज् (झुक) के पूर्णभूत के अपूर्णपद द्रुमुज् से ददमान (वृह जितने देखा है) दग् के पूर्णभूत के अपूर्णपद ददग् से

९ वां प्रत्यय

इत् और इतव्य देखो त और तव्य

१० वां प्रत्यय

इर् और इल देखो र् और ल

११ वां प्रत्यय

ई (१ ले प्रत्यय का २ गो भाग देखो)

१२ वां प्रत्यय

उक (जिसको फुकन् उकन् उकज् मुकज् णुकन् बहनेहं) थोड़े विशेषण बनाता है और मूलतः मन्धी स्वर को गण वा एडि सादना है जैसे कर्णक (कर्णाणी) हृन् में कामुक (कामी) कम से

१३ वां प्रत्यय

ऊक अधिकतापक के अपूर्णपद से विशेषण और धर्मवाचक नाम बनाता है जैसे यापदक (यकी) यद् (योल) के अधिकतापक अपूर्णपद से पापजुक (पाप पक्ष करनेवाला) यज् (यक्ष कर) के अधिकतापक अपूर्णपद से

१४ वां प्रत्यय

एन्त्य एक प्रकार की कर्मणिवाच्य मपिप्पन गुणक्रिया बनाता है और मूल में गुण वा अवलता चाहता है जैसे श्रेण्य (स्वीकार क्रियाज्ञाने के योग्य) द (दत्तिना र कर) से उशेन्त्य (चाहाने के योग्य) यम् (चाह) से

१५ वां प्रत्यय

एर थोड़े विशेषण और संज्ञा बनाता है जैसे पतेर (उठनेवाला वा उठने के योग्य अर्थात् पत्नी) पन् (उड़) से मुहरे (मूख) मुद् में

१६ वां प्रत्यय

क थोड़े शब्द बनाता है जैसे गुष्क (मूला) गुप् से (५३८ वां सूत्र देखो) धा

क पृ० (वासन) वा (ख) से तद्धित प्रत्ययों के लिखे (५६९ वां प्रत्यय देखो)

१७ वां प्रत्यय

त और इत कर्मणिवाच्यवाली ह्रस्वगुणक्रिया बनाते हैं (५७० वां इत्यादि

सूत्र देखो) कभी मूल में कुछ उलटपलट नही चाहने कभी मूल में अवलता चा
हते हैं कभी मूल के पिछले अनुनासिक का छोड़ना चाहते हैं वहुधा उस इ की अ
धिकता चाहते हैं जो प्रेरणार्थक और १० वें गण की क्रियाओं के अंत के पछटे
आता है जैसे शुन (सुनाहुआ) शु से ज्ञात (जानाहुआ) ज्ञा से रुत (कियाहु
आ) रु से स्थित (उठाहुआ) स्था से गत (गयाहुआ) गम् से तत (गनाहुआ)
तन् से पतित (गिराहुआ) पन् से गृहीत (पकड़ाहुआ) ग्रह से (अधिक दक्षिण
होगया है) वेदित (जनायाहुआ) विद् के प्रेरणार्थक से इत्यादि

१८ वां प्रत्यय

तव्य और इतव्य प्रथम त्रिविध्य के अपूर्णपद से कर्मणिवाच्य त्रिविध्य

गुणक्रिया बनाते हैं (५६९ वां सूत्र देखो) जैसे वर्गव्य (कियाजानेवाला) रु से
दातव्य (दियाजानेवाला) दा से क्रांतव्य (तगाहाजानेवाला) क्लृ से छेत्तव्य (प
लटे छेदव्य के) कटाजानेवाला) छिद् से पोक्तव्य (मिलायाजानेवाला) गुज
से पक्तव्य (पकायाजानेवाला) पप् से तदितव्य (होजानेवाला) त् से बोधयित-
व्य (जगायाजानेवाला) गुप् के प्रेरणार्थक से पृहीतव्य (पकड़ाजानेवाला) ग्रह
से

१९ वां प्रत्यय

त्य इत्य खर अन्त में रखनेवाले मूलों के पीछे लगने से कर्मणिवाच्य त्रिविध्य

त गुणक्रिया बनाता है (५७२ वां सूत्र देखो) जैसे ह्य्य (कियाजानेवाला) रु से

इत्य (जाने के योग्य वा चडाजानेवाला) इ से न्त्य (सराहाजानेवाला) मृ से मृत्य (उधाराजानेवाला) मृ से ये गुणकियाइं कमी२ संज्ञाओं के सदा भाव हैं जैसे गुत्था थी० (रसा)

२० वां प्रत्यय

त्र [त्रा] अत्र इत्र (कियाविशेषणतन्वन्धी प्रत्यय अत्र के छिपे १००

वां गुत्र देवों) जो मूल गुण के योग्य होताहै उसमें गुण चाहतेहैं और मरुपा दार-पावक मपुस्तकटिगुपाठी संज्ञा बनातेहैं जैसे श्रोत्र न० (गुनने का राठ अर्थात् कान) अत्र से पात्र न० (पाने का वासन) पा से पय त्र० (कपड़ा) पय (पट्टा) से पय (पट्टी) पट्ट (टक) से मात्र न० (अंतर) या (जा) से पकृ न० (नृत्य) पय (मोल) से नेत्र न० (आंख) नी (मार्ग दिवा) से इत्यादि

पां दुष्टिग और नीलिग भी बनातेहैं जैसे दग्ध पृ० वा दग्धा थी० (शरीर का राठ अर्थात् दग) दग्ध से मंत्र पृ० (मंत्र) मन् विचार) से पात्रा थी० (भोजन मार्ग के छिपे) पा (जा) से यत्रा (पेलने का राठ अर्थात् रस्ती) इसे

कमी मृट और मपय के बीचमें इ मृजालाहै जैसे तन्नित्र न० (कापड़ा) त्र न० (मोड़) से पयित्र न० (पीटा) पय (जा) से और कमी पतमांग अर्थात् आदि जैसे हन्मय न० (दण्ड) हय (काट) से पयत्र न० (पस) पय (उड़) से पयत्र न० (आनुष) पय (मार) से

२१ वां प्रत्यय

न्त्य (विधीय पदवाले कयन त्र के छिपे १०० वां प्रत्यय देवों) कर्माणिवाच्य म

विस्तर गुणादिवा बनातेहै (निद्र होमक्याहै कि न्य और न्य का तात्पर्य होत है) और मृजालाहै मृ को जो गुण के योग्य होताहै तो गुण सादरताहै जैसे कमी (किये जानेवाला) क से मय (जीतानेवाला) मि से यत्र (सोलानेवाला)

वत् ॥ छात्य (नहाने के योग्य) आ से ...

त्वा अतर्जीप मूत्रगुणक्रिया बनाता है (५५ वां मूत्र देवो) ओ। प्रत्यय

की ३ सं विसंकि में आयाहुआ जानपड़ेता है (५५ वें मूत्र की १ छो शाखा दे
वो) और मूल से लगता है अर्थात् मूल के अत्रल रूप से जैता कर्मजिवाच्य भूत
गुणक्रिया का स लगता है (१७ वां प्रत्यय देवो) जैसे कृता (कर्के) कृ से स्थि
त्वा (खड़ाहोके) स्था से उक्ता (बोल्के) वच् (बोल) से कसी इ अधिक आता
है जैसे विदिंत्वा (जानके) विद् से छिवित्वा वा छिविं वा (छिबके) छिब् से
घोरयित्वा (चुाके) चुः (चुरा) से

त्वी त्वा का वैदिक रूप है जैसे कृवी (कर्के) जानपड़ा है कि बिह त्वा

के पलटे आता है जो त्वा त्वा के पलटे समजाजाता है

२२ वां प्रत्यय

त्व्य त्व्य का संक्षिप्त वैदिक रूप है (१८ वां प्रत्यय देखो) जैसे कृत्व्य (कर्
सकनेवाला) कृ से

२३ वां प्रत्यय

थ और अथ प्रत्येक छिन्नाली संज्ञा बनाता है पूय न० (हुंठ) यु (मिल
से उषथ न० (प्रशंसा) उच् से जो वच् (बोल) का एक रूप है तीर्थं पू० न०)
तीर्थं नृ (पारहो) से नीय पू० न० (मार्ग दिवानेवाला) नी से गमय पू० (पटोई) गम् (जा) से और उचय रयय शपय श्यतय

२४ वां प्रत्यय

न पलटे त के (सो देवो) घट्टनती कर्मजिवाच्य भूतगुणक्रिया बनाता है

(५१० वें सूत्र से ५२० वें सूत्र तक देवों) जैसे मित्र (गोःहृआ) मिद से
 (तोःहृआ) भज से अन्न (त्वापाहृआ) अद से स्त्रीर्ण (फिलाहृआ) स्त्री
 कुछ संज्ञाएँ भी बनाता है तो बहुधा पुल्लिङ्ग होती हैं जैसे यज्ञ-पुं० (यल्लङ्ग)
 (५७ वें सूत्र की ३ री शाखा देवों यज्ञ से प्रव-पुं० (उद्यम) प्र-से-स्वम पुं०
 (निद्रा) स्वप् से उद्यम पुं० न० (तत्ता) उप (जला) से (उद्यम) प्र-से-स्वम पुं०
 कुछ खीलिङ्ग संज्ञाएँ भी बनाता है यन्तु सप्त-ना होजाता है जैसे उल्ला (उल्लता)
 (गुण्या (व्यास) नृप से याज्या (इच्छा) यात्र से । ५७ वें सूत्र की ३ री शाखा देवों)

२५ वां प्रत्यय

म (जिसको मक् और नन् कहते हैं) विशेषण और कुछ पुल्लिङ्ग और नपुं
 ल्लकलिङ्ग संज्ञाएँ बहुधा पुल्लिङ्ग स्वर की उल्लापत्ती बिना बनाता है जैसे मी
 म (मयानक) मी (डर) से निम (तीक्ष्ण) निम् से (८१ वें सूत्र का १ छा १
 त्यय देवों) इधम पुं० (इधन) इन्ध (जला) से धर्म पुं० (उग्रता) धू से (गण
 के साथ) धूम पुं० (धूआ) धू से गुग्म न० (जोश) गुज (भिला) से

२६ वां प्रत्यय

मर (जिसको पगरच कहते हैं) या विशेषण और संज्ञाएँ बनाता है जैसे
 स्मर (स्मृता) पन् (त्वा) से अमर (त्वाक) अन् (त्वा) से

२७ वां प्रत्यय

मान (मान भी होजाता है) १ ले २ ये ६ ठे और १० वें मण की अति
 म्म प्रेक्षापेक और कर्मणिवाच्य क्रियाओं के अपूर्णपद से । ५२६ वें सूत्र से

५२८ वें सूत्र तक देखो) लगे आत्मनेपदवाली वर्तमान गुणक्रिया बनाता है और द्वितीय भविष्यत के अपूर्णपद से (५७८ वां सूत्र देखो) लगे आत्मनेपदवाली भविष्यत गुणक्रिया बनाता है जैसे भस्मान् (उठाताहुआ) भू से लयमाण (किया जाताहुआ) रु के कर्मणिवाच्य से बोध्यमान (जताया जाताहुआ) बुध के प्रेरणार्थक से दास्यमान (देनेवाला) दा के द्वितीय भविष्यत के अपूर्णपद से वेद में आन के पलटे, पूर्णभूत के अपूर्णपद से आत्मनेपदवाली पूर्णभूत गुणक्रिया बनाता है जैसे तसृमाण् (तखाण के पलटे) सृ (जा) से ईजमान (बुद्ध जिसने यज्ञ किया है) यज् से (आन प्रत्यय देखो)

२८ वां प्रत्यय

य (जिसको वयप् पक पत् य न्यप् कहते हैं) कर्मणिवाच्य भविष्यत गुणक्रिया (५७१ वें सूत्र से ५७६ वें सूत्र तक देखो) और विशेषण और संज्ञाएं बनाता है बहुधा गुण वा वृद्धि चाहता है और कभी-कभी दूसरी उत्तरापलटी चाहता है (५७१ वां सूत्र देखो) जैसे चेष (जोड़ाजानेवाला) चि से-स्तव्य वा स्ताव्य (सराहाजानेवाला) स्तु से योग्य और योग्य (मिलायाजानेवाला) पुज् से गुह्य और गोह्य (छिपायाजानेवाला) गृह् से

बहुत सी नपुंसकलिङ्गवाली अवस्थावाचक संज्ञाएं भी बनाता है जैसे वाधय न० (बोली) वच् से भोग्य न० (धन धान) भोज्य न० (भोजन) दोनों भुज् (भोग) से

खलिङ्ग संज्ञाएं भी बनाता है परन्तु तब या होजाता है जैसे विद्या खी० (जानना) विद् से वज्या (परिक्रमा) वज् से शय्या खी० (सेज) (पलटे-शेया के) शी (सो) से देखो जाया अर्थात् ज्ञया (खी) छाया अर्थात् छया (छाया) माया अर्थात् मन्या (पोका)

अवर्तनीय गुणक्रिया सम्बन्धी प्रत्यय य के लिये (जिसको ल्यप् कहते हैं ५५०
वां मुत्र देखो)

२९ वां प्रत्यय

र (जिसको कर्न् र्क् र ग्न् रूट कहते हैं) अर हर (जिसको विरच् कहते हैं)
और उर विशेषण और कर्तृवाचक इत्यादि संज्ञाएँ बनाते हैं जैसे दीप । रमकनीला
छा । दीप से लिप (गीम) लिप् (फैंक) मैयन्द्र (पूजनेवाला) वन्द से छिद्र न०
(छेदाहुआ और छेद) छिद् (काट) से अन्ध पु० (चीगात) अग्नि न० (धन
छ अग्नि) अज से पतर (उड़नेवाला) पत से इ और उ भी बढ़ते हैं जैसे छि
दिर पु० (बमूला) छिदुर (बाटनेवाला) छिद् (काट) से रधिर (टाल) भिर
न० (फाड़नेवाला फुस पुसा और बच) जामुर (चमकीला) (जैसे जालर) ज
स से

३० वां प्रत्यय

ल (जिसको छ और छक् कहते हैं) अल इल और उल (र इत्यादि के अ
नुसार) विशेषण इत्यादि बनाते हैं जैसे शुक्ल शुक् के समान (उज्जला) शुक् (ध
मक) से गरल (कांपनेवाला) ल से अनिल (वायु) अन् (यह) से हर्षल (प्रस
न्न) डल् से

३१ वां प्रत्यय

व (जिस को क्न् वन् और व कहते हैं) गुणक्रिया विशेषण और संज्ञाएँ
बनाता है जैसे पक् (पकाहुआ) पच् से (इसको कर्मणिवाच्य) शूतगुणक्रियात
मत्तने हैं [५२० वां मुत्र देखो] अन्ध (पोटा) टियेहुए मूल अग् (शिम हो)

एव (जानाहुआ) इ से पद (मार्ग) पद (जा) से

३२ वां प्रत्यय

वर (जिसको करप् वरच् वरद् इत्यादि कहते हैं) विशेषण कर्तृवाचक संज्ञा
इत्यादि बनाना है (इसके खीलिङ्ग बहुधा ई से बनते हैं जैसे नश्वर (नाग पानेवा
डा) नश्वरी (नाग पानेवाली) नग् (नाग पा) से ईश्वर (आज्ञा करनेवाला) ई
ग से म्यावर (स्त्रिय) स्था (त्वरा हो) से जो मूल अन्त में म्रम्य स्वर वा दोई अ
नुनासिक स्वरों हैं उनके पीछे कभीरू ग् बढाई जैसे इश्वर (जानेवाला) खी
इत्यरी इ से जिश्वर (जानेवाला) जि से ग वर (जानेवाला) गम् (जा) से

३३ वां प्रत्यय

स्ल (जिसको क्ल कहते हैं) छोटे विशेषण बनानाई जैसे क्षीक्ष्ण (पैना) वि
ज् से श्लक्ष्ण (चिकना) श्लिग् से बनाहुआ बनाने हैं

३४ वां प्रत्यय

इससे सामान्य प्रत्यय [बहुत काले उजादि ७९ में सूत्र की टीका देखो] इस
भाग के पहले पदवाले नियम बनाने हैं तो ये हैं

अट्ट जैसे तरङ्ग [ओर क्रितीर की मनि के अनुनागरं और ग् से] पङ्क्त

अण्ड जैसे फण्ड तरण्ड

अत जैसे दानि पचग यजग

अन्त जैसे जयन्त गरन्त वसन्त

अन्य जैसे गुरण्य पतन्त्र पजन्त्र

अप जैसे उलप उपप मण्डप

अभ जैसे ऋषभ गर्दभ एषभ शशभ

अम जैसे कलम रुशम सरम

अम्ब जैसे कम्ब

अस जैसे चमस दिवस मनस वचस

असान [होता हुआ] अम् [हो] की वर्तमान गुणक्रिया है जैसे मन्दसान

वृधसान

आणक जैसे धवाणक लवाणक

आनक जैसे भयानक शयानक

आय्य जैसे पनाय्य पनयाय्य महाय्य

आर जैसे अङ्गार तुपार

आल जैसे कपाल कराल चपाल

इक जैसे कृपिक रुश्चिक

इष (इस) जैसे आमिष तविष अव्याधिष

ईक जैसे अनीक दृशीक चर्चरीक

ईट जैसे कपीट

ईर जैसे गभीर शरीर हिंसीर

ईप जैसे कजीप-पुरीप मनीषा (स्त्री०)

उत्र जैसे तरेत्र वरुत्र

उन जैसे अरुण अर्जुन यमुना (स्त्री०) वरुण

उप जैसे नहुप परुप मनुष

ऊख जैसे मपूख

ऊथ जैसे जरुथ वरुथ

ऊर जैसे मपूर

ऊल जैसे लांगूल

एलिम जैसे पचेलिम मित्रेलिम (५४६ वें सूत्र की २ गी शाखा देखो)

ओर जैसे कठोर

कर जैसे पुष्कर तस्कर

त्रिम जैसे रुत्रिम पक्रिम (पा० १, १, ८८)

क जैसे गायक (गाय और क के पड़ें होगा)

जैसे इप्स इक्ष इंस

२ रे प्रकार के वा द्वितीय पद वाले

निम्नलिखित मध्यमपदवाले निमित्तों के संज्ञानाम्बन्धी अमृतपदों में बनाये जायेंगे

आरंभसम्बन्धी वर्णन

१ प्रथम पदवाले निमृत्तों के संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपदों के पिछले स्वर जो तद्धित प्रत्यय आदि में कोई स्वर वा य रखते हैं उनके पहले कोई उलटापलटिपा उठाने हैं पहली पिह कि अ आ इ ई छोड़दियेजाते हैं जैसे शुचि (पवित्र) शौच (पवित्रता) दूसरी पिह कि उ ऊ ओ होके अच् होजाता है जैसे मनु से मान (मनु की सन्मान) तीसरी पिह कि ओ और औ संधि के सामान्य सुत्रों के अनुसार अच् और आच् होजाते हैं जैसे गो (गाय) से गव्य (गाय का) नौ (नाव) से नायिक और नाव्य (नाव का)

२ जो तद्धित प्रत्यय आदि में कोई व्यञ्जन रखते हैं उनके पहले पिछला पदप्रा छोड़दियाजाताहै और कभी स्वरों के और य् के पहले बुहन् अपने पहले स्वर समेग गिरजाता है जैसे युवन् (तरुण) से युवता वा युवत्व (तरुणार्थ) आत्मन् (आप) से आत्म्य और आत्मीय (अपना) परन्तु इस सूत्र के पिछले भाग के यद्वन से निषेध भी है जैसे यौवन (तरुणार्थ) युवन् से राजन्य (राजसम्बन्धी) राजन् से आत्मनीन आत्मन् से

३ पिह जानना चाहिये कि तद्धित अर्थात् द्वितीय पदवाले प्रत्यय जिन शब्दों से लगते हैं उनके पहले शब्दभाग में वृद्धि चाहते हैं जैसे मौल (मूलसम्बन्धी) मूल (जड़) में शौच (पवित्रता) शुचि (पवित्र) से ऐसे ही जो निमृत्त मिश्रित शब्दों में घनते हैं उनमें जैसे सौख्य (मित्रता) सुख्य (मित्र) से कभीकुहरी वृद्धि चाहते हैं जैसे सौख्य (मित्रता) सुख्य में सौभाग्य (अच्छा श्राव्य) सुभग (पारम्भी) से

४ जम किसी शब्द का पहला व्यञ्जन उस पायाच् से मिश्रित होता है जिसके पीछे अ वा आ आता है जैसे व्याप (याप) स्वर (पोप) में तब पहला अच् पदप्रा द्य और उच् होजाते हैं जैसे वियाम और सुवर और तब वृद्धि पाते हैं जैसे व्याप (यापका) गीर (पोपका) ऐसे ही स्व (आप) से सौव (आपना) मन् (गुना) में गौपन (गुने का) ऐसे ही अस्ति से सौवस्ति व्याप से सौवव्याप मे सौवव्य द्यादि

३५ वां प्रत्यय

अ (श्री० ई०) पहले शब्दभाग में श्रद्धि चाहके अवस्थावाचक समूहवाचक
 चतुर्क और विशेषण बनाता है जो अनिभूत नाम से कुछ सम्बन्ध रखते हैं जैसे शौ
 च न० (पवित्रता) शुचि (पवित्र) से सौहृद न० वा सौहार्द न० (मित्रता) सु-
 हृद् से (आरंभसम्बन्धी ३ रा वर्णन देखो) पौरुष न० (पुरुषपना) पुरुष से शैशव
 न० (बालकपन) शिशु (बालक) से क्षेत्र न० (खेतों का समूह) क्षेत्र (खेत) से
 वासिष्ठ (वसिष्ठ-की सन्तान) वसिष्ठ से मानव (मनु की सन्तान) मनु से वैष्णव
 (विष्णुसम्बन्धी) विष्णु से पौरुष (पुरुषसम्बन्धी) पुरुष (नर) से सैव्य (रेती-
 ला) सिकता से दारु (एकड़ी का) दारु (एकड़ी) से (आरंभसम्बन्धी १ ला
 वर्णन देखो) वैयाकरण (व्याकरणी) व्याकरण से (आरंभसम्बन्धी ४ था वर्णन
 देखो)

३६ वां प्रत्यय

अक (जिसको पृक् पृक् वृन् इवृन् वृञ् कहते हैं) बहुधा पहले शब्दभाग में
 श्रद्धि चाहके विशेषण बनाता है (जिनका खीलिङ्ग बहुधा ई से बनता है) और सं-
 ज्ञात बनाता है (प्रत्यय इक और क देखो) जैसे औमक (सनका) उमा (सन)
 से आङ्गक (अंगसम्बन्धी) अंग से औष्टक न० (उटसम्बन्धी अथवा उट का स-
 मूह) न० उष्ट (उट) से वात्सक न० (बछड़ों का समूह) वत्स (बछड़ा) से इस
 प्रत्यय का खीलिङ्ग कभी इका होता है पञ्चु तब इक का खीलिङ्ग समझाजाना है

३७ वां प्रत्यय

आट जैसे वाचाट (पकी) पाच् (बोली) से ऐसेही भूङ्गाट भूङ्गा से

३८ वां प्रत्यय

मिस्टर मानिअर विलिअम्स कृपाकृपी

आनी इन्द्र जैसे पुष्टि नामों का। सीलिङ्ग बनाता है जैसे इन्द्राणी।
वें सूत्र के १ ले प्रत्यय का २ या भाग देखो। अमि (आग) का सीलिङ्ग अमि।
(आग की स्त्री) होता है।

३९ वां प्रत्यय

आयन (जिसको फक् चक्क् फक् फक् कहते हैं) पहले शब्दभाग में
वृद्धि चाहके पैतृकादि शब्द बनाता है जैसे नारायण (विष्णु) नर से

४० वां प्रत्यय

आल जैसे वाचाल (बहुत बोलनेवाला) वाच् (बोली) से

४१ वां प्रत्यय

इक (स्त्री० इकी) विशेषण और थोड़े समूहवाचक बनाता है और पहले शब्द-
भाग में वृद्धि चाहता है जैसे धार्मिक (धर्मवाला) धर्म से वैष्णविक (वांसीली बजा
वाला) वेणु से वैदिक (वेदसम्बन्धी) वेद से आद्विक (दिवससम्बन्धी) अ
न से नैयायिक (न्याय जाननेवाला) न्याय से दौवारिक (द्वारपाल)।
द्वारिक न० (खेतों का समूह) केदार से

४२ वां प्रत्यय

इत जैसे फलित (फलाहुआ) फल से (यिह ५४७ वें सूत्र की २ सी शास्त्र
नुसार फल की कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया है) राधित (रथ दियाहुआ) रथ
तो यिह कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया का प्रत्यय है जो संज्ञासम्बन्धी अपूर्णप-
दवाचक है जैसे इन जो आगे आता है

४३ वां प्रत्यय

इन (जिसको इनच् कहते हैं) जैसे फलिन (फलवाला) फल से मलिन (मैला) मल से भुङ्गिन (सोंपवाला) शूङ्ग से रथिन रथवाला) रथ से

४४ वां प्रत्यय

इनेय पोढ़े पैतृक बनाताहै और पढ़े शब्दभाग में छद्म चाहताहै जैसे मीमांसेय (अच्छे भाष्यवाली का बेटा) सुमगा से

४५ वां प्रत्यय

इय (आ यी०) जैसे अप्रिय न० (अगला) अप से

४६ वां प्रत्यय

इर (आ री०) जैसे मेथिर (घुड़ियान) मेथर से रथिर (रथ में जानेवाला) रथ मे । १७८ वां प्रत्यय देखो ।

४७ वां प्रत्यय

इल (आ ली०) जैसे फेनिल (क्षामवाला) फेन (क्षाम) से (ल ८० वां प्रत्यय देखो)

४८ वां प्रत्यय

इष्ट (आ यी०) विवेचनों का अत्यन्तनामूख पद बनाताहै जैसे अल्पित (अल्पन छोटा) अल्प (छोटा) से ऐनेही कनिष्ठ मूल कन मे । ११२ वें सूत्र मे ११६ वें सूत्र तक देखो) देखो पिह प्रत्यय बहुवचनी अवस्थाओं में यथमरद का हो

मिस्टर गानिअर पिलिअम्स रुपाग्रधी

गा द्वितीयपद का नहीं क्योंकि बहुधा मूल से या मुधाग्रेहण मूल से लगता है जैसे
उरु (चौड़ा) वरिष्ठ (अत्यन्त चौड़ा) र से (ईयम् ८६ में युञ्ज का ५ वां प्रत्ययदे
खो)

४९ वां प्रत्यय

ईन (जिसको ख और खञ् कहते हैं) विशेषण और संज्ञाएं बनाता है जैसे
ग्रामीण (गांववाला) ग्राम (गांव) से कुलीन (कुलवाला) कुल से नवीन (नया
) नव से अध्वनीन (यात्री) अध्वन् (मार्ग) से अनुपदीन धी० (जूनी) अनुपद
से आश्वीन (घोड़े की एक दिन की यात्रा), अश्व से

५० वां प्रत्यय

ईय विशेषण बनाता है और कभी अपूर्णपद के पहले शब्दभाग में छड़ि
चाहता है जैसे स्वास्तीय (भानजा) त्वत् (वहन) से भ्रात्रीय (भाई का), ग्रात्
(भाई) से सार्वतीय या पर्वतीय (पर्वतसम्बन्धी) पर्वत से अश्वीय न० अश्वसम्ब
न्धी वा अश्वों का समूह) अश्व से परकीय (आ खी०) (दूसरे का) पर से (ई-
स पिछले दृष्टान्त में अपूर्णपद का पिछला वर्ण बनारहता है और क बढ़जाता है)
सौखीय (सुखसम्बन्धी) सुख से
सम्बन्धवाचक सर्वनाम भी बनाता है जैसे मदीय त्वदीय इत्यादि (२३१४
देखो)

५१ वां प्रत्यय

ईर् और ईल इर् और इल के दीर्घ स्वरूप हैं

५२ वां प्रत्यय

उर जैसे दन्तुर (लम्बे दांतवाला) दन्त से

५३ वां प्रत्यय

उल जैसे मानुल (मामा) मानृ (मा) से

५४ वां प्रत्यय

ऊल जैसे दन्तूल (दांतवाला) दन्त (दांत) से वानुल पू० (वायुवाला) वा

त से

५५ वां प्रत्यय

एय (ईं स्त्री०) विशेषण और संज्ञाएं बनाता है और पहले शब्दभाग में ह्रि चाहता है जैसे पौरुषेय (पुरुषसम्बन्धी) पुरुष से आग्नेय (अग्निस्मबन्धी) अग्नि से दासेय (दासीपुत्र) दासी से महेय (पृथ्वीसम्बन्धी) मही से ज्ञातेय न० (ज्ञानिसम्बन्धी) ज्ञानि से

५६ वां प्रत्यय

क विशेषण समूहवाचक न्यूनता वा अपमानसूचक संज्ञा बनाता है जैसे सिन्धु क (सिन्धुसम्बन्धी) सिन्धु से मधुक (मीठा) मधु से राजक न० (राजाओं का समूह अपवा छोटा राजा) (पु०) राजन् से अश्वक (दूढ़) अश्व (घोड़ा) से क भी अधिक आता है जैसे मध्यमक (इका स्त्री०) (विचला) मध्यम से ग्रीहक (दरपोक) ग्रीह से पुत्रक (बेटा) पुत्र से बालक (इका स्त्री०) (बालक) बाल से (क्त प्रत्यय क के लिये ८० वें सूत्र का १६ वां प्रत्यय देखो) देवो इनमें से को

ई २ अरु प्रत्यय के छाने से बने हैं सो और एक प्रत्यय भी देखो

५७ वां प्रत्यय

कल्प (जिसको कल्पप् कहने हैं) इसको व्याकरणी द्वितीयदमा समझने हैं (पा० ५, ३, ६७, ६८ इत्यादि) यह सदाता वा न्यूनता वा सूचक संज्ञा बनानाहि जैसे कविकल्प (कवि सा), मृतकल्प (मृतक सा), रूपम् (बृह कुछ अच्छा पकता है) कल्प को कोश में देखो

५८ वां प्रत्यय

तन (ई खी०) समपसम्बन्धी कियाविशेषणों से विशेषण बनाता है तन (भविष्यत) भवम् (आनेवाला कल) से हस्तन (गये कल का) हस्तन (पानः कालसम्बन्धी न०) प्रातः से प्राक्तन (अगला) प्राक् से हस्तप्राक्त हैं प्राहेतन प्रातन नूतन चिरन्तन

५९ वां प्रत्यय

तम (जिसको तमप् कहने हैं) अत्यन्तासूचक पद इत्यादि बनाता है वां १९५ वां और १९७ वां सूत्र देखो) जैसे पुण्यतम (अत्यन्त पवित्र) वां सूत्र देखो) उच्चैस्तम (अत्यन्त ऊँचा) उच्चैस् से कभी सर्वनामसम्बन्धी पदों से लगताहि (२३६ वां सूत्र देखो)

और कनसूचक संख्या बनानाहि और तमप् कहलाताहि जैसे विरातिवर्ष (वीरसं) विराति (वीर) से (२११ वें सूत्र से २१३ वें सूत्र तक देखो)

तमाम् तम से निकलाहि सो कियाविशेषण की रीति से लगताहि तमाम् (बहुत ऊँचा) यशस्वितमाम (यशस्वितमाम)

६० वां प्रत्यय

तय विशेषण बनाता है तब खीलिङ्ग ई से होता है और संख्यासम्बन्धियों से नपुंसकादिङ्ग संज्ञा बनाता है जैसे त्रितय (त्रिगुना वा तीन का समूह) चतुष्टय न० (चौगुना वा चार का समूह इत्यादि) चतुर् (चार) से (२१४ वां सूत्र देखो)

६१ वां प्रत्यय

तर (जिसको तरप् कहते हैं) अनितामूचक पद बनाता है (१११ वां ११५ वां ११७ वां और २३६ वां सूत्र देखो) जैसे पृण्यतर (अति पवित्र) उच्चैस्तर (अति उंचा) उच्चैस् (उंचा) से और कभी सर्वनामसम्बन्धी अपूर्णपदों से लगता है (२१६ वां सूत्र देखो)

तराम् तर से निकला है सो क्रियाविशेषण की रीति से लगता है जैसे उच्चैस्तराम् (बहुत उंचा) बहुतराम् (बहुत बहुत) वदन्तिराम् (कुछ बहुत बोलता है)

६२ वां प्रत्यय

ता आगे आनेवाले त्व के समान है सो विशेषणों और संज्ञाओं के अपूर्णपदों से खीलिङ्ग अवस्थावाचक संज्ञाएं बनाता है जैसे बहुता (बहुतापन) बहु (बहुत) से पृथुता (चौड़ाई) पृथु (चौड़ा) से युवता (तरुणाई) युवन् (तरुण) से पुरुषता (पुरुषपना) पुरुष (नर) से देवता (देवपना)

६३ वां प्रत्यय

तिथ (खी० ई) कर्ममूचक विशेषण इत्यादि बनाता है जैसे बहुतिथ (बहुत गुना) बहु (बहुत) से तावतिथ (तितना) तावम् से

६४ वां प्रत्यय

ई२ अक प्रत्यय के लगने से बने हैं सो और इक प्रत्यय भी देखो

५७ वां प्रत्यय

कल्प (जिसको कल्प कहते हैं) इसको व्याकरणी द्वितीयदवाला प समझते हैं (पा० ५, ३, ६७, ६८ इत्यादि) यह सटगना वां न्यूनता वा अनुसूचक संज्ञा बनाता है जैसे कविकल्प (कवि सा) मृतकल्प (मृतक सा) पचाल्पम् (बूढ़ कुछ अच्छा पकाता है) कल्प को कोश में देखो

५८ वां प्रत्यय

तन (ई स्त्री०) समयसम्बन्धी क्रियाविशेषणों से विशेषण बनाता है जैसे स्तन (भविष्यत) श्वम् (आनेवाला कल) से हास्तन (गये कल का) ह्यस् से प्रातन (प्रातः कालसम्बन्धी न०) प्रातस् से प्राक्तन (अगला) प्राक् से इसके दूसरे प्रान्त हैं प्राहेनन प्रातन नूतन विरन्तन

५९ वां प्रत्यय

तम (जिसको तमप् कहते हैं) अत्यन्तासूचक पद इत्यादि बनाता है (१९ पां १९५ वां और १९७ वां सूत्र देखो) जैसे पुण्यतम (अत्यन्त पवित्र) (१९ पां सूत्र देखो) उच्चैस्तम (अत्यन्त ऊँचा) उच्चैस् से कर्म सर्वनामसम्बन्धी अङ्ग पदों से लगता है (२३६ वां सूत्र देखो)

और क्रमबद्ध संज्ञा बनाता है और तमद् कहलाता है जैसे विरातिवम (स्त्री० ई) (वीतिशं) विराति (वीत) से (२११ वें सूत्र से २१३ वें सूत्र तक देखो)

तमाम् तम् से निकड है सो क्रियाविशेषण की रीति से लगता है जैसे उच्चैः तमाम् (बहुत ऊँचा) यशतितमाम् (बूढ़ बहुत बोलता है)

६० वां प्रत्यय

तय विशेषण बनाता है तब स्त्रीलिङ्ग ई से होता है और संख्यासम्बन्धियों से नपुंसकलिङ्ग संज्ञा बनाता है जैसे त्रितय (त्रिगुना वा तीन का समूह) चतुष्टय (चतुर्गुना वा चार का समूह इत्यादि) चतुर् (चार) से (२१३ वां सूत्र देखो) ।

६१ वां प्रत्यय

तर (जिसको तर्म् कहते हैं) अतितामूचक पद बनाता है (१९१ वां १९५ वां १९७ वां और २३६ वां सूत्र देखो) जैसे पुण्यतर (अति पावित्र) उच्चैस्तर (अति उंचा) उच्चैस् (उंचा) से और कभी सर्वनामसम्बन्धी अपूर्णपदों से लगता है (२१६ वां सूत्र देखो)

तराम् तर से निकला है सो क्रियाविशेषण की रीति से लगता है जैसे उच्चैस्तराम् (बहुत उंचा) बहुतराम् (बहुत बहुत) वदन्ति तराम् (बुढ़ बहुत बोलना है)

६२ वां प्रत्यय

ता आगे आनेवाले त्व के समान है सो विशेषणों और संज्ञाओं के अपूर्णपदों से स्त्रीलिङ्ग अवस्थावाचक संज्ञाएं बनाता है जैसे बहुता (बहुतायत) बहु (बहुत) से पृथता (चौड़ाई) पृथ (चौड़ा) से युवता (तरुणाई) युवन् (तरुण) से पुरुषता (पुरुषपना) पुरुष (नर) से देवता (देवपना)

६३ वां प्रत्यय

तिथ् (स्त्री० ई) कममूचक विशेषण इत्यादि बनाता है जैसे पटुतिथ् (पटु गुना) पटु (बहुत) से तावतिथ् (तितना) तावन् से

६४ वां प्रत्यय

तीय (श्री० आ) क्रमसूचक बनाता है जैसे द्वितीय (दूसरा) तृतीय । तीस

रा । (२०० वां सूत्र देखो)

६५ वां प्रत्यय

ल विशेषण बनाता है जैसे चिरन्त (पुराना) चिर (दीर्घकाल) से नूत (नया)
(देखो तब जो ऊपर बताया है)

६६ वां प्रत्यय

त्य (जिसको त्वप् और त्वक् कहते हैं) थोड़े विशेषण बनाता है जैसे तत्त्व
(वहां होता) तत् से इहत्य (यहां होता इह से कभी पहले शब्दभाग में छड़ि बा
हता है जैसे पाश्चात्य (पीछे) पश्चान् (पीछे) से ऐसेही दक्षिणात्य (दक्षिणा
में पीरल्य पुरम में

६७ वां प्रत्यय

त्रा प्रोटी श्रीलिङ्ग समूहवाचक संज्ञा बनाता है जैसे गोत्रा (गाँवों का समूह)
क्रियाविशेषणसम्बन्धी प्रत्यय च और त्रा के लिये ७२० वां सूत्र देखो

६८ वां प्रत्यय

त्व ता के समान है जो ऊपर बताया है यह नपुंसकलिङ्ग अवस्थावाचक
संज्ञा बनाता है जैसे बहुत्व यूयत्वं प्रयुज्य देवत्य इत्यादि

६९ वां प्रत्यय

त्वन त्व के समान है वेद में आता है और नपुंसकलिङ्ग अवस्थावाचक

ज्ञा (वनाता है) जैसे महित्वन् (बड़ाई) महि वा महिन् (बड़ा) से सखित्वन् (मित्रता) सखि (मित्र) से वसुत्वन् (धन) वसु (धनवान्) से

७० वां प्रत्यय

दघ्न (जिसको दघ्नच् कहते हैं) द्यप्त् और मोत्र के सदृश द्वितीयपदवाला प्रत्यय समझा जाता है (पा० ५, २, ३७) और ऊंचाई वा नाप इत्यादि का अर्थ देता है जैसे ऊरुदघ्न (जांघ तक) (स्त्री० ई)

७१ वां प्रत्यय

देशीय देशीय कहलाता है तो कल्प के सदृश द्वितीयपदवाला प्रत्यय समझा जाता है (पा० ५, ३, ६७) लगभग वा अनुमान का अर्थ देता है जैसे पटुदेशीय (चतुरस्ता)

७२ वां प्रत्यय

द्वयस द्वयसच् कहलाता है और ऊंचाई वा नाप इत्यादि का अर्थ देता है ऊपरवाला दघ्न देवो जैसे ऊरुद्वयस (स्त्री० ई) (जांघ तक)

७३ वां प्रत्यय

न (जिसको न और नञ् कहते हैं) विशेषण और संज्ञा बनाता है और कभी पड़ते शब्दभाग में वृद्धि चाहता है जैसे पुराण (स्त्री० आ, ई) (पुराना) पुरा (आगे) से प्रण (पुराना) प्र से पौष्ट (स्त्री० ई) (पुरुषार्थ न) पुंस् (पुरुष) से घेण (स्त्री० ई) (स्त्रीपता न) स्त्री (नारी) से

७४ वां प्रत्यय

म (जानपढ़ता है कि पुराना अत्यन्तता सूचक प्रत्यय है जैसा तम और ।) सो क्रमसूचक और दूसरे विशेषण बनाता है जैसे पञ्चम (पांचवां) सप्तम (सातवां) (२०९ वां सूत्र देखो) मध्यम (बिचला) मध्य (बीच) से अवम (निचला) अब (नीचा) से परम (उधर का) पर (उधर) से

७५ वां प्रत्यय

मय (जिसको मयट् कहते हैं) विशेषण बनाता है (स्त्री० ई) और जिसके साथ लगता है उसको बनाहुआ वा मिलाहुआ का अर्थ देता है जैसे लोहमय (लोह से बनाहुआ) लोह (लोहा) से तेजोमय (तेज से बनाहुआ वा मिलाहुआ) तेजस् (तेज) से बुद्धिमय (बुद्धि से बनाहुआ वा मिलाहुआ वा मराहुआ)

७६ वां प्रत्यय

मात्र (जिसको मात्रच् कहते हैं) शब्दों के पीछे लगता है और नाप जंवा इत्यादि का अर्थ देता है (जैसे दग्न और दयस देने हैं) यवमात्र (स्त्री० ई) (जो मर) उरुमात्र (जांच के समान) मात्र को कोश में देखो

७७ वां प्रत्यय

य (जिसको यप् य ड्य यस् व्यङ् य्य ड्यण् ड्यण् यक् यन् ड्यन् व्यन् यव् यन् ड्य कहते हैं) विशेषण पैतृक और नपुंसकलिङ्ग अवस्थावाचक संज्ञाएं बनाता है और बहुधा बैसीही उल्लापलटियां चाहता है जैसी खरादि द्वितीयपदवाले बन प चाहते हैं (आरम्भसम्बन्धी १ ला और २ रा वर्णन ८० वें सूत्र के ११ कार में देखो) जैसे पन्य (पनमान) पन से रहस्य पु (स्त्री० आ) (छिपाहुआ अपार्त्त भेद) (न०) रहम् (छिपाव) से पित्र्य (पितासम्बन्धी) पितृ से प्लुत [प्लुतसम्बन्धी] ५ से बहुधा पढ़ते शब्दभाग में वृद्धि चाहता है जैसे सीम्य ।

स्त्री० आ अथवा मी] (चन्द्रमन्वन्धी) सोम (चन्द्र) से माधुर्य्य न० (मिठास) मधुर (मीठा) से चौर्य्य न० (चोगी) चोर (चोर) से सौहृद्य न० (मित्रता) सुहृद् (मित्र) से सौभाग्य न० (अच्छा प्रारब्ध) सुख से (आरम्भसम्बन्धी) ३ रा वर्णन देखो । स्वाम्य (स्वामीपना) स्वामिन् से वैवाक्य न० (वाचपना) व्याम से कर्मी अनुनासिक और उसका पहला स्वर नहीं छोड़े जाने जैसे ब्रह्मण्य [स्त्री० आ] (ब्रह्मसम्बन्धी) ब्रह्मन् मे राजन्य (राजसम्बन्धी) राजन् से (आरम्भसम्बन्धी) २ रा और ४ था वर्णन देखो ।

७८वां प्रत्यय

इ (पुराना अतिनामचक्र प्रत्यय होया जिहा वर और म) योहे विशेषण बनाता है (स्त्री० आ) जैसे मधुर (मीठा) मधु से अश्मर (पथरीला) अश्मन् (पत्थर) से अवर (छोटा) अव (नीचा) से अपर (पिछला) अप (पीछे) से

७९वां प्रत्यय

रूप (जिसकी रूप प्र कहते हैं) द्वितीयपदवाले प्रत्यय के सदृश बनाहुआ र- खनेवाला वा सराहुआ इत्यादि का अर्थ देता है और कर्मी अधिक आता है जैसे सत्प्रहपन् वाक्पम् (सचाई से गरीहुई बात अथवा केवल सची बात) आर्म्प्यरूप (पूजनीय) कभी अच्छा या अच्छी रीति से का अर्थ देता है और क्रियाविशेषण के सदृश आता है जैसे पट्टरूप (बहुत चमक) वैवाकरणरूप (अच्छा व्याकरणी) पचनिरूपम् (कुछ अच्छी रीति से पकाया है) - १ पा० ५, ३, ११ ।

८०वां प्रत्यय

ल (स्त्री० आ) योहे विशेषण बनाना है जैसे डल बनाना है जिसे श्रील (पा- र्थी) श्री से पाण्डु (पूडिया) पाण्डु (धूल) से फेनल (सागवाटा) फेन (सा-

म (जानपढ़ता है कि पुराना अत्यन्तता सूचक प्रत्यय है जैसा मम और ।
 सो क्रमसूचक और दूसरे विशेषण बनाता है जैसे पथम (पांचवां) सप्तम (सातवां)
 (२०१ वां सूत्र देखो) मध्यम (बिचला) मध्य (बीच) से अथम (निचला)
 अब (नीचा) से परम (उधर का) पर (उधर) से

७५ वां प्रत्यय

मय (जिसको मयद् कहते हैं) विशेषण बनाना है (खी० ई०) और जिसके
 साथ लगता है उसको बनाहुआ वा मिलाहुआ का अर्थ देना है जैसे लोहमय (लो
 हे से बनाहुआ) लोह (लोहा) से तेजोमय (तेज से बनाहुआ वा मिलाहुआ)
 तेजस् (तेज) से बुद्धिमय (बुद्धि से बनाहुआ वा मिलाहुआ वा मराहुआ)

७६ वां प्रत्यय

मात्र (जिसको मात्रच् कहते हैं) शब्दों के पीछे लगता है और नाप वंश
 हत्यादि का अर्थ देता है (जैसे दन्न और दपस देते हैं) पवमात्र (खी० ई०) (जौ
 मर) उरुमात्र (जांच के समान) मात्र को कोश में देखो

७७ वां प्रत्यय

य (जिसको यप् य ड्य यस् प्यङ् ण्य ढ्यण् ट्यण् यक् यत् ढ्यत् ण्यत् प्यत्
 यत् ङ्य कहते हैं) विशेषण पैतृक और नपुंसकलिङ्ग अवस्थावाचक संज्ञा बना
 ता है और बहुधा बैसीही उलटापलटिपां चाहता है जैसी स्वरादि द्वितीयपदवाले प्रत्य
 य चाहते हैं (आरम्भसम्बन्धी १ ला और २ रा वर्णन ८० वें सूत्र के २ रे
 कार में देखो) जैसे धन्य (धनवान) धन से रहस्य पु (खी० आ) (छिपाहुआ
 अपार्त्त मेद) (न०) रहस् (छिपाव) से पित्र्य (पितासम्बन्धी) पितृ से कृत्य
 (कृत्यसम्बन्धी) कृत्य से बहुधा पहले शब्दभाग में दृष्टि चाहता है जैसे सौम्य ।

स्त्री० आ अथवा मी । (चन्द्रमस्वन्धी) सोम (चन्द्र) से माधुर्य्य न० (मिठास)
मधुर (मीठा) से चौर्य न० (चोरी) चौर (चोर) से सौहृद्य न० (मित्रता) सुहृद्
(मित्र) से सौभाग्य न० (अच्छा प्रारब्ध) सुलग से (आरम्भसम्बन्धी) ३ रा वर्ण-
न देवो) स्वाम्य (स्वामीपना) स्वामिन् से वेषाम्य न० (बाघपना) व्याम से क-
न्ती अनुनासिक और उसका पहला स्वर नहीं छोड़े जाते, जैसे ब्रह्मण्य । स्त्री० आ
) (ब्रह्मसम्बन्धी) ब्रह्मन् मे राजन्य (राजसम्बन्धी) राजन् से (आरम्भसम्बन्धी)
२ रा और २ था वर्णन देवो)

७८वां प्रत्यय

र (पुराना अतिनामचक प्रत्यय होया जाता है और म) छोड़े विशेषण बना-
ता है (स्त्री० आ) जैसे मधुर (मीठा) मधु से अश्मर (पयसीठा) अश्मन् (प-
त्थर) से अवर (छोटा) अर (नीचा) से अपर (पिछला) अप (पीछे) से

७९वां प्रत्यय

रूप (जिसको रूप्य कहते हैं) द्वितीयपदशते प्रत्यय के सदृश बना हुआ १-
खनेवाला या तारा हुआ इत्यादि का अर्थ देता है और कभी अधिक आता है जैसे
सत्यरूपम् वाचरूपम् (सचाई से भारी हुई बात अथवा केवल सची बात) आर्षरूप
(पूजनीय) कभी अच्छा या अच्छी रीति से का अर्थ देता है और क्रियाविशेषण
के सदृश आता है जैसे पटूरूप (बहुत चतुर) विपाकरणरूप (अच्छा व्याकरण)
पवनिरूपम् (कुछ अच्छी गति से पकाया है) ।-पा० ५, ३ ६६ ।

८०वां प्रत्यय

ल (स्त्री० आ) छोड़े विशेषण बनाता है जैसे इल बनाता है जैसे शीत । मा-
रुपी । श्री से पांशुल (पूटिया) पांशु (पूंछ) से फेनल (साफाटा) फेन (सा-

ग) से

८१वां प्रत्यय

व (वत् के पड्डे होगा ८१ वें सूत्र का ७ वां प्रत्यय देखा) जैसे केशव (वा-
लवाला) केश (शाल) से

८२वां प्रत्यय

बल [जिसको बलच् और बलच् कहते हैं] थोड़े विशेषण बनाता है (बी०
आ) और संज्ञा भी बनाता है जैसे ऊर्जबल (बलवाला) ऊर्जस् (बल) से शि-
खाबल (बोटीवाला अर्थात् मोर) (पु०) शिखा [बोटी] से दन्ताबल पु० [दांत-
वाला अर्थात् हाथी] दन्त [दांत] से

८३वां प्रत्यय

व्य [जिसको व्यत् और व्यन् कहते हैं] जैसे पितृव्य (चचा) पितृ (पिता) से

८४वां प्रत्यय

श थोड़े विशेषण बनाता है (बी० आ) और संज्ञाएं बनाता है जैसे लोमा-
श (लोमवाला अर्थात् मोड़ पु० वा लोमड़ी) (बी० आ) लोमन् (लोम) से

८५वां प्रत्यय

स थोड़े विशेषण बनाता है और कभी-कहि चाहता है जैसे मृणस (पसीला)
मृण (पाम) से मृण्य (छोड़े के पत्र से बनाहुआ) मृणु (छोड़े का पत्र) से

८१ वां सूत्र

दूसरे भाग के प्रत्ययपद जो पुमिङ्ग श्रीनिङ्ग श्री नपुंसकलिङ्ग के लिए आ-
ये हैं

१ले प्रकार के वा प्रथमपदवाले

कृदन्त वा प्रथमपदवाले निम्न मूलों में इन आगे आनेवाले कृन् प्रत्ययों के ल-
गने से बनाए जाते हैं

१ला प्रत्यय

इ मीनों लिङ्गवाली अवस्थावाचक और कर्तृवाचक संज्ञा और विशेषण ब-
नाता है और कभी२ मूलसम्बन्धी स्वर को गुण वा वृद्धि चाहता है जैसे कवि पु०
(कविता करनेवाला) कु से अहि पु० (साँप) अद् से ध्वनि पु० [घोंप] ध्वन् से
पजि पु० [पूजनेवाला] यज् से पेपि पु० (वज्र) पिप् [कुचल] से विपि स्त्री० [
चमक] तिप् (चमक) से सचि स्त्री० (मित्रता) सच् से रूपि स्त्री० (इलचलाना
) रूप् से लिपि (लिखना) लिर् (लीप) से छिदि स्त्री० (बसूला) छिद् (काट)
से वारिन० (जठ) द्र (पेर) से अक्षि न० (ओख) अक्ष् से शुचि (पवित्र) शुच्
(पवित्र हो) से बोधि (जानना) बुप् (जान) से और कभी दुदरावट चाहता है
जैसे जग्मि (शीम) गम् (जा) से जग्नि (मारना) हन् (मार) से

बहुधा कई उपसर्गों के पीछे धा (रख) के साथ आता है और पुलिङ्ग संज्ञाएँ
बनाता है परन्तु मूल का पिछला वर्ण गिरा दिया जाता है जैसे निधि पु० विधि पु०
संधि पु० एक दो स्त्रीलिङ्ग निपेध हैं जैसे औपधि

२रा प्रत्यय

ति (ति के सदृश) स्त्रीलिङ्ग अवस्थावाचक संज्ञा और थोड़ी पुलिङ्ग अव-

स्थावाचक संज्ञा बनाता है और ८० वें सूत्र के १७ वें (कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया
के) प्रत्यय त से बहुत मिलता है और वैसीही उलटापलटी चाहता है परन्तु अधिक
६ बहुधा नहीं चाहता जैसे श्रुति स्त्री० (सुनना) श्रु से भूति स्त्री० (होना) भू से
स्थिति स्त्री० (अवस्था) स्था से मति स्त्री० (समझ) मन् से उक्ति स्त्री० (पो-

छी) वच् (बोल) से पूर्व छी० (गायट) पू (भर) से दत्ति छी० (दान) वा
से भित्ति छी० (दुकड़ा) भिद् (फाड़) से परन्तु भूतगुणक्रिया भिन्न होती है
छिति छी० (फाड़ना) छिद् से [परन्तु भूतगुणक्रिया छिन्न] छिद् छी० (रखा)
और नि मिलने से (घड़ाव) एध् से पनि पु० (जती) पम् (घच) से ज्ञानि पु०
(सम्बन्धी) ज्ञा से पनि पु० (स्वामी) (पाति के पलटे) पा (घचा) से

इरा प्रत्यय

नि खीलिङ्ग अप्रत्यायाचक संज्ञाएं बनाता है परन्तु बहुवचनी अवस्थाओं में
उनसे बिरुद्ध जो नि से बनाई जाती हैं इसलिये जब कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया अ-
न्त में न रखती है नव संज्ञा बहुधा नि से बनाई जाती है और बाकी पुल्लिङ्ग संज्ञा
और विशेषण बनाता है जैसे ग्लानि छी० [अनिच्छा] ग्ले (आलसी हो) से
लूनि छी० [काटना] लू (काट) से जीर्णि छी० [बुढ़ापा] जू से हानि (घाटा)
हा से परन्तु भूतगुणक्रिया हीन होती है अग्नि पु० (आग) अद्गं वा अद्गं से
वद्दि पु० (अग्नि) वद् (उठा) से दृग्णि पु० (वरसना और मँढा) दृप् से

४था प्रत्यय

मि जैसे भूमि वी० (पृथ्वी) भू (हो) से दग्नि पु० (वज्र) दद् से उग्नि
पु० वी० (लहर) द से दोगा] रग्नि पु० (किरण) (रश् से दोगा) जो दद्
के पलटे आता है

५वां प्रत्यय

रि जैसे अद्दि अद्दि अग्नि वद्दि वद्दि

६ ठा प्रत्यय

वि जैसे मिषि शीर्वि जीर्वि जागृवि दाधृवि

७वां प्रत्यय

सि जैसे पासि मुक्षि शुक्षि

२रे प्रकार के वा द्वितीयपदवाले

तद्धित वा द्वितीयपदवाले निम्न प्रथमपदवाले निम्नों के संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपदों में इन आगे आनेवाले तद्धित प्रत्ययों के लगने से बनाए जाते हैं (८० वें सूत्र का आरम्भसम्बन्धी २रे प्रकारवाला वर्णन देखो)

८वां प्रत्यय

अकि थोड़े पैतृकनाम बनाताहै और पहले शब्दभाग में वृद्धि चाहताहै जैसे वियामकि (व्याम की मन्तान) व्याप्त से

९वां प्रत्यय

आयनि पैतृक नाम बनाताहै जैसे यामिनायनि यामिन से (पा० ६, ४, १०४)

१०वां प्रत्यय

इ पैतृक नाम बनाताहै और पहले शब्दभाग में वृद्धि चाहताहै जैसे दीप्यनि (दृष्यन्त की मन्तान) ऐसे ही दागयि (दगय की मन्तान) मौवायि (म्वाय की मन्तान)

११वां प्रत्यय

ताति (ता के सदृश है) वेदसम्बन्धी अवस्थापाचक संज्ञाएं धनाती हैं जैसे-
 वताति स्त्री० (देवपना) देव से वमुताति (धनधानी) वमु से सर्वताति (सम्पूर्ण-
 ता) सर्व से

१२वां प्रत्यय

ति जैसे पुवति (तरुणी) युवन् से स्त्री० (पा० ६, १, ७७)

८२ वां सूत्र

तीसरे भागवाले अपूर्णपद जो तीनों लिङ्गों के लिए अन्त में उ रखते हैं

१ले प्रकार के वा प्रथमपदवाले

कृदन्त वा प्रथमपदवाले निम्न मूलों में इन अंग आनेवाले कृत प्रत्ययों के उ-
 गने से बनाए जाते हैं

१ ला प्रत्यय

अथु (जिसको अथुच् कहते हैं) मूलसम्बन्धी स्वर को गुण चाहता है जैसे
 क्षयथु पु० (नाश) क्षि (विगड़) से श्वयथु पु० (सूजन) श्वि से ऐसे ही वयथु
 वमथु

२ रा प्रत्यय

आतु जैसे जीवानु पु० स्त्री० न० (जीव इत्यादि) जीव् (जी) से

३ रा प्रत्यय

आरु जैसे शारारु [हानिकारी] शृ (सता) से वन्दारु (सुशील) वन्द् (सत)

ह) से

४ था प्रत्यय

आलु (ऊपरवाले आरु के सदृश) जैसे शयालु (सोनेवाला) शी (सो)

से स्पृहयालु (इच्छावान) स्पृह (१० वां गण) (चाह) से

५ वां प्रत्यय

इत्नु १० वें गण के क्रियासम्बन्धी अपूर्णपदों से विशेषण इत्पादि बनाना है

जैसे गदपित्तु (बक्की) गद् (डोब) से स्तनपित्तु पु० (गर्ज) स्तन् (शब्दकार) से

६ठा प्रत्यय

इष्णु (इक्षु के सदृश) जो लु के समान है) जैसे क्षपिष्णु (नाश पानेवा-

ला) क्षि से क्षपिष्णु (जो भूष्णु के समान है) होनेवाला) भू से

७ वां प्रत्यय

उ (जिसको कुट्ट उट्टन् उण् ऋण् कहते हैं) विशेषण बनाना है (श्री०

उन् प्रथमा वी) और चौंदा सज्ञाएं बनाना है और मूलसम्बन्धी स्वर की बहुधा उ-
छटापछटी चाहना है जैसे पृथु (चौड़ा) पृथ् (फैल) से मृदु (कोमल) मृद् (कुच-
ल) से स्वादु (मीठा) स्वाद् वा स्वाद् से लपु (हलका) लप् (उछल) से ननु (प-
नला) नन् (तान) से आगु (शीम) वन्धु पु० (नानेवाला) वन्ध् (बांध) से मिट्
पु० (दन्त्र) मिट् (फाड़) से कारु पु० (गिन्यकार) रु (का) से ननु श्री० (शरीर)
नन् से दारु म० (लकड़ी) दृ (फाड़) से मधु न० (मधु)

और इच्छार्थक के अपूर्णपदों से इच्छार्थक विशेषण बनाना है (कती कोइ कर्म

चाहना है (८२२वां सूत्र देखो) जैसे जिगमिपु (जानाचाहनेवाला) गम् (जा) के इच्छार्थक अपूर्णपद जिगमिप से ऐसे ही दिट्सु (देखाचाहनेवाला) जिगिपु (जीनाचाहनेवाला)

८वां प्रत्यय

तु (जिसको तु और तुन् कहते हैं) बहुधा पुल्लिङ्ग कर्तृवाचक नाम इत्यादि

बनाना है जैसे गन्तु पु० (बटोही) गम् (जा) से यानु (जानेवाला) इत्यादि अर्थात् समय) या (जा) से भानु पु० (सूर्य) भा (चमक) से (भानु के सदृश) जन्तु पु० (जीवधारी जन्तु से) क्तु पु० (क्तु) क (जा) से वस्तु न० (पदार्थ) और वास्तु पु० न० (घर की प्रतिष्ठा) वस् (रह) से

देखो पिह प्रत्यय कर्मवाचक होके भाववाचक बनाने में काम आता है जैसे यानुम् (जाना अर्थात् जाने को) ऋग्वेद में दूसरे कारक भी जैसे सम्प्रदानवाचक और सम्बन्धवाचक भाववाचकों के सदृश आते हैं जैसे यानवे यानवै यानोः [४५८ और ४५९वां सूत्र देखो)

९वां प्रत्यय

नु (जिसको ऋ और नु कहते हैं) जैसे गृध्र (लालची) गृध् (लटका) से त्रगृ (तरपोक) त्रस् (कांप) से सृनु पु० (बेठा) सृनु (वा सृन् स्त्री० (बेटी) गृ (उत्तर कर) से भानु पु० (सूर्य) भा से धेनु स्त्री० (दुधेल गाय) धे (चूस) से

१०वां प्रत्यय

यु जैसे भुज्यु पु० (चमकनेवाला अर्थात् आग) भुज्यु (पवित्र कर) से जन्तु (प्राणी) जन् से मन्तु (क्रोध) मन् (सोच) से ऐसे ही भुज्यु दस्यु मय्यु

११वां प्रत्यय

रु जैसे भीरु (कर्ता रुः वा रुः खी०) (इरपोक) भी [इर] से अश्रु (अ-
श्रु) अश्रु से मिटा हुआ बनाने हैं

१२वां प्रत्यय

स्तु (जैसा इच्छु) जैसे रथास्तु (इच्छु) रथा [त्रडाइो] से जिच्छु (जीतिनेवा-
ला) जि (जीति) से भूच्छु (होनेवाला) भू (हो) से

२ रे प्रकार के वा द्वितीयपदवाले

तद्धित वा द्वितीयपदवाले निम्न प्रथमपदवाले निम्नों के संज्ञासम्बन्धी अपूर्ण-
पदों में इन आगे आनेवाले तद्धित प्रत्ययों के लगने से बनाए जाते हैं

१३वां प्रत्यय

यु बहुधा चाहने के अर्थ में विशेषण बनाता है और थोड़ी संज्ञाएं ऊर्णापु (ऊ-
र्णा) ऊर्णा से स्वयं (स्वर्ग कामी) खर् (स्वर्ग) से ऐसे ही शुभम्पु कम्पु अहम्पु
अस्मिपु

१४वां प्रत्यय

लु जैसे रुपाळु दयाळु (रुपा वा दयावाला) रुपा और दया से
ई और ऊ अन्त में रखनेवाले अपूर्णपद [१२३
वां सूत्र देखो]

१५वां प्रत्यय

ई बहुत से खीलिङ्ग नाम बनाता है तो अपने अनुरूप पुलिङ्ग प्रत्ययों के नीचे

मिलेंगे (८० वें सूत्र का पहला इत्यादि प्रत्यय और १०३ वें सूत्र से १०६ वें सूत्र तक देखो) और दूसरे नाम भी बनाता है जिनमें से बहुतसे एक शब्दभागवाले होते हैं और बहुधा अकेला मूल रखते हैं सो नाम के सदृश आते हैं जैसे श्री स्त्री० (श्री) धा स्त्री० (समझ) श्री स्त्री० (श्रेष्ठ) स्त्री (नारी) लक्ष्मी स्त्री० (लक्ष्मी) नी पु० स्त्री० (मुखिया) (इसी से सेनानी पु० (सेनापति) बनाई) ग्रामणी पु० स्त्री० (गांव का स्वामी)

१६वां प्रत्यय

ऊ स्त्री० नाम बनाता है सो अपने अनुरूप पु० प्रत्ययों के तले मिलेंगे जैसे नीरू सूनु (८२ वें सूत्र का १ वां और ११ वां प्रत्यय और १२५ वां और १२६ वां सूत्र देखो) और दूसरे नाम भी बनाता है जो कभी एक शब्दभागवाले होते हैं और अकेला मूल रखते हैं और नाम के सदृश आते हैं जैसे लू पु० स्त्री० (काठे वाला) नू स्त्री० (पृथ्वी) त्वयम्नू पु० (आप होने वाला) बधू स्त्री० (स्त्री)

८३ वां सूत्र

चौथे भागवाले अपूर्णपद तीनों लिङ्ग के लिए अन्त में क रखते हैं

१७ प्रकार के वा प्रथमपदवाले

ऊदन वा प्रथमपदवाले निम्न मूलों में इस आगे आनेवाले क्त्वा प्रत्यय के लगाने से बनाए जाते हैं

१८ प्रत्यय

तू पहले तीनों लिङ्गवाली कर्तृवाचक संज्ञा और एक प्रकार की भाविष्यतगुणक्रिया बनाता है और मूल की वैसेही उलटापलटी चाहता है जैसी प्रथमभाविष्यत में होती है और तू की भी वैसे ही सुस्वरनासम्बन्धी उलटापलटी चाहता है

है जैसी उसमें होती है (३८६ वां और ५८३ वां सूत्र देखो) जैसे क्षेम् (फैकने-
वाला) सिप् से दात् (देनेवाला) दा से भव् (बचानेवाला) भू (उठा) से बोद्ध्
(जाननेवाला) वृष् से सोद्ध् (सहनेवाला) सद् से भवित् (होनेवाला) भू (हो) से (रघुवंश ६, ५२)

दूसरे सम्बन्धसूचक पुलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग नाम बनाता है परन्तु मूलसम्बन्धी
श्वर की बहुरूप उलटापलटी होती है जैसे, पितृ [पिता] पा (बचा) से मातृ (माता) मा [बना या उत्पन्न कर] से भ्रातृ (भाई) भृ [सहाय कर] से

८३ वां सूत्र

पाँचवें भागवाले अपूर्णपद तीनों लिङ्ग के लिए अन्त में त् और द् रखते हैं

१ ले प्रकार के वा प्रथमपदवाले

ऊदन्त वा प्रथमपदवाले निसृत मूलों में इन आगे आनेवाले रुन् प्रत्ययों के
लगने से बनाए जाते हैं

१ ला प्रत्यय

अत् वर्तमान और द्वितीय तद्विषय के अपूर्णपदों से पधाक्रम वर्तमान और
तद्विषय गुणक्रिया बनाना है (५२४, ५२५ और ५७८ वां सूत्र देखो) जैसे अ-
दन् (खाताहूआ) अद् से चिन्वन् (जोड़नाहूआ) वि से करिष्यन् (कियाचाह-
नाहूआ) रु से दधन् (रखनाहूआ) पा से

२ रा प्रत्यय

इत् घोड़ी संज्ञा और विशेषण बनाना है जैसे मरित् (नर्दी) मृ (बढ) में
हरित् (हरा)

३ रा प्रत्यय

तु बहुधा उन मूलों से लगना है जो अन्न में ह्रस्व स्वर रखते हैं और कर्णवाचक नाम और संज्ञा और विशेषण बनाता है जो बहुधा मिश्रित शब्दों के अन्न में आते हैं जैसे जित् (जीतनेवाला) सर्वजित् [सब को जीतनेवाला] में जिसे कर्त्तु (करनेवाला) कर्मकर्त्तु (काम करनेवाला) में क से कभी त् मूल के पिछले म् के पलटे आता है बहुधा मिश्रित शब्द के अन्न में जैसे गन् अध्वगन्-पु० (यात्री) में गम् (जा) से

४था प्रत्यय

इस भाँति के शब्दों में थोड़े नाम ऐसे आते हैं जो पहले से द् अन्न में हैं जैसे गरद् स्त्री० (शीतकाल) दृशद् स्त्री० (पत्थर) कृमुद् न० (कमल) उपरान्त थोड़े एकशब्दनामवाले नाम भी आते हैं तो उन अकेले मूलों से जो अन्न में तु वा द् रखते हैं और उलटापलटी उठाए बिना और कर्णवाचक नामों के सदृश आते हैं इन को क्तिप् प्रत्यय के लगने से आ समझते हैं जिसका क् इ और प् गिरके केवल प् रहजाता है और पलटे शून्यस्वाप छोड़ते हैं (८० वां सूत्र देखो) जैसे चिन् स्त्री० (मन) (प्रगल्भता) विद् (जानेवाला) जैसे धर्मविद् (धर्म जाननेवाला) में पाटा) कृपाद् (मांस खानेवाला) में धुन् स्त्री० (चमक) पद् पु० इस भाँति की कोर्न संज्ञा तु वा द् वा कोई ह्रस्व स्वर अन्न मूलों के पहले उपसर्ग लगाने से बनती है जैसे सम्पद् स्त्री० (फल) द् स्त्री० (दृग्गव) विद्युन् स्त्री० (विजली) उपनिपद् (ज्ञानमध्यस्थ) विम् (झगड़ा) मम् + द् (साय जा) से

२ रे प्रकार के वा द्वितीयपद वाले

इस वा द्वितीयपदवाले निम्न प्रथमपदवाले निम्नों के संज्ञा

५वां प्रत्यय

तात् वेदसम्बन्धी प्रत्यय है (तात्ति के सदृश ८१ वें सूत्र का ११ वां प्रत्यय देखो) जिसे देवतात् खी० (पूजा) मन्यतात् (सच्चाई)

६ठा प्रत्यय

मत् (जिसको मनुप् और ह्वनुप् कहते हैं) थोड़े विशेषण बनाना है । खी० अती) और आगे आनेवाले वत् के सदृश रखनेवाला भराहुआ इत्यादि का अर्थ देता है और जो अपूर्णपद अन्त में ह वा ई वा उ रखने हैं उनसे लगता है जैसे अभिमत् (आग रखनेवाला) श्रीमत् (प्रतापी) धीमत् (बुद्धि रखनेवाला) अशुमत् (चमकनेवाला) यवमत् (जो रखनेवाला) मधुमत् (मधु रखनेवाला) विद्युन्मत् जैसा विद्युस्वत् (बिजली रखनेवाला) विद्युत् से ज्यानिष्मत् (चमकनेवाला) उपोनिम् (चमक) से धनुष्मत् (धनुष रखनेवाला) (६९ वां सूत्र देखो) अविष्मत् (चमकनेवाला) । ६९ वें सूत्र की ३ री शाखा देखो ।

७वां प्रत्यय

वत् (जिसको वनुप् और वति कहते हैं) पहले विशेषण बनाना है) खी० अती) और रखनेवाला इत्यादि का अर्थ देता है और जो अपूर्णपद अन्त में अ वा आ वा म् रखने हैं अथवा कोई दूसरा व्यञ्जन रखने हैं उन से लगता है जैसे धनवत् (धन रखनेवाला) अश्ववत् (अश्व रखनेवाला) वीरवत् (वीर रखनेवाला) शिवावत् (चौड़ी रखनेवाला) शिवा से विद्यावत् (विद्या रखनेवाला) विद्या से राजवत् वा राजन्वत् [५७ वां सूत्र देखो] , राजा रखनेवाला , राजन् तो अभिवत् अभिमत् के सदृश (आग रखनेवाला) किम्वत् (क्या रखनेवाला) पद्वत्

[पांव रखनेवाला] पद् (पांव) से विद्युत्त्वन् (बिजली रखनेवाला) विद्युत् से
 मत् के लड़े देखो) तेजत्त्वन् (चमकनेवाला) तेजन् (चमक) से भात्त्वन् (चमक
 नेवाला अर्थात् सूर्य) पु० भास् (चमक) से सुम्बत् (करछी रखनेवाला) सुम् से
 दूसरे कर्तृवाचक भूतगुणक्रिया बनाता है : (५५३ वां सूत्र देखो) जैसे क्तवत्
 बुद्ध जिसने किया है भगवत् (बुद्ध जिसने तोड़ा है)

वत् प्रत्यय के लिए जैसे तावत् (निनता) यावत् (जिनता) इत्यादि में (११
 वां सूत्र देखो) और क्रियाविशेषणसम्बन्धी प्रत्यय वत् के लिए जो सदृशात् का
 अर्थ रखता है (७२४ वां सूत्र देखो)

८५ वां सूत्र

छठे भागवाले अपूर्णपद तीनों लिङ्ग के लिए अन्त में अन् और इन् रखते हैं

१ले प्रकार के वा प्रथमपदवाले

छठे भागवाले अपूर्णपदवाले निम्न मूलों में इने आगे आनेवाले क्त प्रत्ययों के ल
 ने से बनाए जाते हैं

१ला प्रत्यय

अन् कई संज्ञाएँ बहुधा पुलिङ्ग बनाता है जैसे राजन् पु० (राजा) राज्ञी

(रानी) (५०वें सूत्र की ३री शाखा देखो) राज् (आज्ञाकर) से मत्सन् पु० (मा
 गो) मत्स (काटके बना) से छेदन् पु० (मित्र) छिद् (प्यारकर) से उत्सन् पु०
 (सांड) उत्स (गार्ग रख) से आसन् पु० (पत्यस) आश से उदन् पु० (जठ) उ
 या उन्द् (सिमी) से

२रा प्रत्यय

इन् बहुतसी संज्ञाएँ विशेषण और कर्तृवाचक बनाता है (४०० वीं सूत्र) जैसे
 मयिन् पु० (रई) मय् (पिटी) से पयिन् पु० (मार्ग) पय् (जा) से (१५१

मूत्र देखो) कारिन् पु० (कर्ता) रु (कर) से देखिन् पु० (शत्रु) हिप् (अनि-
च्छाकर) से (द्वितीयपदशाला ६ ठा प्रत्यय इन् देखो)

३रा प्रत्यय

त्वन (सी० त्वरी) आगे आनेवाले वन् के लिये देखो)

४था प्रत्यय

मन् (जिसको) मनिन् मनि और मनिण कहने हैं) और इमन् पोढ़ी न०

और पोढ़ी पु० अर्थात् पाँचके संज्ञा, पञ्चाना है और कर्मा, विशेषण भी और व-
हृधा मृत्त-वन्धी स्वर को गुण वाहना है पान् इमन् वहृधा पु० के लिये आना है
जैसे कर्मन् न० (काम) रु (का) से जन्मन् वा जनिमन् न० (जन्म) जा (उ-
त्पन्नकर) मे वसन् न० (वस) त्रिण् (प्रवेशकर) त नामन् (पढ़ने ज्ञान) के
(नाम) ज्ञा (जान) से शर्मन् न० (प्रमत्तना) श्रि मे निरुद्धा होना प्रमन् पु०
न० (प्रीति) प्री (प्रमत्तकर) से उष्मन् पु० (उष्णता) उप् (जला) से ऐते ही
नीमन् सी० (नीय) अश्मन् पु० (पत्थर) शुष्मन् पु० (आग वा शक्ति) न०
पाप्मन् पु० (पाप)

पानी अधिक इ चाहना है (और वेदसम्बन्धी इ) पान् इत अवस्था में वृत्ता
पु० रहना है (द्वितीयपदशाला मन्प इमन् देखो) जैसे सग्मिन् वा गरीमन्
पु० (वेद में) (जाताहुआ) नृ (जा) से स्तग्मिन् वा स्तरीमन् (यत् में) (नि-
छोना) हृ (बिठा) से परिमन् पु० (ऋष) पू (रख) से क्षीरन् पु० (समय)
हृ (पकड़) से

५वां प्रत्यय

वन् (जिसको एनिप् और वनिन् कहने हैं) संज्ञा, विशेषण ओ वन्वाच-

क संज्ञाएं बनाता है खी० बहुधा धरी होता है (प्रत्यय वर जिससे बृह निकला जान पड़ता है देखो) जैसे पदन् पु० (मार्ग) पद् [जा] से महन् (खी० धरी) मतवा ला) मद् (प्रसन्नकर से) ऋक्न् (खी० धरी) (सराहनेवाला) अर्च् अथवा क च् से दृश्वन् [बृह जिसने देखा है मिश्रित शब्द के अन्त में आता है] दश् से प ज्यन् (खी० धरी) (पक्ष करनेवाला) यज् से

जब कोई मूल अन्त में ह्रस्व स्वर रखता है तब त् बढ जाता है जैसे कवन् (खी० धरी) (करनेवाला) क से जित्वन् (जीतनेवाला) जि ते इत्वन् [जाना ला] इ से

द्वे प्रकार के वा द्वितीयपदवाले

तद्धित वा द्वितीयपदवाले निम्न प्रथमपदवाले निम्नों के संज्ञासम्बन्धी अपूर्ण पदों में इन आगे आनेवाले तद्धित प्रत्ययों के लगने से बनाए जाते हैं

दृठा प्रत्यय

इन् बहुतसे सम्बन्धवाचक इत्यादि विशेषण बनाता है जैसे धनिन् (धनवाला) धन से धलिन् [धलवाला] धल से मालिन् (मालावाला) माला से मीहिन् [मीलवाला] मीहि (चावल) से केशिन् (बालवाला) केश (बाल) से पयिन् (कमलवाला) पयिनी खी० [कमल का समूह] पय (कमल) से

७वां प्रत्यय

इमन् (जिसको इमनिच् और इमनिन् कहते हैं) पुष्टि अवस्थावाचक संज्ञाएं बनाता है विशेष करके विशेषणसम्बन्धी अपूर्णपदों से जिनके पिठे

गण बहुधा छोटे दिए जाते हैं और वेसी ही उलटापलटियां होती हैं जैसी अनि और अत्यन्तनामूचक प्रत्यय इपम् और इष्ट के पड़ते होती हैं (८०वें सूत्र का)

धा लृन् प्रत्यय इमन् देखो । जैसे कालिमन् (कलौस) काल (काला) से लवि-
मन् (हलकाई) लपु (हलका) से महिमन् (बढ़ाई) महन् (बड़ा) से ऐसेही
गरिमन् द्राघिमन् प्रायिमन् इत्यादि । (११३वें सूत्र में अनित्यामूचक देखो)

८वां प्रत्यय

मिन् सम्बन्धवाचक विशेषण बनाना है (प्रत्यय इन् विन् वन् मन् देखो)

जैसे वागिमन् (अच्छी वाणी वाला) वाच्- (बोली) से गोमिन् (गाप्रवाला) गो
(गाय) से स्वामिन् (स्वामी) स्व (आप) से

९वां प्रत्यय

विन् विशेषण बनाना है यहूपा उन अपूर्णपदों से जो अन्त में आ वा व्य-

म् रखते हैं जैसे मेधाविन् (बुद्धिमान) तेजस्विन् (तेजवान) (६१वां सूत्र देखो)
सग्विन् (हार पहननेवाला) सज् से

८६ वां सूत्र

सातवें भागवाले अपूर्णपद तीनों लिङ्ग के लिए अन्त में अम् इम् और उम्
रखते हैं

२ रे प्रकार के वा द्वितीयपद वाले

सदन्त वा प्रथम पद वाले निम्न मूलों में इन आगे आनेवाले लृत् प्रत्ययों के
लगने से बनाए जाते हैं

१ ला प्रत्यय

अस् बहुतसी संज्ञाएँ बनाना है बहुतकरके नपुंसकलिङ्ग और थोड़े विशेष-
ण और मूलसम्बन्धी स्वर को गुण प्रादुर्भाव जैसे मनस् न० (मन) मन् (मोच)

से ऐसे ही नमस् न० (नमस्कार) तपस् [तप] तमस् न० (अंधेरा) जनस् न० (वंश) सरस् न० (जल) मृ [आ] से चेनस् न० (चित) चित् से स्रोतस् न० (धार) श्रु (वह) से (परन्तु इस दशा में तू बढ़ता है) उपस् स्त्री० (कर्ता आम् वा आः) (सवेरा) उप् (जो वस् के समान है) (चमक) से जरस् स्त्री० (बुढ़ापा) जृ (बुढ़ा हो) से (१७१ वां सूत्र देखो) वेधस् (कर्ता पु० स्त्री० न० आम्, (आः) आम् (आः) अस् (अः) (उत्पन्न करना हुआ) अपास् ब्रह्म) :

२ रा प्रत्यय

इंस् (जैसा ऊपर बताया है) जैसे हविस् न० (पी) ह्र- (चढ़ा) से ऐसे ही अर्धिस् ज्योतिस् द्योतिस् गोचिस् शोचिस् न० (चमक) अर्च्-ज्युत् द्युत् क्व शुच् (चमक) से

३ रा प्रत्यय

उस् (जो ८६वें सूत्र के पहले प्रत्यय अस् के समान है) जैसे वधुस् न० (स्त्री) वस् (देख) से ऐसे ही वपुस् न० (शरीर) तनुस् न० (शरीर) मनुस् पु० न० (पाप) जनुस् न० (जन्म) मनुस् पु० (पुरुष)

४ था प्रत्यय

वस् और हवस् (कर्ता पु० स्त्री० न० यान् उपा यत्) दुह्राए हुए पूर्ण मूल के अपूर्ण पदों से पूर्ण मूल गुणकिया जाता है [५५३वां सूत्र देखो] जैसे विदम् (बुद्धिमान जानादि) विविद् से (१६८वें सूत्र की ५ वीं शाखा में विद देखो) ऐमही निनिवम् अग्निवम् इत्यादि (१६८वां सूत्र देखो)

२२ प्रकार के वा द्वितीयपदवाले

तद्धित वा द्वितीयपदवाले निमृत्-प्रथमपदवाले निमृत्तों के संज्ञासम्बन्धी अपूर्ण-
ता में इन आगे आनेवाले तद्धित प्रत्ययों के लगने से बनाए जाते हैं

५वां प्रत्यय

ईयस् अनित्यासूचक पद बनाता है। (१६७ वां १९३ वां और १९४ वां सूत्र
देखो) जैसे बलीयस् (आनि बलवान) बल से जो पलटे बलिन् वा बलवत् के आ-
दि देखो यह प्रत्यय बहुवचसी अवस्थाओं में द्वितीयपदवाला होने के पलटे प्रथम
पदवाला होके मूल से अप्रवा मुधारे हुए मूल से लगना जानपड़ता है जैसे उत (चौ-
१) होताहि वरीयम् व से। ८० वें सूत्र का २८ वां प्रत्यय इष्ट देखो)।

६ठा प्रत्यय

यस् (जो ऊपरवाले १ मू के समान है) जैसे भूयस् (आनि अधिक वा अ-
धिकता) बहु का अनित्यासूचक (१९४ वां सूत्र देखो) ऐसे ही ज्वायम् (१९४
वां सूत्र देखो) नयस् (वेद में आताहि) नव (नया) का अनित्यासूचक

८७ वां सूत्र

आठवें भागवाले अपूर्णपद तीनों लिहों के लिए मू द् नू मू को छोड़के अन्त में
प्रत्येक व्यञ्जन रखते हैं

१ ले प्रकार के वा प्रथमपदवाले

बहुधा प्रत्येक मूल विनापलटी हुई दशा में संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद होके अके-
ला आगकता है और देखने में कोई किसी भाँति का प्रत्यय नहीं लगताहि परन्तु
व्याकरणी कहते हैं कि कोई शब्द प्रत्यय लगाए बिना नहीं बनसकता इसलिए कि
प्रत्यय लगताहि जिसका और वर्णों को छोड़के केवल वृद्धजाताहि तो अपने पलटे
भुवस्त्वान छोड़ताहि बहुतसे ऐसे प्रत्येक आनेवाले मूल कर्मवाचक संज्ञाएं बनाने हैं
विशेषकरके मिश्रितों के अन्त में आके

जो मूल अन्न में तू वा दू वा कोई ह्रस्व स्वर रखते हैं और अधिक तू एवं दू तो आगे बता चुके हैं कि पाँचवें भाग में आते हैं [८२ वें सूत्र का ३ रा और ३ या प्रत्यय देखो] यह आठवां भाग सब दूसरे मूलों के लिए है जो उनको छोड़कर अन्न में कोई दूसरे व्यञ्जन रखते हैं जैसे भुज् (कर्त्ता भुक्) (खानेवाला) ऐत्तद् (कर्त्ता भुत्) (जाननेवाला) [८३ वें सूत्र की ३ रा शाखा देखो] स्था (कर्त्ता स्थक्) (छूनेवाला) विश् (कर्त्ता विद्) (प्रवेशकरनेवाला) जब वैश्य का अर्थ देना है तब पु० होता है और जब घर का अर्थ देना है तब स्त्री० लिह (कर्त्ता लिद्) (चारनेवाला) दुह् (कर्त्ता धुक्) (दोहनेवाला)

१ ली शाखा

कोई मूल उलटापलटी चाहते हैं जैसे प्राह् (कर्त्ता प्राट्) (पूछनेवाला) प्र से ऐसेही कभी इच्छार्थक का अपूर्णपद भी अकेला आता है जैसे पिपस (कर्त्ता पिपक्) (पकाया चाहनेवाला)

२ री शाखा

बहुतसे मूल इस रीति से आँके सेझाए बनाने हैं जैसे युध् स्त्री० (कर्त्ता युध्) (लड़ाई) शुध् स्त्री० (कर्त्ता शुत्) (मूख) और कोई मूल सम्बन्धी स्वर की उलटापलटी चाहते हैं जैसे वाच् स्त्री० (कर्त्ता वाक्) (बोली) वच् (बोल) से वृ स्त्री० (कर्त्ता वृत्) (नगर) पृ मे बना होगा गिर् स्त्री० (कर्त्ता गीर्) (पशंता) गृ से

३ री शाखा

जो मूल अन्न में अनुनासिक रखते हैं जब इस रीति से आते हैं विशेषकर मिश्रितों के अन्न में तब बहुतसे उस अनुनासिक को गिरा देते हैं अथवा उसके पद में मू० पठन करते हैं [८४ वें सूत्र का ३ रा प्रत्यय त् देखो] गम् (जा) होता है गत् (गन्) होता है ज ह् होता है ह् वा घ्र

४ थी शाखा

चौरे दो भन्दमानवाले नाम मूलों से बनने हैं तो इस आठवें भाग में आते हैं जैसे मृष्णत् (कर्त्ता मृष्णक्) (प्यामा) अमृज् नन् (कर्त्ता अमृक्) (रुधिर) ऐत्तद् (कर्त्ता ऐत्तद्) मूलों में उपसर्ग लगने से बनती हैं जैसे समिध् कर्त्ता समिन् (दीपन)

चौथा अध्याय

द्रव्यवाचक और गुणवाचक संज्ञाओं के अपूर्ण
पदों की वर्तनी

सामान्य वर्णन

८८ वां सूत्र

प्रत्येक संज्ञा के अपूर्णपद का मूल से बनाना वनाके अथ उसका विभक्तिसम्बन्धी अन्तों के साथ लगाना बनाया जाता है

पिछले अध्याय में द्रव्यवाचक और गुणवाचक संज्ञाओं के उनके अपूर्णपदों के पिछले वर्णों के अनुसार आठ भाग बनाए हैं पहले चार उन अपूर्णपदों के हैं जो अन्त में स्वर रखते हैं और पिछले चार उन अपूर्णपदों के हैं जो अन्त में व्यञ्जन रखते हैं इस अध्याय में उसी क्रम से उनकी वर्तनी के भी आठ भाग किए जाते हैं प्रत्येक भाग में जैसे गुणवाचक संज्ञाएं आती हैं वैसेही द्रव्यवाचक संज्ञाएं आती हैं इसलिये द्रव्यवाचक संज्ञा के पुच्छिद्ध सीलिद्ध और नञ्मरुद्धिदृष्टान्त ऐसे ही आते हैं जैसे गुणवाचक संज्ञाओं के अपूर्णपदों की वर्तनी नीचे लिखी में जि-

स भाग के होते हैं उस भाग में एक ती ही होती है
संज्ञाओं के लिङ्ग

८९ वां सूत्र

प्रत्येक संज्ञा के तीन लिङ्ग होते हैं सो उसके अपूर्णपद के अन्त से जानपायें
 जैसे जो अपूर्णपद अन्त में आ पा ई अथवा ति रखते हैं (८९ वें सूत्र का १ वां
 प्रत्यय देखो) सो सब स्त्रीलिङ्ग होते हैं और जो अवस्थावाचक और करणवाचक
 नाम प्रत्यय अन्त वा स्व से बनते हैं (८० वें सूत्र का ६८ वां प्रत्यय देखो) अपना
 प्रत्यय प वा त्र से बनते हैं (८० वें सूत्र के नीचे देखो) अथवा प्रत्यय अर्धस्मृ
 वा उस्म से बनते हैं (८६ वां सूत्र देखो) अथवा प्रत्यय मन् से बनते हैं (८५
 वें सूत्र का ३ था प्रत्यय देखो) सो बहुत से नपुंसकलिङ्ग होते हैं और जो प्रत्यय
 न से बनते हैं (८० वें सूत्र का २४ वां प्रत्यय देखो) और इमन् से (८५ वें सूत्र
 का ७वां प्रत्यय देखो) सो बहुधा पुलिङ्ग होते हैं परन्तु जो अन्त में अ इ व और
 क रखते हैं सो किसी सूत्र के अनुगामी नहीं होते परन्तु ऐसी अवस्थाओं में पर-
 ले कत्ती अच्छा उपदेशक है जैसे देवः (देवता) पु० है परन्तु फलम् (फल)
 नपुंसकलिङ्ग है दूसरे शब्द का अर्थ अच्छा उपदेशक है जैसे पितृ (पिता) पु० है
 और मातृ (माता) स्त्री० है

यिह भी जानना चाहिए कि जो शब्द देवताओं पहाड़ों समुद्रों और समय के
 नामों का अर्थ रखते हैं सो बहुधा पु० होते हैं और जो नदियों वृद्धी और ता-
 का अर्थ देते हैं सो बहुधा स्त्री० होते हैं और जो विशेषण और गुणकिया अव-
 स्थावाचक होके आते हैं और जो जंगलों फूलों फलों पत्तों और जल के नाम
 होते हैं सो बहुधा नपुंसकलिङ्ग होते हैं

संज्ञाओं की विभक्तियाँ

९० वें सूत्र

संस्कृत में प्रत्येक वाक्य के शब्दों में जो सम्बन्ध होते हैं सो तब विभक्तियों से बनाए जाते हैं (पा० १, ३, १०३) बहुत से उपसर्ग भी हैं परन्तु पिछले पौदिक संस्कृत में वे विभक्तियों का काम नहीं करते केवल क्रियाओं और संज्ञाओं के पड़ते आते हैं इसलिए आठ विभक्तियों करनी पड़ी हैं ये विभक्तियाँ अपूर्णपदों से बननी हैं और पड़ती दूसरी इत्यादि कही जाती हैं पड़ती विभक्ति को कर्त्तवाचक वा प्रथमा कहते हैं दूसरी को कर्मवाचक वा द्वितीया तीसरी को करणवाचक वा तृतीया चौथी को सम्प्रदानवाचक वा चतुर्थी पाँचवीं को अपादानवाचक वा पंचमी छठी को सम्बन्धवाचक वा षष्ठी सातवीं को अधिकरणवाचक वा सप्तमी और आठवीं को सम्बोधनवाचक वा अष्टमी (१२वां सूत्र देखो)

१ लीं विभक्ति कर्त्तवाचक वा कर्त्तृवाचक है । सो यह दिखानी है कि जो इस विभक्ति में आता है सो किसी क्रिया का कर्त्ता अर्थात् करनेवाला है जैसे मैंने उसको किया वहाँ (मैंने) कर्त्ता है सो पड़ती विभक्ति में आया है परन्तु कर्त्ता सदा पड़ती विभक्ति में नहीं आता तीसरी विभक्ति में भी आता है जैसे बुद्ध मुझसे क्रियागवा वहाँ (मुझसे) कर्त्ता है सो तीसरी विभक्ति में आया है अपनी भाषा में जब कर्त्ता पड़ती विभक्ति में आता है तब कुछ चिन्ह नहीं रहना परन्तु जब क्रिया भुक्तालगती और सकर्मक होती है तब उसका चिन्ह (ने) होता है जैसे मैं करता हूँ और मैंने किया ।

टीका

१ ये विभक्तियाँ संक्षिप्तता के लिए कभी २ अपने अंत और भाषा भवद्भाग से भी लिखी जा सकती हैं जैसे पड़ती विभक्ति के पछटे १ वि० और दूसरी विभक्ति के पछटे २ वि० इत्यादि

२ १ीं विभक्ति कर्मवाचक है सो यह दिखानी है कि जो इस विभक्ति में आता है सो किसी क्रिया का करनेवाला है जैसे मैंने उसको किया वहाँ (उसको) कर्म है सो दूसरी विभक्ति में आया है परन्तु कर्म सदा दूसरी विभक्ति में नहीं आता ५-

हली विभक्ति में सी आता है जैसे गृह मुद्र से किया गया पदार्थ (पुद्) कर्म है सो पहली विभक्ति में आता है जब कर्म दूसरी विभक्ति में आता है तब उसका विग्रह अपनी भाषा में बहुधा (को) होता है जैसे उसको ।

३ री विभक्ति करणवाचक है सो यह दिखाती है कि जो इस विभक्ति में आता है सो किसी क्रिया को करने का साध अर्थात् सहायक होता है और अपनी भाषा में (से वा सहायता से) का अर्थ देता है और पाणिन लोग इसका अर्थ (करके) करते हैं जैसे तेनरुन्म् (उससे वा उसकी सहायता से वा उस करके किया आ) ।

४ थी विभक्ति सम्प्रदानवाचक है सो यह दिखाती है कि जो इस विभक्ति में आता है सो लिए निमित्त को इत्यादि का अर्थ देता है जैसे तस्मै (उस के लिए इत्यादि) ।

५ वीं विभक्ति अपादानवाचक है सो यह दिखाती है कि जो इस विभक्ति में आता है सो अलग करने वा होने का अर्थ रखता है और अपनी भाषा में (से वा भेजे वा पाससे इत्यादि) का अर्थ देता है जैसे तस्मात् (उससे वा उसमें वा उसके पास से) ।

६ ठी विभक्ति सम्बन्धवाचक है सो यह दिखाती है कि जो इस विभक्ति में आता है सो किसी से किसी प्रकार की मिटावट वा लगावट रखता है और अपनी भाषा में (का वा के वा की) का अर्थ देता है जैसे तस्मिन् (उसका वा उसके वा उसकी) ।

टीका

१ सम्बन्धवाचक संस्कृत में रखने का अर्थ रखता है परन्तु और भी कई अर्थ देता है (८१५ वां और ८१६ वां सूत्र देखो) ।

७ वीं विभक्ति अधिकरणवाचक है सो यह दिखाती है कि जो इस विभक्ति में आता है सो किसी क्रिया के किएजाने का स्थान वा समय होता है और अपनी भाषा में (में वा पर इत्यादि) का अर्थ देता है जैसे तस्मिन् (उसमें वा उसपर आ) ।

यात् उस स्थान में वा उसस्थानपर अथवा उससमय में वा उस समयपर) ।

टीका

१ करणवाचक और अधिकरणवाचक और भी कोई प्रकार के अर्थ रखने हैं ।

२०५ वां और २१७ वां सूत्र देखो ।

८ आठवीं विभक्ति, सन्ध्याद्धि वा सन्धोधनवाचक है सो यह दिवाताहि कि जो इस विभक्ति में आता है उस को कोई बुलाता है जैसे हे राम (ओ राम) ।

११ वां सूत्र

संस्कृत में इन आठ विभक्तिपों के तीन वचन हैं एकवचन द्विवचन और बहुवचन और प्रत्येक वचन के लिये एक मुख्य अन्त है सो पुल्लिङ्ग स्त्रीलिङ्ग और पुंसकलिङ्ग में एकसा काम आता है ।

टीका

देखो संक्षिप्तता के लिये कभी एकवचन को ए० व० द्विवचन को हि० व० और बहुवचन को व० व० और पुल्लिङ्ग के लिये पु० और स्त्रीलिङ्ग के लिये स्त्री० और पुंसकलिङ्ग के लिये म० लिखे जायेंगे

व्याकरणियों ने इन अन्तों में से थोड़े अन्तों के साथ कुछ अधिक और संकेति ५ वर्ण मिलाये हैं सो कोई मुख्य बात बताते हैं अथवा एक को दूसरे से प्रथक करते हैं अथवा प्रत्याहार बनाने में काम आते हैं आगे (आनेवाली टीका देखो) जैसे पहली विभक्ति का एकवचन दाटा ठीक अन्त, म् है सो क म् प फ् के और शीरीषुक वर्णों के पहले और प्रत्येक वाक्य के अन्त में विसर्ग हो जाता है (६३ वां सूत्र देखो) परन्तु व्याकरणी उसको सु कहते हैं इसमें उ अधिक है, ऐसेही पहली विभक्ति का बहुवचनवाला अन्त चार्थ में अम् है परन्तु व्याकरणी जम् कहते हैं इसमें ज् अधिक है इन अन्तों के ये दो पत्र आगे लिखे जाते हैं पहले में अन्त अधिक वर्ण सहित हैं और दूसरे में अधिक वर्ण रहित हैं और पहले में जिस अन्त का पिछला वर्ण म् है दूसरे में उसके पहले ८ वें सूत्र के दूसरे भाग के अनुसार विसर्ग है

१ ला यंत्र

अधिक वर्ण सहित अन्तों का

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
पहली विभक्ति	सु +	औ	जिम्
दूसरी विभक्ति	अम्	औट +	शम्
तीसरी विभक्ति	रा	भ्याम्	भिम्
चौथी विभक्ति	डे	भ्याम्	भ्यम्
पांचवीं विभक्ति	डसि	भ्याम्	भ्यम्
छठी विभक्ति	इम्	ओम्	आम्
सातवीं विभक्ति	डि	ओम्	सुप्

२ रा यंत्र

पिछले स् को विसर्ग करके अधिक वर्ण
रहित अन्तों का

विभाक्ते	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
पहली विभक्ति	(:)	औ	अः
दूसरी विभक्ति	अम्	औ	अः
तीसरी विभक्ति	आ	भ्याम्	भिः
चौथी विभक्ति	ए	भ्याम्	भ्यः
पांचवीं विभक्ति	अः	भ्याम्	भ्यः
छठी विभक्ति	अः	ओः	आम्
सातवीं विभक्ति	इ	ओः	सु

टीका

* अधिक उ यह दिखाना है कि पिछला सू वा (ः) किसी स्थान में उ होने के योग्य है द्विवचन वाली दूसरी विभक्ति के औट का ट् सुट् प्रत्याहार बनाने के लिये है यह दिखाने को कि ये पांच अन्त पुष्टि और छीष्टि नामों के संबल हैं (११५ वां सूत्र देखो) एकवचन वाली चौथी पांचवीं छठी और सातवीं विभक्ति के अन्तों को पाणिनि ने डितः अर्थात् ड् को इत् रखने वाले लिखा है यह दिखाने के लिये कि ये इन चारों विभक्तियों से लगते हैं और कभी अपना प्रतिनिधि चाहते हैं [११२ वें सूत्र में मति और धेनु की और १२३ वें सूत्र में श्री इत्यादि की वर्तनी देखो] प्रत्याहार सुप् एकवचन वाली पहली विभक्ति से बहुवचन वाली सातवीं विभक्ति तक सब विभक्तियों के दिखाने के लिये आता है प्रत्याहार किसी वर्ग के पहले अंग को पिछले अंग के पहले व्यञ्जन के साथ मिलाने से बनते हैं (१८ वें सूत्र की दूसरी टीका देखो)

१२ वां सूत्र

आठवीं विभक्ति को पहली विभक्ति का एक मुख्य रूप समझते हैं और बृहद्वचन और बहुवचन में पहली विभक्ति के अनुसार है इसलिये नहीं समझते कि बृहद कोई अपना प्रथक अन्त रखती है एकवचन में कभी अपूर्णपद के सदृश होती है और कभी एकवचन वाली पहली विभक्ति के परन्तु कभी दोनों से प्रथक होती है ।

टीका

† आठवीं विभक्ति में पहले भागवाले अर्थात् बहुत अनिवाले नामों का पुष्टि रूप अपूर्णपद अकेला आता है जैसा गणों के पहले जयेवाली क्रियाओं की वर्तनी में परस्मैपदवाले अनुमत्पर्यनिधिम का एकवचन द्वितीयपुरुष अपना अन्त छोड़के आता है (२३६ वां सूत्र देखो)

जो अन्न आदि में खर रखने हैं उनको कमी खरादि अर्थात् आदि में खर रखनेवाले अन्न कहते हैं और जो आदि में कोई व्यञ्जन रखते हैं उनको व्यञ्जनादि अर्थात् आदि में व्यञ्जन रखनेवाले अन्न कहते हैं इनमें पहली विभक्ति का एकवचन भी समझा जाता है

फिर जो विभक्तियों खरादि अन्न ग्रहण करती हैं उनको कमी खरसम्बन्धी विभक्ति कहते हैं और व्यञ्जनादि अन्न ग्रहण करती हैं उनको कमी व्यञ्जनसम्बन्धी विभक्ति कहते हैं

ऐसे ही सबल मध्यम और अवलविभक्ति कही जाती हैं (१३५ वें सूत्र की १ लीं शाखा देखो)

१ ला वर्णन

देखो इन अन्तों को आहा अर्थात् प्रत्येक विभक्ति को तीनों लिङ्गों में पढ़ना चाहिये तथा अर्थात् सब विभक्तियों को द्विवचन छोड़के सीधा एकवचन में पढ़ना चाहिये इसलिये शम् को दूसरी विभक्ति का बहुवचन और दूसरी सब विभक्तियों को एकवचन द्विवचन और बहुवचन समझना चाहिये और पहली पाँचों विभक्तियों को (ः) औ अम् औ अथवा पहली विभक्ति के एकवचन द्विवचन और बहुवचन और दूसरी विभक्ति के एकवचन और द्विवचन समझना चाहिये (१३ वां सूत्र)

इस प्रकार से तीनों वचन में विभक्तिसम्बन्धी प्रत्यय अर्थात् अन्त बनाने की प्रणाली उनका प्रत्येक द्रव्यवाचक और गुणवाचक और प्रत्येक सर्वनाम और तत्त्वनाम और गुणक्रिया से चाहे पुल्लिङ्ग हो चाहे स्त्रीलिङ्ग चाहे त्रिपुल्लिङ्ग लगाते हैं

पर्याय में उनका कहना यह है कि संस्कृत में केवल एक वर्तनी है और कि सी संज्ञा का अङ्गपद और पयोचिन विभक्तिसम्बन्धी अन्त बनाये जावें तो १३ अङ्गपद संपि के मुखनामसम्बन्धी सूत्रों के अनुसार उन अन्तों में लगासकते हैं

जैसे दो अपूर्णपद नौ (नाव) स्त्री० और हरित् (हरा) पु० स्त्री० की इन आगे आनेवाली वर्तनियों से स्पष्ट है

१३ वां सूत्र

नौ [नाव] की वर्तनी

विभक्ति	एकवचन	सूत्र	द्विवचन	सूत्र	बहुवचन	सूत्र
१	नौः नौ + ः	८	नावौ नौ + औ	३७	नावः नौ + अः	३७
२	नावम् नौ + अम्	३७	नावौ नौ + औ	३७	नावः नौ + अः	३७
३	नावा नौ + आ	३७	नौभ्याम् नौ + भ्याम्	०	नौभिः नौ + भिः	०
४	नावे नौ + ए	३७	नौभ्याम् नौ + भ्याम्	०	नौभ्यः नौ + भ्यः	०
५	नावः नौ + अः	३७	नौभ्याम् नौ + भ्याम्	०	नौभ्यः नौ + भ्यः	०
६	नावः नौ + अः	३७	नावोः नौ + ओः	३७	नावाम् नौ + आम्	३७
७	नावि नौ + इ	३७	नावोः नौ + ओः	३७	नौषु नौ + पु	३७

१५ वां सूत्र

हरित् [हरा] की वर्तनी

विभक्ति	एकवचन सूत्र	द्विवचन सूत्र	बहुवचन सूत्र
१	हरित् हरित् + :	हरिता हरित् + औ	हरितः हरित् + अः
२	हरितम् हरित् + अम्	हरितौ हरित् + औ	हरितः हरित् + अः
३	हरिता हरित् + आ	हरिद्वयम् हरित् + भ्याम्	हरिद्विः हरित् + सिः
४	हरिते हरित् + ए	हरिद्वयम् हरित् + भ्याम्	हरिद्वयः हरित् + भ्यः
५	हरितः हरित् + अः	हरिद्वयः हरित् + भ्याम्	हरिद्वयः हरित् + भ्यः
६	हरितः हरित् + अः	हरितोः हरित् + ओः	हरिताम् हरित् + आम्
७	हरिति हरित् + इ	हरितोः हरित् + ओः	हरित्यु हरित् + यु

१६ वां सूत्र

परन्तु कठिनता यह है कि जो ऐसा नाम अन्त में स्वर रखता है और इस प्रकार से अपने अपूर्णपद को विभक्तिसम्बन्धी अन्तों से मिलाता है सो केवल एक नौ है और जो नाम अन्त में व्यञ्जन रखने हैं सो बहुते हैं और हरित के सदृश विभक्तिसम्बन्धी अन्तों से विधिपूर्वक लगते हैं परन्तु इतने नहीं आते जितने वे नाम आते हैं जो अ आ इ ई उ और फ अन्त में रखते हैं और बहुधा दोनों अपूर्णपदों और अन्तों के पिछले वर्णों की उलटापलटी चाहते हैं

१७ वां सूत्र

ऐसे जो पढ़ते भागवाले अपूर्णपद अन्त में अ रखते हैं इतने हैं जितने दूसरे सय सात भागों के मिलके होते हैं (८० वें सूत्र को ८१ वें सूत्र से ८७ वें सूत्र तक मिलाओ) उनमें अपूर्णपद का पिछला अ दीर्घ होता है और ए से भी पढ़ता है परन्तु तीसरी विभक्ति के एकवचनवाले पुलिङ्ग के आ के पढ़ते इन आता है और चौथी विभक्ति के ए के पढ़ते य और पांचवीं विभक्ति के अः के पढ़ते त् और छठी विभक्ति के अः के पढ़ते स्प और दूसरी विभक्ति के बहुवचन के अः के पढ़ते न् और तीसरी विभक्ति के बहुवचन मिः के पढ़ते ऐः और ऐसेही दूसरे नामों में उलटापलटियाँ होती हैं उनमें से कुछ उनके लिङ्गों से निश्चित होती हैं (कृपा सम्बन्धी अपूर्णपदों का २५७ वें सूत्र की १ ली शाखा में बताया हुआ पढ़ला जया देखो)

संज्ञाओं के सब भागों में जो विभक्ति सम्बन्धी अन्त और उन के प्रतिनिधि अर्थात् पलटे वाले आते हैं सो इस आगे आनेवाले यंत्र में एक साथ दिखाए जाते हैं

एकवचन				द्विवचन				बहुवचन			
विभक्ति	विभक्तिसम्बन्धी अन्त लिङ्ग	प्रतिनिधि लिङ्ग	लिङ्ग	विभक्तिसम्बन्धी अन्त लिङ्ग	प्रतिनिधि लिङ्ग	लिङ्ग	विभक्तिसम्बन्धी अन्त लिङ्ग	प्रतिनिधि लिङ्ग	लिङ्ग	विभक्तिसम्बन्धी अन्त लिङ्ग	प्रतिनिधि लिङ्ग
१	:	पुं. स्त्री.	म्। न०	औ	पुं. स्त्री.	स्। स्त्री.	अः	पुं. स्त्री.	स्। स्त्री.	पुं. स्त्री.	स्। स्त्री.
२	अम्	पुं. स्त्री.	म्। पुं. स्त्री. न०	औ	पुं. स्त्री.	स्। स्त्री.	अः	पुं. स्त्री.	स्। स्त्री.	पुं. स्त्री.	स्। स्त्री.
३	आ	पुं. स्त्री. न०	इन्। पुं. न०	भ्याम्	पुं. स्त्री. न०	० ०	भिः	पुं. स्त्री. न०	स्। पुं. स्त्री.	पुं. स्त्री.	स्। पुं. स्त्री.
४	ए	पुं. स्त्री. न०	य। पुं. न०	भ्याम्	पुं. स्त्री. न०	० ०	भ्यः	पुं. स्त्री. न०	स्। पुं. स्त्री.	पुं. स्त्री.	स्। पुं. स्त्री.
५	अः	पुं. स्त्री. न०	ः। पुं. स्त्री. न०	भ्याम्	पुं. स्त्री. न०	० ०	भ्यः	पुं. स्त्री. न०	स्। पुं. स्त्री.	पुं. स्त्री.	स्। पुं. स्त्री.
६	अः	पुं. स्त्री. न०	ः। पुं. स्त्री. न०	ओः	पुं. स्त्री. न०	० ०	आम्	पुं. स्त्री. न०	स्। पुं. स्त्री.	पुं. स्त्री.	स्। पुं. स्त्री.
७	इ	पुं. स्त्री. न०	आम् औ	ओः	पुं. स्त्री. न०	० ०	सु	पुं. स्त्री. न०	स्। पुं. स्त्री.	पुं. स्त्री.	स्। पुं. स्त्री.

१ ला वर्णन

जिन प्रनिनिधियों पर ऐसा चिन्ह + लिखा है सो बहुधा अन्त में अ रखनेवाले नामों से लगते हैं और इसलिये बनाने के योग्य हैं आ अन्त में रखनेवाले खीलिङ्ग पहली और दूसरी आठवाँ विभक्ति के दिवचन में नपुंसकलिङ्ग सम्बन्धी प्रनिनिधि इ ग्रहण करने में कुछ मुख्यता रखते हैं

२ रा वर्णन

देवो पहली चार वर्तनियों में दूसरी विभक्तिवाले सब पुलिङ्ग बहुवचन नाम अन्त में न रखते हैं और खीलिङ्ग वाले नाम विधिपूर्वक अन्त में (:) रखते हैं

१८ वां सूत्र

आगे यह नहीं बतलाया जायगा कि कोई मुख्य नाम बतलाये हुए सामान्य अन्तों से किस लिये और कैसे विरुद्ध होते हैं नामों के आठ भाग रहेंगे चार उन नामों के जो अन्त में स्वर रखते हैं और चार उन नामों के जो अन्त में व्यञ्जन रखते हैं और इन आठ भागों से प्रत्येक भाग के तले पुलिङ्ग और खीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग के लिये एक दृष्टान्तरूपी नाम की पूरी वर्तनी की जायगी सो द्रव्यवाचक और गुणवाचक दोनों के लिये काम आयगी

१९ वां सूत्र

परन्तु सीखने वाले को समझना चाहिये कि ये आठ भाग स्वेच्छाकरन हैं इन से यह नहीं जानना चाहिये कि संस्कृत में आठ प्रकार की वर्तनी हैं अभिप्राय यह है कि नामों के अपूर्णपदों के पिछले वर्ण सरलता के लिये चार स्वर ठहराये जाते हैं और चार व्यञ्जन यथार्थ में व्याकरणियों की मति के अनुसार सब नाम उनके अपूर्णपद का पिछला वर्ण कोई क्यों न हो अवश्य एकही से विभक्तिसम्बन्धी अन्तों से लगते हैं

१००वां सूत्र

यिह जानना बहुत अवश्य है कि संस्कृत नाम में प्रत्येक विभक्ति अपनी वनावट में सन्धि का एक सूत्र चाहती है और संस्कृत में वर्तनी सन्धि ही को कहते हैं कि अपूर्णपद और अन्त के बीच में कुछ प्रथकता न रहे अर्थात् ऐसे मिलजुब कि एक जानपड़े

१०१ ला सूत्र

परन्तु ऐसी मिलावट के पहले अपूर्णपद का मूलसम्बन्धी पिछला स्वर गुण वा वृद्धि चाहता है [२० वां सूत्र देखो] अथवा कोई दूसरे वर्ण से पलटता है (११ वें सूत्र की २ ती विधि से ५ वीं विधि तक देखो) इसलिये बहुधा यह बताना अवश्य होगा कि वर्तनी कियाजानेवाला अपूर्णपद अर्थात् अंगः (१३५ वें सूत्र की ३ ती शाखा देखो) मूलसम्बन्धी अपूर्णपद अर्थात् प्रातिपदिक से प्रथक होजाता है और कभी विभक्तिसम्बन्धी आद्य अन्त पलटजाता है जैसा १७ वें सूत्र में बताया है जैसे १०३ रे सूत्र में ६ टी विभक्तियाला द्विवचन शिवयोः (शिव + ओः) यह दिखाता है कि अपूर्णपद शिव अन्त ओः से मिलने के पहले अपने पिछले अ को ए से पलटता है और ३६ वें सूत्र की १ ली शाखा से जानपड़ता है कि सन्धि का सूत्र जैसा ३६ वें सूत्र की ५ ली शाखा में बताया है शिवे और ओः को मिलाने में काम आता है ऐसे ही जय आद्य अन्त सुधारानाता है तब सुधाररूप स्वरूप में आता है जैसे १०३ रे सूत्र से दूसरी विभक्तिवाला एकवचन शिवम् (शिव + म्) यह दिखाता है कि अपूर्णपद शिव म् से जो आद्य अन्त अम् के पलट आया है मिलेगा (१७ वें सूत्र का मंत्र देखो)

१०२ रा सूत्र

पहले दृष्टान्तरूपी नाम शिव की वर्तनी करने में अपूर्णपद शिव के पीछे पिचिन्ह + आवेगा इसके पीछे प्रत्येक विभक्ति का अन्त लिखाजायगा और जो सन्धि का सूत्र काम करेगा उसकी संख्या लिखी जायगी

दूसरे नामों की वर्तनी में जो नई सन्धि और उलटापलटी होगी तो दिखा

जायगी

पहला प्रकरण

पहले चार भागवाले नामों की वर्तनी

उन द्रव्यवाचक और गुणवाचक नामों की जिनके अपूर्णपद अन्त में स्वर रखे हैं

पहले भागवाले जो अन्त में अ आ और ई रखते हैं

१०३ रा सूत्र

पुहिङ्ग अपूर्णपद जो अन्त में अ रखते हैं जैसे शिव पु० (श्री महादेवजी) और गुणवाचक समझा जावे तो (कल्याणकारी)

अपूर्णपद का पिछला अ चौथी और पांचवी विभक्ति के एकवचन और तीसरी और चौथी और पांचवी विभक्ति के द्विवचन और दूसरी और छठी विभक्ति के बहुवचन में दीर्घ होजाता है और छठी और सातवीं विभक्ति के द्विवचन और चौथी और पांचवी और सातवीं विभक्ति के बहुवचन में ए होजाता है और छठी विभक्ति के बहुवचन में सुखरता के लिये न् घटजाता है इसलिये इस वर्तनीकियेजान वाले अपूर्णपद के ये चार स्वरूप होजाते हैं शिव शिवा शिवे शिवान्

शिव (श्री महादेव जी) की वर्तनी

विभक्ति	एकवचन	सूत्र	द्विवचन	सूत्र	बहुवचन	सूत्र
१	शिवः शिव + ः	-	शिवौ शिव + औ	३३	शिवाः शिव + अः	३१
२	शिवम् शिव + म्	०	शिवौ शिव + औ	३३	शिवान् शिव + न्	०

३	शिवेन शिव + इन	३२	शिवाभ्याम् शिवा + भ्याम्	०	शिवैः शिव + ऐः	३३
४	शिवाय शिवा + य	०	शिवाभ्याम् शिवा + भ्याम्	०	शिवेभ्यः शिवे + भ्यः	०
५	शिवात् शिवा + त्	०	शिवाभ्याम् शिवा + भ्याम्	■	शिवेभ्यः शिवे + भ्यः	०
६	शिवस्य शिव + स्य	०	शिवयोः शिवे + ओः	३६ १११	शिवानाम् शिवान् + आम्	०
७	शिवे शिव + इ	३२	शिवयोः शिवे + ओः	३६ १११	शिवेषु शिवे + सु	०
८	शिव शिव (:) ‡	१२	शिवौ शिव + औ	३३	शिवाः शिव + अः	११

टीका

‡ विसर्ग १२ वें मूत्र के अनुसार गिरजाता है

वर्णन

देगो वेद में तीसरी विभक्ति का एकवचन अन्त में आ खसकता है जैसे शिवा पड्डे शिवेन के और पहली और दूसरी विभक्ति के द्विवचन अन्त में आ खसकते हैं जैसे शिवा पड्डे शिवा के और पहली विभक्ति का बहुवचन अन्त में आस-पसकता है जैसे शिवाः पड्डे शिवाः के और तीसरी विभक्ति का बहुवचन अन्त में एभिः खसकता है जैसे शिवेभिः पड्डे शिवैः के इदम् का तीसरी विभक्तिवाला बहुवचन एभिः होता है (२२२ वां मूत्र देखो)

नपुंसकलिङ्ग अपूर्णपद जो अन्त में आ रते हैं जैसे शिव न० (कल्याण) अथवा विशेषण (कल्याणकारी)

अपूर्णपद का पिछला स्वर दीर्घ होजाना है और १ ली और २ गी और ८ वीं विभक्ति के बहुवचन में न् बढ़ता है जैसे

पहली और दूसरी विभक्ति शिवम् (शिव + म् १० वां सूत्र देखो) शिवे (शिव + ई ३२ वां सूत्र देखो) शिवानि (शिवा + न् + इ) आठवीं विभक्ति शिव शिवे शिवानि दूसरी सब विभक्तियां पुलिङ्ग के अनुसार हैं

१०५ वां सूत्र

स्त्रीलिङ्ग अपूर्णपद जो अन्त में आ और ई रखते हैं जैसे शिवा स्त्री० (पार्वती) अथवा विशेषण [कल्याण करी] और नदी स्त्री० (सरिता) इनकी वर्तनी आम ने सामने की जाती है जिससे इनकी सदृशता अच्छी रीति से जान पड़े

शिवा में अपूर्णपद का पिछला स्वर तीसरी विभक्ति के एकवचन में और छठी और सातवीं विभक्ति के द्विवचन में ए होजाता है और चौथी और पांचवीं और छठी और सातवीं विभक्ति के एकवचन में या बढ़ता है और छठी विभक्ति के बहुवचन में न् बढ़ता है इसलिये वर्तनी कियेजानेवाले अपूर्णपद शिवा शिवे होजाते हैं और नदी में अपूर्णपद का पिछला स्वर स्वरदि अन्तों के पहले ३२ वें सूत्र के अनुसार ए होजाता है और चौथी और पांचवीं और छठी और सातवीं विभक्ति के एकवचन में आ होजाता है और छठी विभक्ति के बहुवचन में न् बढ़ता है और आठवीं विभक्ति के एकवचन में बहु पिछला स्वर ह्रस्व होजाता है

अपूर्णपद का अन्त के साथ मिलाना

पहली विभक्ति के एकवचन में (:) विसर्ग गिरजाता है और पहली विभक्ति के द्विवचन में ३२ वें सूत्र से शिवा + ई = शिवे और बहुवचन में ३१ वें सूत्र से शिवा + अः = शिवाः और तीसरी विभक्ति के एकवचन में ३६ वें सूत्र की १ ली शाखा से शिवे + आ = शिवया और चौथी विभक्ति के एकवचन में ३३ वें सूत्र

से शिवा + या + ए = शिवायै और छठी और सातवीं विभक्ति के द्विवचन में १६ वें सूत्र की १ ली शाखा से शिवे + ओः = शिवयोः और चौथी विभक्ति के एकवचन में ३४ वें और ३३ वें सूत्र से नदी + आ + ए = नद्यै और सातवीं विभक्ति के बहुवचन में ७० वें सूत्र से नदी + सु = नदीषु

शिवा और नदी की वर्तनी

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१	शिवा	शिवे	शिवाः	नदी	नद्यौ	नद्यः
२	शिवाम्	शिवे	शिवाः	नदीम्	नद्यौ	नदीः
३	शिवया	शिवाभ्याम्	शिवाभिः	नद्या	नदीभ्याम्	नदीभिः
४	शिवायै	शिवाभ्याम्	शिवाभ्यः	नद्यै	नदीभ्याम्	नदीभ्यः
५	शिवायाः	शिवाभ्याम्	शिवाभ्यः	नद्याः	नदीभ्याम्	नदीभ्यः
६	शिवायाः	शिवयोः	शिवानाम्	नद्याः	नद्योः	नदीनाम्
७	शिवायाम्	शिवयोः	शिवानाम्	नद्याम्	नद्योः	नदीषु
८	शिवे	शिवे	शिवाः	नदि	नद्यौ	नद्यः

१ ला वर्णन

देखो वेद में तीसरी विभक्ति का एकवचन शिवया के पठते शिवा होसकता है और चौथी विभक्ति का एकवचन शिवायै के पठते शिवै होसकता है और पड़ती

विभक्ति का बहुवचन शिवातः और छठी विभक्ति का बहुवचन शिवाम् होसकताहै

२ रा वर्णन

देखो वेद में पहली विभक्ति का बहुवचन अन्त में ई रखनेवाले नामों का अन्त में ई रखसकताहै जैसे नदीः पलटे नद्यः के

१०६ ठा सूत्र

अन्त में ई रखनेवाले एकशब्दसाग के नाम जैसे श्री स्त्री० (गारब्ध) भी स्त्री० (डर) इत्यादि नदी से प्रतिकूल आते हैं जैसा १२३ वें सूत्र में बतायाहै

१०७ वां सूत्र

५८ वें सूत्र के अनुसार ऐसे शब्द जैसे मृग पु० (हिरन) पुरुष पु० (नर) माया स्त्री० (स्त्री) कुमारी स्त्री० (लड़की) तीसरी विभक्ति के एकवचनवाले पुल्लिङ्ग में और छठी विभक्ति के बहुवचनवाले पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग में मूर्द्धःप ण् के साथ लिखेजाते हैं जैसे मृगेण पुरुषेण मृगाणाम् पुरुषाणाम् तार्याणाम् कुमारीणाम् जयन् पिछला होताहै जैसा दूसरी विभक्ति के बहुवचन पुल्लिङ्ग में तब पलटा नहीं जाना

१०८ वां सूत्र

जब स्त्रीलिङ्ग नाम अन्त में आरखता है और किसी मिश्रित विशेषण का पिछला अंग होता है तब पुल्लिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग में उसकी वर्तनी शिव की सी होती है जैसे विद्या (विद्या) से अल्पविद्यःपु० (थोड़ी विद्यावाला) अल्पविद्या स्त्री० अल्पविद्यम् न० ऐसे ही पुल्लिङ्ग नाम स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्गवाले अन्त लेना है और नपुंसकलिङ्ग नाम पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्गवाले अन्त लेना है

३१ली शाखा

जो मूल अन्त में आरखते हैं ऐसे जैसे पा (पाँवा वचा) और मिश्रित शब्द के पिछले अंग होने हैं सो अपने पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग के लिये पयाविधि से अ

न लेते हैं जो ११ वें सूत्र में लिखे हैं परन्तु अपने अपूर्णपद के पिछले स्वर को दूसरी विभक्ति के बहुवचन में और शेष अवल अर्थात् स्वरादि विभक्तियों में छोड़ देते हैं जैसे सोमपा पु० स्त्री० (सोम का रस पीनेवाला) पहली और आठवीं विभक्ति सोमपाः सोमपौ सोमपाः दूसरी विभक्ति सोमपाम् सोमपौ सोमपः तीसरी विभक्ति सोमपा सोमपाभ्याम् सोमपानिः चौथी विभक्ति सोमपे सोमपाभ्याम् सोमपाभ्यः इनके नपुंसक शिव के सदृश वर्तनी किये जाते हैं जैसे पहली दूसरी और आठवीं विभक्ति सोमपम् सोमपे सोमपानि इत्यादि ऐसे ही विश्वपा (विश्व को वचानेवाला) और शङ्खध्मा (शङ्ख फूंकनेवाला)

२ री शाखा

ऐसेही ऋग्वेद ४, ९, ४ में आ (स्त्री) पहली विभक्ति के एकवचन में आः आयाहै

३ री शाखा

आ अन्त में रखनेवाले पुङ्क्तिङ् नाम जैसे हाहा (गंधर्व) जो कृष्यामन्वन्धी पृष्ठों से नहीं निकले अन्तों के साथ सन्धि के सूत्रों से यथाविधि लगते हैं परन्तु दूसरी विभक्ति के न अन्त में रखनेवाले बहुवचन में नहीं जैसे पहली और आठवीं विभक्ति हाहाः हाहौ हाहाः दूसरी विभक्ति हाहाम् हाहौ हाहान् तीसरी विभक्ति हाहा हाहाभ्याम् हाहानिः चौथी विभक्ति हाहौ इत्यादि पाँचवीं विभक्ति हाहाः इत्यादि छठी विभक्ति हाहाः हाहौः हाहाम् सातवीं हाहौ इत्यादि

४ थी शाखा

आठवीं विभक्ति में अम्वा अक्का अन्टा (मा) होते हैं अम्ब अक्क अल्त [ओ मा]

५ वीं शाखा

दन्त पु० [दांत] मास पु० [महीना] पाद पु० [पांव] यूप पु० न० [यूप] आम्न न० [मृग] उदय न० [उर] उदक न० [जल] शीर्ष न० [मस्तक]

मांस न० (मांस) निशा खी० [रात] नासिका खी० (नाक) पृथना खी० (मे-
ना) पधाविधि वर्तनी किये जाते हैं परन्तु दूसरी विभक्ति के बहुवचन में और वृ-
त्तरी विभक्तियों में एन् मान् पद् यूपन् आसन् ङ् उदन् शीर्षन् मां निग् नम् प्र-
न् होमकते हैं [१८२ वां सूत्र देखो] नपुंसकलिङ्ग नामों में पहली विभक्ति
का बहुवचन ऐसा नहीं होता जैसा दूसरी का होता है जैसे उदक दूसरी के बहुवचन
में होता है उदकानि वा उदानि और तीसरी विभक्ति का एकवचन उदकेन वा उद्वा
होता है और नासिका तीसरी विभक्ति के द्विवचन में नासिकाभ्याम् वा नोभ्याम्
होता है और मां मांसाभ्याम् वा माभ्याम् होता है

१०१ वां सूत्र

पहले भागवाले नामों की वर्तनी की अवश्यकता जानने के लिये रत्ननेवाले
को द्रव्यवाचक और गुणवाचक नामों के अपूर्णपदों की घनावृत्ति पर अपना ध्यान
फेरना चाहिये कि ये इसी वर्तनी के अनुगामी हैं (८० वां सूत्र देखो) जो पुल्लिङ्ग
और नपुंसकलिङ्ग नाम इस सूचीपत्र अर्थात् ८० वें सूत्र में आते हैं तो सब शिव
के अनुसार वर्तनी किये जाते हैं सब खीलिङ्ग नाम शिवा अथवा नदी के सदृश और
सब विशेषण तीनों लिङ्ग में इन ही तीनों दृष्टान्तों के अनुसार वर्तनी किये जाते हैं

दूसरे भाग के इ अन्त में रखनेवाले और तीसरे भाग के उ अन्त में रखनेवाले

इन दूसरे और तीसरे भागवाले नामों की वर्तनियां (८१ वां और ८२ वां सूत्र
देखो) आमने सामने लिखी जाती हैं जिससे उनकी सदृशता अच्छी रीति से जा-
न पड़े

११० वां सूत्र

इ और उ अन्त में रखनेवाले अपूर्णपद अग्नि पू० (आग) और मातृ पू० (
सुर्प) के सदृश वर्तनी किये जाते हैं

अपूर्णपद का पिछला स्वर चौथी पांचवी छठी और आठवीं विभक्ति के एकवचन में और पहली विभक्ति के बहुवचन में गुण चाहता है पहली दूसरी और आठवीं विभक्ति के द्विवचन में और दूसरी और छठी विभक्ति के बहुवचन में दीर्घ होता है सातवीं विभक्ति के एकवचन में गिरजाता है अथवा पाणिनि के अनुसार होजाता है और तीसरी के एकवचन में और छठी के बहुवचन में न बढ़ता है। सलिये वर्तनी कियेजानेवाले अपूर्णपद अग्नि अग्नी अग्ने अम्न् और भानु भान् भानो भान् होजाते हैं किन्ती२ की मति के अनुसार भानु की सातवीं विभक्ति भानवि (यह स्वरूप वेद में आता है) और इ गिरजाने से भानिन् भानाव् (भानौ) होजाता है

अपूर्णपद का अन्तों के साथ मिलाना

आठवीं विभक्ति का एकवचनवाला और पहली दूसरी और आठवीं विभक्ति के द्विवचनवाले अन्त गिरजाते हैं ३६ वें सूत्र की ५ली शाखा से पहली विभक्ति का बहुवचन अग्ने + अः = अग्नयः ३६ वें सूत्र की १ली शाखा से चौथी विभक्ति का एकवचन अग्ने + ए = अग्नये ३२ वें सूत्र से छठी और सातवीं विभक्ति के द्विवचन अग्नि + ओः = अग्न्योः ७० वें सूत्र से सातवीं विभक्ति का बहुवचन अग्नि + सु = अग्निषु ऐसे ही ३६ वें सूत्र की १ली शाखा से १ली विभक्ति का बहुवचन भानो + अः = भानवः ३३ वें सूत्र की १ली शाखा से चौथी विभक्ति का एकवचन भानो + ए = भानवे ३२ वें सूत्र से छठी और सातवीं विभक्ति के द्विवचन भानु + ओः = भान्वोः और ७० वें सूत्र से सातवीं विभक्ति का बहुवचन भानु + सु = भानुषु

अग्नि और भानु की वर्तनी

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१	अग्निः	अग्नी	अग्नयः	मानुः	मानू	मानवः
२	अग्निम्	अग्नी	अग्निन्	मानुम्	मानू	मानून्
३	अग्निना	अग्निभ्याम्	अग्निभिः	मानुना	मानुभ्याम्	मानुभिः
४	अग्ने	अग्निभ्याम्	अग्निभ्यः	मानवे	मानुभ्याम्	मानुभ्यः
५	अग्नेः	अग्निभ्याम्	अग्निभ्यः	मानोः	मानुभ्याम्	मानुभ्यः
६	अग्नेः	अग्न्योः	अग्नीनाम्	मानोः	मान्योः	मानूनाम्
७	अग्नी	अग्न्योः	अग्निषु	मानौ	मान्योः	मानुषु
८	अग्ने	अग्नी	अग्नयः	मानो	मानू	मानवः

१११ वां सूत्र

पद में एही विभक्ति का एकवचन मान्यः होसकनाहि और पिछ तरह पढ़ती और दूसरी विभक्ति के बहुवचन के लिये भी काम आनाहि

११२ वां सूत्र

जो चौलिङ्ग अपूर्णपद अन्त में इ और उ रखते हैं और मनि गी० (गमप्र) और भेनु गी० (दुषेष्ट गाय) के सदृश वर्तना विवेचानेहें

अपूर्णपद का पिछला स्वर चौथा पांचवां छठा और आठवां विभक्ति के एकवचन में और पढ़ती विभक्ति के बहुवचन में गुण चाहता है और पढ़ती और दूसरी और आठवां विभक्ति के द्विवचन में और दूसरी और छठी विभक्ति के बहुवचन में

में दीर्घ होजाता है और सातवाँ विभक्ति के एकवचन में (जो अन्त आम न होता) तो गिरजाता है और छठी विभक्ति के बहुवचन में न् बढ़जाता है इससे अपूर्णपद मति मती मते मत् और धेनु धेनु धेनो धेनु होता है

अपूर्णपद की अन्तों के साथ मिलावट बहुधा ऐसी होती है जैसी अग्नि १० और ज्ञानु १० की तीसरी विभक्ति का एकवचन ३४ वें सूत्र से मति + आ = मत्या चौथी विभक्ति का एकवचन ३६ वें सूत्र की पहली शाखा से मते + ए = मत्यै और ३३ वें सूत्र से मति + आ + ए = मत्यै

मति और धेनु की वर्तनी

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१	मतिः	मती	मतयः	धेनुः	धेनू	धेनवः
२	मतिम्	मती	मतीः	धेनुम्	धेनू	धेनूः
३	मत्या	मतिभ्याम्	मतिभिः	धेन्वा	धेनुभ्याम्	धेनुभिः
४	मतये वा मत्यै	मतिभ्याम्	मतिभ्यः	धेनवे वा धेन्वै	धेनुभ्याम्	धेनुभ्यः
५	मतेः वा मत्याः	मानभ्याम्	मतिभ्यः	धेनोः वा धेन्वाः	धेनुभ्याम्	धेनुभ्यः
६	मतेः वा मत्याः	मन्तोः	मतीनाम्	धेनोः वा धेन्वाः	धेन्वोः	धेनूनाम्

७	मतौ वा मत्याम्	मत्योः	मतिपु ७० वां सूत्र	धेनौ वा धेन्वाम्	धेन्वोः	धेनुपु ७० वां सूत्र
८	मते	मती	मतयः	धेनो	धेनू	धेनवः

इच्छानुसार रूपों के साथ चौथी पांचवीं छठी और सातवीं विभक्ति में उन रूपों को मिलाओ जो नदी की उन्हीं विभक्तियों में आते हैं

११३ वां सूत्र

वेद में पहली विभक्ति का बहुवचन धेन्वः होसकता है

११४ वां सूत्र

जो नपुंसकलिङ्ग अपूर्णपद अन्त में इ वा उ रखते हैं तो वारि न० (जल) मधु न० (मधु) के सदृश वर्तनी कियेजाते हैं

यिह अपूर्णपद स्त्रादि अन्तों के पहले न् छेता है और पहली दूसरी आठवीं और छठी विभक्ति के बहुवचन में अपने पिछले स्वर को दीर्घ करता है इसलिये वर्तनी कियेजानेवाले अपूर्णपद वारि वारी मधु मधू होते हैं

वारि और मधु की वर्तनी

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	त्रिवचन	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१	वारि	वारिणी ५८ वां सूत्र	वारीणि	मधु	मधुनी	मधूनि
२	वारि	वारिणी ५८ वां सूत्र	वारीणि	मधु	मधुनी	मधूनि
३	वारिणा	वारिभ्याम्	वारिभिः	मधुना	मधुभ्याम्	मधुभिः

४	वारिणः	वारिभ्याम्	वारिभ्यः	मधुने	मधुभ्याम्	मधुभ्यः
५	वारिणः	वारिभ्याम्	वारिभ्यः	मधुने	मधुभ्याम्	मधुभ्यः
६	वारिणः	वारिणोः	वारिणां ५८वां सूत्र	मधुनः	मधुनोः	मधुनाम्
७	वारिणि	वारिणोः	वारिणु ७०वां सूत्र	मधुनि	मधुनोः	मधुपु ७० वां सूत्र
८	वारि वा वारे	वारिणी	वारिणि	मधू वा मनो	मधुनी	मधुनि

११५ वां सूत्र

वेद में दसरी विभक्ति का बहुवचन मधू होसकता है ।

११६ वां सूत्र

इ और उ अन्त में रखनेवाले नपुंसकलिङ्ग उन नामों के सदृश आते हैं जो छठी विभक्ति के बहुवचन और आठवीं विभक्ति के एकवचन को छोड़के १५१ वें सूत्र में प्रताये हैं और इन् अन्त में रखते हैं

१ टी शाखा

सानु न० (चौटी अथवा पहाड़ का कोर) पहली पांच विभक्तियों को छोड़के दसरी सब विभक्तियों में खु होजाता है

११७ वां सूत्र

बहुत नाम नहीं हैं जो अभि और वारि के सदृश वर्तनी किये जाते हैं (८१ वां सूत्र देखो) परन्तु जो नाम मनि के सदृश आते हैं सो बहुत हैं (८२ वें सूत्र का नाम प्रत्यय देवो) और जो विभेपण शुचि के सदृश आते हैं और मिश्रित विभक्ति

गान का भाषा संस्करण व्याकरण

[३]

किया जाने दूसरी भाषा जानेवालों के आगे तथा
मुखता दिखाने हैं वरन जानने हैं कि हमारे बिना ऐसे
हमारे बड़ों से बुद्धि में अधिक रहे हैं जो ऐसे शास्त्र
संस्कृत जाने बिना दूर नहीं होसकती और व्याकरण
उन है

या और जीविका की निराशा नहते तब तक नहीं
कारी पयाशक्ति हटासकने हैं और जयनरु सभसे
प्रकता नहते नयनक नहीं पटसकती सो इस भाषा

कि अनायास हृदयवृत्ति आकाश से पिह वा-
प्य की राजपाधिकारी अपनी मजा की उपकारी
गुणधिया है उसने पहले ही से सब प्रकार की
दत्त के अधिकारियों को दिया है कि जि-
सदृश पढ़ाईजानी हैं उनमें संस्कृत भी पढ़ाई

जो जीविका भी दिलाईजानी है परन्तु परिश्रम
जो बिह कुछ भी पटमके तो बड़े पश की वा-
काम है क्योंकि नूमानरु के श्रीनन महाशय
नन बिह जी यशदुर यशदुरमंग का सेक है
जो का मन कम बचन से गुमचिन्नक है

परा अध्येनस्थान सोलह वर्ष की अवस्था
जाहि और बहो के हेडमास्टर श्रीमान निरु-
होने तक आजमनद की पाठशाला में और
श्रीमान निरुह शि. देवप महाशय की हवा
में तरु बही पाठशाला में भोग दोपे तक

ते हैं और सी

परन्तु बहुत
बां सुत्र दे
तानु के और
ते हैं

वा अवश्य सी
के खिलिङ्ग त-
ही होना है और
लिङ्ग में दीर्घ कर
बनेवाले नामों के

विशेषण के पिछे
रि के सदृश वर्तन
के बहुवचन पु-
टङ्ग में अन्त्यमती

र नपुंसकलिङ्ग

में बागि ओ

के सदृश वर्तनी किये जाते हैं तो भी चौथी पांचवीं छठी और सातवीं विभक्ति के एकवचन में और छठी और सातवीं विभक्ति के द्विवचन में इच्छानुसार पुल्लिङ्ग का रूप ग्रहण करते हैं जैसे शुचि और तनु नपुंसकलिङ्ग चौथी विभक्ति के एकवचन में शुचिने वा शुचये और तनुनै वा तनवे होते हैं और ऐसे ही दूसरी विभक्तियों में

१२० वां सूत्र

सखि पु० (मित्र) दो रूप रखता है सखायू सखल अन्तों के पहुँचे (१२५ वां सूत्र की १ टीं शाखा देखो) और सखि दूसरे अन्तों के लिये जैसे १ वि० सखा सखायौ सखायः २ वि० सखायम् सखायौ सखीन् ३ वि० सख्या सखिभ्याम् सखिभिः ४ वि० सख्ये सखिभ्याम् सखिभ्यः ५ वि० सख्युः सखिभ्याम् सखिभ्यः ६ वि० सख्युः सख्योः सखीनाम् ७ वि० सख्यौ सख्योः सखिषु ८ वि० सखे सखायौ सखायः इससे ऐसा जानपड़ता है कि कई विभक्तियों में सखि वे अन्त ग्रहण करता है जो ११ वें सूत्र में बताया है कि अग्नि से अधिक विधिपूर्वक है परन्तु दूसरी विभक्तियों में अग्नि के अनुगामी होते हैं

वर्णन

देखो ग्रीलिङ्ग सखी नदी के सदृश वर्तनी किया जाता है

१२१ वां सूत्र

पति पु० (स्त्री) जब मिश्रित शब्द में नहीं आता तब ३ री ४ थी ५ थी ६ टी और ७ थी विभक्ति के एकवचन में सखि के सदृश आता है (१२० वां सूत्र देखो) जैसे १ वि० पत्या २ वि० पत्ये ५ ६ वि० पत्युः ७ वि० पत्यौ दूसरी विभक्तियों में अग्नि के सदृश परन्तु पति बहुधा मिश्रित शब्दों के अन्त में आता है और तब अग्नि का अनुगामी होता है जैसे भूपतिना (पत्नी के आगे में)

वर्णन

देखो पनि का खालिङ्ग पनी होला है और नदी के सदृश वर्तनी किया जाता है

१२२ वां सूत्र

घोरे नपुंसकलिङ्ग नाम जैसे अस्थि न० (हड्डी) अक्षि न० (आँख) साविध न० (जांघ) दधि न० (दही) अपने पिछले इ को तीसरी विभक्ति के एकवचन में और दूसरे अवल अर्थात् स्वरादि अन्तों में गिरा देते हैं और उन विभक्तियों में ऐसे अनु अन्त में रखनेवाले अप्रसिद्ध रूप आते हैं जैसे अस्थन् इत्यादि नामन् (१५२ वें सूत्र में देखो) जैसे अस्थि १, ८, २, वि० अस्थि अस्थिनी अस्थोनि ३, वि० अस्थ्वा अस्थिभ्याम् इत्यादि ४, वि० अस्थ्ये अस्थिभ्याम् इत्यादि ५, वि० अस्थुः इत्यादि ६, वि० अस्थ्वा अस्थोः अस्थ्वाम् ७, वि० अस्थि अथवा अस्थानि अस्थोः अस्थिपु

इसलिये अक्षि [आँख] १, वि० के एकवचन में अक्षणा और २, वि० में अक्षणे इत्यादि होता है (५८ वां सूत्र देखो)

अन्त में ई और ऊ रखनेवाले

१२३ वां सूत्र

जो खालिङ्ग विशेषण और गुणकिया इत्यादि नदी के अनुसार वर्तनी किये जाते हैं [१०५ वां सूत्र और ८० वें सूत्र का १९ वां प्रत्यय देखो] उनके उपरान्त थोड़े एकशब्दभागवाले अन्त में ई रखनेवाले शब्द हैं जो बहुधा मंज्ञाओं के सदृश आते हैं और आदि से खालिङ्ग हैं अर्थात् पुलिङ्ग मंज्ञाओं से नहीं निकले हैं (८३ वें सूत्र का १५ वां प्रत्यय देखो) और जिनकी वर्तनी अलग बनाई जायगी तो नदी के सदृश वर्तनी नहीं किये जाते [१०५ वां सूत्र देखो] उनकी पहली विभक्ति (:) बढ़ने से बनती है और वही आद्यों विभक्ति में आती है और पिछला ई स्वरादि अन्तों के पहले इप् हो जाता है जैसे

श्री श्री० (एद्धि) १, ८, वि० श्रीः श्रियौ श्रियः २, वि० श्रियम् श्रियौ श्रियः ३, वि० श्रिया श्रिभ्याम् श्रीभिः ४, वि० श्रिये वा श्रिये श्रिभ्याम् श्रीभ्यः ५, वि०

श्रियः वा श्रियाः श्रीभ्याम् श्रीभ्यः ६, वि० श्रियः वा श्रियाः श्रियोः श्रियाम् वा श्रीणाम् ७, वि० श्रियि वा श्रियाम् श्रियोः श्रीपु

१ ली शाखा

ऐसेही श्री स्त्री० { हर } ह्री स्त्री० (लज्जा) और धी स्त्री० (समझ) जैसे १, ८, वि० श्रीः श्रियौः श्रियः २, वि० श्रियम् इत्यादि ३, वि० श्रिया इत्यादि ४, वि० श्रिये वा श्रियै इत्यादि

२ री शाखा

स्त्री स्त्री० (नारी) (ऊपरवाले दृष्टान्तों के सदृश आप मूल नहीं है) इसलिये ए० व० १, ८, वि० में नदी के सदृश वर्तनी किया जाता है और दूसरी बातों में वि० उदात्ता रखता है जैसे १, वि० स्त्री स्त्रियौ स्त्रियः ८, वि० स्त्रिः स्त्रियौ स्त्रियः २, वि० स्त्रीम् वा स्त्रियम् स्त्रियौ स्त्रीः वा स्त्रियः ३, वि० स्त्रिया स्त्रीभ्याम् स्त्रीभिः ४, वि० स्त्रियै स्त्रीभ्याम् स्त्रीभ्यः ५, वि० स्त्रियाः स्त्रीभ्याम् स्त्रीभ्यः ६, वि० स्त्रियाः स्त्रियोः स्त्रीणां स्त्रीणाम् ७, वि० स्त्रियाम् स्त्रियोः स्त्रीपु

जब यह मिश्रित विशेषण का पिछला अंग होता है तब अपने पिछले स्वर को ह्रस्व करता है और किसी२ विभाक्ति में आदि और मति का अनुगामी होता है जैसे

अतिस्त्रि पु० स्त्री० न० (स्त्री से बढ़के) १ वि० पु० अतिस्त्रिः अतिस्त्रियौ अतिस्त्रियः २, वि० अतिस्त्रिम् वा अतिस्त्रियम् अतिस्त्रियौ अतिस्त्रीन् वा अतिस्त्रियः ३, वि० अतिस्त्रिणा अतिस्त्रिभ्याम् इत्यादि ४, वि० अतिस्त्रिये इत्यादि ५, वि० अतिस्त्रियैः इत्यादि ६, वि० अतिस्त्रियैः अतिस्त्रियोः अतिस्त्रीणाम् ७, वि० अतिस्त्री इत्यादि ८, वि० अतिस्त्रिये इत्यादि सगल्लिङ्ग पुल्लिङ्ग सा होता है परन्तु २, वि० का बहुवचन अतिस्त्रीः वा अतिस्त्रियः ३, वि० अतिस्त्रिया ४, वि० अतिस्त्रियै वा अतिस्त्रिये ५, वि० अतिस्त्रियया वा अतिस्त्रियैः इत्यादि नपुंसकलिङ्ग के लिये [१२६ वें सूत्र की १० वां शाखा देखो]

१२४ वां सूत्र

धोदे आदि से खीलिङ्ग हैं और एकशब्दभावाले नहीं हैं जैसे लक्ष्मी (लक्ष्मी)
तन्त्री (वाजे का तार) त्री (नाव) सो श्री के सदृश १, वि० के एकवचन में (:)
विसर्ग चाहते हैं परन्तु और वार्तो में नदी के अनुगामी होते हैं जैसे १, वि० लक्ष्मीः
लक्ष्मी लक्ष्म्यः २, वि० लक्ष्मीम् इत्यादि ८, वि० लक्ष्मि

वर्णन

ऐसे ही वेद में वृकी (ल्यारन) (ऋग्वेद १, ११७, १८) और कई दूसरे
प्रमाणों से सिंही (व्याघ्रणी) १, वि० के एकवचन में वृकीः और सिंहीः होते हैं
परन्तु गौरी (गोरे रंगवाली वा पार्वती) एक निमित्त खीलिङ्ग नाम है १, वि० का
एकवचन गौरी होता है

१२५ वां सूत्र

जो ऊ अन्त में रखनेवाले खीलिङ्ग नाम एकशब्दभाग के नहीं होते सो एक से
अधिक शब्दभागवाले ईकारान्त मूलसम्बन्धी खीलिङ्ग नामों के सदृश वर्तनी किये
जाते हैं अर्थात् लक्ष्मी के सदृश नदी के अनुसार आते हैं परन्तु एकवचन पहली
विभाक्ति में (:) विसर्ग बनारहता है और दूसरे प्रत्येक स्थान में जहां ई प् होजा
ता है वहां ऊ व् होजाता है (३२ वां सूत्र देखो) जैसे

वधू (स्त्री) १, वि० वधूः वध्वी वध्वः २, वि० वधूम् वध्वौ वधुः ३, वि० वध्वा
वधूभ्याम् वधूभिः ४, वि० वध्वै वधूभ्याम् वधूभ्यः ५, वि० वध्वाः वधूभ्याम् वधूभ्यः
६, वि० वध्वाः वध्वोः वधूनाम् ७, वि० वध्वाम् वध्वोः वधूपु ८, वि० वधु वध्वौ वध्वः

ऐसे ही चमू स्त्री० (झुण्ड) श्वश्रु स्त्री० (सास)

१ ली शाखा

फिर एकशब्दभागवाले आदि से अन्त में ऊ रखनेवाले खीलिङ्ग शब्द अनुमान
से श्री स्त्री० के सदृश वर्तनी कियेजाते हैं (१२३ वां सूत्र देखो) जहां ई इप् हो-
जाता है वहां ऊ उप् होजाता है जैसे

भू. खी० (पृथ्वी) १, ८, वि० भूः भुवौ भुवः २, वि० भुवम् भुवौ भुवः ३, वि० भुवा भूम्याम् भूमिः ४, वि० भुवे वा भुवै भूम्याम् भूम्यः ५, वि० भुवः वा भुवाः भूम्याम् भूम्यः ६ वि० भुवः वा भुवाः भुवोः भुवाम् वा भूनाम् ७ वि० भुवि वा भुवाम् भुवोः भूप

वर्णन

देवो = वीं विभक्ति १ ली विभक्ति के अनुसार है

ऐसे ही भूः खी० (भौ) १, ८, वि० भूः भुवौ भुवः इत्यादि

१२६ वां सूत्र

जो मूल एकशब्दभाग के हैं और ई और ऊ अन्त में रखते हैं और पुल्लिङ्ग वा नपुंसक लिङ्ग संज्ञाओं के सदृश आते हैं सो एकशब्दभागवाले ई वा ऊ अन्त में रखनेवाले शब्दों के सदृश वर्तनी किये जाते हैं जैसे श्री (१२३ वां सूत्र देवो) और मू० १२५ में सूत्र की १ ली शाखा देवो) परन्तु २, ५, ६, और ७, वि० के एकवचन में और छठी विभक्ति के बहुवचन में केवल पहली वर्तनी चाहते हैं जैसे

की पू० गी० (मोललेनेवाला वा वाली) २, वि० में होता है किये केवल पू० और गी० के लिये और लृ [काटनेवाला वा वाली] ४ वि० में होता है केवल पू० और गी० के लिये

१ ली शाखा

जब कोई विशेषण पढ़ते आता है तब भी ऐसा ही होता है जैसे परमकी (अर्थात् मोललेनेवाला वा वाली) १, ८, वि० परमकीः परमाकियो परमाकियः २, वि० परमपिपम् इत्यादि

= २ी शाखा

जब ये दुर्गा संज्ञा में मिश्रित होते हैं और उसके आश्रित रहते हैं तब बहुधा प्रयोग में आते हैं और ऊ को लगाते अन्तों के पढ़ते पू० और गी० से पढ़ते हैं इस प्रकार १२६ में नहीं पढ़ते परन्तु जब ई और ऊ किसी बुद्धे व्यञ्जन के पीछे आते हैं

जैसे यक्की (जी भोल लेनेवाला) में तब बहुशब्दनागवाले शब्दों के अनुसार वर्तनी किये जाते हैं जैसे

जलपी पलटे जलपा के (जल पीनेवाला वा वाली) होता है, १, ८, वि० जल-
पीः जलप्यौ जलप्यः २, वि० जलप्यम् जलप्यौ जलप्यः ३, वि० जलप्या जलपी
भ्याम् इत्यादि ४, वि० जलप्ये इत्यादि ५, वि० जलप्यः इत्यादि ६, वि० जलप्यः
जलप्योः इत्यादि ७, वि० जलप्यि (३१ वें सूत्र से विरुद्ध) इत्यादि

ऐसे ही खलपू पु० स्त्री० (झाड़नेवाला वा वाली) १, ८, वि० खलपूः खलप्यौ
खलप्यः २, वि० खलप्यम् इत्यादि ३, वि० खलप्या इत्यादि ४, खलप्यि इत्यादि
सुलू (अच्छा काटनेवाला) १, ८, वि० सुलू सुल्वौ सुल्वः

३ री शाखा

ऐसे ही वपांतू पु० स्त्री० [मँडक मँडकी] वन्तू पु० (पत्र) करतू पु०
[नल] पुनर्तू पु० स्त्री० [फिर जन्माहुआ वा जन्मीहुई] १, ८, वि० पुनर्तूः
२, वि० पुनर्तव्यम् इत्यादि ३, वि० पुनर्तव्य ४, वि० पुनर्तव्य ५, ६, वि० पुनर्तव्यः पुन
र्तव्य परन्तु जो स्त्रीलिङ्ग का अर्थ निश्चिन होता है जैसे कन्या (कुआरी फिर वपा
हीहुई) तब ४, वि० पुनर्तव्य ५, ६, वि० पुनर्तव्यः ७, वि० पुनर्तव्यम् वधू के सदृश
होती है

४ थी भाषा

ऐसे ही सेनानी पु० (सेनापति) घामणी पु० स्त्री० (गांव का व्यामी वा व्यामि
न) परन्तु ये नदी के सदृश ७ वीं बिलक्ति के एकवचन के अन्त के पलटे पुलिङ्ग
में ती आम् ग्रहण करते हैं जैसे १, ८, वि० सेनानीः सेनान्यौ सेनान्यः २, वि० सेना
न्यम् इत्यादि ३, वि० सेनान्या ४, वि० सेनान्याम् सेनान्योः सेनानीषु इत्यादि विरु
द्ध अविश्रित संज्ञा नी पु० स्त्री० (मार्ग दिखानेवाला वा वाली) ने ती लगता
है परन्तु विरुद्धाई स्वगादि अन्तों के पलटे इप् होजाना है

५ वीं भाषा

परन्तु स्वयम्भू और स्वभू पु० (आप होनेवाला ब्रह्मा का नाम है) भू के अनुसार वर्तनी किया जाता है (१२५ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) और केवल पहली वर्तनी में आता है जैसे २. वि० स्वयम्भुवे वा स्वभुवे ५. वि० स्वयम्भुवः वा स्वभुवः इत्यादि

६ थी शाखा

अमिश्रित पुल्लिङ्ग अन्त में ई और ऊ रखनेवाले एक से अधिक शब्दभाग के नाम पपी पु० (पीनेवाला वा पालनेवाला अर्थात् सूर्य) दृहू पु० (गन्धर्व) जलपी और खलपू के सदृश आते हैं (१२६ वें सूत्र की २ री-शाखा देखो) परन्तु दूसरी विभक्ति के एकवचन और बहुवचन में नहीं जैसे १. ८. वि० पपीः पप्यौ पप्यः २. वि० पपीम् पप्यै पपीन् और ७. वि० के एकवचन में पिछला ई अन्त के ई से मिलकर ई होजाता है [३१ वां सूत्र देखो] यी नहीं होता है जैसे ७. वि० का एकवचन पपी परन्तु दृहू से दृहि होता है फिर वातप्रसी पु० (हिरन वायु से अधिक चलनेवाला) जब मिश्रित होता है तब जलपी के सदृश वर्तनी किया जाता है परन्तु योपदेव २. वि० का एकवचन और बहुवचन पपी के अनुसार लाता है और जब से नाम स्त्रीलिङ्ग होते हैं तब दूसरी विभक्ति का बहुवचन विसर्गान्त होता है जैसे आरु पु० स्त्री० (साँवला वा साँवली) २. वि० के बहुवचन र्वालिङ्ग के लिये होता है आरुः

७ वीं शाखा

जब कोई प्रथी स्त्री० (विशेष वृद्धि) जैसा शब्द जो मिश्रित किया पद्य से बनता है स्त्री० संज्ञा होके आता है तब वृद्ध शब्दभागवाले शब्द के सदृश आता है और जलपी के अनुसार वर्तनी किया जाता है परन्तु २. ५. वाँ इत्यादि विभक्तियों में नहीं इनमें पुंल उसकी दूसरी वर्तनी चाहता है (जैसे २. वि० १. ५० पद्य इत्यादि) परन्तु जब विशेष वृद्धिवान के अर्थ में विशेषण होके आता है तब पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग में निम्नर जलपी के सदृश आता है परन्तु स्त्रीलिङ्ग के लिये इच्छा नूतन स्त्रीलिङ्ग संज्ञा के सदृश भी वर्तनी किया जाता है ८. वि० स्त्रीलिङ्ग में पपीः वा

यदि दोनों होता है ।
 ये दो संज्ञाएं कभी आती हैं सुखी (सुख चाहनेवाली) और सुती (सुत चाहनेवाली) तो जटपी के सदश वर्तनी की जाती हैं परन्तु ५. और ६. वि० के एकवचन में सुखुः और सुतुः होती हैं

८ वीं शाखा

एक शब्द भागवाली संज्ञाएं जो आदि में खीलिङ्ग होती हैं जैसी भी थी श्री [१२३ वां सूत्र देखो] और श्रु और किसी मिश्रित विशेषण का पिछला अंग बनती हैं तोभी एक शब्दभागवाली संज्ञाओं के सदश वर्तनी की जाती हैं परन्तु पहली वर्तनी केवल १, ५, ६, और ७, और ६, वि० के बहुवचन पुलिङ्ग में चाहती हैं और इच्छानुमार स्त्री० के लिये भी जैसे १. वि० गतभीः पु० स्त्री० [भय रहित] ४, वि० एकवचन पु० में होता है गतभिये ४, वि० एकवचन स्त्री० में गतभिये वा गतभिये ऐसेही दुर्धी पु० स्त्री० (अच्छी युद्धिवाला वा वाली) शुद्धधी पु० स्त्री० (शुद्ध युद्धि रखनेवाला वा वाली) दुर्धी पु० स्त्री० (दुरी युद्धिवाला वा वाली) सुश्री पु० स्त्री० (अच्छे भाग्य वाला वा वाली) सुश्रु पु० स्त्री० (अच्छी मौं वा पाटा वा वाली) जैसे १, ८, वि० सुश्रुः सुश्रुनी सुश्रुवः २. वि० सुश्रुवम् इत्यादि पाँच देव की मति के अनुसार ८, वि० का स्त्री० सुश्रु होमकनाई और यह भाटिकाव्य में एक स्थान पर आया है

९ वीं शाखा

जो शब्द नित्य खीलिङ्ग अर्थात् अवश्य खीलिङ्ग होते हैं जैसे कुमारी (लड़की) गीरी (पार्वती) इत्यादि और ग्रामणी के सदश कभी पुलिङ्ग और कभी खीलिङ्ग नहीं होते तो नदी के सदश आते हैं (पा० १. २. ३.) यद्यपि पीछे दूतग अर्थात् ग्रहण करने से पुलिङ्ग भी होजाते हैं ऐसा मिश्रित शब्द में हुआ कया है जैसे बहुश्रेयसी पु० (बहुत पशपाटा) १. वि० बहुश्रेयसी बहुश्रेयसी, बहुश्रेयस्यः ८. वि० बहुश्रेयसि इत्यादि २, वि० बहुश्रेयसीम् बहुश्रेयसी बहुश्रेयसी ३, वि०

बहुश्रेयस्या बहुश्रेयसीभ्याम् इत्यादि २, वि० बहुश्रेयस्यै इत्यादि ५, ६, वि० प
 यस्याः इत्यादि ० वि० बहुश्रेयस्याम् इत्यादि अथवा अमिश्रितों में जैसे वृत्ता
 लक्ष्मी सा) में १, वि० पू० कुमारीपरन्तुवि० २, वि० के एकवचन और बहुवचन
 कुमारिपम् कुमारियः होता है

बहुश्रेयसी के सदृश भी (परन्तु १, वि० ए० व० अन्त में विभक्त रखता है)
 निलक्ष्मी पू० स्त्री० (बहुत लक्ष्मी वाला वा वाली) आतलक्ष्मी पू० स्त्री० (लक्ष्मी रहित) अतिचमू पू० स्त्री० (बहुतों को जीतनेवाला वा वाली) १, वि०
 तिचमूः अतिचम्वो अतिचम्वः ८, अतिचमू २, वि० अतिचमूम् अतिचम्वो अ
 चमून् २, वि० के बहुवचन का खिलिङ्ग अतिचमूः ३, वि० अतिचम्वो अतिच
 म्वाम् इत्यादि २, वि० अतिचम्वे इत्यादि ५, वि० अतिचम्वोः इत्यादि परन्तु पे
 नों कोपदेव वाली पातपत्नी की वर्तनी के अनुसार (१२६ वें सूत्र की ६ थी शा
 देयों) आसकते हैं

१० वीं शाखा

जो विगेषण अन्त में ई और ऊ रखते हैं तो नपुंसकलिङ्ग के लिये अपने नि
 ले स्त्री को ह्रस्व करते हैं और पारि के सदृश वर्तनी किये जाते हैं परन्तु १
 ५, ६, ०, वि० में वे दृष्टानुसार पुलिङ्ग अन्त ग्रहण करते हैं जैसे १, ८, वि०
 वचन नपुंसकलिङ्ग गतमि १, वि० गतमिना वा गतमिपा २, वि० गतमिने वा
 मिने इत्यादि १, ८, २, वि० एकवचन जलपि १, जलपिना वा जलप्या इत्यादि
 १, ८, २, वि० गलपु १, वि० गलपुना वा गलप्या १, ८, २, वि० बहुश्रेयसि
 बहुश्रेयसिना वा बहुश्रेयस्या २, वि० बहुश्रेयसिने वा बहुश्रेयस्ये इत्यादि १, ८, २
 वि० घातमि १, वि० घातमिना वा घातमिपा

चौथे भाग के अन्त में रखनेवाले

जो पुलिङ्ग अपूर्णपद अन्त में क रखते हैं सो दातृ पु० (देनेवाला) और पितृ पु० (पिता) के सदृश वर्तनी कियेजाते हैं पहला कर्तृवाचक संज्ञाओं का दृष्टान्त है [८३ वां सूत्र देखो] और दूसरा सम्बन्धवाचक संज्ञाओं का

दातृ जैसी कर्तृवाचक संज्ञाओं में पिछला क वृद्धि पाताहै (२८ वां सूत्र देखो) और पितृ जैसी सम्बन्धवाचक संज्ञाओं में नप्पु (नाती) और स्वसृ (बहन) को छोड़के सबल विसक्तियों में गुण चाहताहै (१३५ वां सूत्र देखो) परन्तु पहली विसक्ति के एकवचन में आर् और अर् का र गिरजाता है और उसके पलटे पिछले दृष्टान्त में अ दीर्घ होजाता है ७, ८, वि० के एकवचन में दोनों का पिछला क गुण चाहता है और ५, ६, वि० के एकवचन में फ और अ के अ के पलटे उर् आताहै २, ६, वि० के बहुवचन में पिछला क दीर्घ होजाहै और ६, वि० के बहुवचन में न् की अधिकता चाहता है इसलिये वर्तनी कियेजानेवाले अपूर्णपद होते हैं दातृ दातार दातर् दातृ पितृ पितर् पितृ पितृ

अपूर्णपद को अन्तों के साथ लगाने में र के पीछे मिश्रित व्यञ्जन के अन्त में विसर्ग गिरादिपाजाताहै इसलिये ५, ६, वि० में दातुर्म और पितुर्म दातृ और पितृ होते हैं (४१ वें सूत्र की १ ली विधि देखो)

दातृ और पितृ की वर्तनी

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१	दाता	दातारौ	दातारः	पिता	पितरौ	पितरः
२	दातारम्	दातारौ	दातृन्	पितरम्	पितरौ	पितृन्

३	दात्रा	दातृभ्याम्	दातृभिः	पित्रा	पितृभ्याम्	पितृभिः
४	दात्रे	दातृभ्याम्	दातृभ्यः	पित्रे	पितृभ्याम्	पितृभ्यः
५	दातुर् वा दातुः+	दातृभ्याम्	दातृभ्यः	पितुर् वा पितुः	पितृभ्याम्	पितृभ्यः
६	दातुर् वा दातुः	दात्रोः	दातृणाम् ५८ वां सूत्र	पितुर् वा पितुः	पित्रोः	पितृणाम् ५८ वां सूत्र
७	दातरि	दात्रोः	दातृषु ७० वां सूत्र	पितरि	पित्रोः	पितृषु ७० वां सूत्र
८	दातुर् वा दातुः	दातारौ	दातारः	पितुर् वा पितुः	पितरौ	पितरः

टीका

+ जैसे पूर्णपद का पिछला म् विसर्ग होजाना है वैसे ही पूर्णपद का पिछला विसर्ग होजाना है

१२८ वां सूत्र

पितृ पान् (पाटने वाला) का अवल रूप जानपड़ता है पा (पाट) से बना है नि ६ पान स्पष्ट है कि दान् और पितृ इत्यादि जैसे अपूर्णपद आदि में अपने अन्त में अर्ग ग्यने थे

१ टी शाखा

गन् (नार्गी) को कोइ न (नहीं) और पान् [पाटनेवाला] से निकटी आ समझने हैं पिछ दान् के नटग यनेनी कियाजाताहै

२ गी शाखा

५ अन्त में ग्यनेवाली योरी मंज्ञाए ऐसी हैं कि न सम्यन्धवाचक हैं न ही

वाचक

नृ पु० (नर) को कहते हैं कि पितृ के अनुसार वर्तनी किया जाता है जैसे १, वि० ना २, वि० नरम् ३, वि० चा ४, वि० चे ५, ६, वि० नुर् वा नुः इत्यादि

परन्तु चा चे नुर् वा नुः जो आते हैं तो कभी आते हैं और ये आगे आनेवाले रूप निस्सन्देह आते हैं १, वि० एकवचन ना २, वि० नरम् १, २, वि० द्विवचन नरौ ३, ४, ५, वि० नृभ्याम् ६, ७, वि० नरोः १, वि० बहुवचन नरः २, वि० नृन् ४, ५, वि० नृभ्यः ६, वि० नृणाम् वा नृणाम् ७, वि० नृषु १, ४, ६, ७, वि० एकवचन में नर की अनुरूप विभक्तियां पलटने में बहुधा आती हैं

३ री शाखा

क्रोष्टु पु० (गीदः) ८, वि० के ए० ५० को छोड़के अपनी सबल विभक्तियां क्रोष्टु से बनाता है और अबल विभक्तियां भी बनासकता है (१३५ वां सूत्र देखो) १, वि० क्रोष्टा क्रोष्टारौ क्रोष्टारः २, वि० क्रोष्टारम् क्रोष्टारौ क्रोष्टृन् वा क्रोष्टृन् ३, वि० क्रोष्ट्रा वा क्रोष्टुना क्रोष्टुभ्याम् इत्यादि ४, वि० क्रोष्ट्रे वा क्रोष्ट्रे इत्यादि ५, वि० क्रोष्टुर वा क्रोष्टोः इत्यादि ६, वि० क्रोष्टुर वा क्रोष्टो क्रोष्ट्रौ वा क्रोष्ट्रोः क्रोष्टृणाम् वा क्रोष्टृणाम् ७, वि० क्रोष्टरि वा क्रोष्टौ इत्यादि ८, वि० क्रोष्टो किसी मिश्रित विशेषण का पिछला अंग होता है तब नपुंसकलिङ्ग में केवल क्रोष्टु आता है

४ थी शाखा

क्षत् पु० (रथवान) त्वष्ट पु० (खाती) नेष्ट पु० होत् पु० पोत् पु० [प्रथक २ प्रकार के पुरोहित] पोष्ट पु० (छड़नेवाला) जैसी संज्ञाएं दातृ के सदृश वर्तनी की जाती हैं परन्तु सव्येष्ट पु० (रथवान) पितृ के सदृश

१०९ वां सूत्र

जो फ अन्त में रखनेवाले अपूर्णपद खीलित होते हैं सो सम्बन्धवाचक संज्ञाओं में सम्बन्ध रखते हैं जैसे मातृ [मा] मा (उत्पन्नकर) से और पितृ से केवल २, वि० के बहुवचन में जो नृ के पलटने अन्त में विसर्ग ग्रहण करता है पूयकता रख

ते हैं जैसे मानू:

१ ली शाखा

स्वम् (वहन) दातृ के सदृश आता है परन्तु २, वि० के बहुवचन में स्वम् नही सगुल विभक्तियों में पिछले वर्ण का पहला वर्ण दीर्घ होता है सो ऐसा जाना जाता है कि नृ का नृ छूटजाने से होता है

२ री शाखा

कर्तृवाचक संज्ञाओं का खीलिङ्ग अपूर्णपद पिछले क में ई लगाने से बनता जैसे दातृ + ई = दात्री स्त्री० (देनेवाली) कर्तृ + ई = कर्त्री स्त्री० (करनेवाली) इत्यादि वर्तनी नदी के सदृश की जाती है (१०५ वां सूत्र देखो)

२३० वां सूत्र

नपुंसकलिङ्ग अपूर्णपद ऐसे वर्तनी किया जाता है १, २, वि० दातृ दातृणी ३, वि० दातः वा दातृ शेष वारि के सदृश आते हैं (११२ वां सूत्र देखो) अथवा लिङ्ग से मिलते हैं जैसे ३, वि० दात्रा वा दातृणा इत्यादि परन्तु क अन्त में रखने वाले नपुंसकलिङ्ग के अपूर्णपद जब मिश्रित विशेषणों के पीछे आते हैं तब कर्तृवाचक अथवा सम्बन्धवाचक संज्ञाओं से सम्बन्ध रखते हैं जैसे बन्धुदातृ (बन्धु देनेवाला) वा दिव्यमातृ (देवता जैसी मा रखनेवाला) [जय कुलम् जैसे नपुंसकलिङ्ग शब्दों के साथ आवे] वा हिमातृ [दो मा रखनेवाला] इनकी वर्तनी वार्ता की सी होती है (११२ वां सूत्र देखो) अथवा पुल्लिङ्ग की सी सब विभक्तियों में परन्तु १, ८, और २, वि० में नहीं जैसे १, २, वि० दातृ दातृणी दातृणि ८, वि० दातृ वा दातः इत्यादि ३, वि० दातृणा वा दात्रा इत्यादि ४, ५, दातृगे वा दात्रे इत्यादि ५, ६, वि० दातृणः वा दातृः इत्यादि ७, ८, दातृणि वा दातरि इत्यादि १, २, वि० दिव्यमातृ दिव्यमातृणी दिव्यमातृणि ८, वि० दिव्यमातृ वा दिव्यमातः इत्यादि ३, वि० दिव्यमातृणा वा दिव्यमातृ

ऐ ओ औ अन्त में रखनेवाले

१३१ वां सूत्र

यहां थोड़े एक शब्दभागवाले नाम बताते हैं जो अन्त में ऐ ओ और औ रखते हैं बहुत नहीं हैं इसलिये इनका अलग भाग नहीं करते

१३२ वां सूत्र

रै पु० स्त्री० (धन) १, ८, वि० राः रायौ रायः २, वि० रायम् इत्यादि ३, वि० राया राभ्याम् राभिः ४, वि० राये राभ्याम् राभ्यः ५, वि० रायः इत्यादि ६, वि० रायः रायोः रायाम् ७, वि० रायि रायोः रासु

१३३ वां सूत्र

गो पु० स्त्री० (गाय बैल वा पृथ्वी) १, ८, वि० गौः गावौ गावः २, वि० गाम् गावौ गाः ३, वि० गवा गोभ्याम् गोभिः ४, वि० गवे इत्यादि ५, वि० गोः इत्यादि ६, वि० गोः गवोः गवाम् ७, वि० गवि गवोः गोपु

१ ला शाखा

घो स्त्री० (आकाश) गो के सदृश जैसे १, ८, वि० घौः घावौ घावः २, वि० घाम् घावौ घाः ३, वि० घवा घोभ्याम् घोभिः ४, वि० घवे इत्यादि वेद में १, वि० का द्विचन घावा है

१३४ वां सूत्र

नी स्त्री० (नाव) १४ वें सूत्र के अनुसार अन्तों के साथ यथाविधि लगता है ऐसेही ग्लौ पु० (चन्द्रमा) वर्तनी किया जाता है १, वि० ग्लौः ग्लावौ ग्लावः इत्यादि

१ ला शाखा

उपवाले नाम कभी मिश्रितों के अन्त में आते हैं जैसे बहुर (बहुवचनवाला) १, वि० पु० स्त्री० बहुराः इत्यादि बहुनी (बहुवचनवाला) १, वि० पु० स्त्री० बहुनी इत्यादि न० बहुरि बहुनु हैं इनकी ३, वि० होती है बहुरिणा बहुनुना और ऐसेही दूसरी

विभक्तियों पु० यथाविधि होती हैं वदुरि से परन्तु १, २, ८, वि० के एकवचन द्विवचन बहुवचन नहीं जैसे वदुरिणा वा वदुराया

२ री शाखा

गों का मिश्रित गु से बनता है जैसे द्विगु (दो गाय के समान) पंचगु (पांच गाय के पल्ले) शतगु [सौ गायवाला]

दूसरा प्रकरण

पिछले चार भागवाले

उन द्रव्यवाचक और गुणवाचक नामों की वर्तनी जिनके अपूर्णपद अन्त में हैं व्यञ्जन गयते हैं

१३५ वां सूत्र

पिछले चार भागवाले नाम द्रव्यवाचक भी होते हैं परन्तु विशेषकर विशेषण वा गुणक्रिया वा धातु अन्त में रखनेवाले मिश्रित विशेषण होते हैं इन भागों के य पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग नाम ११ वें सूत्र वाले अन्तों के साथ यथाविधि लगाये जाते हैं और नपुंसकलिङ्ग १, और २, वि० के द्विवचन और बहुवचन में १३५ सूत्र वाले प्रतिनिधि लेने हैं

१ री शाखा

योपदेश की मति के अनुसार विभक्तियों के अन्त तीन प्रकार के हैं सबल अव्यय और अव्ययम तो मुख्य करके उन संज्ञाओं से लगते हैं जो अन्त में कोई व्यञ्जन गयती हैं परन्तु सब से नहीं सबल विभक्तियों के लिये स लिखा जायगा और न विभक्तियों को कर्मा० मध्यम भी कहते हैं इसलिये इनके लिये म लिखा जायगा और अव्ययम विभक्तियों के लिये अ जो नाम केवल सबल और अव्ययम विभक्तियों में तद दिग्याते हैं उनमें अव्यय के लिये म और अ दोनों लिखे जायेंगे

यंत्र

एकवचन				द्विवचन				बहुवचन			
विभक्ति	पुलिङ्ग	॥	नपुंसक	पुलिङ्ग	॥	नपुंसकलिङ्ग	पुलिङ्ग	॥	नपुंसक		
१	:	स	म	औ	स	अ	अः	स	स		
२	अम्	स	म	औ	स	अ	अः	अ	स		
३	आ	अ	अ	भ्याम्	म	म	मिः	म	म		
४	ए	अ	अ	भ्याम्	म	म	भ्यः	म	म		
५	अः	अ	अ	भ्याम्	म	म	भ्यः	म	म		
६	अः	अ	अ	ओः	अ	अ	आम्	अ	अ		
७	इ	अ	अ	ओः	अ	अ	सु	म	म		

८ वीं विभक्ति द्विवचन और बहुवचन में वैसी ही है जैसी १ वीं परन्तु कभी-कभी एकवचन में अपना एक मुख्य रूप रखती है (१० वां सूत्र देखो)

२ शि शाखा

पाणिनि कहता है कि १, वि० का एकवचन पुलिङ्ग अन्न में सदा विसर्ग रखता है तो छोप भी होजाता है अर्थात् कटजाता है तो भी अपना प्रभाव रखता है आ जा नपटता है परन्तु १, २, और ८, वि० के एकवचन नपुंसकलिङ्ग में इन अन्नसम्बन्धी विसर्ग और अम् का लुक् होजाता है अर्थात् सम्पूर्ण छूटजाने हैं (पा० ७. १, २१.)

३ शि शाखा

अंग पठ और भ में से पढ़ें दो मामान्य अर्थ भी गवने हैं (७२ वां सूत्र देखो) ये दोनों नाम निपट अर्थ में मानेपादिक अर्थात् अपूर्णपद के ऊ-

परवाले अन्तों वा प्रत्ययों से सुधारे हुए प्रथक २ रूपों से लगते हैं जैसे जो अपूर्ण
पद विभक्तिसम्बन्धी सबल अन्तों के पहले आता है सो अंग कहा जाता है विभक्ति
सम्बन्धी सबल अन्तों को पाणिनि ने सर्वनामस्थान लिखा है सो ये हैं (उपरा
ले पत्र में देखो) १. वि० एकवचन, द्विवचन, बहुवचन, २. वि० एकवचन, द्विवचन,
पुद्गिङ्ग स्त्रीलिङ्ग और ३. और २. वि० बहुवचन, नपुंसकलिङ्ग और जो अपूर्णपद
विभक्तिसम्बन्धी मध्यम अन्तों के अर्थान् भ्याम् भिः भ्यः और सु के और प को
छोड़के किसी षपञ्जनादि तद्धित प्रत्यय के पहले आता है (पा० १. २. १७.) सो
पद + कहा जाता है और जो अपूर्णपद जिन अन्तों को अंग बताया है उनको छोड़
के किसी विभक्तिसम्बन्धी खरादि अवल अन्त के और यकारादि वा किसी तत्त
दि तद्धित प्रत्यय के पहले आता है (पा० १. २. १८.) उसको भ कहते हैं

टीका

इसको पद इसलिये कहते होंगे कि जो संधि के सूत्र किसी वाक्य में मध्य
पदों को मिलाने में काम आते हैं सो विभक्तिसम्बन्धी मध्यम अन्तों के पहले भी
काम आते हैं

४ थी शाखा

अपूर्णपद पिछले शब्दभाग के स्वर को दीर्घ करने से वा कोई अनुनासिक ब्रह्म
से सबल होजाता है जैसे युवन् युवान् धन्वन् धनवन्त् और एक वा अधिक ब्रह्म
को छोड़ने से अवल होजाता है जैसे युवन् पून् प्रत्यञ्च प्रतीच

५ थी शाखा

जानना चाहिये कि २. वि० बहुवचन और ३. वि० नपुंसकलिङ्ग एकवचन
पद रूप जानपड़ता है जो शेष खरादि अन्तों के पहले ग्रहण किया जाता है

६ थी शाखा

विभक्तियों का पिछ भाग आगे नहीं बताया इसलिये कि खरान्त अपूर्णपदों
इसका कुछ प्रयोजन नहीं पड़ता है परन्तु यकारान्त अपूर्णपदों में इसका प्रयोजन प

साहै परन्तु ककारान्त अपूर्णपद आदि में अन्त में अर् रखते थे

पांचवें भाग के त् और द् अन्त में रखनेवाले

१३६ वां सूत्र

जो पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग अपूर्णपद अन्त में त् और द् रखते हैं तो हरित् पु० स्त्री० (हरा) (१५ वां सूत्र देखो) और सरित् स्त्री० (नदी) और मिश्रित अपूर्णपद धर्मवित् पु० स्त्री० (धर्मजाननेवाला वा वाली) (८२ वें सूत्र का ३ था प्रयोग देखो) के सदृश वर्तनी किये जाते हैं

वर्णन

१, वि० का एकवचन हरित्म् और धर्मवित्म् है परन्तु सू (:) २१ वें सूत्र की १ली विधि के अनुसार छोड़ दिया जाता है यिही सूत्र सब व्यञ्जन अन्त में रखने वाले नामों से लगता है

सरित् और धर्मवित् की वर्तनी

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	तृवचन	एकवचन	द्विवचन	तृवचन
१	सरित्	सरितौ	सरितः	धर्मवित्	धर्मविदौ	धर्मविदः
२	सरितम्	सरितौ	सरितः	धर्मविदम्	धर्मविदौ	धर्मविदः
३	सरिता	सरिद्वयम्	सरिद्विः	धर्मविदा	धर्मविद्वयम्	धर्मविद्विः
४	सरिते	सरिद्वयम्	सरिद्वयः	धर्मविदे	धर्मविद्वयम्	धर्मविद्वयः
५	सरितः	सरिद्वयम्	सरिद्वयः	धर्मविदः	धर्मविद्वयम्	धर्मविद्वयः

६	सरितः	सरितोः	सरिताम्	धर्मविदः	धर्मविदोः	धर्मविदाम्
७	सरिति	सरितोः	सरिन्मु	धर्मविदि	धर्मविदोः	धर्मविन्मु
८	सरिन्	सरितो	सरितः	धर्मविन्	धर्मविदो	धर्मविदः

१३७ वां सूत्र

जो नपुंसकलिङ्ग अपूर्णपद अन्त में न और द् रखने हैं जैसे हरिन् न० (हरा) धर्मविद् न० (धर्म जाननेवाला) और कुमुद् न० (कमल) तो पु० और स्त्री० अपूर्णपदों से केवल १. वि० के द्विवचन और बहुवचन और २. वि० के एकवचन द्विवचन और बहुवचन में प्रथकता रखने हैं नपुंसकलिङ्ग में अन्त ई और इ (१३० सूत्र देखो) लगाने पड़ने हैं और १, और २, वि० के बहुवचन में अपूर्णपद के पिछले वर्ण के पहले न बढ़ाना पड़ना है जैसे

१. २, ८, वि० हरिन् हरिनी हरिनीन् ३, वि० हरिता हरिज्ञायाम् इत्यादि पुलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग के सदृश

१. २, ८, वि० धर्मविन् धर्मविदी धर्मविन्दि ३, वि० धर्मविदा इत्यादि एतेही १, २, ८, वि० कुमुन् कुमुदी कुमुन्दि ३, वि० कुमुदा इत्यादि

१३८ वां सूत्र

सब नाम ८४ वें सूत्र के २ रे और ४ थे प्रत्यय वाले पुलिङ्ग और धर्मविद के सदृश वर्तनी कियेजाने हैं

१३९ वां सूत्र

लृट् न० [जन] पहली पांच विभक्तियों में नहीं आता इन विभक्तियों के पलट्टे लृट् आता है (१३८ वें सूत्र की ७ वीं शाखा देखो)

१४० वां सूत्र

सम्प्रत्ययवाचक विगोपण जो ८४ वें सूत्र का ३ वां प्रत्यय वत् और ८४ वें सूत्र का ४ वां प्रत्यय मत् लगने से बनने हैं जैसे धनवन् (धनवान) और धीमन् (बुद्धिमान)

तो पुल्लिङ्ग के लिये हस्ति के सदृश वर्तनी किये जाते हैं परन्तु सबल विभक्तियों [१३५ वें सूत्र की १ लीं शाखा देखो] अपूर्णपद के पिछले वर्ण के पहले न नाहि

५, वि० के एकवचन में धनवन्त्स् के पछटे धनवान् होता है त्स् (त्) ४१ वें सूत्र की १ लीं विधि के अनुसार गिरजाते हैं और अपूर्णपद का पिछला स्वर उनके छटे दीर्घ हो जाना है जैसे १, वि० धनवान् धनवन्तो धनवन्तः २, वि० धनवन्तम् धनवन्ती धनवन्तः ३, वि० धनवन्ता धनवद्भ्याम् इत्यादि हरित् के सदृश ८, वि० धनवान् इत्यादि

ऐनेही धीमान् (बुद्धिमान्) १, वि० धीमान् धीमन्तो धीमन्तः २, वि० धीमन्तम् धीमन्ती धीमन्तः इत्यादि ८, वि० धीमन् इत्यादि

१ लीं शाखा

धनवत् के सदृश कर्तृवाचक मृन्गुणाक्रियाओं की वर्तनी की जानी है जैसे कर्तव्यं बुद्धिं जिसने किया है] (५५३ वां सूत्र देखो) जैसे १, वि० धनवान् धनवन्ती धनवन्तः इत्यादि

२ लीं शाखा

विशेषणों के पुल्लिङ्ग अपूर्णपद जैसे धनवान् और धीमान् और गुणाक्रिया जैसे धनवन् पुल्लिङ्ग अपूर्णपद के अव्यय रूप में छे मड़ने से बनाये जाते हैं जैसे धनवन्ती धीमन्ती धनवन्ती तो नदी के सदृश वर्तनी किये जाते हैं (१०५ वां सूत्र देखो) जैसे १, वि० धनवन्ती धनवन्ती धनवन्त्यः इत्यादि

३ लीं शाखा

मृन्मकलिङ्ग हस्ति के मपु-मकलिङ्ग के सदृश आते हैं जैसे १, २, ८ वि० धनवान् धनवन्ती धनवन्ति

१४१ वां सूत्र

धनवान् गुणाक्रिया (५०३ वां सूत्र देखो) जैसा धनवान् (धनवान्) और

सविष्यत् गुणक्रिया (५७८ वां सूत्र देखो) जैसी करिष्यन्त् (करनेवाला) वर्तमान
के सदृश (११० वां सूत्र देखो) वर्तनी की जाती हैं परन्तु १, वि० के एकवचन
ल्लिङ्ग में नहीं इसमें न् के पढ़े अ दीर्घ नहीं होता जैसे १, ८, वि० एकवचन
चन्त्स् के पढ़े पचन् होता है पचान् नहीं होता १, वि० द्विवचन बहुवचन पच-
पचन्तः २, वि० पचन्तम् पचन्तौ पचतः ३, वि० पचतां इत्यादि

१ ली शाखा

परन्तु तीसरे गण की जो दुहराई हुई क्रियाएं और अधिकतार्थक क्रियाएं पर-
इच्छार्थक नहीं और थोड़ी एक बहुशब्दभागी मूलों से निकली हुई क्रियाएं (७७
सूत्र की १ ली शाखा देखो) और थोड़ी दूसरी क्रियाएं ऐसी जैसी जम् (जा
शास् (आज्ञा कर) परस्मैपद के वर्तमानकाल के अन्यपुरुष बहुवचन में अनुना-
सिक को छोड़ती हैं तो सब उसको वर्तमानगुणक्रिया में भी छोड़ती हैं इसलिये वे
क्रियाओं की वर्तमानगुणक्रियाएं हरित् के सदृश वर्तनी की जाती हैं १, वि० वां
कवचन पैसाही होता है जैसा अपूर्णपद होता है जैसे तीसरे गण की क्रिया दा (दा-
दे) से १, ८, वि० एकवचन द्विवचन बहुवचन ददत् ददतौ ददतः २, वि० ददत
इत्यादि तीसरे गण की क्रिया भृ (सह) से १, ८, वि० एकवचन द्विवचन बहुवचन
न विभ्रत् विभ्रतौ विभ्रतः ऐसे ही जाग्रत् (जागताहुआ) जाग्रत् से शास्त् (आ-
ज्ञाकरताहुआ) शास्त् से जक्षत् (खाताहुआ) जक्षत् से निस्सन्देह अनुनासिक ३
रावट का शब्दभाग बढ़ने से छोड़ दिया जाता है

१ ला वर्णन

पढ़े गण की दुहराई हुई क्रियाएं और इच्छार्थक क्रियाएं अनुनासिक
छोड़नी जैसे निष्त् स्था (खड़ा हो) से १, वि० एकवचन द्विवचन बहुवचन नि-
न् निष्न्ती निष्न्तः इत्यादि ऐसे ही जिघ्रन् भा (खूंभ) से जिघ्रस्त् इच्छार्थक ६
१ (ले) का

२ रा वर्णन

तीसरे गणवाली इत्यादि दुहराईहुई क्रियाओं जो ऊपर बताई हैं १, ८, और २, वि० के नपुंसकलिङ्ग बहुवचन में अनुनासिक को इच्छानुसार छोड़ती हैं जैसे दद-
ति वा ददन्ति जक्षति वा जक्षन्ति परन्तु जगत् न० (सन्तार) १, और २, वि० के
बहुवचन में केवल जगन्ति होता है

२ री शाखा

१ ले ४ थे और १० वें गण की क्रियाओं से निकलीहुई वर्तमान गुणक्रियाओं
में खीलिङ्ग अर्धपद के लिये अनुनासिक आता है जैसे पचन्ती १ले गणवाले प-
च से १०५ वें सूत्र के अनुसार नदी के सदृश वर्तनी क्रियाजाता है और यह
अनुनासिक सब विभक्तियों में आता है केवल पहली पांच विभक्तियों में ही नहीं
आता जैसा पुल्लिङ्ग में आता है ऐसे ही दीप्यन्ती ४ थे गण की क्रिया
दिव् से और चोरपन्ती १० वें गण की क्रिया चुर् से

ऐसे ही १ले गण की दुहराईहुई और इच्छार्थक क्रियाओं के साथ जैसे तिष्ठ-
न्ती स्था से जिघ्रन्ती मा से जिघृक्षन्ती ग्रह् के इच्छार्थक से (उपगाला १ ला
वर्णन देखो)

येही वर्तनीयोग्य गण १, ८, और २, वि० के द्विवचन न० में अनुनासिक
चाहते हैं और बहुवचन में भी जैसे पचत् पचन्ती पचन्ति ६ ठे गण की सब क्रि-
याओं में और २ रे गण की आ अन्त में रखनेवाली क्रियाओं में और परस्मैपद
वाले द्वितीय भविष्यत की सब गुणक्रियाओं में स्त्री० में अनुनासिक का आना इ-
च्छानुसार है जैसे नृदन्ती वा नृदन्ती ६ ठे गण की क्रिया नृद से पार्ता वा पान्ती २
रे गण की क्रिया या से कारिष्यती वा करिष्यन्ती रु से यह १, ८, और २ वि०
के द्विवचन नपुंसकलिङ्ग में भी इच्छानुसार है यह लिङ्ग १, वि० के एकवचन स्त्री०
से मिलता है जैसे नृदन्ती वा नृदन्ती पान्ती वा पान्ती करिष्यन्ती वा कारिष्यन्ती

३ री शाखा

मिस्टर मानिअर पिलिअम्स एपागपी

१ रे ३ रे ५ वें ७ वें ८ वें और ९ वें गण की क्रियाएं १४० वें सूत्र की
 और ३ गी शाखा के अनुसार आती हैं और री० के लिये अथवा १, २, और
 वि० के द्विवचन न० के लिये अनुनासिक नहीं चाहती हैं यद्यपि इरे गणवाली वि
 ओं को छोड़के सब पहली पांच विभाक्तियों के पु० में अनुनासिक लगते हैं जैसे
 दन् २ रे गणवाली क्रिया अद् से १. ८. वि० पु० अदन् अदन्ती अदन्तः स्त्री० अ
 दती जुह्वत् ३ रे गण की क्रिया हु से १. ८. वि० पु० जुह्वन् जुह्वती जुह्वतः स्त्री० जु
 ह्वती रुन्धत् ७ वें गण की क्रिया रुध से १. ८. वि० पु० रुन्धन् रुन्धती रुन्धतः स्त्री० रु
 ण्धी० रुन्धती १, २, ८. वि० में न० होता है अदन् अदन्ती अदन्ति जुह्वत् जुह्वती
 जुह्वन्तु परन्तु बहुवचन होता है जुह्वन्ति या जुह्वन्ति (१२१ वें सूत्र की १ ली शा
 खा देखो)

१४० वां सूत्र

विशेषण महत् (वडा वा बढताहुआ) पदार्थ में मह् (वड) की वर्तमान गुण
 क्रिया है परन्तु पुल्लिङ्ग में इसके अत् का अ १. ली और २, री वि० के एकवचन
 में और १. ८. और २. वि० के द्विवचन में और १, और ८, वि० के बहुवचन
 में और नपुंसकलिङ्ग में १. ८. और २, री वि० के बहुवचन में न् के पहले धीरे
 हो जाता है जैसे १, वि० पु० महान् महान्ती महान्तः २. वि० महान् महान्ती
 महन्तः ३. वि० महता इत्यादि ८. वि० महन् महान्ती इत्यादि १, वि० स्त्री० महती
 इत्यादि (१४० वें सूत्र की १ ली और २री शाखा देखो) १, ८, और २, वि० न०
 महत् महती महान्ति

१ ली शाखा

वहन् पु० स्त्री० न० (वडा वा बढताहुआ) जगत् पु० स्त्री० न० (चलताहुआ)
 पृथत् पु० स्त्री० (हिरन) वर्तमान गुणक्रिया के अनुसार वर्तनी किये जाते हैं जैसे
 १, ८, वि० पु० वहन् वहन्ती वहन्तः स्त्री० वहती न० वहन् इत्यादि
 प्रतिष्ठासूचक सर्वनाम भवन् (कहते हैं कि भवन् से चिन्ता)

१४३ वां सूत्र

क्रि
 अन्
 ह् और
 पाद
 क्रियों में प
 में होता है
 सुपदा सुपान्
 सदा वर्तनी कि
 वि० में सुपाद

वर्तनी किया जाता है (१२० वां सूत्र देखो) इसके अत् का अ १, वि० के ए चन में दीर्घ हो जाता है जैसे भवान् [आप] भवन् नहीं होता ८, वि० में भव होता है खीलिङ्ग में भवती (२३३ वां सूत्र देखो)

भवत् [होता हुआ] वर्त० गुणकिया है भू (हो) की सौ पचत् के सदृश वर्त किया जाता है (१२१ वां सूत्र देखो)

१२४ वां सूत्र

यरुत् न० (कलेजा) और शरुत् न० (बिछा) २, वि० के बहुवचन में और प विभक्तियों में इच्छानुसार ऐसे वर्तनी किये जाते हैं मानो उनके अपूर्णपद यरु- और शरु- हों जैसे १, ८, वि० यरुत् यरुनी यरुन्ति २, वि० यरुत् यरुनी यरु- न वा यरुनि ३, वि० यरुना वा यरुना यरुद्गाम् वा यरुभ्याम् यरुद्भिः वा य- मिः ४, वि० यरुने वा यरुने इत्यादि

१ टी भाषा

अपूर्ण वर्तनीवाली संज्ञा दत् इच्छानुसार २, वि० के बहुवचन और शेष विभ- क्तियों में दन् के पलटे आती है (१८३ वां सूत्र देखो) और बहुधा मिश्रितों के दन् में जिसे गुदन् (अच्छे दांतवाला) इसके पहली विभक्तिवाले पुल्लिङ्ग खीलि- ङ्ग और नपुंसकलिङ्ग होते हैं गुदन् गुदनी गुदन्

१२५ वां सूत्र

पाद् (पांव) मिश्रितों के अन्त में २, वि० के बहुवचन और शेष अव्ययविभ- क्तियों में पद् हो जाता है जैसे गुपाद् [अच्छे पांववाला] पुल्लिङ्ग १, और ८, वि० में होता है गुपाद् गुपादी गुपादः २, वि० में गुपादम् गुपादी गुपदः ३, वि० में गुपदा गुपाद्गाम् गुपाद्भिः इत्यादि इसका खीलिङ्ग होता है गुपदी और नदी के सदृश वर्तनी किया जाता है (१०५ वां सूत्र देखो) नपुंसकलिङ्ग १, ८, और २, वि० में गुपाद् गुपदी गुपादि

१ टी भाषा

ऐसेही द्विपाद् परन्तु (प्रा० २१. १. १.) के अनुसार जव कवेद की सम्बन्धरखता है तब इसका खीलिङ्ग द्विपाद् होता है और जव खी० तब ऐसेही तृपाद् इत्यादि

छठे भाग के अन् और इन् अन्त में रखनेवा

१४६ वां सूत्र

अन् अन्त में रखनेवाले पुल्लिङ्ग और खीलिङ्ग अपूर्णपद दो प्रकार के हैं और दूसरे

१ ले प्रकार के

वे हैं जिनमें मिश्रित व्यञ्जन के अन्त में अन् म् वा व् के पीछे आता आत्मन् पु० (आत्मा वा आप)

२ रे प्रकार के

वे हैं जिनमें अमिश्रित व्यञ्जन के अन्त में अन् म् वा व् के पीछे आता से सीमन् खी० और कभी पु० [सीमि] अथवा म् और व् को छोड़के बि रे व्यञ्जन के पीछे आता है चाहे मिश्रित हो चाहे अमिश्रित जैसे तसं स्वाती) राजन् पु० (राजा) इस अवस्था में २, बि० के बहुवचन में और य स्वरादि अन्तों के पहले अन् का आ गिरादिया जाता है और न् उसके पनेवाले व्यञ्जन से मिलादिया जाता है

वर्णन

७, बि० के एकवचन में इस अ का गिरना इच्छानुसार है

अन् अन्त में रखनेवाले सब नाम ८, बि० के एकवचन को छोड़के स विभक्तियों में अ की दीर्घता चाहते हैं और सब व्यञ्जनादि अन्तों के अ का गिरना चाहते हैं [५७ वां सूत्र देखो] इसलिये वर्तनी किये जानेवाले ३

होते हैं आत्मन् आत्मान् आत्म सीमन् सीमान् सीम्न् (ऊपर देखो) सीम

अपूर्णपद को अन्त से मिलाना

१, वि० के एकवचन न० में अपूर्णपद का पिछला न् और अन्त् स् और (:) पठें सूत्र और ११ में सूत्र की १ ली विधि के अनुसार छोड़दिये जाते हैं और ८, वि० के एकवचन में विभक्ति का अन्त छोड़दिया जाता है

आत्मन् और सीमन् की वर्तनी

१ ला प्रकार				२ रा प्रकार		
विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१	आत्मा	आत्मानौ	आत्मानः	सीमा	सीमानौ	सीमानः
२	आत्मानम्	आत्मानौ	आत्मानः	सीमानम्	सीमानौ	सीमानः
३	आत्मना	आत्मभ्याम्	आत्मभिः	सीमा	सीमभ्याम्	सीमभिः
४	आत्मने	आत्मभ्याम्	आत्मभ्यः	सीमे	सीमभ्याम्	सीमभ्यः
५	आत्मनः	आत्मभ्याम्	आत्मभ्यः	सीमः	सीमभ्याम्	सीमभ्यः
६	आत्मनः	आत्मनोः	आत्मनाम्	सीमः	सीमोः	सीमान्
७	आत्मानि	आत्मनोः	आत्मसु	सीमि वा सीमनि	सीमोः	सीमसु
८	आत्मन्	आत्मानौ	आत्मानः	सीमन्	सीमानौ	सीमानः

१२० वां सूत्र

आत्मन् के सदृश वर्तनी किये जाते हैं यज्वन् पृ० (पठ करनेवाला) जैसे १, वि०

यज्वा यज्वानौ यज्वानः २. वि० यज्वानम् यज्वानौ यज्वानः ३. वि० यज्वाना
 त्यादि पाप्मन् पु० (पाप) अश्मन् पु० (पत्थर) उष्मन् पु० (उष्णकात) शुम्भ
 पु० (आग) ब्रह्मन् पु० (ब्रह्म) अध्वन् पु० (मार्ग) दृश्वन् पु० (देखनेवाला)
 सीमन् के सदृश वर्तनी कियेजाते हैं मूर्धन् पु० (मस्तक) ३. वि० मूर्धा इत्यादि
 ७. वि० मूर्ध्नि वा मूर्धनि इत्यादि पीवन् पु० (पीना) २. वि० बहुवचन पीवन् वयन्
 पु० (रंहटा) लघिमन् पु० (हलकाई) ३. वि० लघिमन् इत्यादि

१३८ वां सूत्र

ऐसे ही सीमन् के सदृश वर्तनी कियेजाते हैं तक्षन् पु० (खाती) और राजन्
 पु० (राजा)

वर्णन

तक्षन् और राजन् जैसे शब्दों की वर्तनी करने में (जो म् और न् मिलाने में
 सारे प्रकार सीमन् के अनुसार आते हैं) अपूर्णपद का दन्तस्थानी न् मूर्धस्थानी म्
 वा तालुस्थानी ज् से मिलके यथाक्रम मूर्धस्थानी ण् वा तालुस्थानी ज् होजाते
 (५० पं. सूत्र की ३.री शाखा और ५८ वां सूत्र देखो)

तक्षन् और राजन् की वर्तनी

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१	तक्षा	तक्षाणौ	तक्षाणः	राजा	राजानौ	राजान
२	तक्षाणम्	तक्षाणी	तक्ष्णः ५८ वां सूत्र देखो	राजानम्	राजानी	राज्ञः ५३ सूत्र की ३ शाखा देखो

३	तक्षणा ५८वां सूत्र देखो	तक्षभ्याम्	तक्षभिः	राज्ञा ५७वें सूत्र की ३री शाखा देखो	राजभ्याम्	राजभिः
४	तक्षणे	तक्षभ्याम्	तक्षभ्यः	राज्ञे	राजभ्याम्	राजभ्यः
५	तक्षणः	तक्षभ्याम्	तक्षभ्यः	राज्ञः	राजभ्याम्	राजभ्यः
६	तक्षणः	तक्षणोः	तक्षणाम्	राज्ञोः	राज्ञोः	राज्ञाम्
७	तक्षिण वा तक्षणि	तक्षणोः	तक्षसु	राज्ञि वा राजनि	राज्ञोः	राजसु
८	तक्षन्	तक्षणौ	तक्षणः	राजन्	राजानौ	राजानः

१४९ वां सूत्र

यन् अन्त में रखनेवाले पुल्लिङ्ग अपूर्णपद जैसे पीवन् दृष्वन् यज्वन् बहुधा अप
स्त्रीलिङ्ग यन् के स्थान पर वरी आने से बनते हैं (पा० ४. १, ७,) जैसे पीवरी
वरी यज्वरी सो-नदी के सदृश वर्तनी कियेजाते हैं (१०५ वां सूत्र देखो)

१५० वां सूत्र

जब कोई स्त्रीलिङ्ग अपूर्णपद राजन् जैसे शब्दों में ई लगने से बनता है तब बु-
उन सूत्रों का अनुगामी है जो १४६ वें सूत्र के पहले और दूसरे प्रकार में अनु-
ग अ छोड़ने के लिये घटाये हैं जैसे राज्ञी (रानी)

१५१ वां सूत्र

जब राजन् किसी मिश्रित के अन्त में आता है तब बुद्ध शिव के सदृश वर्तनी
केपाजाता है (१०३-रा सूत्र देखो) जैसे १. वि० एकवचन पु० महाराजः २,
वे० महाराजम् इत्यादि (७७८ वां सूत्र देखो) परन्तु अवश्य नहीं जैसे बहुराजन्
३० स्त्री० न० (बहुत राजा रखनेवाला) स्त्रीलिङ्ग अपूर्णपद इसका बहुराजन् वा
बहुराजा वा बहुराज्ञी होसकता है।

१५२ वां मुख

अन् अन्त में रखनेवाले नव्युत्तक अपूर्णपद जैसे कर्मन् (काम) नामन् (नाम)

वर्णन

१. वि० के एकवचन और शेष सरादि अन्तों के पहले और इच्छानुसार
और २. वि० के द्विवचन के पहले अन् के अ का रखना या न रखना उभी मन्त्रों
द्वारा पाजाता है जिसमें पु० और यी० में ठहरा पाजाता है । (१२६ में मुख का १^{वां}
और २ ग प्रकाश देवो) वे केवल १, ८, और २, वि० के एकवचन द्विवचन में
व्युत्पन्न में प्रयुक्त होते हैं

नामन् और कर्मन् की वर्तनी

विवक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१. २	कर्म	कर्मन्तौ	कर्मणि	नाम	नासौ वा नामनी	नामसि
३	कर्मणः	कर्मण्यम्	कर्मणिः	नासा	नामभ्याम्	नामसि
४	कर्मणः इत्यादि आस्य के मन्त्र (१२६ वां मुख देवो)			नासे इत्यादि गोपय के मन्त्र (१२६ वां मुख देवो)		
५	कर्म वा कर्मण इत्यादि १. और २. वि० के मन्त्र			नाम वा नामन् इत्यादि १ और २. वि० के मन्त्र		

१५३ वां मुख

कर्मन् २० के मन्त्रों के द्विवचन में अन्त में (अन्त) नामन् । १२६ वां मुख
नामन् २० के मन्त्रों के द्विवचन में अन्त में (अन्त) नामन् । १२६ वां मुख

पर्वन् (जोड़) विनामन० के सदृश वर्तनी किये जाते हैं-दोमन् (रस्सी) सीमन् (मेढी) धाम-
न (मन्दिर) व्योमन् (आकाश) रोमन् (पल्ले/रोहन् के) (रुही) (घाट) से प्रे-
मन् पु० भी है (प्यार)

जब अन् अन् और वन् अन्त में रखने वाले नाम मिश्रित विशेषण के पिछले अं-
ग होने हैं तब स्त्री० पु० के सदृश वर्तनी किया जाता है अथवा उसको अपूर्णपद
अन्त में आ रख सकता है और शिवा के सदृश वर्तनी किया जा सकता है और नपुंसक
लिङ्ग नपुंसकलिङ्ग नामों के सदृश १५२ वें सूत्र के अनुसार वर्तनी किया जाता है जो
अन् अन्त में रखते हैं सो जो सीमन् और राजन् की वर्तनी के अनुगामी होते हैं
तो वे अपना स्त्री० अन्त में ई बढ़ाने में और अन् का अ गिराने से बनाते हैं और
नदी के सदृश वर्तनी किये जाते हैं (पा० १, १, २८)

१५५वां सूत्र

अन् अन्त में रखनेवाले थोड़े नाम सूत्रविरुद्ध आते हैं सो आगे बताया जा-
ते हैं-

१ टी शाखा

श्वन् पु० (कुत्ता) १, वि० श्वा श्वानौ श्वानः २, वि० श्वानम् श्वानौ शुनः ३,
वि० शुना श्वभ्याम् श्वभिः ४, वि० शुने इत्यादि ५, वि० शुनः इत्यादि ६, वि० शु-
नः शुनोः शुनाम् ७, वि० शुनि शुनोः श्वसु ८, वि० श्वन् श्वानौ इत्यादि (१३५
वें सूत्र की १ टी शाखा देखो) इसका स्त्री० शुनी इत्यादि होता है और नदी के
सदृश वर्तनी किया जाता है (१०५ वां सूत्र देखो)

२ टी शाखा

युवन् पु० (तरुण) १, वि० युवा युवानौ युवानिः २, वि० युवानम् युवानौ यू-
नः ३, वि० यूना युवभ्याम् युवभिः ४, वि० यूने इत्यादि ५, वि० यूनः इत्यादि ६,

वि० पुनः पुनोः पुनाम् ७, वि० पूने पुनोः पुवसु ८, पुवन पुवानौ इत्यादि ।
 ये मूल की- १ टी शाय देवो । चीटिङ्ग पुनी नदी के सरा अपवा पुनी
 के सरा नदुनकाटिङ्ग पुन पुनी पुनानि इत्यादि ।

३री शाखा- १. वि० के एकवचन द्विवचन और बहुवचन में और २. वि० के एकवचन और द्विवचन में नहीं आता है ये विभक्तियाँ उसके पल्ले शिरस्य शीर्ष से बनती हैं (१०८ वां सूत्र की ५ वीं शाखा देखो)

३री शाखा

यकन् न० (कटेजा) और शकन् (विष्ट) पहली पांच विभक्तियों में नहीं आते इनमें उनके पल्ले यकन् और शकन् प्रयाक्रम आते हैं (१२३ वां सूत्र देखो)

१५० वां सूत्र

अर्पमन् पु० (सूर्य) के अन् का अ १, वि० के द्विवचन बहुवचन में और ३, वि० के एकवचन द्विवचन में दीर्घ नहीं होता जैसे

१, वि० अर्पमा अर्पमणौ अर्पमणः २, वि० अर्पमणम् अर्पमणौ अर्पमणः ३, वि० अर्पमणा इत्यादि

एसेही पूषन् (सूर्य) १, वि० पूषा पूषणी इत्यादि २, वि० पूषणम् इत्यादि परन्तु २, वि० का बहुवचन और शेष अवलम्बित विभक्तियाँ इच्छानुसार अपूर्णपद से बनती हैं जैसे २, वि० बहुवचन पूषणः वा पूषः

२री शाखा

एसेही जिन मिश्रितों के अन्त में हन् आता है जैसे ब्रह्महन् पु० (ब्राह्मण को मानेवाला) १, वि० ब्रह्महा ब्रह्महणौ इत्यादि परन्तु २, वि० के बहुवचन और ३, वि० इत्यादि में जहां हन् का अ- गिरजाता है वहां ह् होजाता है इसलिये होता है २, वि० बहुवचन ब्रह्मणः १, वि० ब्रह्मन्ना ब्रह्महम्पाम् इत्यादि

१५८ वां सूत्र

अर्वन् पु० (पोड़ा) अपवा पु० (नीच) वन् अन्त में रखनेवाली संज्ञाओं के सदृश वर्तनी कियेजाता है (१२० वां सूत्र देखो) परन्तु १, वि० के एकव-

न

चन में नहीं जैसे १, वि० अवां अर्वन्तौ अर्वन्तः २, वि० अर्वन्तम् इत्यादि ३, वि० अर्वन्तौ अर्वन्तम् अर्वन्तः ४, वि० अर्वन् इत्यादि जो अधिकारवाचक आते आते हैं तो अर्वन् की वर्तनी यथाविधि होती है जैसे १, वि० अनर्वाणम् इत्यादि २, वि० अनर्वाणम् इत्यादि ३, वि० बहुवचन अनर्वाणि १५९ वां सूत्र

इन् अन्त में रखनेवाले पुलिङ्ग अपूर्णपद धनिन् पुं० (धनवान्) के सदृश नी कियेजाते हैं १, वि० के एकवचन में धनिन् के पलट धनी होता है न और धान् (ः) छूटजाते हैं (५७ वां सूत्र और ४१ वें सूत्र की १ छी विधि देखो) र उनके पलटे वुह स्वर दीर्घ होजाता है

धनिन् की वर्तनी

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१	धनी	धनिनौ	धनिनः
२	धनिनम्	धनिनौ	धनिनः
३	धनिना	धनिभ्याम् ५७वां सूत्र	धनिभिः
४	धनिने	धनिभ्याम्	धनिभिः
५	धनिनः	धनिभ्याम्	धनिभिः
६	धनिनः	धनिनोः	धनिनः
७	धनिनि	धनिनोः	धनिनः
	धनिन् १२ वां सूत्र	धनिनी	धनिनी

१. ८, वि० पन्थाः (१६३ वां सूत्र देखो) पन्थानी पन्थानः २. वि० पन्थानौ पयः ३. वि० पया पयिभ्याम् पयिभिः ४, वि० पये इत्यादि ऐसेही १ वि० मन्थाः इत्यादि रिगुक्षाः इत्यादि ३. वि० मथा इत्यादि रिगुक्षा इत्यादि ६. वि० बैसीहीँ है जैसी १. वि०

१ छी शाखा

मिश्रित सुपथिन् (अच्छे मार्गवाला) पु० के लिये इसी रीति से वर्तनी किया जाता है १, वि० स्त्री० सुपथी सुपथ्यौ सुपथ्यः नदी के सदृश (१०५ वां सूत्र देखो) नपुंसकलिङ्ग १, और २, वि० सुपथि सुपथी सुपथ्यानि इत्यादि ८. वि० सुपथिन् वा सुपथि शेष पु० के अनुसार

७ वें भाग के अस् इस् और उस् अन्त में रखनेवाले

१६३ वां सूत्र

अस् अन्त में रखनेवाले पुलिङ्ग और खालिङ्ग अपूर्णपद जैसे चन्द्रमस् पुलिङ्ग (चन्द्रमा)

१. वि० के एकवचन में अन्तसम्बन्धी [:] विसर्ग के पछटे अस् दीर्घ होता है अन्तसम्बन्धी भ्याम् जिः भ्यः के पहले चन्द्रमस् ६४ वें सूत्र से चन्द्रमो होता है और ७. वि० के बहुवचन में चन्द्रमस् + सु ६३ वें सूत्र से चन्द्रमःसु अस् ६२ वें सूत्र की १ छी शाखा से चन्द्रमस्सु होजाता है

चन्द्रमस् की वर्तनी

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१	चन्द्रमाः	चन्द्रमसौ	चन्द्रमसः
२	चन्द्रमसम्	चन्द्रमसी	चन्द्रमसः

३	चन्द्रमसा	चन्द्रमोभ्याम्	चन्द्रमोभिः
४	चन्द्रमसे	चन्द्रमोभ्याम्	चन्द्रमोभ्यः
५	चन्द्रमसः	चन्द्रमोभ्याम्	चन्द्रमोभ्यः
६	चन्द्रमसः	चन्द्रमसोः	चन्द्रमसाम्
७	चन्द्रमसि	चन्द्रमसोः	चन्द्रमःसु वा चन्द्रमस्तु
८	चन्द्रमः १२वां सूत्र	चन्द्रमसौ	चन्द्रमसः

१ छी शाखा

ऐसेही अप्सरास्त्री० (अप्सरा) १. वि० अप्सराः इत्यादि

१६४ वां सूत्र

अस् अन्त में रखनेवाले न० अपूर्णपद जैसे मनस् न० (मन) ये पु० और स्त्री० से १, २, और ८. वि० में नहीं मिलते अस् का अ अन्तसम्बन्धी स् (:) छोड़ने पर १. वि० के एकवचन में ह्रस्व रहता है परन्तु १. २. और ८. वि० के बहुवचन में आये हुए अनुस्वार के पहले दीर्घ होजाता है जैसे

१, २, और ८, वि० मनः मनसी मनान्ति ३. वि० मनसा मनोभ्याम् इत्यादि पु० और स्त्री० के सदृश

१ छी शाखा

बहुत करके तब अस् अन्त में रखनेवाली अभिव्यक्ति संज्ञाएं मनस् के सदृश न पुस्तकलिङ्ग होती हैं परन्तु ऐसे न० जब मिश्रित विशेषण के अन्त में आते हैं तब चन्द्रमस् के सदृश पु० और स्त्री० में भी वर्तनी कियेजाते हैं जैसे महामनस् (बड़े मनवाला) १, वि० के पु० और स्त्री० के एकवचन द्विवचन और बहुवचन में हो ता है महामनाः महामनसौ महामनसः ऐसेही सुमनस् (अच्छे मन वाला) दुर्मनस् (बुरे मनवाला) १. वि० पु० स्त्री० सुमनाः दुर्मनाः इत्यादि

२ री शाखा

जब पिछला अस् किसी धातु का टुकड़ा होता है और प्रत्यय नहीं होता तब पिण्डग्रस् (पिण्ड खानेवाला) के सदृश वर्तनी होती है जैसे १, ८, वि० एकवचन पु० और स्त्री० पिण्डग्रः २, वि० पिण्डग्रसम् १, ८, २, वि० द्विवचन पिण्डग्रसी वचन पिण्डग्रसः ३, वि० पिण्डग्रसा पिण्डग्रोभ्याम् इत्यादि १, ८, २, वि० न० पिण्डग्रः पिण्डग्रसी पिण्डग्रसी जब कोई धातु अन्त में आसू रखता है तब १६ वीं सूत्र की १ ली शाखा के अनुसार उसका स्-भू-क पहले छूट जाना है जैसे चकान् (चकानेवाला) १, वि० के द्विवचन में चकाम्भ्याम् होता है

३ री शाखा

परन्तु सस् संस् से और ध्वस् ध्वस् से जब मिश्रितों के पीछे आते हैं तब सस् उजनादि अन्तों के पहले इनका पिछला स्-भू- होजाता और ये दोनों १, वि० के एकवचन में सत् और ध्वत् होजाते हैं जैसे ३, वि० उवासत् पर्णध्वत् (पार् २, ७६, १७७, १, ७०, १८, २, ७२) तब १६ वीं सूत्र की १ ली शाखा के अनुसार १६ वीं सूत्र के अनुसार

इस् और उस् अन्त में रखनेवाले नपुंसकालिङ्ग अपूर्णपद अनुमान से मत् सदृश वर्तनी किये जाते हैं (१६४ वां सूत्र देखो) अ के पलट्टे इ और उ आते और स् के पलट्टे ष् [७० वां सूत्र देखो] और ओ के पलट्टे ईर् वा उर् [१६५ वां सूत्र देखो] जैसे

हविर् न० (घी) १, २, ८, वि० हविः हविषी हविषी ३, वि० हविषा हविष्यम् हविमिः २, वि० हविषे हविष्याम् हविष्यः ५, वि० हविषः हविष्याम् हविष्यः ६, वि० हविषः हविषोः हविषाम् ७, वि० हविषि हविषोः हविष्यु वा हविष्यु १ ली शाखा के अनुसार

चक्षुस् न० (आँख) १, २, ८, वि० चक्षुः चक्षुषी चक्षुषी ३, वि० चक्षुषा चक्षुष्यम् चक्षुमिः २, वि० चक्षुसे चक्षुष्याम् चक्षुष्यः ५, वि० चक्षुषः चक्षुष्याम् चक्षुष्यः ६, वि० चक्षुषः चक्षुषोः चक्षुषाम् ७, वि० चक्षुषि चक्षुषोः चक्षुष्यु वा चक्षुष्यु

१६६ वां सूत्र

जो नाम हस् और उस् लगने से बनते हैं सो बहुधा नपुंसकलिङ्ग होते हैं पर-
न्तु कई नामों में पिछला सीदीयुक्त धातु का टुकड़ा होता है पंत्पय का नहीं होता जे-
से आशिस् स्त्री० (आशीर्वाद) शस् से और सजुस् पु० स्त्री० (साथी) जुप् से
ये अस् अन्त में रखनेवाले पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग नामों के सदृश १, और २. वि०
में आते हैं (१६३ वां सूत्र देखो) और विशेषकरके व्यञ्जनादि अन्तों के पहले
जहां पिछला सीदीयुक्त १ होजाता है उनके विरुद्ध जिनके हस् और उस्
अपने ह और उ दीर्घ करते हैं (१८० वें सूत्र में १ अन्त में रखनेवाले
नाम देखो) जैसे

१, वि० आशीः आशिषौ आशिषः २, वि० आशिषम् आशिषौ आशिषः ३,
वि० आशिषा आशीर्भ्याम् आशीर्मिः इत्यादि ७. वि० बहुवचन आशीःपु वा
आशीष्पु

१ वि० सजूः सजुषौ सजुषः २, वि० सजुषम् इत्यादि ३, वि० सजुषाः सजूर्भ्या
म् इत्यादि

१ ली शाखा

हप् अन्त में रखनेवाले इच्छार्थक अपूर्णपदों से (१९७ वां सूत्र देखो) जो ना-
म बनते हैं ऐसे जैसे जिगदिस् (पलटे जिगदिप्) के (बोला चाहनेवाला) सो भी
ऐसेही वर्तनी कियेजाते हैं जैसे

१. ८, वि० पु० स्त्री० जिगदीः जिगदिषौ इत्यादि ३, वि० द्विवचन जिगदीर्भ्या
म् १. ८. और २, वि० का बहुवचन न० जिगदिवि होताहै अनुनासिक छो-
ट दियाजाता है [१८१ वें सूत्र की ४ थी शाखा देखो]

ऐसे ही चिकीर्प् (कियाचाहनेवाला) से १. ८, वि० पुल्लिङ्ग स्त्रीलिङ्ग चिकीर्
चिकीर्षौ इत्यादि

२ री शाखा

सुनुस् (अच्छा शब्द करनेवाला) धातुसम्बन्धी उम् रखता है इसलिये १, वि० एकवचन पु० स्त्री० सुनुः २, वि० सुनुसम् १, ८, २, वि० द्विवचन-सुनुसी वा वचन सुनुसः ३, वि० सुनुसा सुनुभ्याम् सुनुर्तिः इत्यादि १, ८, २, वि० नपुंसकलिङ्ग सुनुः सुनुसी सुनुंसि

३ री शाखा

जब इस् वा उस् अन्त में रखनेवाले नपुंसकलिङ्ग नाम किसी मिश्रित क्रिया के पिछले अंग होते हैं अनुमान यह चाहता है कि पु० और स्त्री० में वे चन्द्र के सदृश वर्तनी किये जावें (१६३ वां सूत्र देखो) परन्तु अच्छे प्रमाणों के अनुसार १, वि० के एकवचन में पिछले भाग का स्वर दीर्घ नहीं होता जैसे ७५०५५ स् पु० स्त्री० न० (कमल से नेत्र रखनेवाला) १, वि० पु० स्त्री० उत्पलवसुः उत्पलवसुपौ इत्यादि और शुचिरोचिस् पु० स्त्री० न० (चमकती किरणवाला) १, वि० पु० स्त्री० शुचिरोचिः शुचिरोचिपौ इत्यादि

४ थी शाखा

दोस् पु० (बांह) इस् और उस् अन्त में रखनेवाले नामों के सदृश वर्तनी बिजाता है परन्तु २, वि० के बहुवचन और शेष विभक्तियों में उसके पछटे इच्छासार दोषन् लाते हैं (१८४ वां सूत्र देखो) जैसे १, ८, वि० दोः दोषौ दोषः २, वि० दोषा वा दोष्णा दोष्भ्याम् वा दोषभ्याम् इत्यादि नपुंसकलिङ्ग होने से १, २, और ८, वि० में होता है दोः दोषौ दोषि

१६५ वां सूत्र

जो अतिनासूचक ईयस् लगने से बनते हैं (१९२ वां सूत्र देखो) उनके का अ १, वि० के पु० एकवचन द्विवचन बहुवचन में ८, वि० के पु० द्विवचन और बहुवचन में और २, वि० के पु० एकवचन द्विवचन में दीर्घ हो जाता है और नब जाता है तो स् के पछटे अनुस्वार हो जाता है जैसे वलीयस् पु० स्त्री० न० (अति

शक्तिवान्) १ वि० पु० बलीयान् (पलटे बलीयांस् के इसका सू ४१ वें सूत्र की १ विधि के अनुसार छूटजाताहै) बलीयांसौ बलीयांसम् २, वि० बलीयांसम् बलीयांसौ बलीयसः ३, वि० बलीयसा बलीयोभ्याम् इत्यादि चन्द्रमसू के सदृश (१६३ वां सूत्र देखो) ॥ ८८; वि० एकवचन बलीयन् द्विवचन और बहुवचन १, वि० के सदृश

१६३ वां सूत्र

१ छी शाखा
 खीलिङ्ग बलीयसी नदी के सदृश (११५ वां सूत्र देखो) और नपुंसकलिङ्ग बलीयस् नामस् के सदृश वर्तनी कियेजाते हैं

१६८ वां सूत्र

जो पूर्णभूत गुणक्रियाएं वस् लगने से बनती हैं (५५४ वां सूत्र देखो) सो सब ल विभक्तियों में (१३५ वें सूत्र की २ री शाखा देखो) ऐसेही वर्तनी की जातीहैं परन्तु २, वि० के बहुवचन और शेष अवल विभक्तियों में वस् उप् होजाताहै और मध्यम विभक्तियों में वस् इसलिये अपूर्णपद के तीन रूप होते हैं पहला अन्त में वाम् रहता है दूसरा उप् और तीसरा वत् जैसे विविहस् (पूर्णभूत गुणक्रिया विद् (जान) से) १, वि० विविहान् विविहांसौ विविहांसः २, वि० विविहांसम् विविहांसौ विविदुपः ३, वि० विविदुपा विविद्वद्भ्याम् विविद्वद्भिः ४, वि० विविदुपे इत्यादि ८, वि० विविहन् विविहांसौ इत्यादि

नपुंसकलिङ्ग १, २, वि० विविहन् विविदुपी विविहापि खीलिङ्ग के लिये (आगे आनेवाली ४ थी शाखा देखो)

१ छी शाखा

जब पिह गुणक्रिया वस् के पलटे इवस् लगने से बनती है (५५४ वां सूत्र देखो) तब जिन विभक्तियों में वस् उप् होजाता है उनमें इ छोड़दियाजाता है जैसे जग्मिवम् गम् (जा) से १, वि० पु० जग्मिवान् इत्यादि २, वि० जग्मिवांसम् जग्मिवांसौ जग्मुपः इत्यादि ३, वि० जग्मुपा इत्यादि ८, वि० जग्मिवन् जग्मिवा-

सौ इत्यादि

२ री शाखा

ऐसेही तेनिवस् तन् (तान्) से १, वि० तेनिवान् तेनिवांसौ इत्यादि २, वि० तेनिवांसम् तेनिवांसौ तेनुपः इत्यादि ८, वि० तेनिवन् तेनिवांसौ इत्यादि

३ री शाखा

परन्तु जब इ मूल का भाग होता है तब नहीं जैसे चिचिवस् चि से निर्वातनी से २, वि० के बहुवचन में होते हैं चिच्युपः निच्युपः चकवस् से होता है चक्रुपः

४ थी शाखा

इन गुणक्रियाओं का खीलिङ्ग १. वि० में उपलब्ध होने से होता है और नपुंसकलिङ्ग १. और २, वि० के एकवचन द्विवचन और बहुवचन में यथाक्रम वत् उपलब्ध वस् से जैसे १, वि० स्त्री० विविदुषी इत्यादि नदी के सदृश (१०५ वां सूत्र देखो) ऐसेही मूल तूप से तुनुपुषी जो गुणक्रियाएं इवस् लगने से बनती हैं सो खीलिङ्ग में इ नहीं रखती हैं जैसे तेनिवस् १, वि० एकवचन पु० स्त्री० न होता है तेनिवान् तेनुषी + तेनिवत्

टीका

+ परन्तु इ को छोड़ने में व्याकरणियों की प्रथम २ मति हैं और कोई २ भाव रणी खीलिङ्ग तेनुषी बनाते हैं

५ थी शाखा

विद् (जान) एक सूत्र विरुद्ध वर्तमानगुणक्रिया रखता है विदस् सो बहुवचन शेषण के सदृश आती है और ऊपर वाले विविदस् के सदृश वर्तनी कीजोती है इरावट के शब्दभाग पि बिना जैसे

१, वि० पु० विद्वान् विद्वान्सौ विद्वान्सः ८, वि० विद्वन् इत्यादि ३०८ वें सूत्र के १ थी शाखा के अनुसार जानना चाहिये कि विद् का संक्षिप्त पूर्णमूल वर्तना

सदृश आता है वस ही संक्षिप्त पूर्णभूतगुणक्रिया वर्तमानगणक्रिया के सदृश
माती है स्त्रीलिङ्ग विदुषी है और नपुंसकलिङ्ग विद्वत्

१६१ वां सूत्र

पुंस् पु० (नर) की ८, वि० का एकवचन पुंमस् से बनता है और दूसरी सवतविभक्ति
पुमांस् से (१३५ वें सूत्र की २ शी शाखा देखो) परन्तु २, वि० का बहुवचन
शेष अघटतम विभक्तियां पुंस् से और ३, वि० का द्विवचन और शेष मध्यम
विभक्तियां पुंस् से जैसे

१, वि० पुमान् पुमांसौ पुमांसः २, वि० पुमांसम् पुमांसौ पंसः ३, वि० पुंसा पु
भ्याम् पुम्भिः ४, वि० पुंसे इत्यादि ५, वि० पुंसः इत्यादि ६, वि० पुंसः पुंसोः पुं
साम् ७, वि० पुंसि पुंसोः पुंसु ८, वि० पुमन् पुमांसौ इत्यादि

१७० वां सूत्र

उशनस् पु० (शुक का मंत्री) की १, वि० का एकवचन अपूर्णपद उशनस् से
उशाना होता है (१३७ वां सूत्र देखो) ऐसे ही पुरुदंशस् पु० (इन्द्र) और अनेह
स् पु० (समप) दूसरी विभक्तियां विधिपूर्वक हैं जैसे १, वि० द्विवचन उशनसौ पर
न्तु उशनस् से ८, वि० का एकवचन इच्छानुसार उशनः वा उशन वा उशनन् होस
कता है

१७१ वां सूत्र

जरस् स्त्री० (बुढ़ापा) की व्यञ्जनादि विभक्तियां अर्थात् १, ८, वि० एकवच
न ३, ४, ५, वि० द्विवचन बहुवचन और ७, वि० बहुवचन जरा स्त्री० से बनती हैं
दूसरी विभक्तियां जरस् वा जरा से जैसे १, वि० एकवचन जरा ८, वि० जरे २,
वि० जरस् ३, वा जराम् ३, वि० जरसा वा जरया जराभ्याम् जरसि इत्यादि

टीका

जरस् आता है दसालिये १, २, ८, वि० का द्विवचन जरसौ वा जरे होसक
ता है और १, २, ८, वि० का बहुवचन जरसः वा जराः ये रूप ईश्वरचन्द्र विद्या

सागर के व्याकरण की, ५१-वाँ पृष्ठ में आये हैं।

८ वें भागवाले अपूर्णपद जो त् द न् स को छोड़के कोई दूसरा व्यञ्जन अन्त में रखते हैं

१७२ वाँ सूत्र
इस भाग के मूल विशेष करके नामों के सदृश अकेले वा मिश्रितों के अन्त में आते हैं अथवा कोई उपसर्ग वा कोई क्रियाविशेषणसम्बन्धी प्रत्यय अपने पहले रखते हैं अन्त में त् वा द् रखनेवाले अपूर्णपद इस प्रकार से बने हुए बहुत आते हैं परन्तु उनकी वर्तनी ऐसी होती है जैसी ५ वें भागवाले अपूर्णपदों की (११६ वाँ सूत्र देखो)

जो अपूर्णपद अन्त में दूसरे व्यञ्जन रखते हैं और ८ वें भाग के कहलाते हैं उनकी वर्तनी में कठिनाता केवल व्यञ्जनादि अन्तों के पहले सुस्वरासम्बन्धी लिखावट से होती है

१७३ वाँ सूत्र

१, वि० के एकवचन में पिछले व्यञ्जन की जो उलटापलटी होती है सो ही सब व्यञ्जनादि अन्तों के पहले होती है परन्तु केवल ऐसे अन्तों के पहले सुस्वरासम्बन्धी संधि के सूत्र लगाने पड़ते हैं

१७४ वाँ सूत्र

स्वरादि अन्तों के पहले अपूर्णपद का पिछला व्यञ्जन कोई यद्यो नहीं बनाया जाता है जो किसी नाम की २, वि० के बहुवचन की बनावट में कुछ मुख्यता होती है तो पुद्गी मुख्यता दूसरी अवलम्ब अर्थात् स्वरादि विभक्तियों में चली जाती है

अन्तों में कुछ उलटापलटी नहीं होती है परन्तु १, वि० के एकवचन का सूत्र (११५ वाँ सूत्र की २१ वें सूत्र की ३ली विधि के अनुसार कटेजाता है) परन्तु ११५ वाँ सूत्र की २ री शाखा देखो) पुच्छिङ्ग और छलिङ्ग दोनों के लिये बहुधा वर्तनी का

ऐसेही लिख (लिखनेवाला) जैसे चित्रलिख (चित्र लिखनेवाला) १. ८. लिख (२१ वें सूत्र की २ री और १ ली विधि देखो) लिखौ (१७४ वां सूत्र देखो) लिखः २. वि० लिखम् इत्यादि ३. वि० लिखा लिम्प्याप् लिगिः इत्यादि ७. वि० बहुवचन लिखु

नपुंसक १, २, ८. वि० लिक् लिखी लिह्वि इत्यादि शेष पुलिङ्ग के अनुसार २ री शाखा

ऐसेही पिठ्ठा ग् वा घ् क् होजाताहै और जब पिठ्ठा ग् द् ध् म् वा ह् म् पना स्वासमुक्त रूप छोड़देताहै तब ये स्वासमुक्त अपने पहले वर्ण से जो बुद्द पदार्थ वर्ण ग् द् वा घ् होताहै पलटजाताहै (२४ वें सूत्र की ३ री शाखा देखो)

३ री शाखा

सुबल् पु० स्त्री० (अच्छा कूदनेवाला) १, ८. वि० सुबल् (२१ वें सूत्र की १ ली विधिदेखो) सुबल्गौ इत्यादि २. वि० सुबल्गम् इत्यादि ३. वि० सुबल्गा सुबल्गाम् इत्यादि ४. वि० सुबल्गे इत्यादि ५, ६. वि० सुबल्गः इत्यादि ७. वि० सुबल्गोः सुबल्गु (७० वां सूत्र देखो) नपुंसकलिङ्ग १, २, ८. वि० सुबल् सुबल्गोः सुबल्गि अपवा. (१७६ वें सूत्र की ८ री शाखा देखो) सुबल्गि

१७६ वां सूत्र

च छ् ज् झ् अन्त में रखनेवाले अपूर्ण पद यों वर्तनी कियेजातेहैं

पिठ्ठा च् क् वा ग् होजाताहै पिठ्ठा छ् श् से पलटकर व्यञ्जनादि अन्तों के पहले द् वा द् होजाताहै पिठ्ठा ज् व्यञ्जनादि अन्तों के पहले क् और ग् होजाताहै अपवा द् और द् होजाताहै और पिठ्ठा झ् कभी आता है तो व्यञ्जनादि अन्तों के पहले क् वा ग् होजाता है [२१ वें सूत्र की २ री विधि और १२ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो]

वाच् स्त्री० (बोली) वच् से १, ट, वि० वाक् पठ्ठे वाक्स् के (२१) वें सूत्र की १ ली विधि देखो । वाची वाचः २, वि० वाचम् वाची वाचः ३, वि० वाचा वाग्भ्याम् वाग्भिः ४, वि० वाचे वाग्भ्याम् वाग्भ्यः ५, वि० वाचः वाग्भ्याम् वाग्भ्यः ६, वि० वाचः वाचोः वाचाम् ७, वि० वाचि वाचोः वाक्षु ऐसे ही मुच् (छुड़ानेवां) १, ट, वि० मुक् मुची मुक् ।

भुज् पु० स्त्री० (खानेवाला वा वाली) १, ८, वि० भुक् भुजौ भुजः २, वि०
भुजम् इत्यादि १, वि० भुजा भुग्भ्याम् भुग्भिः इत्यादि १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८,

प्राच् पु० स्त्री० (पूछनेवाला वा वाली) प्राच् से १. ८. वि० प्राच् प्राशौ प्राशः
२. वि० प्राशम् इत्यादि ३. वि० प्राशा प्राङ्भ्याम् इत्यादि ७. वि० बहुवचन
प्रादसु

मज्जु मज्जु होजाता है जैसे बच्चा बच्चा होजाता है जैसे १. ८. वि० भा० प०
खी० न० (भाग लेनेवाला वा वाली)

१ ली शाखा
नपुंसक ऐसे बनायेजाने हैं १. २. दे. वि० वाक् वाची वाधि इत्यादि जैसे सु-
वाच (अच्छा बोलनेवाला) भुक् मुञ्जी भुजि इत्यादि प्राट् प्राशी प्राडिष्ठ इत्यादि
२ ली शाखा

अञ्च् (जा) के जब कोई उपसर्ग और क्रियाविशेषणसम्बन्धी प्रत्यय पढ़ते आते हैं तब उससे थोड़े सूत्र विरुद्ध नाम बनते हैं ऐसे जैसे प्राञ्च् (पूर्वी) और थोड़े मिश्रितों के अन्त में अ रखनेवाले शब्दों के पछे आता है जैसे अधराञ्च् (नीचे झुकनेवाला) इत्यादि

इन सब का अनुनासिक २, वि० के बहुवचन और शेष विभक्तियों के पुलित्क में छूटजाता है १. वि० के एकवचन में पिछला च् क् होके अपने पहले अनुनासिक को कंठस्थानी रूप देता है और फिर बुह् क् २१ वें सूत्र की १ ली विधि के अनुसार गिरजाता है २. वि० के बहुवचन में और शेष अव्ययनम विभक्तियों में पत्यञ्चु इ

त्पादि अपूर्णपद का कुछ और भी सुपारा होता है.

प्राञ्च् पु० (पूर्वी वा आगिजाताहुआ) १, ८, वि० प्राङ् प्राञ्ची प्राञ्चः २, वि० प्राञ्चम् प्राञ्चौ प्राचः ३, वि० प्राचा प्राग्भ्याम् प्राग्भिः ४, वि० प्रावे इत्यादि ७, वि० बहुवचन प्रासु ऐसे ही अवाञ्च् पु० (दक्षिणी)

प्रत्यञ्च् पु० (पश्चिमी) १, ८, वि० प्रत्यङ् प्रत्यञ्चौ प्रत्यञ्चः २, वि० प्रत्यञ्चम् प्रत्यञ्चौ प्रतीचः ३, वि० प्रतीचा प्रत्यग्भ्याम् प्रत्यग्भिः ४, वि० प्रतीचे इत्यादि ऐसे ही सम्प्रञ्च् (साथ जाताहुआ) और उदञ्च् (उत्तरी) २, वि० के बहुवचन और शेष अवलतम विभक्तियों में होता है समीचः उदीचः

ऐसे ही विश्वञ्च् (प्रत्येक स्थान में जाताहुआ) २, वि० के बहुवचन में और शेष अवलतम विभक्तियों में होता है विपूचः इत्यादि अपूर्णपद विपूच से ऐसे ही तिर्यञ्च् (तिर्छा जाताहुआ एक जन्तु) २, वि० के बहुवचन और अवलतम विभक्तियों में अपूर्णपद तिरश्च् से होता है तिरश्चः इत्यादि

इन नामों का खीलिङ्ग रूप और नपुंसकलिङ्ग द्विवचन २ वि० के बहुवचन के आसार आते हैं जैसे १, वि० स्त्री० प्राची इत्यादि अवाची इत्यादि प्रतीची इत्यादि उत्तीची इत्यादि समीची इत्यादि तिरश्ची इत्यादि और नदी के सदृश वर्तनी किये जाते हैं नपुंसक होता है १, २, ८, वि० प्राक् प्राची प्राञ्चि इत्यादि प्रत्यक् प्रतीची प्रत्याञ्चि इत्यादि

३ री शाखा

प्राञ्च् जब [पूजताहुआ] का अर्थ देता है तब अपने अनुनासिक को जो पठस्थानी बनजाता है जो का त्यों रखता है परन्तु च् क् होजाता है सो व्यञ्जनादि अन्तों के पहले छूटजाता है जैसे

१. ८, वि० प्राङ् प्राञ्ची इत्यादि २, वि० प्राञ्चम् इत्यादि ३, वि० प्राचा प्राग्भ्याम् इत्यादि

ऐसे ही कुञ्च् (सारस) १, ८, वि० कुङ् कुञ्चौ इत्यादि २, वि० कुञ्चम्

आदि ३, वि० कुञ्चा कुञ्चाम् इत्यादि ७, वि० बहुवचन कुक्षु वा कुक्षु (५५ वें सूत्र की २ री शाखा देखो)

४ थी शाखा

अमृन् न० (रुधिर) यथाविधि आता है जैसे १, २, ८, वि० अमृक् अमृजी अमृजिज् इत्यादि परन्तु यह अपना २, वि० का बहुवचन और दूसरी विलक्षितियों एक पूरी वर्तनी न रखनेवाले अपूर्णपद अमृन् से छेसकता है जैसे १, ८, वि० बहुवचन अमृजिज् १, वि० बहुवचन अमृजिज् वा अमृतानि ३, वि० अमृजा वा अमृता अमृभ्याम् वा अमृतभ्याम् इत्यादि ७, वि० अमृजि वा अमृति वा अमृति इत्यादि

५ वीं शाखा

जो नाम पञ् (पूज) राज् (चमक) मृज् (मल) भ्राज् (चमक) भ्रज् (तल) मृज् (घूम) मृज् (उत्पन्नकर) से बनते हैं वहुधा उनका पिछला ज् विलक्षणादि अन्तों के पहले द् वा द् से पलट जाता है जैसे

देवेज् पु० (देवताओं को पूजनेवाला) [पञ् इज् होगया है] १, ८, वि० एकवचन देवेद् ऐसे ही राज् पु० (राजा) १, वि० एकवचन राद् ३, वि० राजा राद्भ्याम् इत्यादि ऐसे ही परिमृज् (स्वच्छ करनेवाला) १, वि० एकवचन परिमृद् ऐसे ही विश्राज् पु० स्त्री० (चमकीला) १, वि० एकवचन विश्राद् ऐसे ही परियाज् पु० (तपस्वी) (पहा मृज् माज् होगया है) १, वि० एकवचन परियाद् ऐसे ही विश्वमृज् पु० (विश्व को पत्पन्नकरनेवाला) १, वि० एकवचन विश्वमृद्

परन्तु विश्व जब राज् के पहले आता है जैसे विश्वराज् पु० (विश्व का राजा) तब जहां ज् द् वा द् हो जाता है वही विश्वा हो जाता है जैसे १, वि० विश्वाराद् विश्वराजी इत्यादि

फत्विज् पु० (पलट करनेवाला) (फन् और पञ् के पलटे इज् से मिलके बना है) यथाविधि आता है जैसे १, ८, वि० फत्विक्

६ थी शाखा

पिछला स्वासपुक्त वर्ण व्यञ्जनादि अन्तों के पहले अपने अस्वासपुक्त से पलट जाता है (२१ वें सूत्र की २ री विधि और २३ वां सूत्र देखो) परन्तु स्वरभेद अन्तों के पहले नहीं (२३ वें सूत्र की ४ थी शाखा देखो) कथ् पु० खी० (कहनेवाला वा वाली) १. ८ वि० कन् कथौ कथः २ वि० कथम् इत्यादि ३ वि० कथा कथयाम् इत्यादि ऐसे ही युष् खी० (लड़ाई) १. ८ वि० युत् युधौ युधः २ वि० युधम् इत्यादि ३ वि० युधा युद्धयाम् इत्यादि

बुष् पु० खी० (जाननेवाला वा वाली) में पहला बू जहां भू त् वा द् होता है वहां भू होजाता है (१७५ वें सूत्र की २ री शाखा और १८२ वें सूत्र की ३ री शाखा देखो) जैसे १. ८ वि० भुत् बुधौ बुधः २ वि० बुधम् इत्यादि ३ वि० बुधा भुद्धयाम् इत्यादि ७ वि० बहुवचन भुत्सु

१ टी शाखा

नपुंसक १, २, ८ वि० कन् कथौ कथि इत्यादि पुत् पुथी पुन्धि इत्यादि

१७८ वां सूत्र

प फ व भू अन्त में रखनेवाले अपूर्णपद यों वर्तनी किये जाते हैं

गुप् पु० खी० (बचानेवाला वा वाली) १. ८ वि० गुप् गुपी गुपः २ वि० गुपम् इत्यादि ३ वि० गुपा गुप्पयाम् गुप्तिः इत्यादि

लप् पु० खी० (पानेवाला वा वाली) १. ८ वि० लप् लभी लभः २ वि० लभम् इत्यादि ३ वि० लभा लप्पयाम् लप्तिः इत्यादि ७ वि० बहुवचन लप्सु

१ टी शाखा

नपुंसक १, २, ८ वि० गुप् गुपी गुप्ति इत्यादि लप् लभी लप्तिः इत्यादि

२ री शाखा

अप् पी० (जल) षेष्ट बहुवचन में आता है और भू के पहले अपने पिछ-

ले के पलटे तू लेता है सो दू होजाता है जैसे १. टी वि० आपा २ वि० अपा ३ वि० अन्निः ४. ५. वि० अन्नः ६ वि० अपाम् ७ वि० अपेष् वेद में कभी एकवचनी आता है ।

म अन्त में रखनेवाले अपूर्णपद यौ

वर्तनी किये जाते हैं

पिछला म् व्यञ्जनादि अन्तों के पहले न होजाता है (शम् पु० खी० (शान्त करनेवाला वा वाली) १, ८ वि० शन् शमी शमि २ वि० शमम् इत्यादि ३ वि० शमा शन्भ्याम् शन्निः इत्यादि ७ वि० बहुवचन शन्सु

१ ली शाखा

ऐसेही प्रशाम् पु० खी० (शान्त) १, ८ वि० प्रशान् प्रशामी प्रशामि २ वि० प्रशामम् इत्यादि ३ वि० प्रशामा प्रशान्भ्याम् इत्यादि ७ वि० बहुवचन प्रशान्सु (५१ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो)

२ री शाखा

नपुंसक १. २, ८ वि० शन् शमी शमि इत्यादि प्रशान् प्रशामी प्रशामि इत्यादि (१८० वां सूत्र में (जानने))

र और व अन्त में रखनेवाले अपूर्णपद

यौ वर्तनी किये जाते हैं

जो स्वर पिछले र के पहले आता है सो जो इ वा उ होता है तो व्यञ्जनादि अन्तों के पहले दीर्घ होजाता है (१६६ वां सूत्र देखो) और पिछला र मूलस्य नहीं होता है तो ७ वि० के बहुवचन के म् के पहले विसर्ग नहीं होता (७१ वें सूत्र की २ री शाखा देखो) चर पु० खी० (जानेवाला वा वाली) १, ८, वि० चर चामि

रः २ वि० चरम् इत्यादि ३ वि० चरं चर्याम् चरिः इत्यादि ७ वि० बहुवचन चरुं
 द्वारं द्वी० (द्वार) ११, ८ वि० द्वारं द्वारी द्वारः इत्यादि ३ वि० द्वारं द्वारी द्वारः
 गिरं ग्री० (घोली) ११, ८ वि० गीरं गिरौ गिरः २ वि० गिरम् इत्यादि ३ वि० गिरं
 गीर्याम् गीरिः इत्यादि ७ वि० बहुवचन गीरुं गीर्युं गीर्युः गीर्युः गीर्युः गीर्युः गीर्युः
 नपुंसक ११, २१८ वि० चरं चरी चरिः इत्यादि गीरं गिरौ गिरिः इत्यादि ऐसे ही
 वारं वरी (जल) ११, २ वि० वारं वारी वारिः वारिः वारिः वारिः वारिः वारिः
 ११, २ वि० वारं वारी वारिः वारिः वारिः वारिः वारिः वारिः वारिः वारिः
 २ वि० शाखा शाखा शाखा शाखा शाखा शाखा शाखा शाखा शाखा शाखा

दिवं द्वी० (आकाश) व अन्त में रखनेवाला एक सूत्रविरुद्ध नाम है उसकी
 ११, ८ वि० एकवचन घो से घनेती है (१३३ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) और
 दूसरी व्यञ्जनादि विभक्तियों घु से जैसे
 १. ८ वि० घौः दिवौ दिवः २ वि० दिवम् दिवौ दिवः ३ वि० दिवा घुभ्याम् इ
 त्यादि ३ वि० दिवः दिवः दिवः दिवः दिवः दिवः दिवः दिवः दिवः दिवः
 ऐसे ही सुदिवं घुः द्वी० (अच्छे आकाशवाला वा वाली) परन्तु नपुंसक होता
 है १, २, ८ वि० सुघु सुदिवी सुदीवि

१८१ वां सूत्र

श और प अन्त में रखनेवाले अपूर्णपद यों
 वर्तनी किये जाते हैं

इनकी वर्तनी में पिह जानना कठिन है कि कौनसे अपूर्णपद अपने पिछले वर्ण
 को क् से पट्टते हैं और कौनसे द् से [२१ वें सूत्र की ५ वां विधि देखो] मूळ
 दिग् दग् मृग् स्पृग् और धृग् में [धृग् से दधृग् [ढीठ] होता है] पिछला वर्ण क्
 होता है और नपुं में इच्छानुसार क् वा द् होता है अर्थात् नक् वा नद् और प्रत्येक
 अवस्था में अपूर्णपदों के पिछले श और प दोनों द् हो जाते हैं

विश्व पु० खी० (प्रवेश करनेवाला वा वाली दिश्य) १, ८ वि० विद् (११ वें सूत्र की ५ वीं विधि देखो) विशौ विशः २ वि० विशम् इत्यादि ३ वि० विशा विश्वा इत्यादि दिश् खी० (दिशा) १, ८ वि० दिक् (११ वें सूत्र की ५ वीं विधि देखो) दिशौ दिशः २ वि० दिशम् इत्यादि ३ वि० दिशा विश्वाम् इत्यादि द्वि पु० खी० (द्वेप करनेवाला वा वाली) १, ८ वि० द्वि (११ वें सूत्र की ५ वीं विधि देखो) द्विषौ द्विषः २ वि० द्विषम् इत्यादि ३ वि० द्विषा द्विष्याम् इत्यादि मृप पु० खी० (सहनेवाला वा वाली) १, ८ वि० मृद् (११ वें सूत्र की ५ वीं विधि देखो) मृपौ मृपः २ वि० मृपम् इत्यादि ३ वि० मृपा मृद्व्याम् इत्यादि (छूनेवाला) १, ८ वि० स्पृक् स्पृशौ स्पृशः इत्यादि (११ वें सूत्र की ५ वीं विधि देखो) नपुंसक १, २, ८ वि० विट् विशी विशि इत्यादि दिक् दिशी दिशि इत्यादि द्विद् द्विषौ द्विषि इत्यादि मृद् मृपौ मृपि इत्यादि

१ ली शाखा

पुरोडाश् (पढ़ करनेवाला) वेद में आता है १, ८ वि० के एकवचन में है पुरोडाः इसकी दूसरी व्यञ्जनादि विभक्तियां एक अपसिद्ध अपूर्णपद पुरोडा नती हैं (१०६ वें सूत्र की ६ठी शाखा देखो)

२ री शाखा

सुहिन् पु० खी० (बहुत सतानेवाला वा वाली) १, ८ वि० सुहिन् सुहिँसौ दि २ वि० सुहिंसम् इत्यादि ३ वि० सुहिंसा सुहिंस्याम् इत्यादि पन्तु जो नाम में सू रखते हैं और उसके पढ़ते कोई स्वर. सो १६३ वें सूत्र के अनुसार

३ री शाखा

गोरल् (गाय रखनेवाला) १, ८ वि० गोरल् वा गोरल्-गोरलौ इत्यादि

४ थी शाखा

ऐसेही इच्छार्थक अपूर्णपदों से बनेहुए नाम जैसे पिपल् (पकाया हुआ) और पिक्ल् (कटाया हुआ) १, ८ वि० पिपल् पिप्सौ इत्यादि विक्

इत्यादि (१६६ वें सूत्र की १ टी शाखा देखो)

१८२ वां सूत्र

ह अन्त में रखनेवाले अपूर्णपद यों वर्तनी किये जाते हैं

जो अपूर्णपद आदि में द रखते हैं उनका पिछला स्वास्युक्त वर्ण व्यञ्जनादि
अन्तों के पहले क् (ग्) होजाता है और दूसरे अपूर्णपदों का पिछला द् (ब्) होजा
ता है और जिन अपूर्णपदों में पहले द् वा ग् होता है उनमें पिछला ह् जातारहता है औ
र उसके पलटे जय कर्मी पिछला ह् क् (ग्) वा द् (ब्) होजाता है तब बुह पहला
स्वास्युक्त ध् वा प् होजाता है (४४ वें सूत्र की ३ री शाखा और १७५ वें सूत्र
की २ री शाखा देखो) जैसे लिह पु० खी० (चादनेवाला वा बाली) १, ८ वि० लिह
४१ वें सूत्र की ३ री विधि देखो) लिही लिहः २ वि० लिहम् इत्यादि ३ वि० लिहा
लिह्म्याम् इत्यादि ७ वि० बहुवचन लिहसु वा लिह्सु दुह पु० खी० (दोहनेवाला
वा बाली) १, ८ वि० धुक् दुही दुहः २ वि० दुहम् इत्यादि ३ वि० दुहा धुम्भ्याम्
धुगितः ७ वि० बहुवचन धुसु

नपुंसक १, २, ८ वि० लिट् लिही लिहि इत्यादि धुक् दुही दुंहि इत्यादि

१ टी शाखा

दुह पु० खी० (सतानेवाला वा बाली) १ वि० धुक् वा धृद् [४४ वें सूत्र की
१ री शाखा देखो] ३ वि० दुहा धुम्भ्याम् वा धृम्भ्याम् इत्यादि ७ वि० बहुवचन
धुसु वा धृसु ऐसेही मुह पु० खी० (मोह करनेवाला वा बाली) १ वि० मुक् वा मृद्
ग्रिह् [प्यार करनेवाला] और खुह (उलटी करनेवाला) भी ऐसी ही दृष्टानु
सारता रखते हैं

० गी शाखा

उजिह् खी० (एक प्रकार का छन्द) वा पिछला व्यञ्जनादि अन्तों के पहले

दकारादि अपूर्णपदों के सङ्ग फ (ग) होजाता है १ वि० उग्राक उग्रीही नन्दे
३ री शाखा

वाह् (उठानेवाला) वद् (उठा) से इसका वा. २ वि० के बहुवचन में और
प अवलतम विभक्तियों में और रीलिङ्गवाले ई के पहले उ होजाता है और
मिश्रित शब्द का पहला अंग अन्न में अ वा आ रयतादितो बृह अ वा आ
ऊ से मिलके ओ के पलटे औ होजाता है (१० वां सूत्र देखा) जैसे
भारवाह् पु० खी० (घोड़ा उठानेवाला वा वाली) १, ८ वि० पु० भारवाह् वा
वाही भारवाह् २ वि० भारवाहम् भारवाही भारीह् ३ वि० भारीहा
म् इत्यादि १ वि० खी० भारीही इत्यादि ऐसे ही प्रपवाह् पु० (पीठ पर उठाने
वा) और विश्ववाह् (सब उठानेवाला) दूसरी अवस्थाओं में वाह् का ऊह हो
ना इच्छानुसार है जैसे शालिवाह् (चांचल उठाने वाला) २ वि० बहुवचन शान्
ह् वा शालिवाह् :

३ थी शाखा

श्वेत्वाह् पु० इन्द्र (धौले घोड़े पर चढ़ा हुआ अर्थात् इन्द्र) का वा २ वि०
बहुवचन इत्यादि में वनारहसकता है और व्यञ्जनादि विभक्तियों में ऐसा
कियाजाता है मानो उसका अपूर्णपद श्वेतवस् है जैसे १, ८ वि० श्वेतवाः श्वेतवा
श्वेतवाह् २ वि० श्वेतवाहम् श्वेतवाही श्वेतौह् वा श्वेतवाहः ३ वि० श्वेतौ
हा वा श्वेतवाहा श्वेतवोभ्याम् श्वेतवोभिः इत्यादि

५ वीं शाखा

तुरासाह् (इन्द्र) का सू जहां ह् ट् वा ड् होता है वही प से पलटजाता है
से १ वि० तुरापाह् तुरासाही तुरासाह् २ वि० तुरासाहम् इत्यादि ३ वि० तुरा
हा तुरापाह्भ्याम् इत्यादि

६ थी शाखा

अनडह् पु० (बैट) (पलटे अनोवाह् के जो अन्तस् (गादी) और वाह् (

टोनेवाला) सेचना है । इसकी १, ८ वि० एकवचन अनङ्गत् से और दूसरी सबल
विभक्तियां अनङ्गाह से और मध्यम विभक्तियां अनङ्गत् से बनती हैं जैसे १ वि०
अनङ्गान् अनङ्गाहौ अनङ्गाह २ वि० अनङ्गाहम् अनङ्गाहौ अनङ्गहः ३ वि० अनङ्ग-
हा अनङ्गङ्गनाम् अनङ्गङ्गिः इत्यादि ७ वि० बहुवचन अनङ्गत् ८ वि० अनङ्गन् इस
का खीलिङ्ग रूप है अनङ्गाही । परन्तु मिश्रितों के अन्त में खी० १ वि० एकवचन
होता है अनङ्गही नपुंसक १, ८ वि० अङ्गत् अनङ्गही अनङ्गाहि (१८३)

१८३ वां सूत्र

नह (बाधनेवाला) का पिछला मिश्रितों के अन्त में द् वा द् के पलटते न् वा
द से पलटजाता है जैसे उपानह् खी० (जुरी) १ वि० उपानत् उपानहौ उपा-
नहः २ वि० उपानहम् इत्यादि ३ वि० उपानहा उपानङ्गनाम् इत्यादि ७ वि० बहु-
वचन उपान्तु (१०६ ठे सूत्र की २री शाखा देखो)

अपूर्णवर्तनीवाले नाम

१८४ वां सूत्र

जो नाम आभे लिखेजाते हैं सो पहली पांच विभक्तियों में नहीं आते उनके प-
लट्टे दूसरे आते हैं (पा० ६, १, ६१) अस्तन् न० (१०६ वें सूत्र की २थी शाखा
देखो) आस्तन् न० (१०८ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो) उदन् न० (१०८ वें सू-
त्र की ५ वीं शाखा देखो) दत् पु० (१०८ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो) दोषन्
पु० न० (१०६ वें सूत्र की २थी शाखा देखो) नम् खी० (१०८ वें सूत्र की ५ वीं
शाखा देखो) निश् खी० (१०८ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो) पद् पु० (१०८
वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो) पृन् खी० (१०८ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो)
मास् न० (१०८ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो) मास् पु० (१०८ वें सूत्र की ५ वीं
शाखा देखो) पक्न् न० (१२२ वां सूत्र और १५६ वें सूत्र की ३ री शाखा देखो)
पुपन् पु० (१०८ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो) शक्न् न० (१२२ वां सूत्र औ-
र १५६ वें सूत्र की ३ री शाखा देखो) शीर्पन् न० (१५६ वें सूत्र की २ री शाखा

देखो) छु न० (११६ वें सूत्र की १ छी शाखा देखो) छट्ट न० (१०८ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो)

१८५ वां सूत्र

जो नाम दूसरी विभक्तियों में अपूर्ण हैं उनके दृष्टान्त ये हैं अहन् न० (११७ वां सूत्र देखो) कोष्टु पु० (१२८ वें सूत्र की ३ री शाखा देखो) जाम् घी० (१२९ वां सूत्र देखो)

३ रा प्रकरण विशेषणों के विषय में

१८६ वां सूत्र

संज्ञाओं की वर्तनी में विशेषणों की वर्तनी भी आजाती है जैसा ऊपर बताया है संज्ञाओं के तीन दृष्टान्त प्रत्येक भाग में दिये हैं सोही उन्ही भागों के तीनों हिस्सों वाले विशेषणों के लिपे दृष्टान्त होसकते हैं विशेषण तीन प्रकार के हैं पहले दूसरे तीसरे जैसे आगे बताया जाते हैं

१ ले प्रकार के

मूलसम्बन्धी वा अमिश्रित विशेषण हैं जो मूलों से निकले हैं संज्ञाओं से निकले ये संज्ञाओं के पहले दूसरे और तीसरे भाग से सम्बन्ध रखते हैं (८० वां सूत्र प्रथमपद ८१ वां सूत्र प्रथमपद ८२ वां सूत्र प्रथमपद १०३ रे सूत्र से ११० वें सूत्र तक देखो)

२ रे प्रकार के

संज्ञासम्बन्धी वे विशेषण हैं जो द्वितीयपदवाले अर्थात् तद्धित प्रत्यय लगाकर संज्ञाओं से बनायेजाते हैं सो संज्ञाओं के १ ले ५ वें और ६ रे भाग से सम्बन्ध रखते हैं (८० वां सूत्र द्वितीयपद ८१ वां सूत्र द्वितीयपद ८५ वां सूत्र द्वितीयपद १०३ रे सूत्र से ११० वें सूत्र तक देखो)

(१४० पां और १५१ पां सूत्र देखो)

३ रे प्रकार के

मिश्रित विशेषण वे हैं जो मिश्रितों के अन्त में मूल वा संज्ञाओं के लगने से बनते हैं-ये आठों भाग के अनुसार आते हैं-

(१८० वां सूत्र)

पहले प्रकार वाले अमिश्रित वा मूलसम्बन्धी विशेषणों के दृष्टान्त

शुभ (अच्छा) पु० न० अपूर्णपद शुभ स्त्री० अपूर्णपद शुभा १ ते भाग के विशेषण का एक दृष्टान्त आगे पूरा लिखा जाता है जिससे पु० गी० और न० की धर्तनी एक साथ देखने में आजावे इन विशेषणों में से किसी० का स्त्री० अन्त में इ रखता है सो नदी के सदृश आता है (१०५ वां सूत्र देखो) अगले दृष्टान्तों में केवल १ वि० के एकवचन लिखे जायेंगे-

एकवचन

विभक्ति	पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	नपुंसकलिङ्ग
१	शुभः	शुभा	शुभम्
२	शुभम्	शुभाम्	शुभम्
३	शुभेन	शुभया	शुभेन
४	शुभाय	शुभायै	शुभाय
५	शुभान्	शुभायाः	शुभान्
६	शुभस्य	शुभायाः	शुभस्य

७	शुभे	शुभायाम्	शुभे
८	शुभ	शुभे	शुभ

द्विवचन

विभक्ति	पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	नपुंसकलि
१, २, ८	शुभौ	शुभे	शुभे
३, ४, ५	शुभाम्भ्याम्	शुभाम्भ्याम्	शुभाम्भ्याम्
६, ७	शुभदोः	शुभयोः	शुभयोः

बहुवचन

विभक्ति	पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	नपुंसकलि
१, ८	शुभाः	शुभाः	शुभानि
२	शुभान्	शुभाः	शुभानि
३	शुभैः	शुभानिः	शुभैः
४, ५	शुभेभ्यः	शुभाम्यः	शुभेभ्यः
६	शुभानाम्	शुभानाम्	शुभानाम्
७	शुभेषु	शुभासु	शुभेषु

भाग	अपुणपद	अर्थ	एकवचन	एकवचन	एकवचन
			पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	नपुंसक

१	प्रिय	स्वारा	प्रियः	प्रिया	१०५	प्रियम्
	सुन्दर	सुखवान	सुन्दरः	सुन्दरा वा सुन्दरी		सुन्दरम्
२	शुचि	प्रवित्र	शुचिः	शुचिः		शुचि
	पाण्डु	पीला	पाण्डुः	पाण्डुः		पाण्डु
	साधु	सठा	साधुः	साधुः वा साध्वी	१०५	साधु
	मृदु	कोमल	मृदुः	मृद्वी		मृदु
	मीरु	ढरपोक	मीरुः	मीरुः वा मीरुः	१०५	मीरु

वर्णन

इ और उ अन्न में रखनेवाले नपुंसक विशेषण २. ५. ६ और ७ वि० के एकवचन और ६ और ७ वि० के द्विवचन में दृष्टानुसार पुल्लिङ्ग के सदृश आते हैं जैसे २ वि० एकवचन शुचिने वा शुचये मृदुने वा मृदवे ५. ६ वि० एकवचन शुचिनः वा शुच्ये मृदुनः वा मृदोः ७ वि० एकवचन शुचिनि वा शुचौ मृदुनि वा मृदौ ६. ७ वि० द्विवचन शुचिनो वा शुच्यो मृदुनो वा मृदोः (१११ वें सूत्र की १ छी शाखा देखो)

१००वाँ सूत्र

२ रे प्रकारवाले

संज्ञासम्बन्धी विशेषणों के दृष्टान्त जो संज्ञाओं से बनते हैं

भाग	अपूर्णपद	अर्थ	एकवचन	एकवचन	एकवचन
			पुं०	स्त्री०	न०

मिस्टर मोनिअर विलिअम्स रूपोदपी

१	मानुषः धार्मिकः	मान्वी धर्मवाला	मानुषः धार्मिकः	मानुषी धार्मिकी	मानुषम् धार्मिकम्
५	वलवत् श्रीमान्	वलवाला श्रीवाला	वलवान् श्रीमान्	वलवती श्रीमती	वलवत् श्रीमान्
६	सुखिन् सुखी	सुखी	सुखी	सुखिनी	सुखि

१८९ वां सूत्र

तीसरे प्रकारवाले मिश्रित विशेषणों के दृष्टान्त

भाग	अपूर्णपद	अर्थ	एकवचन पु०	एकवचन स्त्री०	एकवचन न०
१	बहुविध्य	बहुत जाननेवाला	बहुविध्यः	बहुविद्या	बहुविध्यम्
२	दुर्बुद्धि	मूर्ख	दुर्बुद्धिः	दुर्बुद्धिः	दुर्बुद्धि
३	अल्पतनु	छोटे शरीरवाला	अल्पतनुः	अल्पतनुः	अल्पतनु
४	बहुदातृ	बड़ा दानी	बहुदाता	बहुदात्री १०५	बहुदातृ
५	सर्वजित्	सबको जीतनेवाला	सर्वजित्	सर्वजित्	सर्वजित्
६	सुजन्मन्	अच्छे जन्मवाला	सुजन्मा	सुजन्मा	सुजन्म
७	गतचेतस्	अचेत	गतचेताः	गतचेताः	गतचेतः
८	मर्मस्पृग्	गनमें नुसनेवाला	मर्मस्पृक्	मर्मस्पृक्	मर्मस्पृक्

१९० वां सूत्र

दूसरे कई मिश्रित विशेषणों के दृष्टान्त

अपूर्णपद	अर्थ	सूत्र	एकवचन पुल्लिङ्ग	एकवचन स्त्रीलिङ्ग	एकवचन नपुंसक
शङ्खमा	शङ्ख कुंकने वाला	१०८वां सूत्र १ली शाखा	शङ्खमाः	शङ्खमाः	शङ्खमम्
नष्टश्री	बिगड़ा हुआ	१२६वां सूत्र ८वां शाखा	नष्टश्रीः	नष्टश्रीः	नष्टश्री
खलपू	झाड़नेवाला मझी	१२६वां सूत्र २री शाखा	खलपूः	खलपूः	खलपू
दिव्यमातृ	देवतासी मा रवनेवाला	१३०वां सूत्र	दिव्यमाता	दिव्यमाता	दिव्यमातृ
बहुरै	बहुत धन वाला	१३४वां सूत्र १ली शाखा	बहुराः	बहुराः	बहुरि
बहुनौ	बहुत नाव रवनेवाला	१३४वां सूत्र १ली शाखा	बहुनौः	बहुनौः	बहुनु

अतिता वा अत्यन्तता सूचकपद

१११ वां सूत्र

अतिता वा अत्यन्ततासूचकपद दो शक्ति से बनते हैं

१ ली शक्ति

यिह है कि अतितासूचक के लिये अपूर्णपद के पीछे तर बढ़ता है (८० वें सूत्र का ६१ वां प्रत्यय देखो) और अत्यन्ततासूचक के लिये तम (८० वें सूत्र का ५९ वां प्रत्यय देखो) ये दोनों प्रत्यय पु० स्त्री० और न० में शुभ के सदृश वर्तनी

किये जाते हैं (१८७ वां सूत्र देखो) जैसे

पुण्य (पवित्र) पुण्यतर १ वि० पु० पुण्यतरः स्त्री० पुण्यतरा और न० पुण्यतम्
म् (अति पवित्र) पुण्यतम १ वि० पु० पुण्यतमः स्त्री० पुण्यतमा न० पुण्यतम्
म् (अत्यन्त पवित्र) ऐसेही धनवत् (धनवान्) धनवत्तर (अति धनवान्) धन-
तम (अत्यन्त धनवान्)

१ ली शाखा

पिछला न् छोड़ दिया जाता है जैसे यनिन् (धनवान्) - धनितर (अति धनवान्)
धनितम (अत्यन्त धनवान्)

२ री शाखा

विदम् (बुद्धिमान्) होता है विदत्तर विदत्तम (१६८ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो)

११२ वां सूत्र

२ री रीति

पिह है कि अतितामूचक के लिये अपूर्णपद के पीछे ईपम् बढ़ता है १।
पु० ईपान् स्त्री० ईपती न० ईपः (८६ वें सूत्र का ५ वां प्रत्यय देखो) और अ-
न्तामूचक के लिये इष्ट पु० इष्टः स्त्री० इष्टा न० इष्टम् (८० वें सूत्र का १० वां
प्रत्यय देखो) इनकी वर्तनी शुभ के सदृश की जाती है (१८७ वां सूत्र देखो)

वर्णन

नरकम और ईपम् इष्ट में मिलना पिह जानपड़ती है कि ईपम् और इष्ट एक
पदवाचक प्रत्ययों की प्रकृति रखते हैं इसलिये बहुधा मूठ के वा मूठ के सुधारों के
म बढ़ने हैं और मूठ कर्ता अवल हो जाता है और कर्ता गुण चाहता है और
नर और नम बहुत आते हैं

११३ वां सूत्र

ईपम् और इष्ट के पहले अपूर्णपद अपने पिछले स्वर को वा अति मार्गी प्रत्यय

विन् वत् मन् और नू को छोड़के हलकाहोजाता है जैसे वालिन् (बलवान) व-
पम् [अति बलवान) वलिष्ठ (अत्यन्त बलवान) पापिन् (पापी) पापीयम्
अनि पापी) पापिष्ठ (अत्यन्त पापी) लघु (हलका) लघीयम् (अति हलका)
लघिष्ठ (अत्यन्त हलका) मेधाविन् (बुद्धिवान) मेधीयम् (अतिबुद्धिवान) मे-
धिष्ठ (अत्यन्त बुद्धिवान) ऐसे ही महम् (बड़ा) मदीयम् (अति बड़ा) मदिष्ठ (अ-
त्यन्त बड़ा)

१ छी शाखा

ऐसे ही स्वादु (मीठा) से स्वादीयम् १ बि० स्वादीयान् और स्वादिष्ठः
वलीयम् पु० की वर्तनी यहाँ पूरी लिखी जाती है (१६७ या मूत्र देखो)

वलिन् की वर्तनी

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१	वलीयाम्	वलीयांती	वलीयांसः
२	वलीयांसम्	वलीयांती	वलीयसः
३	वलीयसा	वलीयोम्याम्	वलीयोमिः
४	वलीयसे	वलीयोम्याम्	वलीयोम्यः
५	वलीयसः	वलीयोम्याम्	वलीयोम्यः
६	वलीयसः	वलीयसोः	वलीयनाम्
७	वलीयमि	वलीयसोः	वलीयसु
८	वलीयन्	वलीयांती	वलीयांसः

२३२]

मिस्टर मानिअर-विडिअम्स-रुपा-रूपी

खी० वलीयसी नदी के सदृश वर्तनी किया जाता है (१०५ वां सूत्र देखो)
न० वलीयस् नामस् के सदृश (१६४ वां सूत्र देखो)

पिछला छोड़ने के उपरान्त अपूर्णपद बहुधा उलटा पलटी उठाता है और उसके पलटे दूसरा प्रतिनिधि आता है

यिह आगे प्रतिनिधियों का सूची पत्र है

यथार्थता सूचक	अर्थ	प्रतिनिधि	मूल	अतिता सूचक	अत्यन्त सूचक
अन्तिक	पात	नेद	निद	नेदीयस्	नेदिष
अन्प	छोटा +	कन	कन्	कनीयस्	कनिष
वरु	बड़ा	वर	व	वरीयस्	वरिष
फजु	सीधा +	फज	फज्जु	फजीयस्	फजिष
कश	पतला	कश	कश्	कशीयस्	कशिष
क्षिप	शीम	क्षेप	क्षिप्	क्षेपीयस्	क्षेपिष
क्षुद्र	छोटा, गृह	क्षोद	क्षुद्	क्षोदीयस्	क्षोदिष
गुरु	गारी	गर	गु	गरीयस्	गरिष
गुप्त	गुप्त	व्रप	गुप्	व्रपीयस्	व्रपिष
दाप	टम्बा पटा	दाप	दाप्	दापीयस्	दापिष
दृ	दृ	दव	दु	दवीयस्	दविष
दृ	पटा	दद	दं	ददीयस्	ददिष

परिवृद्ध	प्रसिद्ध	परिवृद्ध	०	परिवृद्धीयम्	परिवृद्धि
पृथु	चौदा	प्रथ	प्रथ्	प्रथीयम्	प्रथिष्ठ
प्रशस्य	अच्छा	श्र *	श्री	श्रेयम्	श्रेष्ठ
		ज्या *	ज्या	ज्यायम्	ज्येष्ठ
प्रिय	प्यारा	प *	पी	प्रेयम्	प्रेष्ठ
बहु	बहुत	भू *	भू	भूयम्	भूयिष्ठ
बहुल	बहुत	बंह	बंह्	बंहीयम्	बंहिष्ठ
भृश	अधिक	भ्रश	भृश्	भ्रशीयम्	भ्रशिष्ठ
मृदु	कोमल	म्रद	म्रद्	म्रदीयम्	म्रदिष्ठ
युक्त्वा	तकण	यव	यु	यवीयम्	यविष्ठ
वाढ	दढ मोटा	साध	साप्	साधीयम्	साधिष्ठ
वृद्ध	वृद्धा	वर्ष	वृप्	वर्षीयम्	वर्षिष्ठ
		ज्या *	ज्या	ज्यायम्	ज्येष्ठ
वृन्दार	उत्तम	वृन्द	०	वृन्दीयम्	वृन्दिष्ठ
स्थिर	दृढ	स्थ	स्था	स्थेयम्	स्थेष्ठ
स्थूल	मोटा	स्थव	स्थु	स्थवीयम्	स्थविष्ठ
स्फिर	फूटा हुआ	स्फ	स्फाप्	स्फेयम्	स्फेष्ठ
ह्रस्व	छोटा	ह्रस्	ह्रस्	ह्रस्वीयम्	ह्रस्विष्ठ

१ टी टीका

१ अल्प यथापिपि अल्पीयम् अल्पिष्ठ भी होसकता है और कजु रजीयम् इत्यादि होसकता है

२ टी टीका

* श्र और प्र में पिछला स्वर नहीं गिरता है पण्ठु ईयम् और इष्ठ में तांथि के

सूत्रों के अनुसार मिलजाता है ज्या और भू में ईयस् के पठे यस् आता है

११५ वां सूत्र

तर और तम संज्ञाओं से भी लगते हैं जैसे राजन् (राजा) से राजतर इत्त
दुःख (कष्ट) से दुःखतर इत्यादि जो सर्पिम् (घी) जैसे शब्द से लगते हैं तो
स्वरतासम्बन्धी सामान्य उलटापलटियां होती हैं जैसे सर्पिषर इत्यादि (७० वां
सूत्र देखो)

यिह प्रत्यय अलग न हो सकनेवाले उपसर्गों से भी लगते हैं जैसे उत् (ऊँ)
उत्तर (आति ऊँचा) उत्तम (अत्यन्त ऊँचा) और सर्वनामसम्बन्धी अपूर्णपदों
भी लगते हैं [२३६ वां सूत्र देखो] और तम संख्यावाचकों से लगता है [१
वां और २११ वां सूत्र देखो]

११६ वां सूत्र

तग और तमा ऐसे ई और ऊ अन्त में रखनेवाले स्त्रीलिङ्ग अपूर्णपदों से
लगते हैं जैसे स्त्री (नारी) सती (पतिव्रता) विदुषी (बुद्धिमान स्त्री) और
अन्तवात्ता ई इच्छानुसार कमी हुई होजाता है और कमी बनारहता है जैसे
तरा रीतिमा या चितरा चितमा सतीतरा सतीतमा या सतितरा सतितमा विदु
मा वा विदुषितमा [पा० ६, ३, २४. २५]

पान्नु जो स्त्रीलिङ्ग किसी पुल्लिङ्ग संज्ञा का स्त्रीलिङ्ग होता है जैसा माह
माहण या तो उस ई को हार अवश्य करनापड़ता है जैसे माहणितरा [पा०
१, २०]

११७ वां सूत्र

तर और तम क्रियाओं की वर्तना में शब्दभाग आम् के साथ भी मिलकर
गकने हैं जैसे जन्पनिनगम् (पुष्ट अधिक घोटना है) [८० वें सूत्र का
और ६१ वां प्रत्यय देखो]

१ वां भाग

कभी ईयम् और तर इष्ट और तम एकही शब्द में मिल जाते हैं जैसे श्रेयस्तर श्रेष्ठतम ज्येष्ठतम नेदिष्ठतम् इत्यादि और तर इष्ट से भी उगता है जैसे ज्येष्ठतर

४ था प्रकरण

संख्यासम्बन्धियों के विषय में

संख्यासूचक

११० वां सूत्र

संख्यासूचक ये हैं एक पु० स्त्री० न० (१) द्वि पु० स्त्री० न० (२) त्रि पु० स्त्री० न० (३) चतुर् पु० स्त्री० न० (४) पञ्च पु० स्त्री० न० (५) षष् पु० स्त्री० न० (६) सप्त पु० स्त्री० न० (७) अष्ट पु० स्त्री० न० (८) नव पु० (९) दश पु० (१०) एकादश पु० (११) द्वादश पु० (१२) त्रयोदश पु० (१३) चतुर्दश पु० (१४) पञ्चदश पु० (१५) षोडश पु० (१६) सप्तदश पु० (१७) अष्टादश पु० (१८) नवदश पु० वा ऊनविंशति (१९) विंशति स्त्री० २० एकविंशति २१ द्वाविंशति २२ त्रयोविंशति २३ चतुर्विंशति २४ पञ्चविंशति २५ षड्विंशति २६ सप्तविंशति २७ अष्टाविंशति २८ नवविंशति वा ऊनत्रिंशत् २९ त्रिंशत् स्त्री० ३० एकत्रिंशत् ३१ द्वात्रिंशत् ३२ त्रयोत्रिंशत् ३३ चतुर्त्रिंशत् ३४ पञ्चत्रिंशत् ३५ षट्त्रिंशत् ३६ सप्तत्रिंशत् ३७ अष्टात्रिंशत् ३८ नवत्रिंशत् वा ऊनचत्वारिंशत् ३९ चत्वारिंशत् ४० एकचत्वारिंशत् ४१ द्विचत्वारिंशत् वा द्वाचत्वारिंशत् ४२ त्रिचत्वारिंशत् वा त्रयोचत्वारिंशत् ४३ चतुश्चत्वारिंशत् ४४ पञ्चचत्वारिंशत् ४५ षट्चत्वारिंशत् ४६ सप्तचत्वारिंशत् ४७ अष्टचत्वारिंशत् वा अष्टचत्वारिंशत् ४८ नवचत्वारिंशत् वा ऊनपञ्चाशत् ४९ पञ्चाशत् ५० एकपञ्चाशत् ५१ द्विपञ्चाशत् वा द्वापञ्चाशत् ५२ त्रिपञ्चाशत् वा त्रयोपञ्चाशत् ५३ चतुःपञ्चाशत् ५४ पञ्चपञ्चाशत् ५५ षट्पञ्चाशत् ५६ सप्तपञ्चाशत् ५७ अष्टपञ्चाशत् वा अष्टपञ्चाशत् ५८ नवपञ्चाशत् वा ऊनषष्टि ५९ ष-

ष्टि ६० एकपाष्टि ६१ द्विपाष्टि वा द्वापाष्टि ६२ त्रिपाष्टि वा त्रियःपाष्टि ६३ चतुःपाष्टि
 ६४ पञ्चपाष्टि ६५ षट्पाष्टि ६६ सप्तपाष्टि ६७ अष्टपाष्टि वा अष्टापाष्टि ६८ नवपाष्टि
 वा उनसप्तति ६९ सप्तति ७० एकसप्तति ७१ द्विसप्तति वा द्विसप्तति ७२ त्रिसप्तति
 वा त्रयःसप्तति ७३ चतुःसप्तति ७४ पञ्चसप्तति ७५ षट्सप्तति ७६ सप्तसप्तति ७७ अष्ट
 सप्तति वा अष्टासप्तति ७८ नवसप्तति वा उनाशीति ७९ अशीति ८० एकाशीति
 ८१ द्वाशीति ८२ त्र्यशीति ८३ चतुरशीति ८४ पञ्चाशीति ८५ षडशीति ८६ सप्त
 शीति ८७ अष्टाशीति ८८ नवाशीति वा उननवति ८९ नवति ९० एकनवति ९१
 द्विनवति वा द्वावति ९२ त्रिनवति वा त्रयोवति ९३ चतुर्नवति ९४ पञ्चनवति
 ९५ षण्णवति ९६ (२३ वें सूत्र की ६ वीं शाखा देखो) सप्तनवति ९७ अष्टनवति
 वा अष्टानवति ९८ नवनवति ९९ वा उनशत न० (पु० मी) शत न० (पु० मी)
 वा एकशतम् १०० एकशत न० १०१ द्विशत न० १०२ त्रिशत १०३ चतुःशत १०४
 पञ्चशत १०५ षट्शत १०६ सप्तशत १०७ अष्टशत १०८ नवशत १०९ दशशत ११०
 द्विशतम् (१ वि० एकवचन न०) वा द्विशते (१ वि० द्विवचन न०) वा शतम् (१
 वि० द्विवचन न०) २०० त्रिशतम् (१ वि० एकवचन न०) वा त्रीणि शतानि (१
 वि० बहुवचन न०) ३०० चतुःशतम् वा चत्वारि शतानि (१ वि० बहुवचन न०)
 ४०० पञ्च शतम् वा पञ्च शतानि ५०० षट् शतम् वा षट्शतानि ६०० और ऐतद्विंशति
 सहस्र न० (पु० मी) १००० इसको एकं सहस्रम् वा दश शतानि वा दशशती की
 भी बोल्ते हैं हेमह्वरे २००० त्रीणि सहस्राणि ३००० चत्वारि सहस्राणि ४०००
 इत्यादि :

१ टी टीका

* इसको त्रयस्पाष्टि चतुःपाष्टि भी लिखते हैं (६२ वें सूत्र की १ टी शाखा की
 र २३ वां सूत्र देखो)

२ टी टीका

: शतं शताः मी मी और सप्तशताः गान ती महाभारत में बाणाः के निर्माण

के आए हैं

(१२३७)

चतुःसहस्रम् ऋग्वेद ५, ३०, १५ में २३०० के लिये आया है और इसी सूत्र के अनुसार त्रिसहस्रम् ३००० के लिये और दिसहस्रम् २००० के लिये, इत्यादि आसकते हैं परन्तु यह प्रश्न उत्पन्न होसकता है कि यह यथाक्रम १००१, १००३, १००२ इत्यादि के लिये भी आते हैं वा नहीं आते

१११ वां सूत्र

१०० और १००० और १००० और २००० इत्यादि की बीचवाली संख्याएं विशेषण अधिक और कभी२ उत्तर संख्यासूचकों के साथ मिलने से प्रकट होसकते हैं जैसे १०१ होता है एकशतम् (ऊपर देखो) वा एकाधिकं शतम् और कभी एकोत्तरं शतम् अर्थात् १००+१ अथवा एक सौ के ऊपर एक जैसे एकाधिकशतम् ऐ सेही द्व्यधिकं शतम् वा द्व्यधिकशतम् १०२ त्र्यधिकं शतम् वा त्र्यधिकशतम् १०३ सप्त अधिकं शतम् वा सप्तोत्तरं शतम् १०७ त्रिंशदधिकशतम् १३० पञ्चाशदधिकशतम् १५० (इसको सार्धशतम् (आये समेत सौ) भी कहते हैं) पट्विंशत्यधिकद्विशतम् २२६ त्र्यशी त्यधिकत्रिशतम् ३८३ पञ्चाशीत्यधिकचतुःशतम् ४८५ षण्वत्यधिकपञ्चशतम् ५९६ पट्पञ्चधिकपदशतम् ६६६ पट्पञ्चधिकसहस्रम् वा पट्पुत्तरसहस्रम् १०६० षोडशशतम् वा पदशताधिकसहस्रम् १६०० पट्पञ्चधिक षोडशशतम् १६६६ +

टीका (१) ऐसेही २१३० को त्रिंशदधिकैकविंशतिशतम् वा त्रिंशदधिकैक विंशतिशतानि बोलते हैं अथवा पर मिलाके जैसे त्रिंशदधिकैकशतपरे हे सहस्रे दूसरे छप संख्याओं के प्रकट करने के ऐसे देखने में आते हैं जैसे २१८७० सहस्राण्येकविंशतिः शतान्य ष्टौ भूपञ्च सप्ततिः १०१३५० शतसहस्रं नवसहस्राणि पञ्चाशच्छतानि त्रीणि पा० ६३, ७६ के अनुसार एकात्र (एक नहीं वा एक न्यून) संख्या के साथ छाने से भी बोलसकते हैं जैसे एकात्रविंशति (एक न्यून बीस वा बीस से एक नहीं) (अ-

थीत् १९)

ऐसेही संख्यासूचक के पहले विशेषण 'ऊन' (रहित) उस संख्या में एक नून दिखाने के लिये आता है और एक लिखा भी जाता है और नहीं भी लिखा जाता जैसे उनविंशति वा एकोनविंशति (एक रहित बीस वा उन्नीस) एक के उपरान्त दूसरे संख्यासूचक कभी-ऊन के पहले आते हैं और यह दिखाते हैं कि पठित आने वाले संख्यासूचक से इतने घटाने चाहिये जैसे पञ्चानंशतम् वा पञ्चानशतम् (पाँच रहित सौ वा पञ्चाशत्)

१. शाखा - १

और कभी क्रमसूचक संख्यासूचकों के साथ लगाये जाते हैं और बिह दिता है कि इतने बढ़ाने चाहिये जैसे एकादशं शतम् वा एकादशशतम् १११ पञ्चदशशतम् ११५ विंशं शतम् १२० त्रिंशं शतम् वा त्रिंशशतम्-१३० पञ्चाशं शतम् १५० षष्ठं शतम् १६० सप्तदशं शतम् १७० अष्टदशं शतम् १८० नवदशं शतम् १९० दशदशं शतम् २००

२-री शाखां

बड़ी संख्याओं के लिये अकेले शब्द हैं जैसे अयुत न० (पुं० स्त्री) (दस लाख)
 लक्ष न० वा लक्षा स्त्री० वा नियुत न० (पुं० स्त्री) शतसहस्र (लाख वा सौ
 सहस्र प्रयुत न० (पुं० स्त्री) (दस लाख) कोटि स्त्री० (कोड़ों वा दस प्रयुत) अर्बुद
 पुं० न० (दस कोटि) महार्बुद पुं० न० वा पद्म न० वा ऐज न० (दस अर्बुद)
 त्र्यं न० (दस महार्बुद) नित्र्यं न० (दस त्र्यं) महापद्म न० (दस नित्र्यं)
 शृ पुं० वा महात्र्यं न० (दस महापद्म) शङ्ख पुं० न० वा समुद्र पुं० (दस शङ्ख)
 महाशङ्ख पुं० न० वा अन्त्य (दस शङ्ख) हाहा पुं० वा मध्य (दस महाशङ्ख) महा
 हाहा पुं० वा परार्ध पुं० (दस हाहा) धुन न० वा धूल (दस महा हाहा) महाधुन
 न० वा महाधूल (दस धुन) अक्षौहिणी स्त्री० (दस महाधुन) महाक्षौहिणी
 (दस अक्षौहिणी)

टीका

भिन्न-वर्तनीयों के अनुसार ऊपरवाले नामों में बड़ी संख्याओं के लिये कुछ भिन्न नामों का प्रयोग होता है।

संख्यासूचकों की वर्तनी

२०० वां सूत्र

एक १. द्वि. २. त्रि. ३. चतुर ४. पञ्च. ५. षष्ठ. ६. सप्त. ७. अष्ट. ८. नव. ९. दश. १०. एतेषु वर्तनी किये जाते हैं।

एक. १ द्विवचन नहीं रखता सर्वनामों के सदृश वर्तनी किये जाता है (२३७ वां सूत्र देखो) १ वि० पु० एकः २ वि० पु० एकस्मै १ वि० स्त्री० एका ३ वि० स्त्री० एकस्यै १ वि० न० एकम् १ वि० पु० बहुवचन एक (कोई) इसके साथ तर और म भी लगते हैं जैसे एकतर (दो में से एक) एकम (बहुतों में से एक) ये भी सर्वनामों के सदृश वर्तनी किये जाते हैं (२३६ और २३८ वां सूत्र देखो)

२०१ ला सूत्र

द्वि. २ केवल द्विवचन में आता है और इसका द्व. अपूर्णपद ही ऐसा शिवा के सदृश वर्तनी किये जाता है जैसे १. २. ८ वि० पु० द्वौ स्त्री० न० द्वे ३. ४. ५ वि० पु० स्त्री० न० द्वाभ्याम् ६. ७ वि० द्वयोः

२०२ रा सूत्र

त्रि. ३ केवल बहुवचन में आता है और पु० में उन बहुवचनवाली संज्ञाओं के सदृश आता है जिनके अपूर्णपद अन्त में ई रखते हैं (११० वां सूत्र देखो) परन्तु ६ वि० में नहीं जैसे १. ८ वि० पु० त्रयः २ वि० स्त्री० त्रिणि ३ वि० त्रिणि ४. ५ वि० त्रिभ्यः ६ वि० त्रिषणाम् (वेद में त्रीणाम्) ७ वि० त्रिषु इसके खलित्वा रूप अपूर्णपद त्रिभु से घनते हैं जैसे १. २. ८ वि० स्त्री० त्रियः ३ वि० त्रिमृति ४. ५ वि० त्रिमृभ्यः ६ वि० त्रिमृणाम् ७ वि० त्रिमृषु १. २. ८ वि० न० त्रीणि गण पु० के अनुसार

२०३ ग सूत्र

चतुर ४ केवल बहुवचन में आता है ओर ऐसे वर्तनी किये जाता है १. ८ वि० पु०

चत्वारः २ वि० चतुरः ३ वि० चतुर्भिः ४ वि० चतुर्भ्यः ५ वि० चतुर्णाम् ६ वि०
 चतुर्षु १. २, ८ वि० चतस्रः ३ वि० चतसृभिः ४. ५ वि० चतसृभ्यः ६ वि०
 चतसृणाम् ७ वि० चतसृषु १. २, ८ वि० न० चत्वारि शेष पुल्लिङ्ग के अनुसार

१ ली शाखा

चतुर पृ० पञ्चन् इत्यादि में ६ वि० के अन्त आम् के पहले पा० ७. १. ५५ के
 अनुसार न बढ़ जाता है

२०४ या सूत्र

पञ्चन् ५ केवल बहुवचन में आता है तीनों लिङ्गों में एकसा है इसकी वर्तनी
 १, २, ५. ७ वि० में अन् अन्त में रखनेवाले नामों के सदृश होती है [१४६ वां सूत्र
 देखो] ६ वि० में पिछले का पक्षटा दीर्घ हो जाता है जैसे १. २. ८ वि० पञ्च
 ३ वि० पञ्चभिः ४. ५ वि० पञ्चभ्यः ६ वि० पञ्चानाम् ७ वि० पञ्चसु

पञ्चन् के सदृश सप्तन् ७ नवन् ९ दशन् १० एकादशन् ११ द्वादशन् १२ और
 दूसरे सब अन् अन्त में रखनेवाले संख्यासूचक वर्तनी किये जाते हैं परन्तु अष्टन्
 नहीं

२०५ वां सूत्र

पृ० ६ तीनों लिङ्गों में एकसा आता है और ऐसे वर्तनी किये जाते हैं
 वि० पट् ३ वि० पट्भिः ४. ५ वि० पट्भ्यः ६ वि० पट्णाम् (१४३ वां सूत्र की
 शाखा देखो) ७ वि० पट्सु

१ ली शाखा

ऐसेही तीनों लिङ्गों में अष्टन् ८ जैसे १, २, ८ वि० अष्टौ वा अष्ट ३ वि०
 अष्टभिः वा अष्टभिः ४. ५ वि० अष्टभ्यः वा अष्टभ्यः ६ वि० अष्टानाम् ७ वि०
 अष्टसु वा अष्टसु

२ री शाखा

संख्यासूचक पञ्चन् ५ से नवदशन् (११) तक लिङ्गों की कुछ प्रयोजना नहीं

रन्तु वचन और विभक्ति में उन नामों के अनुसार आते हैं जिन से सम्बन्ध रह है जैसे पञ्चभिः नारीभिः (पांच स्त्रियों से) :

२०६ ठा सूत्र

और सब संख्यासूचक ऊनविंशति ११ से शत १०० सहस्र १००० तक और अधिक एकवचन में वर्तनी किये जाते हैं चाहे तीनों लिङ्गवाले नामों के बहुवचन में भी आवें जो अन्त में लिखते हैं तो स्त्री० होते हैं और मति के सदृश वर्तनी किये जाते हैं [११२ वां सूत्र देखो] और जो अन्त में ल् रखते हैं तो स्त्री० होते हैं और सति के सदृश वर्तनी किये जाते हैं (११६ वां सूत्र देखो) ३ वि० बहुवचन विंशत्या पुरुषैः (बीस पुरुषों से) २ वि० बहुवचन त्रिंशति नरान् (बीस नरों को) ३ वि० बहुवचन त्रिंशत्या पुरुषैः (तीस पुरुषों से) २ वि० बहुवचन त्रिंशतं नरान् (तीस नरों को) शत १०० और सहस्र १००० और दूसरे अधिक संख्यासूचक अपने-पिछले स्वर के अनुसार अ आ इ ई और उ में से कोई हो वर्तनी किये जाते हैं जैसे शतं पितरः (सौ पिता) शतान् पितृभ्यः (सौ पिताओं से) एकाधिकशतं पितरः (एक सौ एक पिता) सहस्रेण पितृभिः (सहस्र पिताओं के साथ) प्रयुतं नराः (दस लाख नर) कोट्या पुरुषैः (कोटि पुरुषों के साथ) इत्यादि

२०७ वां सूत्र

ये संख्यासूचक ऊनविंशति ११ इत्यादि में से कोई जब बहुवचन संज्ञाओं के साथ आते हैं तब एकवचन में वर्तनी किये जाते हैं तो स्त्री० जब अकेले और मुख्य मिलावट में आते हैं तब वे द्विवचन और बहुवचन लेसकते हैं जैसे विंशती (दो बीस) त्रिंशती (दो तीस) त्रिंशतः (बहुत तीस) शते (दो सौ) शतानि (बहुत सौ) सहस्राणि (बहुत सहस्र) पटिः पुत्रसहस्राणि (साठ सहस्र पुत्र)

जिन वस्तुओं की संख्या की जाती है सो बहुधा ६ वि० में आती हैं जैसे द्वे सहस्रे रथानाम् (रथों के दो सहस्र अथवा दो सहस्र रथ) समशतानि नागानाम् (हाथियों के सात सौ अथवा सात सौ हाथी) एकाविंशतिः शराणाम् (शरों के इक्कीस

अथवा, इकीस शर) दूसरे दृष्टान्त वाक्यरचना में मिलेंगे (८३५ वां सूत्र देखें)

क्रमसूचक

२०८ वां सूत्र

क्रमसूचक ये हैं प्रथम (पहला) द्वितीय (दूसरा) तृतीय (तीसरा) शिव और शुभ के सदृश वर्तनी किये जाते हैं (१८० वां सूत्र देखें) प्रान्त्त पहला चन पु० १, २ वि० में ह्छानुसार सर्व का अनुगामी होता है। २३० वां सूत्र देखें। ते प्रथमे वा प्रथमाः और दूसरे दो तीनों लिखवाले एकत्र २, ५ वि० और तीनों के सदृश आते हैं (२३० वां और २३८ वां सूत्र देखें) जैसे २ वि० द्वितीयस्मै वा द्वितीयाय स्त्री० द्वितीयस्मै वा द्वितीयाय स्त्री० २३९ वां सूत्र भी

टीका

प्रथम के अर्थ में दूसरे विशेषण भी आसकते हैं जैसे पु० आद्यः स्त्री० न० आद्यम् पु० आदिमः स्त्री० आदिमा न० आदिमम् पु० अग्रः स्त्री० अग्रमा न० अग्रम् पु० अग्रिमः स्त्री० अग्रिमा न० अग्रिमम्

२०९ वां सूत्र

चतुर्थ (चौथा) पञ्चम (पाँचवां) षष्ठ (छठा) सप्तम (सातवां) अष्टम (आठवां) नवम (नवां) दशम (दसवां) पु० और न० में शिव और शुभ और स्त्री० में नदी के सदृश (१०५ वां सूत्र देखें) वर्तनी किये जाते हैं जैसे पु० चतुर्थः स्त्री० चतुर्थी पञ्चम इत्यादि में अत्यन्ततामूचक प्रत्यय में

टीका

तुरीयः तुरीया तुरियम् तुर्यः तुर्या तुर्यम् भी चौथे के अर्थ में आते हैं

२१० वां सूत्र

क्रमसूचक ११ वें से १९ वें तक सेव्यासूचको का पिछला पु० गिनाते हैं जैसे एकादशान् (ग्यारह) से एकादश (ग्यारह) ११ वि० पु० स्त्री० न० एकादशी एकादशम् [१०३ वां १०५ वां १०८ वां सूत्र देखें]

२११ वां सूत्र

(१११)

धीसवां तीसवां चालीसवां और पचासवां, संख्यासूचक के साथ अत्यन्ततासूचक प्रत्यय-तम बढ़ाने से बनते हैं (११५ वां सूत्र-देखो) अथवा संख्यासूचक का पिछला शब्दभाग वा वर्ण गिराने से जैसे विशति (धीस) से विशतितम वा विश (तिसवां) १ वि० पुं० स्त्री० न० विशतितमः विशतितमी विशतितमम् वा विशः विशी विशम् (१०३ रा १०५ वां १०८ वां सूत्र-देखो) ऐसे ही त्रिशतम् वा त्रिश (तीसवां) पञ्चाशतम् वा पञ्चाश (पचासवां) इत्यादि बीच में आनेवाले कमसूचक संख्यासूचक के सदृश पहले संख्या रखने से बनाये जाते हैं जैसे एकविशतितम वा एकविश (इक्कीसवां) इत्यादि

२१२ वां सूत्र

दूसरे कमसूचक साठवें से नव्वे तक तम बढ़ाने से बनते हैं और जब कोई दूसरी संख्या पहले आती है तब नि को न करने से भी बनते हैं जैसे पष्टि (साठ) पष्टितम (साठवां) परन्तु पष्टितम (साठवां) के पलड़े पष्ट केवल तब आता है जब कोई दूसरी संख्या उसके पहले आती है जैसे एकपष्ट वा एकपष्टितम (इकसठवां) त्रिपष्ट वा त्रिपष्टितम (तेरसठवां) नवति (नव्वे) से नवतितम (नव्वेवां) परन्तु न वत (नव्वेवां) केवल तब आता है जब कोई दूसरी संख्या उसके पहले आती है (पा० ५, २, ५८)

२१३ वां सूत्र

सौवां और सहस्रवां शत और सहस्र में तम बढ़ाने से बनते हैं और तीनों लिङ्ग में आते हैं जैसे शततम (सौवां) १ वि० पुं० स्त्री० न० शततमः शततमी शततमम् ऐसे ही सहस्रतमः सहस्रतमी सहस्रतमम् (सहस्रवां)

२१४ वां सूत्र

दो वा अधिक संख्याओं का समूह कमसूचक संख्याओं के सुधार से दिया जा सकता है जैसे द्वयम् (दो का समूह) त्रयम् (तीन का समूह) चतुष्टयम् (चार

का समूह)

२१५ वा सूत्र

थोड़ी क्रिया विशेषणसम्बन्धी संख्याएँ हैं जैसे मरुत् (एकसमय) द्विम् (दो समय) त्रिम् (त्रिः) (तीन समय) चतुम् (चतुः) (चार समय) मन्वा कों के साथ सत्यम् (सत्यः) भी इसी अर्थ में आता है जैसे पञ्चमन्यः ('समय') क्रमसूचक का नपुंसक क्रियाविशेषण के अर्थ में आसकता है जैसे पंहुले पंहुल (संख्यासम्बन्धी चिन्हों के लिये) १ ले सूत्र का मंत्र देता)

५ वां अध्याय

सर्वनाम

२१६ वां सूत्र

सर्वनाम (सर्वनामन्) ऐसा एक अपूर्णपद नहीं रखते जो सब वस्तुवस्तुओं में आसके प्रथम वा उत्तमपुरुषसम्बन्धी सर्वनाम में एकवचन का अपूर्णपद अभ्यासा नुसार १ वि० में अह है और दूसरी वस्तुवस्तुओं में स द्वितीय वा मध्यम पुरुषसम्बन्धी सर्वनाम में एकवचन का अपूर्णपद अभ्यासानुसार त्व वा तु है और द्विवचन और बहुवचन का पु है और तृतीय वा अन्यपुरुषसम्बन्धी सर्वनाम में एकवचन का अपूर्णपद १ वि० में स है और दूसरी वस्तुवस्तुओं में त ।

टीका

संक्षिप्तता के लिये कभी प्रथम वा उत्तमपुरुष १ पु० वा उ० और द्वितीय वा मध्यमपुरुष २ पु० वा म० तृतीय वा अन्यपुरुष ३ पु० वा अ० लिखे जायेंगे

२१७ वां सूत्र

तो भी सर्वनाम का जो रूप निम्न और मिश्रित शब्दों में आता है उसको व्याकरणी बहुत सामान्य और समझ में आने योग्य समझते हैं और यह उत्तम

और मध्यम पुरुषसम्बन्धी सर्वनामों में ५ वीं विभक्तिवाले एकवचन और बहुवचन से और दूसरे सर्वनामों में १ ली और २ री विभक्ति के एकवचनवाले नपुंसक में मिलता है

पुरुषसम्बन्धी सर्वनामों की वर्तनी वर्णन

जैसे और भाषाओं में वैसे संस्कृत भाषा में भी दो उत्तमपुरुष और मध्यमपुरुष सम्बन्धी सर्वनामों की सामान्यता लिङ्ग का भेद न रखने से पाई जाती है इसीसे ये किसी २ सर्वनाम की पहली विभक्ति का अन्त नपुंसक से मिलता है और इसी ही कारण है जिससे अन्यपुरुषसम्बन्धी सर्वनाम स १ वि० के सू (ः) को लृट्प्रत्ययों के पहले बिरा देता है इन में ८ वि० नहीं है

२१८ वां सूत्र

मद् उ० एकवचन (मैं) अस्मद् उ०

बहुवचन (हम) तीनों लिङ्ग

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१	अहम्	आवाम्	वयम्
२	माम् वा मा	आवाम् वा नौ	अस्मान् वा तः
३	मया	आवाभ्याम्	अस्माभिः
४	मह्यम् वा मे	आवाभ्याम् वा नौ	अस्मभ्यम् वा तः
५	मत् +	आवाभ्याम्	अस्मत्
६	मम वा मे	आवयोः वा नौ	अस्माकम् वा तः

७	मपि	आवयोः	अस्मासु
---	-----	-------	---------

२१९ वां सूत्र

त्वद् न० पु० एकवचन [तू] युष्मद्
बहुवचन [तुम] तीनों लिङ्

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१	त्वम्	युवाम्	यूयम्
२	त्वाम् वा त्वा	युवाम् वा वाम्	युष्मान् वा वः
३	त्विषा	युवाभ्याम्	युष्माभिः
४	तुभ्यम् वा ते	यूवाभ्याम् वा वाम्	युष्मभ्यम् वा वः
५	त्वत् +	युवाभ्याम्	युष्मत्
६	तव वा ते	युवयोः वा वाम्	युष्माकम् वा वः
७	त्वपि	युवयोः	युष्मासु

वर्णन

दूसरे रूप मा मे नी इत्यादि सटका नहीं रखते और वाक्यों के पहले नहीं आ सकते और निपात च (और) वा (अथवा) एव (ही) इत्यादि के पहले भी नहीं आसकते

टीका

+ अपूर्णपद मद् और त्वद् बहुधा मिश्रितों में आते हैं इसलिये मतः और त्व मतः ५ वि० के पछे आयाकरते हैं (७१९ वां सूत्र देखो) ऐसेही ५ वि० के पहल-

चन पुष्पतः अरगत्तः परन्तु ये फभीर आगे हैं

२२० वां मूत्र

तद् अन्यपुरुष (बुह)

सस् पु० (बुह (पुरुष)

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१	सः (सः)	तौ	ते
२	तम्	तौ	तान्
३	तेन	ताभ्याम्	भिः
४	तस्मै	ताभ्याम्	तेभ्यः
५	तस्मात्	ताभ्याम्	तेभ्यः
६	तस्य	तयोः	तेषाम्
७	तस्मिन्	तयोः	तेषु

टीका

† स ६७ वें सूत्र के अनुसार विधिपूर्वक रूप है और सः सदा सो होजाता है
६४ वें सूत्र की १ छी शाखा देखो)

सा स्त्री० (बुह (स्त्री)

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१	सा	तौ	ताः

२	ताम्	ते	ताः
३	तया	ताभ्याम्	ताभिः
४	तस्यै	ताभ्याम्	ताभ्यः
५	तस्याः	ताभ्याम्	ताभ्यः
६	तस्याः	तपोः	तासाम्
७	तस्याम्	तपोः	तासु

न० तत् [बुह]

१. २ बि० तत् ते तानि शेष पुल्लिङ्ग के अनुसार

संकेतसूचक पुरुषसम्बन्धी सर्वनाम

२२१ वां सूत्र

अन्यपुरुषसम्बन्धी सर्वनाम तद् (बुह) जिसकी वर्तनी ऊपर बताई है सदा संकेतसूचक के अर्थ में भी आता है और बुह वा पिह का अर्थ देता है

१ छी शाखा

पिह कभी दृढ़ता दिखाने के लिये दूसरे सर्वनामों के साथ आता है जैसे सोऽहम् (बुह में) ते वयम् (वे हम) तत्त्वम् (बुह पुरुष तू) सा त्वम् (बुह (स्त्री) तू) ते पुत्रम् (वे तुम) सत्यः (बुह पिह पुरुष) तद् एतत् न० (बुह पिह)

२२२ वां सूत्र

पिह दूसरा संकेतसूचक सर्वनाम बनाने के लिये अपेक्षापूरक सर्वनाम य (जो) के साथ भी आता है (परन्तु वेद छोड़के और कहीं कभी आता है) इसका अपूर्णपद त्यद् होता है १ बि० स्प. (६७ वां सूत्र देखो) त्यौ त्ये २ बि० त्यम् इत्यादि स्त्री० १ बि० स्या त्ये त्याः इत्यादि न० त्यत् त्ये न्यानि इत्यादि

२२३ वां सूत्र

ए तद् के पहले बढ़ाने से एक दूसरा सामान्य सर्वनाम बहुत करके संकेतमूलक आया जाता है जैसे:

एतद् [यह]

पु० एषः [यह]

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१	एषः (एष) ७०वां सूत्र	एतौ	एते
२	एतम् वा एनम्	एतौ वा एनौ	एतान् वा एनान्
३	एतेन वा एनेन	एताभ्याम्	एतैः
४	एतस्मै	एताभ्याम्	एतेभ्यः
५	एतस्मात्	एताभ्याम्	एतेभ्यः
६	एतस्य	एतयोः वा एनयोः	एतेषाम्
७	एतस्मिन्	एतयोः वा एनयोः	एतेषु

स्त्री० १ वि० एषा एते एताः २ वि० एताम् वा एनाम् एते वा एने एता वा एनाः ३ वि० एतेन वा एनेन एताभ्याम् एताभिः ४ वि० एतस्मै इत्यादि
पु० १ वि० एतन् एते एतानि २ वि० एतन् वा एनन् एते वा एने एतानि वा एनानि इत्यादि

१ ली शाखा

दूसरे रूप एनम् एनेन एनाम् इत्यादि उत्तम और मध्यमपुरुष के सदृश पहले वदमाग पर झटका रखनेवाले हैं सो किसी वाक्य के पहले नहीं आने चाहिये और पहले वाक्य में जो कोई आता है उसकी ओर फिरने से आसकते हैं (वाक्यपरव)

(२३६ वां सूत्र देखो)

२२४ वां सूत्र

एक दूसरा सामान्य संकेतसूचक सर्वनाम है इदम् (यिह) । वि० न० सो अपूर्ण।
इदम् समझा जाता है परन्तु यथार्थ में दो अपूर्णपद हैं अ और इ (७११ वें सूत्र में
अनः और इतः देखो) यिह पिछला अर्थात् इतः कई ऐसे सर्वनामसम्बन्धी विरो-
धों का जैसे इतर ईदरा इयत् हैं अपूर्णपद होके आता है (२३४ वां और २३४
वां सूत्र की २ री शाखा और २३६ वां सूत्र देखो)

पु० अयम् (यिह)

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१	अयम्	इमी	इमे
२	इमम्	इमी	इमान्
३	अनेन	आभ्याम्	एभिः
४	अस्मै	आभ्याम्	एभ्यः
५	अस्मात्	आभ्याम्	एभ्यः
६	अस्य	अनयोः	एषाम्
७	अस्मिन्	अनयोः	एषु

यिह ३ वि० के बहुवचन के लिये १ छे भाग के पुछिङ्ग नामों के पुराने रूपों
का एक दृष्टान्त है सो वेद में आता है

स्त्री० इयम् [यिह]

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१	इयम्	इमे	इमाः
२	इमाम्	इमे	इमाः
३	अनया	आभ्याम्	आभिः
४	अभ्यै	आभ्याम्	आभ्यः
५	अस्याः	आभ्याम्	आभ्यः
६	अस्याः	अनयोः	आताम्
७	अभ्याम्	अनयोः	आसु

न० इदम् [यिह]

१. २ वि० इदम् इमे इमानि

२२५ वा सूत्र

एक दूसरा संकेतमुचक सर्वनाम है तो १ वि० एकवचन छोड़के और कहीं कहीं ३ वाँ हिंदू इसका सामान्य स्वरूप अदम् (यिह या बुह) समझा जाता है परन्तु अमु है और १ वि० एकवचन में असु इसकी पहली यों की जाती है २ वि० अतो अमू अमी ३ वि० अमुम् अमू अमून् ४ वि० अमुनां अमूष्पाम् अमीम् ५ वि० अमुष्प अमूषोः अमीषाम् ६ वि० अमुष्मिन् अमूषोः अमीषु स्त्री १ वि० अमो अमू २ वि० अमूम अमू अमूः ३ वि० अमुषा अमूष्पाम् अमूषोः ४ वि० अमूष्पा अमूष्पः ५ वि० अमूष्पाः इत्यादि ६ वि० अमूष्पा अमूष्पाम् ७ वि० अमूष्पाम् अमूषोः अमूषु न० १, २ वि० अदः अदः

अपेक्षापूरक सर्वनाम

२२६ वां सूत्र

अपेक्षापूरक सर्वनाम तद् के त के पडते (२२० वां सूत्र देखो) प लाने से बनता है जैसे

पु० यद् (जो)

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१	यः	यौ	ये
२	यम्	यौ	यान्
३	येन	याम्भ्याम्	येः
४	यस्मै	याम्भ्याम्	येभ्यः
५	यस्मात्	याम्भ्याम्	येभ्यः
६	यस्य	ययोः	येषाम्
७	यस्मिन्	ययोः	येषु

इसके खीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग तद् के खीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग के अनुसार आते हैं (२२० वां सूत्र देखो) जैसे खी० १ वि० या मे पा २ वि० याम् इत्यादि इत्यादि न० १, २ वि० यत् ये यानि शेष पुलिङ्ग के अनुसार

प्रश्नसूचक सर्वनाम

२२७ वां सूत्र

प्रश्नसूचक सर्वनाम और अपेक्षापूरक सर्वनाम में यह भेद है कि यह तद् के त के पडते (२२० वां सूत्र देखो) प लाने से बनता है वैसे यह के लाने से पान्त्

न) कौ के २ वि० कम् (कितको) इत्यादि १ वि० खी० का के काः इत्यादि
 २ वि० न० किम् के कानि इत्यादि इसका यथार्थ अपूर्णपद क है परन्तु
 मान्य रूप किम् है सो थोड़े एक मिश्रितों में आता है जैसे किमर्थम् (कितसिद्धि)
 टीका

+ परन्तु कत् वा कद् पुराना स्वरूप है और किम् के सदृश मिश्रितों के
 आता हुआ देखने में आया है जैसे कच्चिद् (कदाचित्) - कदयै (कित-का)
 मात् निकम्मा) कदध्वन् (क्या मार्ग वा बुरा मार्ग)
 १ ली शाखा

शुद्ध अपूर्णपद क के साथ ति बढ़ाने से कति (कितने) बनता है यही
 अन्यपुरुष सम्बन्धी सर्वनाम और अपेक्षापूरक सर्वनाम के उपोचित अ
 और य के पछि बढ़ाने से तति (तितने) और पाति (इतने वा जितने) स
 की वर्तनी केवल बहुवचन में यों की जाती है १. २. ८ वि० कति ३ सि
 ४. ५ वि० कतिभ्यः ६ वि० कतीनाम् ७ वि० कतिप

अनियतता सूचक सर्वनाम

२२० वां सूत्र
 नीय प्रत्यय चिद् अपि और घन (७१८ वां सूत्र देखो) सन्धि के द
 र मश्रुचक सर्वनामों की कई विसक्तिमों में लगे उनको
 जैसे कच्चिद् (कोई)

पु० कश्चित् कोई

एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
-------	---------	--------

१	कश्चित् ६२ वां सूत्र	कैचित्	केचित्
२	कश्चित् ५९ वां सूत्र	कैचित्	कैश्चित् ५९ वां सूत्र
३	केनचित्	काम्याश्चित्	कैश्चित् ६२ वां सूत्र
४	कस्मैचित्	काम्याश्चित्	कैम्पश्चित्
५	कस्माच्चित् ४८ वां सूत्र	काम्याश्चित्	कैम्पश्चित्
६	कम्पचित्	कपोश्चित् ६२ वां सूत्र	केपाश्चित्
७	कस्मिंश्चित् ५३ वां सूत्र	कपोश्चित् ६२ वां सूत्र	केपुचित्

ऐसेही खीलिङ्ग १ वि० काचित् केचित् काश्चित् २ वि० काश्चित् इत्यादि औ
नपुंसक १. २ वि० किञ्चित् (कुछ) केचित् कानिचित् इत्यादि
२२९ वां सूत्र

ऐसेही आपि लगने स जैसे १ वि० पु० कोऽपि (६३ वें सूत्र की १ लां शाखा
को) (कोई) कापि कोऽपि (३७ वां और ३५ वां सूत्र देखो) २ वि० कमपि
इत्यादि ३ वि० केनापि इत्यादि (३९ वां सूत्र देखो) ३ वि० कस्मापि इत्यादि
(३९ वां सूत्र देखो) ५ वि० कस्मादपि इत्यादि ६ वि० कस्त्रापि इत्यादि ७ वि०
स्मिन्नपि इत्यादि (५२ वां सूत्र देखो) १ वि० स्त्री० कापि इत्यादि २ वि०
कामपि इत्यादि ३ वि० केषापि इत्यादि इत्यादि १ वि० न० किमपि (कुछ) इ-
त्यादि प्रत्यय धर्म कमी आता है परन्तु १ वि० पु० ते जैसे कश्चन (कोई) और
वि० न० मे जैसे किञ्चन (कुछ)

२३० वां सूत्र

ऐसेही प्रश्नमल्लक क्रियाविभजन अनियत अर्थ के लिपे बनाये जाते हैं जैसे कति (कितने) से कनिचिद् (थोड़े एक) कदा (कब) मे कदाचिद् वा कदाचन वा कदा
पे (किसी समय) कथम् (कैसा) मे कथञ्चन (कैनेही) क (कहाँ) मे कत्रि-
कापि (कहाँ)

१ टी शाखा

जो कोई और जो कुछ अपेक्षापूरक सर्वनाम अनियततासूचक सर्वनाम के साथ लगाने से बनाये जाते हैं जैसे यः कश्चित् वा यः कोऽपि (जो कोई) यत् किञ्चित् (जो कुछ) और कभी प्रश्नसूचक के साथ लगाने से जैसे येन केन उपायेन (जिस किस उपाय से) और कभी अपेक्षापूरक को दुहराने से जैसे यो यः यद् यत्

सम्बन्धसूचक सर्वनाम

२३१ वां सूत्र

सम्बन्धसूचक सर्वनाम (प्रा० ४, ३. १. से ३. तक) विशेषकरके उन पुलकनन्धी सर्वनामों में जो अन्त में द् राखते हैं ईय बढ़ने से बनते हैं (८० वें सूत्र का १ वां प्रत्यय देखो) और अपूर्णपद होते हैं जैसे मद् (मैं) से मदीय (मेरा) अस्म (हम) से अस्मदीय (हमारा) त्वद् (तू-) से त्वदीय (तेरा) तद् (वह) से तदीय (उसका) ऐसेही भवदीय (आपका) (प्रा० ४, २. ११५.) भवद् से बनता है । विधिपूर्वक भवन् से (२३३ वां सूत्र देखो) इनकी वर्तनी शुभ्र के सदृश होती है । १८७ वां सूत्र देखो) जैसे १ वि० पु० मदीयः स्त्री० मदीया न० मदीयम् ।

१ टी शाखा

दूसरे सम्बन्धसूचक सर्वनाम प्रथक २ रीति से बनते हैं सो ये हैं- मामक (स्त्री० मामकी परन्तु विशेषकरके मामिका) और मामकीन्त [स्त्री० मामकीना] मेरा तावक (या तावकी) और तावकीन्त (स्त्री० तावकीना) तेरा आस्माक (स्त्री० आस्माकी) और आस्माकीन्त (स्त्री० आस्माकीना) हमारा यौष्माक (स्त्री० यौष्माकी और यौष्माकीन्त (स्त्री० यौष्माकीना) तुम्हारा मामक और वे जो ईन प्रत्यय बढ़ने से बनते हैं । १८७ वां सूत्र का १ वां प्रत्यय देखो । इनके स्त्री० अन्त में आ रखते हैं और शुभ्र के सदृश वर्तनी किये जाते हैं (१८७ वां सूत्र देखो) और दूसरे पु० और न० के लिये गिव या शुभ्र के सदृश और स्त्री० के लिये नदी के सदृश (१८५ वां सूत्र देखो)

वर्णन

पुरुषसम्बन्धी सर्वनामों की ६ वि० बहुधा सम्बन्धसूचक के अर्थ में आती है जैसे तस्य पुत्रः (उसका लड़का) मम पुत्री (मेरी लड़की)

तीनों पुरुषों से सम्बन्ध रखनेवाले सर्वनाम

२३२ वां सूत्र
आत्मन् (आप) की एकवचनवाली विभक्ति तीनों पुरुषसम्बन्धी सर्वनामों के पलटे आती है इसकी १४६ वें सूत्र के अनुसार वर्तनी की जाती है

जैसे आत्मानम् अनाहारेण हनिष्यामि (आपको न खाने से मारुंगा) आत्मा मृषद् दर्शय (आप को मृतक सा दिखा) आत्मानम् निन्दति (बुढ़ आपको निन्दता है) और बहुवचन के पलटे आता है तो भी एकवचन में आता है जैसे आत्मानम् पुनीमहे (हम आपको पवित्र करते हैं) अधुषैः आत्मा परोपकरणी कृतः अधुष से आत्मा पराये काम के लिये की जाती है)

१ टी शाखा

अपर्वनीय सर्वनाम स्वयम् कभी २ तीनों पुरुषसम्बन्धी सर्वनामों के साथ आता है और आप वा अर्थ देता है जैसे अहं स्वयम् (मैं आप) इत्यादि

२ टी शाखा

स्व तीनों पुरुष के साथ ६ वि० के अर्थ में आता है और बहुधा मिश्रित शब्द के पलटे आता है जैसे स्वगृहं गच्छति (बुढ़ अपने घर को जाता है)

आत्मन् की ६ वि० और बहुधा उसका अमिश्रित अपूर्णपद भी इसी अर्थ में आता है जैसे आत्मनो गृहं वा आत्मगृहं गच्छति (बुढ़ अपने घर को जाता है) यह एक से अधिक का अर्थ देता है तब भी एकवचन में आता है जैसे पुत्रं आत्मनः स्मृत्वा निषेवगुः वे दो अपने भेटे को छूके गिरपटे) अब की संस्मन तापा में स्व आत्मान् के पलटे बहुधा निज आता है और अपनी तापा में भी आ

१ ली शाखा

जो कोई और जो कुछ अपेक्षापूरक सर्वनाम अनियतवासूचक सर्वनाम के साथ माने से बनाये जाते हैं जैसे यः कश्चित् वा यः कोऽपि (जो कोई) यत् किञ्चित् (जो कुछ) और कभी प्रश्नसूचक के साथ लगाने से जैसे येन केन उपायेन (जिस किसे उपाय से) और कभी अपेक्षापूरक को दुहराने से जैसे यो यः यद् यत्

सम्बन्धसूचक सर्वनाम

२३१ वां सूत्र

सम्बन्धसूचक सर्वनाम (प्रा० ४, ३, १. से ३. तक) विशेषकरके उन पुरुषसम्बन्धी सर्वनामों में जो अन्त में ट् रखते हैं ईय बढ़ने से बनते हैं (८० वें सूत्र वा १० वां प्रत्यय देखो) और अपूर्णपद होते हैं जैसे मद् (मैं) से मदीय (मेरा) अस्मद् (हम) से अस्मदीय (हमारा) त्वद् (तू) से त्वदीय (तेरा) तद् (वह) से तदीय (उसका) ऐसेही भवदीय (आपका) (प्रा० ४, २, ११५.) भवद् से बनता है विधिपूर्वक भवन् से (२३३ वां सूत्र देखो) इनकी वर्तनी शुभ के सदृश होती है (१८७ वां सूत्र देखो) जैसे १ वि० पु० मदीयः स्त्री० मदीया न० मदीयम्

१ ली शाखा

दूसरे सम्बन्धसूचक सर्वनाम प्रथक २ रीति से बनते हैं सो ये हैं मामक (त्वी० परन्तु विशेषकरके मामिका) और मामकीन [स्त्री० मामकीना] मेरा भावक (त्वी० भावकी) और भावकीन (स्त्री० भावकीना) मेरा आस्माक (स्त्री० आस्माकी) और आस्माकीन (स्त्री० आस्माकीना) हमारा यौष्माक (स्त्री० यौष्माकी) और यौष्माकीन (स्त्री० यौष्माकीना) तुम्हारा मामक और वे जो ईन प्रत्यय बढ़ने से बनते हैं (१० वें सूत्र का २१ वां प्रत्यय देखो) इनके स्त्री० अन्त में आ रखते हैं और शुभ के सदृश वर्तनी किये जाते हैं (१८७ वां सूत्र देखो) और दूसरे पु० और न० के लिये या शुभ के सदृश और स्त्री० के लिये नदी के सदृश (१८५ वां सूत्र देखो)

वर्णन

सम्बन्धी सर्वनामों की ६ वि० बहुधा सम्बन्धमूचक के अर्थ में आती है
स्व पुत्रः (उसका लड़का) मम पुत्री (मेरी लड़की)

तीनों पुरुषों से सम्बन्ध रखनेवाले सर्वनाम

२३२ वां सूत्र
आत्मन् (आप) की एकवचनवाली विभक्ति तीनों पुरुषसम्बन्धी सर्वनामों के
आती है इसकी १४६ वें सूत्र के अनुसार वर्तनी की जाती है
ते आत्मानम् अनाहारेण हनिष्यामि (आपको न खाने से मारुंगा) आत्मा
दृश्यं (आप को मृतक सा दिखे) आत्मानम् निन्दति (बुढ़ आपको
मारा है) और बहुवचन के पडते आता है तो भी एकवचन में आता है जैसे आ
म् पुनिमहे (हम आपको पवित्र करने हैं) अवुधै आत्मा परोपकरणी कृतः
मुध से आत्मा पराये काम के लिये की जाती है)

१ ली शाखा

परिणीत सर्वनाम स्वयम् कभी २ तीनों पुरुषसम्बन्धी सर्वनामों के साथ आता
है आप का अर्थ देता है जैसे अहं स्वयम् (मैं आप) इत्यादि

२ ली शाखा

तीनों पुरुष के साथ ६ वि० के अर्थ में आता है और बहुधा मिश्रित श-
ते पडते आता है जैसे स्वगृहं गच्छति (बुढ़ अपने घर को जाता है)
आत्मन् की ६ वि० और बहुधा उसका अमिश्रित अपूर्णपद भी इसी अर्थ में
है जैसे आत्मनो गृहं वा आत्मगृहं गच्छति (बुढ़ अपने घर को जाता है)
इ एक से अधिक का अर्थ देता है तब भी एकवचन में आता है जैसे पुत्रं आ
स्पृष्ट्वा निषेदतुः (वे दो अपने पेटे को छूके गिरपडे) अब की संस्हन भाषा में
आत्मा आत्मन् के पडते बहुधा निज आता है और अपनी भाषा में भी आ
६५

ता है

स्व अपने के अर्थ में सर्व के सदृश वर्तनी किया जाता है (२३७ वां सूत्र देखो) और जब सर्वनामसम्बन्धी होता है तब ५ और ७ वि० के एकवचन पु० न० और १ वि० के बहुवचन पु० इच्छानुसार शुभ के अनुगामी होते हैं (१८७ वां सूत्र देखो) जैसे १ वि० बहुवचन पु० स्वे वा स्वाः (अपना) परन्तु जब द्रव्यवाचक तत्वा के सदृश सम्बन्धी वा द्रव्य के अर्थ में आता है तब स्व शिव वा शुभ के सदृश वर्तनी किया जाता है (१ वि० बहुवचन पु० स्वाः)

३ शि. शाखा

स्वीय (स्त्री० आ) स्वकीय (स्त्री० आ) और स्वक (स्त्री० अका वा इका) शुभ के सदृश वर्तनी किये जाते हैं और कर्मा २ अपने के अर्थ में स्व के पलटे आते हैं

प्रतिष्ठासूचक सर्वनाम

२३३ वां सूत्र

भवत् (आप) अन्यपुरुषवाली किया चाहता है और धनवत् के सदृश वर्तनी किया जाता है (१३० वां सूत्र देखो) १ वि० पु० भवान् भवन्तौ भवन्तः ८ वि० त वन् १ वि० स्त्री० भवती भवत्यौ भवत्यः इत्यादि ८ वि० भवति मध्यमपुरुषसम्बन्धी सर्वनाम के पलटे आके यह बहुधा प्रतिष्ठा दिखाता है जैसे भवान् गृहं गच्छतु (आप घर को जाएं) पलटे (तू घर को जा) के

अनुमानसूचक और सदृशतासूचक सर्वनाम

२३४ वां सूत्र

संकेतसूचक अपेक्षापूर्क और प्रश्नसूचक सर्वनाम सुधरके अनुमान दिखाने के लिये अपने पीछे प्रत्यय वत् चाहते हैं और सदृशता दिखाने के लिये दृश दृश वत् चाहते हैं ये तीनों (१ वि० पु० और न० में दृक् और स्त्री० में दृशी) होते हैं और बहुधा अवश्यकतासूचक सर्वनामों के सदृश आते हैं जैसे तावत् (ति

ना) एतावत् (इतना) यावत् (जितना) ये धनवन् के सदृश वर्तनी किये जाते हैं (१२० वां सूत्र देखो) तादृश वा तादृक्ष वा तादृश् (वैसा) एतादृश वा एतादृश् (ऐसा) जो अन्त में श वा क्ष रखते हैं उनके पु० और न० के लिये शुभ के सदृश (१८७ वां सूत्र देखो) और जो अन्त में श रखते हैं उनके पु० और न० के लिये दिग् के सदृश (१८९ वां सूत्र देखो) और इन तीनों के स्त्री० के लिये नदी के सदृश (१०५ वां सूत्र देखो) वर्तनी किये जाते हैं ऐसे ही अवश्यकतासूचक पादृश वा पादृक्ष वा पादृश् (जैसा कैसा) ईदृश वा ईदृक्ष वा ईदृश् (ऐसा) कीदृश वा कीदृक्ष वा कीदृश् (कैसा)

१ ली शाखा

दृश मूळ दृश् (देख वा दीख) से निकला है और श् क् से पलट निकला है

२ री शाखा

किपत् (कितना) और इपत् (इतना) धनवन् के सदृश वर्तनी किये जाते हैं (१० वां सूत्र देखो)

३ री शाखा

थोड़े अनुमानसूचक मूल्य सर्वनाम हैं उनमें थोड़े कमसूचक की प्रकृति रखते हैं और थ (इथ) प्रत्यय के लगने से बनते हैं कोई२ व्याकरणों इसको पुराना अत्यन्त सूचक या तिथि-समझते हैं (८० वें सूत्र का ६३ वां प्रत्यय देखो) जैसे याव-
थ (अः ई अम्) (जितना कितना इतना) कतिथ (अः ई अम्) (कितना)
कतिथो दिवसः (कौनसा दिन महीने का) कतिपयथ (अः ई अम्) (कितना)

सर्वनाम सम्बन्धी

२३५ वां सूत्र

कुछ सामान्य विशेषण हैं जो सर्वनामसम्बन्धी कहे जाते हैं सो सर्वनाम की प्रकृति रखते हैं और तद् के सदृश वर्तनी किये जाते हैं (२२० वां सूत्र देखो) परन्तु

८ वि० भी चाहते हैं

२२६ वां सूत्र

ये ये हैं इतर (इतरा) पान्नु वेद में नपुंसक इतरम् और इतरत् होमका है
 पा० ७. १. २६] कतर (दो में में कीन) कतम (बहुतों में में कीन) ततर (दो में से बृह) तनम (बहुतों में से बृह) यतर (दो में में जो) यनम (बहुतों में में जो) ये अतिनामसूचक और अन्यन्तनामसूचक वत्पय कर्तुं सर्वनामसम्बन्धी अनुपातों में लगने से बनते हैं (११५ वां सूत्र देखो) जैसे अन्य (इतरा) अन्यत् (दो में से एक) और एकतम (बहुतों में से एक) ये तद् के सदृश वर्तनी किये जाते हैं और १. २. ८ वि० के न० एकवचन अम् पीछे लगने से बनते हैं जैसे अन्य इतरत् अन्यतरत् कतरत् कतमत् इत्यादि परन्तु ये एक सम्बोधन रखते हैं अर्थात् ८ वि० पु० अन्य ८ वि० स्त्री० अन्ये ८ वि० न० अन्यत् इत्यादि ८ वि० के द्विवचन और बहुवचन १ वि० के सदृश आते हैं

१ टी शाखा

इतर की सर्वनामसम्बन्धी वर्तनी मिश्रित हन्द् के पीछे छूट जाती है पान्नु इतर के पीछे नहीं (७४८ वां सूत्र देखो) यदि इच्छानुसार १ वि० बहुवचन में तद् सदृश आता है जैसे वर्णाश्रमेतरा वा वर्णाश्रमेतरे (वर्ण आश्रम इत्यादि)

२३७ वां सूत्र

इतरे सर्वनामसम्बन्धी हैं जो १. २ वि० न० में अत् के पीछे अम् आते हैं और सर्व (सर्व) के सदृश वर्तनी किये जाते हैं जैसे

पुल्लिङ्ग

विभक्ति एकवचन

द्विवचन

बहुवचन

१	सर्वः	सर्वी	सर्व
२	सर्वम्	सर्वी	सर्वान्
३	सर्वेण	सर्वाभ्याम्	सर्वैः
४	सर्वस्मै	सर्वाभ्याम्	सर्वभ्यः
५	सर्वस्मान्	सर्वाभ्याम्	सर्वभ्यः
६	सर्वस्य	सर्वयोः	सर्वपाम
७	सर्वस्मिन्	सर्वयोः	सर्वेषु
८	सर्व	सर्वी	सर्व

स्त्रीलिङ्ग

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१	सर्वा	सर्वे	सर्वाः
२	सर्वाम्	सर्वे	सर्वाः
३	सर्वया	सर्वाभ्याम्	सर्वाभिः
४	सर्वस्यै	सर्वाभ्याम्	सर्वाभ्यः
५	सर्वस्याः	सर्वाभ्याम्	सर्वाभ्यः
६	सर्वस्याः	सर्वयोः	सर्वासाम्
७	सर्वरपाम्	सर्वयोः	सर्वासु
८	सर्वे	सर्वे	सर्वाः

नपुंसकलिङ्ग

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१, २	सर्वम्	सर्वे	सर्वाणि
८	सर्व	सर्वे	सर्वाणि

शेष पुल्लिङ्ग के अनुसार

२३८ वां सूत्र

सर्व के सदृश वर्तनी किये जाते हैं उभय (दोनों) [यिह केवल एकवचन और बहुवचन में आता है द्विवचन में उस आता है उभय का स्त्री उभयी दोनों ही नदी के सदृश वर्तनी किया जाता है] विश्व (सब) एकवर (दो में से एक) अतम (बहुतों में से एक) सम जब (सब) का अर्थ देता है परन्तु जब समान ही अर्थ देता है तब नहीं] सिम [सब] त्व (दूसरा) नेम (आधा) इनका १ और २ वि० का न० एकवचन अन्त में अम् रखाता है परन्तु त्व इच्छानुसार त्व हो जाता है १, ८ वि० के बहुवचन पु० में नेम वा नेमे वा नेमा होजाता है-

वर्णन

उत्त (दोनों) सर्व के सदृश वर्तनी किया जाता है परन्तु केवल द्विवचन में जैसे १, २, ८ वि० पु० उसी स्त्री और न० उसे १, ४, ५ वि० उभाभ्याम् ६, ७ वि० उभयोः

१ ली शाखा

अधर (निचला) पर (दूसरा) अपर (दूसरा) अवर (पिछला वा पश्चिम) उत्तर (ऊपरला वा उत्तर) दक्षिण (बाहिना वा दक्षिण) पूर्व (आगे वा पूर्व) अन्तर (बाहिर वा भीतर) स्व (अपना) सर्व के सदृश (२३२ वां सूत्र देखो) और इच्छानुसार ६, ७ वि० एकवचन पु० और न० में और १, ८ वि० बहुवचन पु० शुभ के सदृश वर्तनी किये जाते हैं (१८० वां सूत्र देखो) जैसे अधरस्मात् वा ५

धरात् इत्यादि ये सर्वनाम सम्बन्धियों के सदृश केवल तब वर्तनी किये जाते हैं जब अपेक्षापूर्वक स्थान दिखाने हैं इसलिये दक्षिणाः होता है न दक्षिणे कवयः (कवि) परन्तु कई मिश्रितों में सर्वनामसम्बन्धी वर्तनी इच्छानुसार होती है

२३९ वां सूत्र

एक (एक) सर्व के सदृश आता है (२०० वां सूत्र देखो) द्वितीय (दूसरा) त्रितीय (तीसरा) शुभ के सदृश (१८७ वां सूत्र देखो) और कई विभक्तियों में इच्छानुसार सर्व के सदृश आते हैं (२०८ वां सूत्र देखो) इनका स्त्री० आ लगने से बनता है

२४० वां सूत्र

अल्प (थोड़े) अर्ध या अर्द्ध (आधा) कतिपय (स्त्री० आ वा ई) (कई वा कोई) प्रथम (पहला) चरम (पिछला) द्वय (स्त्री० ईं) द्विनय (स्त्री० ईं) (दु-गुना) पञ्चतय (स्त्री० ईं) (पचगुना) और दूसरे सब य और तय अन्त में रखने वाले शुद्धता से शिव के सदृश वर्तनी किये जाते हैं (१०३ वां सूत्र देखो) परन्तु १. ८ वि० बहुवचन पु० अन्त में ए लगने से भी बनासकते हैं जैसे अल्पे वा अल्पाः (थोड़े) इत्यादि (पा० १. १, ३३)

१ टी शाखा

अभ्योन्प इतरेतर (आपसमें वा एक दूसरा) की १, २ वि० एकवचन न० अन्त में अम् लगने से बनती हैं न अन् लगने से और ८ वि० अ लगने से बनती हैं

२ टी शाखा

किसी २ सर्वनाम में शब्दभाग क वा अक् बहुधा पिछले स्वर वा शब्दभाग के पड़ते अनादर दिखाने के लिये पड़ता है ऐसे ही क मंज्ञाम्बन्धी अपूर्णपदों में भी पड़ता है जैसे मयका पलटे मया के (मुझ मे) पुष्पकामिः पलटे पुष्पामिः के (तुम मे) ऐसे ही सर्वके विभ्यके पलटे सर्व विभ्ये के (मय) (पा० ५. ३. ७१)

६ठा अध्याय

क्रियाओं का सामान्य वर्णन

२४१ वां सूत्र

संस्कृत में आख्यात् अर्थात् क्रियाओं के रूप वा काल १० हैं उनमें ७ आते हैं सो ये हैं पहला वर्तमान जिसको लट् कहते हैं सो दूसरे नियत के साथ प्रत्येक रूप के अन्तों से भी यथाक्रम लगसकता है दूसरा अपूर्ण वा भूत जिसको लृट् कहते हैं तीसरा शक्त्यर्थ जिसको लिट् कहते हैं चौथा अनुमत्यर्थ जिसको लोट् कहते हैं पाँजवां पूर्ण वा द्वितीयभूत जिसको लिट् कहते हैं छठा प्रथम भविष्यत जिसको लुट् कहते हैं सातवां द्वितीय भविष्यत जिसको कहेते हैं और तीन बहुत नहीं आते सो ये हैं आठवां अनियत वा तृतीय जिसको लुङ् कहते हैं नवां आशीर्वादवाचक जिसको लिङ् वा आशिर्लिङ् दसवां आशंसार्थ जिसको लृङ् कहते हैं एक भाववाचक और कई हैं इन सब में वर्तमान और तीन भूत और दो भविष्यत स्वार्थनियम से खते हैं अनुमत्यर्थ शक्त्यर्थ आशीर्वादवाचक और आशंसार्थ (२४२ वां

(ख) नियम हैं सो कई काल रख सकने हैं परन्तु प्रत्येक के लिए केवल एक रूप है इसलिए इनको रूप कहना और स्वार्थनियम के रूपों के साथ लाना अनुचित नहीं जान पड़ता पहले चार अर्थात् वर्तमान अपूर्णभूत शतचर्य और अनुमत्यर्थ बहुधा मुख्य रूप कहे जाते हैं इसलिए कि इन में मूलों के दस गणों में से प्रत्येक अपनी कुछ मुख्य व नावट रखता है जैसी आगे बताई जाएगी (२४८ वां सूत्र देखो)

१ टी शाखा

वेद की प्राचीन संस्कृत में व्याकरणसम्बन्धी रूप त्रयीन संस्कृत से बहुत आते हैं वेदिक आशंसाय है जिसको छेड़ कहते हैं सो वर्तमान और अपूर्णभूत और नियतभूत रचना है और वेदिक शतचर्य और अनुमत्यर्थ प्रथम कालों के प्र-
रूप रखने हैं और वेदिक भाषावाचक भी दस वा ग्यारह रूप रखता है (४५९ सूत्र की १ टी शाखा देखो)

२४२वां सूत्र

तीनों भूतकाल के अर्थ में बहुत भिन्नता नहीं पाई जाती तो भी जानना चाहि-
कि वे वर्तमानकाल का प्रथम क्रम दिखाते हैं अपूर्ण वा प्रथमभूत अनद्यतनभू
कहा जाता है तो पुद्गल दिवाता है जो अभी हो चुका है परन्तु वर्तमान दिव-
से पहले पिछे था और रहना हुआ काल भी दिवातकता है इसलिए अपूर्णभू-
कहलाता है पूर्ण वा द्वितीयभूत परोक्षभूत कहलाता है तो पुद्गल दिवाता है
तो वर्तमान दिवस से बहुत पहले हो चुका है और बोलने वाले की दृष्टि से दूर और
नियत वा तृतीयभूत के सदृश भी आसक्तता है अनियत वा तृतीयभूत पुद्गल का-
दिवाता है जो किसी अनियत समय पर वर्तमान दिवस में अपना वर्तमान दि-
वस से पहले हो चुका है दोनों अनियत-नियतता दिवाने हैं पहला नियत
और दूसरा अनियत परन्तु दूसरा बहुत आता है शतचर्य सन्नायना अर्थात् आ-
ता, इच्छा, निश्चय, अवस्था, और विचार दिवाता है (पा० ३. ३, १६१) वा-
स्परचना में (८७९ वां सूत्र देखो) आशंसाय अपूर्णनियत कहा जाता है तो स-

मुच्यस्यचक यदि और चेद् (जो) के पीछे कमी२ आता है पितृ
निपतभूत के सदृश आगम चाहता है और इसलिये इसको स्वयं
साथ आना चाहिए (८११वां सूत्र देखो) आशीर्वाददायक बुद्
आशीर्वाद देने के लिए आता है यह शतार्थ का एक सुधार है
तभूत का कोई रूप नहीं है उसके पल्लवे कोई२ अनिपतभूत यो
ओं में और दसवें गणवाली और प्रेरणार्थक क्रियाओं में आता है
का अर्थ अवर्तनीय भूतगुणक्रिया अथवा कर्मणिवाच्य भूतगुणवि
तस्मिन्प्रकान्ते (उसके जाने पर अर्थात् पीछे इससे कि बुद् ग
ना में ८१० वां सूत्र और ८११वें सूत्र की १ ली शाखा देखो)

टीका

। प्रथम में यह बात है कि तीनों भूत किसी काम की पूर्णता
वा नहीं आते पूर्णता कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया तीसरी विभक्ति
उसके साथ वत् लगाके अस् (हो) के वर्तमान रूप के साथ लाते
हैं जैसे उक्तान् अस्मि (मैंने कहा है) (वाक्यरचना में
देखो)

२ री टीका

। प्रथम भविष्यत् (लुट) को अनद्यतने (आज के दिन न
ए अर्थात् यह बुद् काम दिखाना है जो आनेवाले कल में ह
दिवस् में नहीं जैसे श्वो गन्तास्मि [कल जाऊंगा] (पा० ३)
तीसमभविष्यत् बुद् काम दिखानेका है जो वर्तमान दिवस् में वा
समीप होगा जैसे अद्य सायं काले श्वो वा गमिष्यामि (आज
कल जाऊंगा)

१ ली शाखा

कमी२ की भाँति के अनन्तर अर्थात् आज के दिन न

म में भ्राम्य छोड़ देने पर वचन है और जो विशेषकरके निपात मा और
म के पीछे आता है (८८४ वें सूत्र का वर्णन और ८८९ वां सूत्र देखो) उन
आशंसार्थ अपूर्णभूत और आशंसार्थ अनिपतभूत कहना चाहिए

२ री शाखा

भाववाचक बहुधा कर्तरिवाच्य का अर्थ देता है परन्तु कर्मणिवाच्य के अर्थ में
आसक्त है (वाक्यपरचना में ८६७ वें सूत्र से ८७२ वें सूत्र तक देखो)

२४३ वां सूत्र

प्रत्येक रूप तीन वचन रखते हैं एकवचन द्विवचन और बहुवचन
प्रत्येक रूप में दो प्रकार के कर्तरिवाच्य अन्व लभते हैं पहले कर्तरिवाच्य (प-
) के लिये दूसरे कर्तरिवाच्य [त्वार्थ] के लिए पहले को वाक्यरणी परस्मैपद
दूसरे के लिये पद) कहते हैं इसलिये कि बुद्ध काम परस्मैपद (अर्थात् दूसरे के
ने समझा जाना है और पिछले को आत्मनेपद + (अपने लिए पद) कहते हैं इ-
अए कि बुद्ध काम आत्मने अर्थात् अपने लिये समझा जाता है परन्तु यह भेद
नहीं रहता और परस्मैपद और आत्मनेपद दोनों सकर्मक क्रियाओं के लिए
से आते हैं

परन्तु कोई २ क्रियाएँ केवल आत्मनेपद में आती हैं विशेषकरके जब वे अकर्म-
होती हैं अथवा जब उनका फल कर्ता को पहुँचना है (उदात्तः और अनुदात्तः
भेद) (७५ वें सूत्र की ३ री शाखा में देखो) अथवा जब उनके साथ कोई
सिर्ग आता है जैसे

मुद् और रुच् (प्रसन्न हो वा आप को प्रसन्न कर) भुज् (खा) (परन्तु यथा
अर्थ दे तब नहीं) दा (दे) जब इसके साथ आ उपसर्ग आता है और आप
दे वा ले का अर्थ देता है तब केवल आत्मनेपद में आते हैं कभी २ जब कोई
रूपा दोनों पद में आती है तब मूल का अर्थ पलट बिना इसको यह दिखाने
लिए आत्मनेपद में लाते हैं कि इसका फल किसी रीति से कर्ता को पहुँचना

है जैसे पचति (बुढ़ पकाता है) परन्तु पचते (बुढ़ अपने लिए पकाता है) बुढ़ यज्ञ करता है] यजते (बुढ़ अपने लिये यज्ञ करता है) नमते (बुढ़ आप को झुकाता है) दर्शयति (प्रेरणापूर्क) (बुढ़ दर्शयते (बुढ़ आपको दिखाता है) वा दीखता है) कारयति (बुढ़ कारयते (बुढ़ अपने लिए कराता है) और याव (पूछ) दोनों पर तो सी बहुधा आत्मनेपद में आता है इसलिये कि पूछने का फल वा लो के लिए होता है इस विषय की अधिक स्पष्टता के लिए देवो)

टीका

† पद वर्तनीकियाहुआ शब्द है जैसा अपने मूल से जान पड़ता है (११) पद यहां केवल अन्तों के यंत्र से सम्बन्ध रखता है ऐसा कि दोनों विषय के केवल दो पद हैं अर्थात् वाच्य तो बहुधा मिले हुए आते हैं

ज्ञाना उचित जानते हैं (२६९ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो)

२४४ वां सूत्र

जैसे संज्ञाओं में मूल से संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद की बनावट बर्तनी से पहले आती है क्योंकि विभक्तियों के अन्त लगने से पहले बहुधा मूल में कुछ उलटापलटी वा घटावदी होती है वैसेही क्रियाओं में क्रियासम्बन्धी अपूर्णपद की बनावट उनकी बर्तनी से पहले आती है फिर जैसे संज्ञाओं में प्रत्येक विभक्ति अपना उचित अन्त रखती है वैसे क्रियाओं में तीनों पुरुषों में से प्रत्येक पुरुष प्रत्येक पचन में विभक्ति अर्थात् अन्त रखना है एक परस्मैपद के लिए और एक आत्मनेपद के लिए तो दोनों दोनों पदों के लिए प्रत्येक एक मुख्य प्रकार के हैं और जैसे संज्ञाओं में वैसे क्रियाओं में भी कोई-अन्त अधिक वा संकेतिक वर्ण-साध रखने हैं सो यह दिखाने हैं कि जहां वे आते हैं वहां पर मूल कुछ उलटापलटी चाहता है जैसे वर्तमान रूप के उत्तम मध्यम और अन्यपुरुष के अन्त परस्मैपद के लिए मि ति ति हैं सो अपने पीछे अधिक प् रखते हैं जैसे मिप् सिप् तिप् यह पिछला प् केवल यह दिखाना है कि दूसरे और तीसरे गण के मूल इन अन्तों में लगने से पहले (२५०

२५१ और २९० वां सूत्र देखो) एक मुख्य रीति से सुधारे जाएंगे

यह आगे परस्मैपद और आत्मनेपद के लिए अन्तों का रू यंत्र है अत्यन्त लाभकारी संकेतिक वर्णों समेत जिनके ऊपर - एमी आदी वा ऐसी । खड़ीरेखा छिबी है आड़ी रेखा स्वर रहित वर्ण पर आती है सो यह दिखाने हैं कि यह वर्ण संकेतिक है और खड़ी रेखा स्वर सहित वर्ण पर आती है जो वर्ण की आड़ी रेखा के पहले गों ग पर आती है तो यह दिखाने हैं कि इस में व्यञ्जन संकेतिक है और जो पिछले भाग पर सो यह कि इसमें स्वर पिछले व्यञ्जन के साथ संकेतिक है इस यंत्र में जानना चाहिये पहले यह कि सव वर्णों में चांगों मुख्य रूप पहले रखे हैं दूसरे यह कि कई गणों के मूल इन रूपों में कुछ उलटापलटी चाहने हैं जो अंक लिखने हैं सो उन गणों को दिखाने हैं जिनमें उलटापलटी होती है (२५० वां सूत्र

हे जैसे प्रचति (बुह पकाता है) परन्तु पचते (बुह अपने लिए पकाता है) यज्ञात्
 बुह यज्ञ करता है] यजते (बुह अपने लिये यज्ञ करता है) नमति (बुह सुकता
 है) नमते (बुह आप को झुकाता है) दर्शयति (प्रेरणार्थक) - (बुह दिखाता है)
 दर्शयते (बुह आपको दिखाता है, वा, दीखता है) कारयति (बुह कराता है)
 कारयते (बुह अपने लिए कराता है) और वाच्य (पूछ) - दोनों-पद में आता
 तो भी बहुधा आत्मनेपद में आता है इसलिये कि पूछने का फल बहुधा-पूछने
 वाले के लिए होता है इस विषय की अधिक स्पष्टता के लिए [७८६ वांछित
 देवो]

टीका

+ पद वर्तनीकियादृष्ट्या शब्द है जैसा अपने मूल-से जान पड़ता है (पा० १, ११)
 ११) पद यहां केवल अन्तों के यंत्र से सम्बन्ध रखता है ऐसा कि संस्कृत में
 विषय के केवल दो पद हैं अर्थात् वाच्य तो बहुधा-मिले हुए आते हैं

१ ली-शाखा

कर्मणिवाच्य क्रियाएं आत्मनेपद में वर्तनी की जाती हैं यथार्थ में पहले बार
 रूप रूपों को छोड़के सब रूपों में उनकी वर्तनी अनिसून क्रियाओं की आत्मने
 पद वाली वर्तनी से कुछ प्रयुक्तता नहीं रखनी परन्तु चार मुख्य रूपों में अर्थात्
 तैमान् अपूर्णभूत, शतचर्य और अनुमत्यर्थ में कर्मणिवाच्य-क्रिया आ
 अन्त-रखनी है तो भी सब क्रियाओं में अपनी कुछ मुख्य बनावट रखनी है जो
 चौथे गण की क्रियाओं को छोड़के * सब क्रियाओं में आत्मनेपद वाली वर्तनी
 स्वरूप से उसकी वर्तनी का स्वरूप प्रकट होता है जैसे श्रू (सुन) की आत्मने
 वाली वर्तनी का स्वरूप शृण्वे-अशृण्वि शृण्वीय शृण्वै होता है और कर्मणिवाच्य
 के लिए श्रूये अश्रूये श्रूयेय श्रूये

टीका

* मीलित कर्मणिवाच्य क्रिया को कर्मप्रधान कहना, और मूल से निम्न

उचित जानते हैं (२६९ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो)

२४४ वां सूत्र

जैसे संज्ञाओं में मूल से संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद की बनावट वर्तनी से पहले आ
इ स्थानिक विभक्तियों के अन्त लगने से पहले बहुधा मूल में कुछ उलटापलटी
पटावड़ी होती है वैसेही कियाओं में कियासम्बन्धी अपूर्णपद की बनावट उ-
वर्तनी से पहले आती है फिर जैसे संज्ञाओं में प्रत्येक विभक्ति अपञ्च उचित
रखती है वैसे कियाओं में तानों पुरुषों में से प्रत्येक पुरुष प्रत्येक वचन में वि-
क अर्थात् अन्त रखता है एक परस्मैपद के लिये और एक आत्मनेपद के लिए
दोनों दोनों पदों के लिए प्रथम एक मुख्य प्रकार के हैं और जैसे संज्ञाओं में
कियाओं में भी कोई २ अन्न अधिक वा संकेतिक वर्ण साथ रखते हैं सो यह दि-
ते हैं कि जहां वे आते हैं वहां पर मूल कुछ उलटापलटी चाहता है जैसे वर्तमान
के उत्तम मध्यम और अन्यपुरुष के अन्न परस्मैपद के लिए मि सि ति हैं सो
मने पीछे अधिक प् रखते हैं जैसे मिप् सिप् तिप् यह पिछड़ा प् केवल यह दि-
ता है कि दूसरे और तीसरे गण के मूल इन अन्तों में लगने से पहले (२५०
१ और २९० वां सूत्र देखो) एक मुख्य रीति से सुधार जाएंगे

यह आगे परस्मैपद और आत्मनेपद के लिए अन्तों का एक यंत्र है अत्यन्त
भकारी संकेतिक वर्णों समेत जिनके ऊपर - ऐसी आदी वा ऐसी । खड़ी रेखा लिखी
आड़ी रेखा स्वर रहित वर्ण पर आती है सो यह दिखाती है कि यह वर्ण संकेतिक
और खड़ी रेखा स्वर सहित वर्ण पर आती है सो जो वर्ण की आड़ी रेखा के पहले भा-
ग पर आती है तो यह दिखाती है कि इस में व्यञ्जन संकेतिक है और जो पि-
छे भाग पर तो यह कि इसमें स्वर पिछले व्यञ्जन के साथ संकेतिक है इस यंत्र
जानना चाहिये पहले यह कि सब रूपों में चारों मुख्य रूप पहले रखे हैं दूसरे
यह कि कई गणों के मूल इन रूपों में कुछ उलटापलटी चाहते हैं जो अंक लि-
ये हैं सो उन गणों को दिखाते हैं जिनमें उलटापलटी होती है (२५० वां सूत्र

देखो)

२४५ वां सूत्र

मुख्य रूपों के अन्त

परस्मैपद				आत्मनेपद		
				वर्तमान		
पुरुष	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
उत्तम	मिप्	वस्	मस्	ए	वहे	महे
मध्यम	सिप्	थस्	थ	से	आथे	ध्वे
अन्य	तिप्	तस्	अन्ति	ते	आते	अन्ते

अपूर्ण वा प्रथमभूत [२५१ वें सूत्र के अनुसार]
अ का आगम चाहता है]

उत्तम	अमिप्	व	म	इ	वहि	महि
मध्यम	सिप्	तम्	त	थास्	आथाम्	ध्वम्
अन्य	दिप्	ताम्	अन्	त	आताम्	अन्

शक्त्यर्थ

उत्तम	याम्	याव	याम	ईय	ईवहि	ईमाहि
मध्यम	याम्	यातम्	यात	ईयात्	ईयायाम्	ईध्वम्
अन्य	यात्	याताम्	युम्	ईत्	ईयाताम्	ईरन्

अनुमत्यर्थ

उत्तम	आनिप्	आवप्	आमप्	ऐप्	आवहैप्	आमहैप्
मध्यम	हि	तम्	त	स्व	आयाम्	ध्वम्
अन्य	तुप्	ताम्	अन्तु	ताम्	आताम्	अन्ताम्

सामान्य रूपों के अन्त

पूर्ण वा द्वितीयभूत [२५२ वें सूत्र के अनु
सार दुहरावट चाहता है]

म	णप्	य	म	ए	वहे	महे
यम	यप्	अयुम्	अ	से	आथे	ध्वे (द्वे)
य	णप्	अतुम्	उम्	ए	आते	इरे

प्रथम भविष्यत वा नियत भविष्यत

म	तास्मि	तास्वम्	तास्मस्	ताहे	तास्वहे	तास्महे
यम	तासि	तास्थस्	तास्थ	तासे	तासाथे	ताध्वे
न्य	ता	तारि	तारस्	ता	तारि	तारस्

द्वितीय भाविष्यत वा अनियत म

उत्तम	स्यामि	स्यावम्	स्यामम्	स्ये	स्यावहे
मध्यम	स्यसि	स्ययम्	स्यथ	स्यसे	स्येये
अन्य	स्यति	स्यतम्	स्यन्ति	स्यते	स्येते

अनियत वा तृतीयभूत [२५१ वें अनुसार अ का आगम चाहता

उत्तम	सम्	स्व	स्म	सि	स्वहि
मध्यम	सीम्	स्तम्	स्त	स्यात्	साधाम्
अन्य	सीत्	स्ताम्	सुम्	स्त	साताम्

आशीर्वादिवाचक

उत्तम	यासम्	यास्त	यास्म	सीये	सीवहि
मध्यम	यात्	यास्तम्	यास्त	सीष्टास्	सीयास्
अन्य	यात्	यास्ताम्	यास्तुम्	सीष्ट	सीयास्त

आशंसार्थ [२५१ वें सूत्र के अनुसार का आगम चाहता है]

उत्तम	स्पम्	स्पाव	स्पाम	स्ये	स्पावहि
मध्यम	स्पम	स्पतम्	स्पत	स्पथास्	स्पेथाम्
अन्य	स्पत	स्पताम्	स्पत्	स्पत	स्पेताम्

२४ वां सूत्र

येही अन्त संकेतिक वर्णों को छोड़के और
पिछले सू. को ८ वें सूत्र के २ रे भाग के
अनुसार विसर्ग करके उन प्रतिनिधियों
के साथ जो कई गणों में आते हैं
मुख्य रूपों के अन्त

परस्मैपद आत्मनेपद

होत		वर्तमान		मात्र	
पुरुष	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	एकवचन	द्विवचन
	चन	न	चन	चन	न
उत्तम	मि	वः	मः	ह १, २, ६, १० ए २, ३, ७, ८, ९, १	वहे
					महे
मध्यम	सि	यः	थ	से	हये १, २, ६, १० आये २, ३, ७, ८, ९
					जे

द्वितीय भाविष्यत वा अनियत भविष्यत

उत्तम	स्यामि	स्यावम्	स्यामम्	स्ये	स्यावहे	स्यामहे
मध्यम	स्यसि	स्यवस्	स्यथ	स्यसे	स्येथे	स्यध्वे
अन्य	स्यति	स्यतम्	स्यन्ति	स्यते	स्येते	स्यन्ते

अनियत वा तृतीयभूत [२५१ वें सूत्र के अनुसार अ का आगम चाहता है]

उत्तम	सम्	स्व	स्म	सि	स्वहि	स्महि
मध्यम	सीम्	स्तम्	स्त	स्याम्	साधाम्	ध्वम्
अन्य	सीत्	स्ताम्	स्तुम्	स्त	साताम्	स्त

आशीर्वादिवाचक

उत्तम	यासम्	यास्व	यास्म	सीय	सीवहि	सी
मध्यम	यास्	यास्तम्	यास्त	सीयास्	सीयास्याम्	सी
अन्य	यात्	यास्ताम्	यास्तुम्	सीष्ट	सीयास्ताम्	सी

आशंसार्थ [२५१ वें सूत्र के अनुसार का आगम चाहता है]

उत्तम	स्यम्	स्याव	स्याम	स्ये	स्यावहि	
मध्यम	स्यस	स्यतम्	स्यत	स्यथाम्	स्येथाम्	
अन्य	स्यत	स्यताम्	स्यन्	स्यत	स्येताम्	

२४६ वां सूत्र

येही अन्त संकेतिक वर्णों को छोड़के और
पिछले सू. को ८ वें सूत्र के २ रे भाग के
अनुसार विसर्ग करके उन प्रतिनिधियों
के साथ जो कई गणों में आते हैं
मुख्य रूपों के अन्त

परस्मैपद आत्मनेपद

		वर्तमान			
पुरुष	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	एकवचन	द्विवचन
उत्तम	मि	वः	मः	ह १, २, ६, १० २, ३, ७, ८, ९	वहे
मध्यम	सि	यः	य	से	हये १, २, ६, १० आये ३, ३, ७, ८, ९

अन्य	ति	तः	न्ति १. ४. ६, १०	ते	इते १. ४. ६	ने १. ४. ६
			अन्ति २. ७.			
			५, ८, ९		आते २, ३	अते २, ३
			अति ३. (२)		७, ५, ८, ९	५, ८, ९

पहला सूत्र जैसा कि से इत्यादि में ७० वें सूत्र के अनुसार प्रहोजता है

अपूर्ण वा प्रथम भूत [२५१ वें सूत्र के अनुसार अ का आगम चाहता है]

उत्तम	म् १, २. ६, १०, अम् २, ३ ७, ५, ८, ९	व	म	इ	वहि	महि
मध्यम		तम्	त	पाः	इषाम् १. ४. ६, १० आषाम् २, ३, ७, ५, ८, ९	वषम्
अन्य	त	ताम्	न् १. ४. ६, १० अन् २. ७. ५, ८, ९ उः ३. (२)	त	इताम् १, ४. ६, १० आताम् २, ३. ७, ५, ८, ९	न्त १, १० अत २, ३, ७, ५, ८, ९

शततयर्थ

१, २, ६, १०, में

उत्तम	इयम्	इव	इम
मध्यम	इः	इताम्	इत
अन्य	इत्	इताम्	इपुः

सब गणों में

उत्तम	ईय	ईवहि	ईमहि
मध्यम	ईयाः	ईयायाम्	ईध्वम्
अन्य	ईत्	ईयाताम्	ईरन्

२, ३, ७, ५, ८, ९ में

उत्तम	याम्	याव	याम
मध्यम	याः	याताम्	यात
अन्य	यात्	याताम्	युः

अनुमत्यर्थ

उत्तम	आनि	आव	आम	ऐ	आवैह	आमैह
मध्यम	- १.४.६. १०, ५.८ हि २.३.५, ९ पि (डि) २. ३, ७, - आन के पीछे ९	तम्	त	स्व	इयाम् १. ४, ६, १० आयाम् २, ३ ७, ५, ८, ९	ध्वम्
अन्य	तु	ताम्	तु १, ४, ६, १० अन्तु-२, ७ ५, ८, ९, अनु ३, (२)	ताम्	इताम् १, ४, ६, १० आताम् २, ३ ७, ५, ८, ९	न्ताम् १, ४, ६, १० अन्ताम् २, ३ ७, ५, ८, ९

टीका

१ वें गण में हि आन के पीछे जो व्यञ्जन अन्त में रखनेवाले मूलों में पदवाले अनुमत्पर्य के एकवचनवाले मध्यमपुरुष की परेनी सम्बन्धी नी के आता है गिरादिया जाता है हि और मृ और त के पलट्टे भी वेद में आती हैं लिये तान् आता है

सामान्य रूपों के अन्त
पूर्ण वा द्वितीयभूत [२५२ वें सूत्र के अनु
सार दुहरावट चाहता है]

उत्तम	अ	+ इव	+ इम	ए	+ इपहे	+ इमहे
मध्यम	इय वा य	अयुः	अ	+ इपे	आथे	+ इध्वे वा
अन्य	अ	अनुः	उः	ए	आते	इरे

टीका

+ केवल आठ मूल हैं श्रु. स्तु. ड्रु. सु. रु. भृ. मृ. वृ. सो. जो अन्त इस + विन्हे से निहित हैं उन से पहला इ गिरादेते हैं और इन आठों में से वृ (छिपा) को छोड़ के सब उसको परस्मैपद के एकवचनवाले मध्यमपुरुष में भी छोड़ देते हैं (१११ सूत्र से ३७२ वें सूत्र तक देखो)

प्रथम भविष्यत वा नियत भविष्यत

उत्तम	तास्मिं	तास्वः	तास्मः	ताहे	तास्वहे	तास्महे
मध्यम	तासि	तास्यः	तास्य	तासे	तासाथे	ताध्वे
अन्य	ता	तारौ	तारः	ता	तारौ	तारः

वहुत से मूल ऊपरवाले अन्तों के पहले इ चाहते हैं जैसे उ० इत्यामि म०
सि इत्यादि ग्रह इस इ की दीर्घता चाहता है इ और दूसरे सब दीर्घ ऋ
त में रखनेवाले मूल भी इच्छानुसार ऐसा चाहते हैं

द्वितीय भविष्यत् वा अनियत भविष्यत्

तम	स्यामि	स्यावः	स्यामः	स्ये	स्यावहे	स्यामहे
व्यम	स्यसि	स्यथः	स्यथ	स्यसे	स्येये	स्यध्वे
अन्य	स्यन्ति	स्यन्तः	स्यन्ति	स्यन्ते	स्यन्ते	स्यन्ते

टीका

वहुत से मूल ऊपरवाले अन्तों के पहले इ चाहते हैं जैसे उ० इष्यामि (७०
सूत्र देखो) म० इष्यसि इत्यादि ग्रह इस इ की दीर्घता चाहता है इ और इ
सब दीर्घ ऋ अन्त में रखनेवाले मूल भी इच्छानुसार ऐसा चाहते हैं

अनियत वा तृतीयभूत [२५१ वें सूत्र के अनुसार अ का आगम चाहता है]

पहला रूप यंत्र के विधिपूर्वक अन्त

इत्तम	सम्	स्व	स्म	सि	स्वहि	स्माहि
व्यम	सीः	स्वम् वा तम्	स्व वा त	स्याः वा थाः	सायाम्	ध्वम्
अन्य	सीत्	स्वाम् वा ताम्	सुः	स्व वा त	सायाम्	सत

टीका

ध्वम् अ और आ को छोड़के किसी स्वर के पीछे वा अपने
अतिरिक्त इ के पीछे ध्वम् होजाता है

येही अन्त पहले आनेवाले इ के साथ म

और अन्यपुरुष के १ व ० को छोड़के

में पहला सू गिरजाता है फिर लिखे जा

उत्तम	इपम्	इपुः	इधम्	इधि	इधुहि	इध्वम्
मध्यम	ईः	इधम्	इधुः	इध्याः	इध्याम्	इध्वम्
अन्य	इत्	इधाम्	इधुः	इधु	इधाताम्	इध्वम्

जब कोई अर्द्धस्वर वा इ पासही पहले आता है तब इध्वम् के पले
ता है प्र इ इ की दीर्घता चाहता है व और सब दीर्घ अन्त में रा
उ भी आत्मनेपद में इच्छानुसार ऐसा चाहते हैं

दूसरा रूप, अन्त जो अपूर्णभूत के अन्तों से मि

उत्तम	अम्	आव वा व	आम वा म	ए वा इ	आवहि	आम
मध्यम	अः वा	अतम् वा तम्	अत वा त	अथाः	एथाम् वा ओथाम्	अथ
अन्य	अन् वा न	अताम् वा ताम्	अन् वा उः	अत	एताम् वा आताम्	अन् वा

आशीर्वादिवाचक

उत्तम	यासम्	यास	याम्	सीप	सीवाहि	सीमहि
मध्यम	याः	याम्	यास	सीष्ठाः	सीषांथाम्	सीध्वम्
अन्य	यान्	याताम्	यामुः	सीष्ट	सी याताम्	सीप

वद्वत से मूल उपरवाले अन्तों के पहले आत्मनेपद में इ चाहते हैं परन्तु पर-
मेपद में नहीं जैसे उ० इष्य इत्यादि ग्रह इस रूप में भी इस इ की दीर्घता
विहिता है परन्तु दूसरे मूल ऐसी नहीं चाहते ।
अ और आ को छोड़के प्रत्येक स्वर के पीछे सिद्धिम् सिद्धिम् होजाता है और
तब कोई अर्द्धस्वर वा ह पासही पहले आता है तब इस पहले आइए इ के पी
छे इच्छानुसार ऐसा होता है (२४२ वां सूत्र देखो)

आशंसार्थ [२५१ वें सूत्र के अनुसार अ

का आगम चाहता है]

उत्तम	स्पम्	स्याव	स्याम	स्ये	स्यावाहि	स्यामहि
मध्यम	स्यः	स्यतम्	स्यन	स्यथाः	स्येयाम्	स्यन्वम्
अन्य	स्यत्	स्यताम्	स्यन्	स्यत	स्येताम्	स्यन्त

टीका

वद्वत से मूल उपरवाले सब अन्तों के पहले इ चाहते हैं जैसे उ० इष्यम्
म० इष्यः इत्यादि ग्रह इस इ की दीर्घ चाहता है व और तब दीर्घ क अन्न में
रखनेवाले मूल भी इच्छानुसार ऐसा चाहते हैं

२४० वां सूत्र

जो अन्न प रखने हैं सो प रखनेवाले अन्न कहलावेंगे इनको वाकानी, पितृ
अर्थात् प इन रखनेवाले कहते हैं वे ये हैं

पतेमान परस्मै० उ० म० अ० ए० व० अपूर्णगूत परस्मै० उ० म० अ०
२० प० अनुमत्पथ परस्मै० उ० अ० ए० व० उ० द्वि० व० उ० प० प०
आत्म० उ० ए० व० उ० द्वि० व० उ० प० व० परन्तु इन में प केवल
इई गणों का दिखानेवाला है (२४१ वां सूत्र देखो) परन्तु पूर्णगूत परस्मै० में

ध्वम् अ और आ को छोड़के किसी स्वर के पीछे वा अपने पहले वा
आतेहुए इ के पीछे द्वम् होजाता है जिसे द्विचर कहते हैं।

येही अन्त पहले आनेवाले इ के साथ मध्यम
और अन्यपुरुष के १ व ० को छोड़के जिस
में पहला सू गिरजाता है फिर लिखेजाते हैं

उत्तम	इपम्	इपुः	इधम्	इपि	इपुहि	इध्माहि
मध्यम	ईः	इष्टम्	इष्ट	इष्टाः	इष्टायाम्	इष्टवम्
अन्य	ईत्	इष्टाम्	इष्टुः	इष्ट	इष्टाताम्	इष्टत

टीका

जय कोई अद्विस्वर वा इ पासही पहले आताहै तब इध्वम् के पहले इष्टम्
ताहै यह इस इ की दीर्घता चाहता है व और सब दीर्घाक्ष अन्त में आते
हैं भी आत्मनेपद में इच्छानुसार ऐसा चाहते हैं।

दूसरा रूप, अन्त जो अपूर्णभूत के अन्तों से मिल

उत्तम	अम्	आय वा व	आम वा म	ए वा ष	आवहि	आमहि
मध्यम	अः वा :	अनम् वा तम्	अन वा त	अथाः	एथाम् वा आथाम्	अथवम्
अन्य	अन् वा न्	आताम् वा ताम्	अन् वा उः	अन	एताम् वा आताम्	अत

आशीर्वादवाचक

उत्तम	यामम्	याम्	याम्	मीय	मीवाहि	मीमहि
मध्यम	याः	याम्	याम्	मीष्टाः	मीष्टायाम्	मीष्टवम्
अन्य	यात्	याम्	यामुः	मीष्ट	मीष्टाताम्	मीष्टत

बहुत से मूल उपरवाले अन्तों के पहले आत्मनेपद में इ चाहते हैं परन्तु पर-
स्मैपद में नहीं जैसे उ० इषीय इत्यादि ग्रह इस रूप में भी इस इ की दीर्घता
चाहता है परन्तु दूसरे मूल ऐसा नहीं चाहते

अ और आ को छोड़के प्रत्येक स्वर के पीछे सिद्धिम् सिद्धिम् होजाता है और
जब कोई अर्द्धस्वर वा ह पासही पड़ेले आता है तब इस पहले आइए इ के पी
छे इच्छानुसार ऐसा होता है (२४४ वां सूत्र देखो)

आशंसार्थ [२५१ वें सूत्र के अनुसार अ

का आगम चाहता है]

उत्तम	स्यम्	स्याव	स्याम	स्ये	स्यावाहि	स्यामाहि
मध्यम	स्यः	स्यतम्	स्यत	स्यथाः	स्येयाम्	स्येवन्
अन्य	स्यत्	स्यताम्	स्यन्	स्यत	स्येताम्	स्यन्त

टीका

बहुत से मूल उपरवाले सब अन्तों के पहले इ चाहते हैं जैसे उ० इप्पम्
म० इप्पः इत्यादि ग्रह इस इ को दीर्घ चाहता है व और तब दीर्घ अन्त में
रखनेवाले मूल भी इच्छानुसार ऐसा चाहते हैं

२४० वां सूत्र

जो अन्त प रखने हैं सो प रखनेवाले अन्त कहलायेंगे इनको व्याकरणी पिते
अर्थात् प इत् रखनेवाले कहते हैं वे ये हैं

वर्तमान परस्मै० उ० म० अ० ए० व० अपूर्णसूत परस्मै० उ० म० अ०
२० व० अनुमत्यर्थ परस्मै० उ० अ० ए० व० उ० हि० व० उ० व० व०
आत्म० उ० ए० व० उ० हि० व० उ० य० व० परन्तु इन में प केवल
इई गणों का दिखानेवाला है (२४६ वां सूत्र देखो) परन्तु पूर्णसूत परस्मै० में

जो प् ३० म० अ० ए० व० में आताहै सो सब गणों का दिखानेवाला है

वर्णन

वोपदेव णप् थप् णप् लिखता है और इनके पठने पाणिनि णल् भल् णल् लिखता है और यह ल् भ् के सदृश झटका दिखाना है

१. १. शाखा

परन्तु कभी २ वोपदेव की मति के अनुसार जो रूप प्रखनेवाले अन्त यद्वा रते हैं उनको सबल रूप कहना अच्छा है ये अन्त आप अवल कहे जाते हैं

२. २. शाखा

यथार्थ में प् रखनेवाले का पितृ वाले अन्त अनुदात्त हैं अर्थात् झटका नहीं रखते और जब ये लगते हैं तब जिस अपूर्णपद पर झटका आताहै उसको सबल होते हैं और दूसरी अवस्थाओं में झटका अन्तों पर आताहै और तब अपूर्ण को अवल वा अनुदात्त अर्थात् झटका नहीं रखनेवाला कहते हैं

३. ३. शाखा

पहले चार मुख्य रूपों के अन्तों को पाणिनि ने सार्वधातुक अर्थात् क्रियासम्बन्धी अपूर्णपद का पूरा रूप लिखा है यह नाम शानच् (आन) शतृ (अतृ) से प्रत्ययों से भी जिनका श् संकेतिक है लगताहै परन्तु शप् इत्यादि विकरण प्रत्ययों से नहीं लगता आर्द्धधातुक अर्थात् क्रियासम्बन्धी अपूर्णपद का आधा छोटा रूप नाम है पूर्णभूत (लिट्) के अन्तों का और आशीर्वादवाचक (आशिर्) का और शेष चार रूपों के अन्तों के पहले जो मूल में कई संकेतिक अक्षर आते हैं (ऐसे जैसे ताम् और स्प दोनों भविष्यत् और आशीर्वादि में और अनियतभूत में और याम् और सीप् आशीर्वादवाचक में) उनका भी और लिट् छःओ सामान्य रूपों के अन्तों का नाम है

४. ४. शाखा

जो इन अन्तों को ध्यान से देखोगे तो जान पड़ेगा कि ये दो प्रत्यय तत्वों से बने हैं एक पुरुष वचन और वाच्य दिखाता है और दूसरा नियम और काल जिन अन्तों में पहला तत्व अधिक है सो अभिश्रित कहे जा सकते हैं और वर्तमान अपूर्ण तत्त्व अनुमत्यर्थ पूर्णभूत और दूसरे रूपवाले अनियतभूत से सम्बन्ध रखते हैं और इन अन्तों में दूसरा तत्व अधिक है सो मिश्रित कहे जा सकते हैं और दूसरे रूपों साधु सुस्पष्ट रखते हैं जैसे शतयर्थ के अन्तों में इ वा ई वा या आते हैं सो नियम दिखाते हैं और अर्गम् (ः) त् व तम् ताम् इत्यादि आते हैं सो पुरुष वचन और वाच्य दिखाते हैं ऐसे ही द्वितीयमविष्यत में रूप सब अन्तों के पहले आते हैं सो त्रिविष्यतकाल दिखाता है और मि ति ति वम् (वः) थम् (थः) तम् (तः) इत्यादि पुरुष वचन और वाच्य दिखाते हैं जो प्रत्येक अन्त के ऐसे पहले आते हैं जो नियम वा काल दिखाते हैं छोड़ दिजे जायें और शेष भागों को देखो वर्तमान और अपूर्णभूत सब दूसरे रूपों के अन्तों की मूल प्रतिमा जान पड़े हैं अर्थात् प्रत्येक दूसरे रूप के अन्त इन दो में से एक के साथ आसक्त हैं जो तीन से वर्तमान दो त्रिविष्यतों में से किसी न किसी के साथ मिलसकता है ये तीनों रूप की पूर्णता दिखाते हैं सो उन में से बहुतों में नहीं पाई जाती जो अपूर्णभूत के साथ मिलते हैं परन्तु पूर्णभूत के अन्त वर्तमान और अपूर्णभूत दोनों की शक्ति रखते हैं आत्मनेपद में वे वर्तमान से बहुत मिलते हैं और बहुत में उनमें में ही पूर्णता दिखाते हैं जो यह दिखाता है और पूर्णभूत के दूसरे अन्तों में से कोई अधिक अपूर्णता दिखाता है उससे जो अपूर्णभूत के अन्त दिखाने हैं बिना भाषना चाहिए कि अनुमत्यर्थ के अन्त प्रत्यक्ष में अपूर्णभूत के साथ मिलने हैं सो किसी अवस्था में वर्तमान के अन्तों से अधिक पूर्णता रखते हैं

५. वीं शाखा

व्याकरणियों ने संस्कृत के क्रियासम्यन्धी अन्तों की आध्यात्मिकता में बहुत शीघ्र विचार किया है परन्तु इतना ही निश्चय करने के हैं कि वे सर्वनामसम्यन्धी अपूर्ण

जो पू उ० म० अ० ए० व० में आताहैं सो सब गणों का दिखानेवाला है

वर्णन

वोपदेव णप् थप् णप् लिखता है और इनके पलटे पाणिनि णल् थल् णल् लिखता है और पिहल् के सदृश झटका दिखता है

१-री शाखा

परन्तु कभी२ वोपदेव की मति के अनुसार जो रूप रखनेवाले अन्त ग्रहण करते हैं उनको सबल रूप कहना अच्छा है ये अन्त आप अवल कहे जाते हैं

२-री शाखा

यथार्थ में पू रखनेवाले वा पित् वाले अन्त अनुदात्त हैं अर्थात् झटका नहीं रखते और जब ये लगते हैं तब जिस अपूर्णपद पर झटका आताहै उसको सबल कहते हैं और दूसरी अवस्थाओं में झटका अन्तों पर आताहै और तब अपूर्णपद को अवल वा अनुदात्त अर्थात् झटका नहीं रखनेवाला कहते हैं

३-री शाखा

पहले चार मुख्य रूपों के अन्तों को पाणिनि ने साधुधातुक अर्थात् क्रियासम्बन्धी अपूर्णपद का पूरा रूप लिखा है पिह् नाम शानच् (आन) शन् (अन्) जे से प्रत्ययों से भी जिनका श् संकेतिक है लगताहै परन्तु शप् इत्यादि विकरण प्रत्ययों से नहीं लगता आर्द्धधातुक अर्थात् क्रियासम्बन्धी अपूर्णपद का आधा वा छोटा रूप नाम है पूर्णमूत (लिट्) के अन्तों का और आशीर्वादवाचक (आशि लिट्) का और शेष चार रूपों के अन्तों के पहले जो मूल में कई संकेतिक अधिक आते हैं (ऐसे जैसे ताम् और स्प दोनों भविष्यत् और आशीर्वाथ में और अनियतमूत में और याम् और सीप् आशीर्वादवाचक में) उनका भी और श्लिप् एःओं सामान्य रूपों के अन्तों का नाम है

४-थी शाखा

जो इन अन्तों को ध्यान से देखोगे तो जानपड़ेगा कि ये दो प्रत्यय तत्त्वों से बने हैं एक पुरुष वचन और वाच्य दिखाता है और दूसरा नियम और काल जिन अन्तों में पहला तत्त्व अधिक है सो अभिश्रित कहलासकते हैं और वर्तमान अपूर्ण अनुमत्यर्थ पूर्णभूत और दूसरे रूपवाले अनियतभूत से सम्बन्ध रखते हैं और अन्तों में दूसरा तत्त्व अधिक है सो मिश्रित कहे जासकते हैं और दूसरे रूपों पर मुख्यता रखते हैं जैसे शक्त्यर्थ के अन्तों में इ वा ई वा या आते हैं सो दिखाने हैं और अर्म् सू (ः) त् व तम् ताम् इत्यादि आते हैं सो पुरुष वचन और वाच्य दिखाते हैं ऐसेही द्वितीयभविष्यत में रूप सब अन्तों के पहले आते भविष्यतकाल दिखाता है और मि सि ति बम् (वः) थम् (धः) तस् (तः) दि पुरुष वचन और वाच्य दिखाते हैं जो प्रत्येक अन्त के ऐसे पहले आ जाय जो नियम वा काल दिखाते हैं छोड़ दिये जायें और शेष भागों को वर्तमान और अपूर्णभूत सब दूसरे रूपों के अन्तों की मूल प्रतिमा जानपड़ अर्थात् प्रत्येक दूसरे रूप के अन्त इन दो में से एक के साथ आसकते हैं तिन से वर्तमान दो भविष्यतों में से किसी न किसी के साथ मिलसकता है ये रूप की पूर्णता दिखाते हैं सो उन में से बहुतों में नहीं पाई जाती जो अपूर्ण के साथ मिलते हैं परन्तु पूर्णभूत के अन्त वर्तमान और अपूर्णभूत दोनों की रखते हैं आत्मनेपद में वे वर्तमान से बहुत मिलते हैं और बहुत से उनमें से पूर्णता दिखाते हैं जो बुद्ध दिखाता है और पूर्णभूत के दूसरे अन्तों में से को अधिक अपूर्णता दिखाता है उससे जो अपूर्णभूत के अन्त दिखाते हैं पिहें भी या चाहिए कि अनुमत्यर्थ के अन्त प्रत्यक्ष में अपूर्णभूत के साथ मिलते हैं मोक्ष और अपस्था में वर्तमान के अन्तों से अधिक पूर्णता रखते हैं

५. चौथा शाखा

पाकारणियों ने संस्कृत के क्रियासम्बन्धी अन्तों की आपत्ता दृढ़ करने में बहुत प्रयत्न किया है परन्तु इतनाही निश्चय करसके हैं कि ये सर्वनामसम्बन्धी अपूर्ण

पद म त्व स त के साथ कुछ सम्बन्ध रखते हैं उत्तमपुरुषों का म् अपूर्णपद मः
 र्थात् २१८ वें सूत्रवाले मद् से सम्बन्ध रखता है मध्यमपुरुषों के त् थ् थ् म् म
 मपुरुषसम्बन्धी सर्वनाम के अपूर्णपद त्व से सम्बन्ध रखते हैं और अन्यपुरुष का
 अपूर्णपद त से सम्बन्ध रखता है अन्यपुरुषवाले बहुवचन के अन्त नि और प
 वत् जैसे नपुंसकलिङ्गवाले नामों के बहुवचन धनवन्ति में भी कुछ प्रकृति की
 मानता पाई जाती है परन्तु द्विवचन का व् सर्वनामसम्बन्धी अपूर्णपद व से जो अ
 वाम् और वयम् में आता है कुछ सम्बन्ध रखता है वा नहीं और द्विवचन में
 बहुवचनवाले अन्तों का स् प्रथम सर्वनामसम्बन्धी अपूर्णपदों की मिलावट का
 जैसा वध् = वासि (मैं) मस् = मसि (तू) फल है वा नहीं और आत्मनेपद
 अन्त परस्मैपद के अन्तों से गुण करने से अथवा परस्मैपद के अन्तों को दूसरे
 पूर्णपदों के साथ मिलाने से बने हैं वा नहीं ये सब ऐसे प्रश्न हैं जिनका उत्तर ठ
 क नहीं पाते

६ ठी शाखा

पिह बात कैसीही हो परन्तु पढ़नेवाले को ध्यान रखना चाहिये कि म् बहु
 परस्मैपदवाले उत्तमपुरुष के एकवचन में आता है स् परस्मैपद और आत्मनेपद
 ले मध्यमपुरुष के एकवचन में आता है और त् सब रूपों के परस्मैपद और आत्
 नेपदवाले अन्यपुरुष के तीनों वचनों में आता है और जानना चाहिये कि व् उ
 त्तमपुरुष द्विवचन में आता है म् सब रूपों के उत्तमपुरुष बहुवचन में आता है
 और थ्व् प्रत्येक आत्मनेपद के मध्यमपुरुष बहुवचन में आता है अपूर्ण
 भूत और शतार्थ आत्मनेपद में और पूर्णभूत परस्मैपद में स् के पल्ले मध्यमपु
 र एकवचन में थ् आता है और इस पिछले रूप के मध्यमपुरुष बहुवचन में भारी
 हरावट के प्रभाव से थ् गिरादिपा गया है इसी कारण से पूर्णभूत के उ० और अ०
 ए० ब० में म् और त् गिरादिये जाते हैं और जानना चाहिये कि जब उत्तमपुरुष
 द्विवचन परस्मैपद अन्त में वस् वः रखता है तब प्रथम सञ्ज्ञित के अ० द्वि० व०

को छोड़के म० और अ० अन्त में अम् (अः) रखते हैं और उ० ष० व० मम् (मः) रखता है जब उ० हि० ष० परस्मिपद अन्त में व रखता है तब पूर्णभूत को छोड़के म० और अ० तम् और ताम् रखते हैं और उ० व० व० म रखता है जब उ० हि० ष० आत्मनेपद अन्त में वहे रखता है तब उ० व० व० महे रखता है और पिछला वर्ण शेष अन्तों का बहूधा ए होजाता है जब उ० हि० ष० आत्मनेपद अन्त में वाहि रखता है तब म० और अ० आम् रखने हैं और उ० ष० व० माहि और म० ष० व० ध्वम्

२४०वां सूत्र

जो अन्त ऊपरवाले यंत्रों में लिखे हैं सो सब क्रियाओं से चाहे अनिभूत हों चाहे निभूत लगसकते हैं और जैसा संज्ञाओं में वैसा क्रियाओं में भी (व्याकरणियों का कहना यह है कि) इन अन्तों को लगाने से पहले कई सूत्रों के अनुसार पहले चार रूपों के लिये जो मूल दस गण में से जिन गण का होता है उसके अनुकूल दस प्रकार के हैं इसलिये पहले चार रूपों में मूलों से क्रियासम्बन्धी अपूर्णपद बनाने के लिये दस मुख्य सूत्र बताए हैं इसलिये वे पहले चार मुख्य रूप कहे जाते हैं और सब क्रियाएं जो रूप अपूर्णपद इन दस सूत्रों से किसी न किसी सूत्र से लेना है उसके अनुसार दस गण में आती हैं दूसरे रूपों में अपूर्णपद बनाने का एक सामान्य सूत्र है सो प्रत्येक गण की सब क्रियाओं से लगसकता है और ये रूप इसलिये सामान्य कहे जाते हैं

इसलिये मूलों के दसों गण दस वर्तनियों में से किसी न किसी वर्तनी के अनुगामी भवतेजाते हैं और इन वर्तनीसम्बन्धी सूत्रों का प्रभाव केवल पहले चार रूप अर्थात् वर्तमान अपूर्णभूत शतवर्थ और अनुमन्यर्थ उठाते हैं इसलिये वे कभी २ वर्तनीसम्बन्धी रूप कहे जाते हैं परन्तु यह बात स्पष्ट है कि संस्करण के सब मूल चाहे जिस गण के हों मुख्य चार रूपों के लिये प्रत्येक मूल के गण के अनुसार अपूर्णपद की एक मुख्य बनावट चाहते हैं तोभी अनिभूत कि

सामान्य वर्तनी के अनुगामी होते हैं। २४१-वां सूत्र मूलों के दस गण में चार मुख्य छप्पों का अपूर्णपद बनाने के लिये व्याकरणियों की मति के अनुसार दस सूत्रों का एक संक्षिप्त सूचीपत्र लिखते हैं।

वर्णन

देखो व्याकरणी कियार्थों के दसों गण को जो मूल सूचीपत्र में पहले आता उससे नाम देते हैं जैसे पहला गण भ्वादि (भू आदि में रखने वाला) दूसरा ग अदादि [अद् आदि में रखनेवाला] तीसरा जुहोत्यादि (जु अर्थात् हु आदि रखनेवाला) चौथा दिवादि (दिव् आदि में रखनेवाला) पांचवां स्वादि (सु अदि में रखनेवाला) छठा तुदादि (तुद् आदि में रखनेवाला) सातवां रुधादि (रु आदि में रखनेवाला) आठवां तनादि (तन् आदि में रखनेवाला) नवां चधादि की आदि में रखनेवाला) दसवां चुरादि (चुर आदि में रखनेवाला)

१ ले गण का मुख्य सूत्र

मूल के स्वर को मुख्य छप्पों के प्रत्येक अन्त के पहले गुण करी और अ वा ओ जो पहले आनेवाले म् * और व् के पहले दीर्घ होके आ होजाता है पर जो मूल का स्वर अ वा कोई दीर्घ स्वर होवे और पिछला न होवे वा कोई स्वर होवे और उसके पीछे कोई दुहरा व्यञ्जन आवे तो नहीं (२८१ वां सूत्र देखो)

सटका मूल के स्वर पर रहता है जवनक आगम को नहीं दिया जाता

टीका

* परन्तु पिछले म् के पहले नहीं जो परस्मैपदवाने अपूर्णभूत के एकवचनवाले उत्तमपुरुष का अन्त है

२ रे गण का मुख्य सूत्र

मूल के स्वर को जो गुण करने के योग्य होंगे तो केवल प् रखनेवाले अन्तों के पहले (२४६ वें सूत्रवाला यंत्र देखो) गुण करो दूसरे सब अन्तों के पहले मूल सम्बन्धी स्वर बनारहता है

सदका मूल के स्वर पर रहता है परन्तु जब प् रखनेवाले अन्त लगाए जाते हैं तब वही रहता है दूसरी प्रत्येक अवस्था में कुछ प् न रखनेवाले अन्तों के पहले स्वर पर रहता है

३ रे गण का मुख्य सूत्र

मूल के पहले व्यञ्जन और स्वर को (२५२ वां सूत्र देखो) दुहराओ और मूलसम्बन्धी स्वर को (परन्तु दुहराए हुए स्वर को नहीं) केवल प् अन्त में रखनेवाले अन्तों के पहले गुण करो जैसा दूसरे गण में करते हो

सदका प् न रखनेवाले अन्तों के पहले अपूर्णपद के पहले शब्दभाग पर रहता है और प् रखनेवाले त्वादि अन्तों के पहले

४ थे गण का मुख्य सूत्र

मूल के पीछे य वड़ाओ जो पहले आनेवाले म् और व् के पहले दीर्घ होके पा होजाता है परन्तु यद्वा मूल के स्वर की कुछ उल्लापलटी नहीं होती

सदका मूल के स्वर पर रहता है न य पर (२६३ वां सूत्र देखो)

टीका

परन्तु पिछले म् के पहले नहीं जो परस्मैपदवाले अपूर्णभूत के ए० व० वाले ३० का अन्त है

५ वें गण का मुख्य सूत्र

मूल के पीछे नु वड़ाओ और इस नु को केवल प् रखनेवाले अन्तों के पहले गुण करो नो करो

इस गण में जैसा ८ वें और ९ वें गण में सदका "

९ वें गण का मुख्य सूत्र

मूल के पीछे प, र, ल, णेवाले अन्तों के पहले ना बड़ाओ और दूसरे सब अन्तों के पहले नी और सरादि अन्तों के पहले केवल न्

१० वें गण का मुख्य सूत्र

जो मूलसम्बन्धी स्वर गुण के योग्य होवे तो सब रूपों के सब पुरुषों में उसको गुण करो और प्रत्यय अथ उसके पीछे बड़ाओ जो पहले म् ः और व् के पहले धिं होके अया होजाता है

सदका बड़ाएहुए अय के पहले स्वर पर रहता है

टीका

ः परस्मिपदवाले अपूर्णमूल के एकवचनवाले उ० के अन्त अर्थात् पिछले म् के पहले नहीं

२५० वां सूत्र

पुर्वाक्त सूत्रों पर ध्यान करने से जानपड़ेगा कि आशय इन सब का एक स्वर किसी अकेला और किसी प् वा न् के साथ बढ़ाना अपवा किसी भांति का कोई वर्ण सुधारहुए मूल और अन्तों के बीच में डालना है १ ले २ थे ३ ठे और १० वें गण में जो स्वर अन्तों के पहले पासही आता है सो अ वा आ होता है २ रे ३ रे और ७ वें गण में कोई स्वर मूल के पिछले वर्ण और अन्तों के बीच में नहीं आता ५ वें ८ वें और ९ वें गण में न् के पीछे ष वा आ वा ई आता है

१ टी शाखा

जो कोई वर्ण वा शब्दभाग ऊपरवाले १० सूत्रों से बढ़ता है सो केवल चार मुख्य रूपों में बढ़ता है (परन्तु १० वें गण में नहीं) दूसरे ६ छः रूपों में प्रत्येक गण के सब मूलों के लिये अपूर्णपद एक सामान्य सूत्र के अनुसार बनता है और इसीलिये ये रूप सामान्य रूप कहेजाते हैं परन्तु इनमें भी पूर्णमूल को छोड़के और सब में

पहले बढ़ाए हुए विकरण पर रहना है (२५० में सूत्र की २ वी भाग्य देखो) और दूसरी अवस्थाओं में प् रखनेवाले अन्तों के पहले स्वर पर रहना है

६ ठे गण का मुख्य सूत्र

मूल के पीछे अ बढ़ाओ जो पहले म् ; और प् के पहले दीर्घ होके आ हो जाता है और पुह मूल दूसरी प्रत्येक अवस्था में बढ़ाया कुछ उल्टापल्टी नहीं सहता

विकरण अ पर झटका होने से मूलसम्बन्धी स्वर को गुण नहीं होता (२५० में सूत्र की २ वी शाखा देखो)

टीका

परन्तु पिछले म् के पहले नहीं जो परस्मैपदवाले अपूर्णान्त के ए० व० ङांटे उ० का अन्त है

७ वें गण का मुख्य सूत्र

प् रखनेवाले अन्तों के पहले मूल के स्वर और पिछले व्यञ्जन के बीच में न बढ़ाओ और दूसरे अन्तों के पहले न् बढ़ाओ

देखो इस वर्तनी की मुख्यता यह है कि वर्तनीसम्बन्धी न वा न् मूल के बीच में बढ़ता है पीछे नहीं बढ़ता झटका प् रखनेवाले अन्तों के पहले बढ़ाए हुए न पर रहता है और दूसरी प्रत्येक अवस्था में प् रखनेवाले अन्तों पर

८ वें गण का मुख्य सूत्र

मूल के पीछे उ बढ़ाओ और केवल प् रखनेवाले अन्तों के पहले इस उ को गुण करके ओ करो

देखो इस गण के दस मूलों में से ९ मूल अन्त में न् वा न् रखने हैं इसलिये यह गण ५ वें गण से मिलता है

९ वें गण का मुख्य सूत्र

मूळ के पीछे १ रहनेवाले अन्तों के पहले या बड़ाओ और दूसरे सब अन्तों के पहले नी और सरादि अन्तों के पहले केवल न्

१० वें गण का मुख्य सूत्र

जो मूलसम्बन्धी स्वर गुण के योग्य होवे तो सब रूपों के सब पुरुषों में उसको गुण करो और प्रत्यय अथ उसके पीछे बड़ाओ जो पहले म् और व् के पहले दीर्घ होके अभा होजाता है

सटका बड़ाएहुए अय के पहले स्वर पर रहता है

टीका

परस्मैपदवाले अपूर्णमूल के एकवचनवाले उ० के अन्न अर्थात् पिछले म् के पहले नहीं

२५० वां सूत्र

पुंलिंग सूत्रों पर ध्यान करने से जानपड़ेगा कि आगम्य इन सब का एक स्त्री कभी अकेला और कभी य् वा न् के साथ बड़ाना अपवा किसी भाँति का कोई वर्ण सुधारहुए मूल और अन्तों के बीच में लाता है १ छे २ थे ३ ठे और १० वें गण में जो स्वर अन्तों के पहले पासही आता है सो अ वा आ होता है २ रे रे और ७ वें गण में कोई स्वर मूल के पिछले वर्ण और अन्तों के बीच में नहीं आता ५ वें ८ वें और ९ वें गण में न् के पीछे छ वा आ वा ई आता है

१ टी शाखा

जो कोई वर्ण वा भ्रन्दभाग ऊपरवाले १० सूत्रों ने घड़ना है सो केरट चारगुण रत्नों में घड़ना है (परन्तु १० वें गण में नहीं) दूसरे ६ छ. रूपों में अन्येय पद संज्ञा रत्नों के लिये अपूर्णपद एक सामान्य सूत्र के अनुसार घनना है और अन्तों के रूप सामान्य रूप बहेजाने हैं परन्तु इनमें भी पूर्वमूल को छोड़के प्रत्यय

कोई वर्ण वा शब्दभाग बढ़ता है

२. री शाखा

जो वसन्तीसम्बन्धी स्वर वा व्यञ्जन वा शब्दभाग बढ़ता है सो विधिपूर्वक विकर-
ण कहा जाता है सुधारे हुए मूल और अन्तों के बीच में १० सौ गण में जो अधि-
क आते हैं पाणिनि ने यथाक्रम उनके नाम ये लिखे हैं शप् शपो लुक् श्लु शप्
श्लु श अम् उ आ णिच् परन्तु पिह पिछला विकरण नहीं रखता यथार्थ में जो अ-
धिक १० वें गण में और प्रेरणार्थकों में आता है सो अप है और णिच् के इ से
दिखाया जाता है ये विकरण णिच् समेत उन कृत् प्रत्ययों के पहले आते हैं जो त-
केतिक श् रखते हैं (जैसे शत्रि वा शानच् में) (२४७ वें सूत्र की ३ री शाखा दे-
खो) कर्मप्रधान और अकर्मक क्रियाओं में यह अधिक यक् कहलाता है जिसका
क् छूटकर प रह जाता है सो यह दिखाना है कि यह ४ थे गण के विकरण शप्
से अलग हैं छः सामान्य रूपों में पूर्णभूत कोई विकरण नहीं रखता केवल इद् का
इ रखता है सो आगम कहलाता है परन्तु १० वें गण की क्रियाओं में और प्रेरणा-
र्थक जैसी निमित्त क्रियाओं में और इष् जैसी थोड़ी अनिमित्त क्रियाओं में क्रियात्
म्बन्धी अपूर्णपद के पीछे आम् बढ़ता है दूसरे सामान्य रूपों में आगम इद् अर्थात्
इ किसी गति से नहीं बढ़ता परन्तु कई वर्ण वा शब्दभाग अलग मूल के साथ
बढ़ते हैं जो प्रथम भविष्यत् में बढ़ता है सो तासि (= तास्) कहलाता है जो द्वितीय
भविष्यत् और आगतार्थ में बढ़ता है सो स्य कहा जाता है जो अनियतभूत में बढ़-
ता है सो च्छि कहलाता है जिसके पछे सदा सिच् वा क्ष वा चन् वा अन् वा चि-
न् आता है जो आशीर्वादवाचक में बढ़ता है सो परस्मैपद के लिये पासुद् (= पास्)
और आत्मनेपद के लिए सीपुद् (= सीप्) कहा जाता है और जो वेदसम्बन्धी छेद् में
पढ़ता है सो सिप् कहलाता है

आगम अ

संस्कृत भाषा में (परन्तु बहुधा वेद में नहीं) अ आगम वा आना कहलाता है तो अपूर्णभूत अनियतभूत और आशंसार्थ के रूपों के अपूर्णपदों के पहले आता है और जब अपूर्णपद अ वा आ पहले रखता है तब यह अ ३१ वें सूत्र के अनुसार उससे मिलके आ होजाता है

१ ली शाखा

परन्तु जब यह अ उन अपूर्णपदों के पहले आता है जो पहले इ उ और फ हत वा दीर्घ रखते हैं तब उनसे मिलके ऐ औ आर् होजाता है तो ३२ वें सूत्र से पढ़ है उसके अनुसार ए ओ अर् होता है जैसे

अपूर्णभूत के ए० व० अन्यपुरुष में अपूर्णपद इच्छ जो मूल इप् (चाह) से आता है ऐच्छत् होजाता है और ऊह आत्मनेपदवाले अपूर्णभूत में औहत् होजाता है औओ आर्ध्नात् होता है और ओख औखत् होता है

२ ली शाखा

जब किसी मूल में एक वा अधिक उपसर्ग मिले रहते हैं तब आगम उपसर्ग उपसर्गों और मूल के बीच में आता है जैसे अन्वतिष्ठम् (अनुम्या) से उपसर्ग (उप संद) से

जब कई उपसर्गों के पीछे स् मूल रु के पहले आता है (५३ वें सूत्र की ३ ली शाखा देखो) तब आगम स् के पहले आता है जैसे समस्कोत्

वर्णन

देखो कोदर व्याकरणी आगम अ को एक रीति का संकेतमूचक निपात समस्त भूतवाच्य का अर्थ देता है और संकेतमूचक सर्वनाम इदम् का अपूर्णपद अनियतभूत है (२२४ वां सूत्र देखो) और अत्यन्त होनेवाला निपात स्म संकेतमूचक सर्वनामसम्बन्धी अपूर्णपद स्म का संक्षिप्त समझाजाता है यह भी भूतवाच्य का अर्थ देता है बहुधा आगम अ का काम करना है (८०८ वां सूत्र देखो) अब प्रथम निपात समझाजाता है

दुहरावट

२५२ वां सूत्र

आमस का वर्णन करने के पीछे दुहरावट अर्थात् अभ्यास के सूत्र बताने श्रम जानपड़ते हैं क्योंकि ये सूत्र तीसरे गण की अनिमृत् क्रियाओं के मुख्य रूपों में और सत्र अनिमृत् क्रियाओं के पूर्णभूत में और थोड़ी अनिमृत् क्रियाओं के और १० गण की क्रियाओं के और थोड़ी संज्ञासम्बन्धी क्रियाओं के (५२१ वां सूत्र देखो) अनिपतभूत में और इच्छार्थक और अधिकनार्थक क्रियाओं में भी काम आते हैं दुहरावट में प्रत्येक मूल का पहला व्यञ्जन और पहला स्वर दुहराया जाता है जैसे लिलिप् लिप् से बदरिद्रा दरिद्रा से परन्तु कुछ मुख्य सूत्र हैं जो आगे लिखे जाते हैं

पहले व्यञ्जनों के लिए

१ ली शाखा

प्रत्येक स्वासपुक्त के पलटे उसका अनुद्वप अस्वासपुक्त आता है जैसे द् पलटे ध् के दधा में धा से

२ री शाखा

कठोर तालुस्थानी क् पलटे कोमल कण्ठस्थानी क् वा ख् के जैसे यखन् में खन् से और कोमल तालुस्थानी ज् पलटे कोमल कण्ठस्थानी ग् घ् वा ह् के जैसे जगन् में गम् से जघन् में घम् से जुहु में हु से

वर्णन

देखो हन् (मार) और हि (जा) जब दुहराए जाते हैं तब ह् के पलटे घ् या होते हैं जैसे जघन् हन् से

३ री शाखा

जब कोई मूल आदि में दुहरा व्यञ्जन रहता है तब केवल पहला व्यञ्जन अ

या उसका प्रतिनिधि दुहराया जाता है जैसे च् पलटे झ् के चिक्षिप् में क्षिप् से स् पलटे स्य के सस्यन्द् में स्यन्द् से ज् पलटे ह् के जहस् में हम् से

परन्तु जब कोई दुहरा व्यञ्जन जिसका पहला कोई तीरीयुक्त होता है और दूसरा कोई कठोर तब दूसरा अथवा उसका प्रतिनिधि दुहराया जाता है जैसे च् पलटे झ् के चस्सन्द् में स्सन्द् से त् पलटे स्य् के तस्या में स्या से प् पलटे स्प् के पस्पृत् में स्पृष् से

दूसरे स्वरों के लिये

४ थी भाषा

इस स्वर पलटे दीर्घ स्वर के दुहराया जागाई और गिश्रित स्वर अपने दूसरे तब से दुहराया जाता है अथात् आ के पलटे अ दुहराया जाता है और ई के पलटे ऐ और ऐ के पलटे ई दुहराया जाता है और ऊ ओ और औ के पलटे उ दुहराया जाता है

वर्णन

कभी-कभी अवस्था में अ और आ के पलटे ती इ दुहराया जाता है क्योंकि यह इन्द्रा सर है और एण् (चमक) होता है दिघृन् पलटे इणृन् के

५ थी भाषा

वर्षा में यह बात जानने के योग्य है कि जब कोई दीर्घ स्वर मृदताभ्यन्तरी भावना में घटन भारी होता है तब वह दुहराया जाता है अथवा मृदता का दिया जाता है

६ थी भाषा

जब कोई रूप एकवार दुहराया जाता है तब वह दूसरे निम्न वचने में कि का आया दुहराया जाता (५.१० में सूत्र की १ टी भाषा देखो) और जब कोई मृद ओ दुहराया जाये तो ओं कोई सुधारा हुआ रूप गये है तब दुहरावट में दृढ सुधाग

हुआ रूप आता है जैसे स्मृ. (स्मर्ण कर) इच्छार्थक में सुधर के स्मूर होता है तब
दुहरावट में मूल का स्वर नहीं आता जैसे सुस्मूर

अनिसृत कर्मणिवाच्य वा कर्मप्रधान प्रेरणार्थक इच्छार्थक इत्यादि क्रियाएं

२५३ वां सूत्र

क्रिया की वर्तनी करने में दो बातें अवश्य हैं पहली पहले चार रूपों के लिये पूर्वोक्त दस सूत्रों के अनुसार और शेष ६ छः रूपों के लिये एक सामान्य सूत्र के अनुसार मूल से अपूर्णपद का बनाना दूसरी ऐसे बनाएहुए अपूर्णपद की सन्धि के विधिपूर्वक सूत्रों के अनुसार वर्तनीसम्वन्धी अन्तों के साथ लगाना परन्तु अब तक दसों गण की अनिसृत क्रिया के अपूर्णपद की बनावट का सामान्य वर्णन बताया है सब मूलों से चाहे जिस गण के हों चार दूसरी क्रियाएँ बनसकती हैं

२५४ वां सूत्र

यथार्थ में प्रत्येक संस्कृत मूल एक प्रकार का भंडार है जिससे पांच जाति की क्रियाओं के वर्तनी योग्य अपूर्णपद निकलसकते हैं १ ला अनिसृत सकर्मक वा अकर्मक का २ रा कर्मणिवाच्य वा कर्मप्रधान का ३ रा प्रेरणार्थक का जो बहुधा प्रेरणार्थक और सकर्मक अर्थ में आती है ४ था इच्छार्थक का जो मूल को इच्छा का अर्थ देती है ५ वा अधिकतार्थक का जो मूल के अर्थ में अधिकता दिखाती है (परन्तु ५०७ वां सूत्र देखो)

२५५ वां सूत्र

पहली या अनिसृत क्रिया उन मूलों से दस प्रत्येक सूत्रों के अनुसार बनती है जो पहले चार मुख्य रूपों में अपूर्णपद बनाने के लिये बताए हैं दूसरी वा कर्मणिवाच्य क्रिया उस सूत्र के अनुसार बनती है जिससे चौथे गण वाली क्रियाओं के मूल की उलटापट्टी होती है अर्थात् पहले चार मुख्य रूपों

में प बढ़ाना पड़ता है

तीसरी वा प्रेरणार्थक क्रिया उस मूत्र के अनुसार बनती है जिससे दसवें गणवा-
ली क्रियाओं के मूल की उत्पत्ति होती है अर्थात् अनियतभूत को छोड़के स-
ब वृत्तों में मूल के साथ अथ बढ़ाना पड़ता है

चौथी वा इच्छार्थक स वा इय बढ़ने से बनती है और मूल में दुहराव भी हो-
ती है

पाँचवीं वा अधिकतार्थक क्रिया कर्मणिवाच्य क्रिया के सदृश उस मूल से बन-
ती है जो चौथे गणवाली क्रियाएं चाहती हैं यथार्थ में इसका रूप ऐसा रूप होता
है जैसा दुहराई हुई कर्मणिवाच्य क्रिया का यह अनुमान से तीसरे गणवाली क्रि-
याओं के मूल से भी बनती है

जैसे जो मूल शुम् (चमक) के अर्थ में ठियाजावे तो इससे पहले अनिमृत्
क्रियासम्बन्धी अपूर्णपद शोभ (चमक) बनता है दूसरे कर्मणिवाच्य क्रियासम्ब-
न्धी अपूर्णपद शुभ्य (चमकायाजा) तीसरे प्रेरणार्थक क्रियासम्बन्धी अपूर्णपद भो-
म्य (चमकवा) चौथे इच्छार्थक क्रियासम्बन्धी अपूर्णपद शुभोत्तिप (चमकाचाह)
पाँचवें अधिकतार्थक क्रियासम्बन्धी अपूर्णपद शोशुभ्य वा भोशुम् (अधिक च-
मक वा चमका कर)

१ टी शाखा

जैसे प्रत्येक मूल पाँच प्रथम निम्न क्रियाओं का भण्डार है वैसे ये क्षीयपद
वाली निम्न क्रियाएं सहासम्बन्धी क्रियाओं से भी बनती हैं इनका वर्णन आधि-
कतार्थक क्रियाओं के पीछे मिलेगा (५१८ वां सूत्र देखो)

२५६ वां सूत्र

इस सूत्र के सदृश क्रियाओं के भी दो भाग किये जाते हैं

१ ला भाग

ये अनिमृत् के अपूर्णपद का २ रे कर्मणिवाच्य के आ

पूर्णपद का ३ प्रेरणार्थक के अपूर्णपद का २ थे इच्छार्थक के अपूर्णपद का ५ वे
अधिकतार्थक के अपूर्णपद का और उनकी गुणकियाओं का भाग्य १८ मिता

२ रा भाग

कियाओं के पांचों रूपों में से प्रत्येक रूप में अपूर्णपद का उसके अन्तों के सा
थ लगाना

अनिसुत कियाएं
दसों गण में पहले चार मुख्य रूपों के अपूर्णपद का बनाना

दसों गण के मूलों से पहले चार मुख्य रूप अर्थात् वर्तमान अपूर्णसूत शतप
और अनुमत्तर्ष के अपूर्णपद की बनावट के लिए दस सूत्रों का संक्षिप्त वर्णन
भी ऊपर बताया है (१११ वां सूत्र देखो) ये दस सूत्र तीन ज्यों में आसकते हैं
तीनों प्रथम २ सामान्य वर्तनी कहे जासकते हैं जैसे

२५७ वां सूत्र

१ ला जथा अथवा १ ली वर्तनी

बिह पहल सागवाली संज्ञाओं की जिनके अपूर्णपद अन्त में अ वा आ राख
ते हैं वर्तनी के सदृश बहुत अवश्यक है इसमें १ के ४ थे ६ ठे और १० के गण
के मूल आते हैं सो अपने अपूर्णपदों के अन्त में अ राखते हैं जो दीर्घ होके ओ
होसकना है ये मूल आपस में कई अन्तों के लिपे प्रतिनिधि लेने में भी मिलते हैं
उम संज्ञाओं के अपूर्णपदों के सदृश जो अन्त में अ वा आ राखते हैं (१० वां
सूत्र देखो) (और वे प्रतिनिधि देखो जो २२३ वें सूत्र के यंत्र में बताए हैं)

संस्कृत भाषा में अनुमान से दो सहस्र मूल हैं उनमें से तिरहसी १३०० के लग
भ इस पहली वर्तनी में आते हैं इसके उपरान्त जितने मूल इस भाषा में आते हैं
सो प्रत्येक कमप्रधान और परेणार्थक का रूप लेसकते हैं और एसा रूप लेने पर
५ और १० वें गण की क्रियाओं के सदृश वर्तनी किये जासकते हैं
२५८ वां सूत्र

२ रा जथा अथवा २ री वर्तनी

इसमें २, ३, ४ और ७ वें गण के मूल आते हैं सो अपने पिछले वर्ण के सा
कोई स्वर बीच में आए बिना विधिपूर्वक अन्त लेने में एकते हैं (२४६ वां सूत्र
तो) पिछले चार सांगवाले नामों के सदृश जिनके अपूर्णपद अन्त में व्यञ्जन र
वते हैं
२५९ वां सूत्र

३ रा जथा अथवा ३ री वर्तनी

इसमें ५, ६, ७ और ९ वें गण के मूल आते हैं सो अपने साथ विधिपूर्वक
मन्त्र लेने हैं (२४६ वां सूत्र देखो) परन्तु पहले आनेवाले व्यञ्जन न के साथ उ
आ या ई लेने के पीछे
२६० वां सूत्र

गणों के जैसे जय संस्कृत में हैं वैसे ग्रीक और लैटिन में भी हैं ये परस्पर बहुत
मेलते हैं मिस्टर मानिअर विलिअम्स के अंग्रेजी संस्कृत व्याकरण का (२६० वां
पृष्ठ देखो)

१ ला जथा

१, २, ३, ४, ५ और ६ वें गण के मूलों के अपूर्णपद की बनावट
२६१ वां सूत्र

१ टी गण अनुमान से एक सहस्र अनिमृत् मूल खता है चार मुख्य रूपों में इस गण के मूल से अपूर्णपद बनाने की विधि रीति है:

मूल के स्वर को जो २० वें सूत्र से वर्जित नहीं वो चारों मुख्य रूपों के प्रत्येक अन्त के पहले गुण करो और ऐसे गुण किये हुए मूल के पीछे अ वडाओ पान्तु चेत रखो कि प्रत्येक अन्त के पहले म् और व् के पहले पिह अ दीर्घ होके आ होजाता है परन्तु जब म् पिछला होता है जैसे अपूर्णमृत् के ए० व० उ० में तब न ही होता

२६२ वां सूत्र

जैसे बुध् (जाय) से अपूर्णपद होता है बोध तो म् और व् के पहले बोधा हो जाता है जैसे वर्तमान उ० ए० व० बोधा + मि = बोधामि म० ए० व० बोध + ति = बोधसि अ० ए० व० बोध + नि = बोधति उ० हि० व० बोधा + व् = बोधावः इ त्पादि आत्म० वर्त० बोध + इ = बोधे (३२ वां सूत्र देखो) बोध + से = बोधसे इत्पादि (५८३ वें सूत्र का यंत्र देखो)

२६३ वां सूत्र

ऐसेही जि (जीत) से (५९० वां सूत्र देखो) अपूर्णपद होता है जे + अ = जप (३६ वें सूत्र की १ टी शाखा देखो) तो दीर्घ होके जया होसकता है जैसा ऊपर बनाया है नी (मार्ग दित्वा) से नय और नया नू (हो से गो + अ = गोपे) (३६ वें सूत्र की १ टी शाखा देखो) और गया (वर्त० उ० ए० व० गयामि म० ए० व० गयामि (५८४ वां सूत्र देखो) मृप् (रीग) से सर्प और सर्पा (२७ वां सूत्र देखो) कृप् (वया) से कन्प और कल्पा

वर्णन

गृ (हो) संस्कृत भाषा में एक सामान्य क्रिया है तो अन् (हो) के सरस (५८२ वां और ३०० वां सूत्र देखो) कर्माकर्मा महापक्ष क्रिया की रीति से आकारि ५८५ वें सूत्र में गृ की वर्तनी पूरी बनाई है

२६४ वां सूत्र

अपूर्णमूत्र का अपूर्णपद २५१ वें सूत्र के अनुसार आगम अ लगने से बनता है जैसे अपूर्णमूत्र उ० अवोषमि मू = अवोषम् म० अवोषः मू = अवोषः इत्यादि

अपूर्णमूत्र का अपूर्णपद २५१ वें सूत्र के अनुसार आगम अ लगने से बनता है जैसे अपूर्णमूत्र उ० अवोषमि मू = अवोषम् म० अवोषः मू = अवोषः इत्यादि २६५ वां सूत्र के अनुसार शक्त्यर्थ में अपूर्णपद (कां पिछला अ अन्न के पहले इ) के साथ मिलके ३२ वें सूत्र से हो जाता है जैसे शक्त्यर्थ उ० (वोष + इधम् = वोषेधम् ऐसे ही वर्त० आत्म० में होता है वोषे इत्यादि) ५०३ वें सूत्र का यंत्र देखो।

२६६ वां सूत्र

अनुमत्यर्थ के म० ए० व० में अन्त गिरा दिया जाता है जैसे अनुमत्यर्थ उ० वोष + आनि = वोषानि म० वोष अ० वोष + तु = वोषतु

ऐसे मूल जैसे पच् (पकां) भिस् (मां) जीव् (जी) (६०३ रा सूत्र देखो) अपने मूलसम्बन्धी स्वर को पलटने नहीं (२७ वें सूत्र की १ ली शाखा और २८ वां सूत्र देखो) परन्तु पीछे अ चाहते हैं जैसा ऊपर बताया है सो दीर्घ होके आ हो जाता है जैसे वर्त० उ० पचामि इत्यादि वर्त० आत्म० उ० भिसे इत्यादि वर्त० उ० जीवामि इत्यादि

२६८ वां सूत्र

कोई मूल अन्त में द्विर्वाला ऐ रखने हैं सो गुण नहीं पातकबे परन्तु अ और आ के पहले ३७ वें सूत्र के अनुसार सन्धिसम्बन्धी विधिपूर्वक उलटापलटी सह रहे जैसे गै (गा) ग्लै (यक) ब्रै आत्म० (घचा) ध्यै (सोच) ग्लै (कुहला) अपूर्णपद होते हैं गाय ग्लाय त्राय ध्याय म्त्राय । ५१५ वें सूत्र की १ ली और २ रा शाखा देखो ।

टीका

इस मूल के अनुमत्यर्थ के म० ए० व० के लिए पौगणिक फाल्गु में त्रादि

और चायस्व भी आते हैं

संज्ञा १३०

मौलिक गण के थोड़े मूल पहले चारामुख्य रूपों में अपने अपूर्णपद एक मुख
ति की उलटापलटी से बनाते हैं ऐसी उलटापलटी यथार्थ में दूसरे रूपों में नहीं होती
जैसे स्था (खड़ा हो) (५८७ वां सूत्र देखो) आ (सूच) (५८८ वां सूत्र देखो)
पा (पी) (५८९ वां सूत्र देखो) ध्मा (फूंक) आ (फिर कह पा सोच) से अपूर्णपद
बनते हैं तिष्ठ जिष्ठ पिव धम मन पिछला अ जैसे ऊपर बताया है दीर्घ हो सकना है

१ ली शाखा

जानना चाहिये कि स्था और आ यथार्थ में तीसरे गण की दुहराई हुई क्रिया
हैं (१३० वां सूत्र देखो) २५२ वें सूत्र से इनके दुहराए हुए अपूर्णपद होते हैं तस्था
और जधा परन्तु पिह दुहरावट विधिपूर्वक नहीं है और मूलसम्बन्धी आ वर्तनीस
म्बन्धी अ से दब जाता है इसलिये व्याकरणी इन मूलों को पहले गण में लाते हैं

५८७ वां सूत्र

फिर दृश् (देख) गम् [जा] प्रम् (रोक) क् (जा) सद् (बूब) शद् (पि
र मर) से अपूर्णपद (आत्मनेपद मुख्य रूपों में और परस्मैपद दूसरे रूपों
में) पश्य गच्छ यच्छ कच्छ सीद शीय (वर्त० उ० पश्यामि इत्यादि)

१ ली शाखा

पा० ७, ३, ७८ के अनुसार दा (दे) से कसीर यच्छ होता है और सू (जा
से धाव)

२ ली शाखा

गुह् (छिपा) से गूह् छिम् (थूक) से छीव् मूज् (खचकर) से माज् वर्त० उ०
गूहामि इत्यादि

३ ली शाखा

क्रम् (चढ) कृम् (थक) चम् (आ के साथ) (चुस) अपने बिचले स्वर की

र्ष करते हैं परन्तु पहला केवल परस्मैपद में करता है जैसे वर्त० उ० कामामि इत्यादि परन्तु आत्म० में क्रमे

४ वीं शाखा

दंश् (काठ) रञ्ज् (रंग) सञ्ज् (चिपक) स्वञ्ज् (मिल) अपने अनुनासिक को गिरा देते हैं जैसे वर्त० उ० दशामि इत्यादि रजामि इत्यादि

५ वीं शाखा

जम् आत्म० (जमाहीले) से जम्स और लम् आत्म० (पा) से कमी पौराणिक रूप में लम्स होता है

२७१ वां सूत्र

कम् आत्म० (प्यारकर) से १० वें गण के अनुसार होता है वर्त० उ० कामपे इत्यादि और कई दूसरे मूलों के अपूर्णपद में आय बढ़ता है जैसे गुप् (बचा) से गोप धूप (धूआँदे) से धूपाय बिछ् (जा) से बिच्छाय पण् आत्म० (सराह) से पणाय परन्तु जब होइलगा का अर्थ देता है तब नहीं पन् आत्म० (सराह) से पनाय

६ वीं शाखा

कूर्द आत्म० (खिल) दूसरे तब इर् और उर् रखनेवाले किसी दूसरे व्यञ्जन से मिले हुए मूलों के सदृश अपने स्वर को दीर्घ करता है जैसे वर्त० उ० कूर्दे इत्यादि

२७२ वां सूत्र

१० वें गण में १३० के लगभग अनिभूत किये आता है चार मुख्य रूपों में उनके अपूर्णपद बनाने की विधि रीति है

मूल के पीछे य बढ़ाओ मूल के स्वर को गुण नहीं होता और बहुधा जैसा है बना रहता है परन्तु बढ़ाया हुआ य अन्तों के पहले म् और व् के पहले पा होता है परन्तु परस्मै० वाले अपूर्णभूत के ए० व० उ० के म् के पहले नहीं जैसा १३ वें गण में (२६१ वां सूत्र देखो)

जो मूल अन्त में अम् और इव रखते हैं और एक अन्त में अद् रखता है तो

ऐसे सिध् [पूराकर] से अपूर्णपद सिध्य वर्त० उ० सिध्वात् सिध्वात् सिध्वात्
म० सिध्य + सि = सिध्यसि इत्यादि अपूर्णभूत असिध्य + म् = असिध्यम् इत्यादि
शीतचूर्णः उ० सिध्य + इयम् = सिध्येयम् म० सिध्य + (इ) सिध्ये इत्यादि अनु
त्यर्थ उ० सिध्य + आनि = सिध्यानि इत्यादि वर्त० आत्म० उ० सिध्य + इ = सिध्य
ध्ये सिध्य + से = सिध्यसे इत्यादि (६३, ६४ वां सूत्र देखो)

ऐसे ही मा (नाप) से अपूर्णपद माय वर्त० उ० आत्म० माय + इ = माये
इत्यादि क्षिप् (फैक) से क्षिप्य चृत् (नाच) से चृत्य डी (उड़) डीप वर्त० आ
त्म० उ० डीये

२०५ वां सूत्र

जो मूल अन्त में अम् और इव रखते हैं और एक अन्त में अद् रखता है तो
अपने स्वर को दीर्घ करते हैं जैसे दिव् (खेठ) से दीव्य भ्रम् (१ ला गण सी) (भ्र
म फिर) से भ्राम्य मद (मगवाटा हो) से माद्य ऐसे ही क्रम् (१ ला गण सी)
(चल) क्षम् (सह) क्लम् [थक] तम् (दुखपा) दम् (हिल) परन्तु भ्रम् से ह
चानुसार भ्रम्य होता है

२०६ वां सूत्र

जो मूल कोई अनुनासिक रखता है तो बहुधा छोट्टिपाजता है जैसे अंश् (मि
र) से अंश्य रज्ज् [रंग] से रज्य जन् [उत्पन्न हो] से जाय होता है वर्त० आत्म०
उ० जाये न् के पट्टे इसका स्वर दीर्घ होजाता है

१ टी शाखा

जो मूल अन्त में ओ रखते हैं वर्तनीसम्बन्धी य के पहले उनका ओ गिरजाता
है जैसे सो (समाप्त हो) का अपूर्णपद स्य होना है ऐसे ही छो (काट) शो (पैना
) दो (पाट) फा

२७७ वां सूत्र

ये आगे आनेवाले सूत्रविरुद्ध बनते हैं जू (पुरानाहो) से जीर्ण विषय (चुम)
विषय (२७२ वां सूत्र देखो) मिद् (विषय) से मेध (२७३ वां सूत्र देखो)

वर्णन

इस गण में केवल १३० अनिमृत्-क्रियाएं आती हैं तो बहुधा अकर्मक का अर्थ
देती हैं तोही दोसहस्र मूल से प्रत्येक मूल-संस्करण-भाषा में कर्मणिवाच्य का रूप
केतकताई और तब इस गण के आत्म-का अनुगामी होता है केवल इनके में उ
ससे कुछ प्रयोजना रखता है (२६१ वां सूत्र देखो)

२७८ वां सूत्र

इस गण में १२० के लगभग अनिमृत् क्रियाएं आती हैं चार मुख्य रूपों में उ
का अपूर्णपद बनाने की यह रीति है

मूल के पीछे अ बड़ाओ मूल को गुण नहीं होता और दूसरी अवस्थाओं में
बहुधा जैसा होता है वैसा रहता है परन्तु यह बड़ाहुआ अ चारों मुख्य रूपों के अ
नों के पहले म् और य के पहले आ होजाता है परन्तु अपूर्णमृत् के ल० व० उ०
के म् के पहले नहीं जैसे १ छे और ४ थे गण में (२६१ वां और २७२ वां सूत्र
देखो)

२७९ वां सूत्र

जैसे सिप् (फैक) से अपूर्णपद सिप वर्त० उ० सिपा + मि = सिपामि म०
सिप + सि = सिपसि शतवर्थ उ० सिप + इयम् = सिपेयम् इत्यादि आत्म० वर्त०
२० सिप + इ = सिपे (६३५ वां सूत्र देखो) ऐसेही तुद् (मोर) से तुद दिग् (दि
शा) से दिश

२८० वां सूत्र

जो मूल अन्त में इ उ वा ऊ फ और क रखते हैं तो इन स्वरों को विधाकर्म

इप् उव् रिप् और इस् से पठते देते हैं जैसे रि (जा) से रिप् तु (सराह) से तुव् धू (अचैन हो) से धूव् मू (भारत) से ध्रिप् (इन्द्र देवी सूत्र देखो) कू (बखेर) से किर (६२७ वां सूत्र देखो) नि (जमी) मी (मिर्च) इति (६२७ वां सूत्र देखो)

१ टी शाखा

गृ (निगल) से गिर वा गिल होता है

२८१ वां सूत्र

६ ठे गण के बहुत से मूल अन्त में व्यंजन रखते हैं सो मुख्य चार रूपों में पि छले व्यंजन के पहले एक अनुनासिक का आना चाहते हैं जैसे मुच् (छोड़) से अपूर्णपद मुच्च लिप् (लीप) से लिम्प क्त्वा (काट) से कन्त्वा सिच् (छिड़क) से सिच लुप् (तोड़) से लुम्प पिश् (बना) से पिश् ऐसे ही विद् (जान) और विद् (सता) से

२८२ वां सूत्र

ये आगे आनेवाले सूत्रविरुद्ध बनते हैं इप् (चाह) से इच्छ पछ् (पूछ) से पृच्छ भ्रज् (तल) से भृज् अपच् (छल) से विच वभ् (काट) से वभ् (६७२ वां सूत्र देखो)

१ टी शाखा

मूल शब् और तद् कतीर इस गण के समझे जाते हैं (इनके अपूर्णपद के लि ए २७० वां सूत्र देखो)

२८३ वां सूत्र

१० वें गण में घोड़ी अनिमृत् क्पाएँ और सब घेरणार्थक क्पाएँ और कुछ संज्ञासंम्यन्था क्पाएँ आती हैं (५२१ वां सूत्र देखो) चार मुख्य रूपों में इनका अपूर्णपद बनाने की विधि रीति है

मूल के स्वर को चागें मुख्य रूपों के प्रत्येक पुरुष में जो २८ वां सूत्र रोके नहीं वो गुण रगो और एमे गुण किये हुए मूल के पीछे अप बड़ाओ बिह अप मुख्य वा

तो कृषों के अन्तों के पहले म् और व् के पहले अया होजाताहै परन्तु अपूर्णभूत के ए० व० उ० के म् के पहले नहीं ।

२८२ वां सूत्र

जैसे चु (चुग) से चोरय वर्न० उ० चोरया + मिं = चोरयामि म० चोरय + ति = चोरयसि इत्यादि अपूर्णभूत उ० अचोरय + म् = अचोरयम् इत्यादि (६३८ वां सूत्र देखो) रात्तचय उ० चोरय + इयम् = चोरयेयम् अनुमत्यर्थ उ० चोरय + आनि = चोरयाणि इत्यादि (५८ वां सूत्र देखो)

२८५ वां सूत्र

जो मूल अन्त में स्वर राखते हैं सो बहुधा गुण के पलटे लड़ि चाहते हैं (२८३ वां सूत्र देखो) जैसे प्री (पसन्न कर) से प्रापय (२८५ वें सूत्र की १ लीं शाखा को) धृ (राव) से धारय परन्तु ह (चुन) से होता है वरय परन्तु इस पिछले बहुधा भेदार्थक समझते हैं

२८६ वां सूत्र

जो मूल अकेले व्यञ्जन के पहले ह्रस्व अ राखते हैं सो इस स्वर को बहुधा दी जाते हैं जैसे घम् [निगल] से प्राप्तय परन्तु मिलेहुए व्यञ्जन के पहले नहीं अह् [पहचान] से अह्य दण्ड [दण्डवे] से दण्डय

१ लीं शाखा

परन्तु ये आगे आनेवाले पिछले अ को अकेले व्यञ्जन के पहले आता है तो उसे नहीं करते कथ् (कह) (कथय) गण् (गिन) अय् (पापकर) खच् (खा) पद् आत्म० (धेर) रद् (पुकार) यण् (छपेट) थ्रय् और श्थय् (हो) रद् (छोड़) पद् आत्म० (जा) गद् (बोल) ध्वन् स्तन् स्वन् (शब्द कल् (गिन) (पौराणिक काव्य में दीर्घ भी होता है) व्यप् (व्यप कर) सो जो बोड़े आते हैं

२८७ वां सूत्र

तो हों के अन्तों के पहले म् और ष् के पहले अया होजातिहि परन्तु अपूर्णभूत
के ए० व० उ० के म् के पहले नहीं । २८०

२८१ वां सूत्र

जैसे चुर (चुरा) से चोरय वर्त० उ० चोरया + मिं = चोरयामि म० चोरय
ति = चोरयसि इत्यादि अपूर्णभूत उ० अचोरय + म् = अचोरयम् इत्यादि (६३८
वां सूत्र देखो) शततय० उ० चोरय + इयम् = चोरयेयम् अनुमत्यर्थ उ० चोरय +
आणि = चोरयाणि इत्यादि (५८ वां सूत्र देखो)

२८५ वां सूत्र

जो मूल अन्त में स्वर रखते हैं तो बहुधा गुण के पलटे दृष्टि चाहते हैं (२८१
वां सूत्र देखो) जैसे पी (पसन कर) से प्रापय (२८५ वें सूत्र की १ लीं शाखा
देखो) पू (रख) से धारय परन्तु ह (चुन) से होता है वरय परन्तु इस पिछले
को बहुधा प्रेरणार्थक समझते हैं । २८६ वां सूत्र

२८६ वां सूत्र

जो मूल अकेले व्यञ्जन के पहले ह्रस्व अ रखते हैं तो इस तरह को बहुधा दी
प करते हैं जैसे ग्रम् [निगल] से प्राप्तय परन्तु मिले हुए व्यञ्जन के पहले नहीं
जैसे अह् [पहचान] से अहम् दण्ड [दण्डदे] से दण्डय

१ लीं शाखा

परन्तु ये आगे आनेवाले पिछले अ को अकेले व्यञ्जन के पहले आता है तो
भी दीप नहीं करते कय् (कह) (कथय) गण् (गिन) अप् (पापकर) लय् (या
र) ल्य (यना) पट् आत्म० (घेर) रट् (पुकार) वण् (छपेट) यय् और श्रय्य
(तोला हो) रह् (छोड़) पट् आत्म० (जा) गट् (बाँट) ध्वन् स्तन् म्यन् (शब्द
म) कट् (गिन) (पौराणिक काव्य में दीप भी होता है) व्यप् (व्यप कर)
और दूसरे जो जोड़े आते हैं

२८७ वां सूत्र

रूप बहुधा अनिमृत के रूप से मिलता है । फिर थोड़ी क्रियाएं यथार्थ में प्रेरणार्थक का अर्थ रखती हैं परन्तु १० वें गण समझी जाती हैं इसलिये यह समझना कठिन होता है कि इस गण की यह क्या अनिमृत है वा प्रेरणार्थक है इसलिये १० वां गण मूल के प्रेरणार्थकस्वरूप से बहुत मिलता है देखो वे मुख्य उलटापलटियां जो ४८३ वें सूत्र से ४८८ सूत्र तक प्रेरणार्थक के लिये बताई हैं

१ ली शाखा

जो क्रियाएं चाहे अनिमृत चाहे प्रेरणार्थक १० वें गण में आती हैं सो यह ए वरी मुख्यता रखती हैं कि वर्तनीसम्बन्धी अथ उस क्रिया के सब सामान्य औ मुख्य रूपों में आता है केवल अनियतभूत और आशीर्वादवाचक परस्मै में नहीं आता इस कारण से १० वें गण की क्रियाओं के सामान्य रूपों के अपूर्णपद का बनाना सामान्य रूपों में बताया जाएगा (३६३ वां सूत्र देखो) परन्तु वह प्रेरणार्थक के लिये आयेगा ।

२ ली शाखा

१० वें गण की बहुतसी क्रियाएं दूसरे गणों की क्रियाओं के सदृश ही वर्तनी भिन्नी हैं और बहुतसी क्रियाएं संज्ञासम्बन्धी समझी जाती हैं

दूसरा और तीसरा जथा

अपान् ३ रे ३ रे और ७ वें गणवाले और ५ वें ८ वें और ९ वें गणवाले मूलों में अपूर्णपद का बनाना

आरम्भसम्बन्धी वर्णन

दूसरे और तीसरे जथा की क्रियाओं के अपूर्णपद का बनाना पहले जथा की अपान् १ ले २ धे ६ ठे और १० वें गण की क्रियाओं के अपूर्णपद बनाने में अ-

कृन् (सरह) से कीर्तय [वर्त० कीर्तयामि] से कृन् (सरह) से कीर्तय [वर्त० कीर्तयामि]

२८८ वां सूत्र

थोड़े विचला फ रखनेवाले मूळ कृन्की उलटापठटी नहीं चाहते जैसे स्पृह [वा
ह] से स्पृहय भृग् [हूँ] से भृगय भृम् (उठा) से भृपर्यवहृधा भृपय गृह् अति०
(ले) से गृहय और ग्राहय भी कृप् (दियाकर) से कृपयपरन्तु भृज्ना पोंछे) थोड़े वा
हता है जैसे सार्जय इनमें से कोई २ संज्ञासम्बन्धी समझे जाते हैं ॥ १०१ ॥

१०१ की शाखा

ये आगे आनेवाले भी अपने विचले स्वर को गुण नहीं चाहते हैं सुव् (हवी
कर) पुद् (बांध) स्फुद् [प्रसिद्ध हो] कुण् वा गुण् (अनुमतिकर)

१०२ की शाखा

थोड़े एक से अधिक शब्दभागवाले मूळ (७५ वें सूत्र की १० की शाखा देखो)
१० वें गण के कहे जाते हैं वे ये हैं सभाज् (पूज) अंबधीर् (द्वेपकर) संपाम् (ल
ह) कुमार वा कुमाल् (खेल) गवेप् (हूँ) विठम् (देवादेखी कर) निवात्
(पहन) संकेत् (निमंत्रणकर) आन्दोल् हिन्दोल् हिछोल् प्रेहोल् (झूल) पल्पुल्
ल् वा पल्पुल् वा वल्पूल् (काटे) ये और थोड़े एकशब्दभागवाले १० वें गण के
मूळ ऐसे जैसे अंश् (बांटे) अंश् (पूछ) मिश् (मिटा) अंक् (पहुँचाने) मूत्
(मूत) सूत्र (पित्त) बीज् (पवनकर) छिद् (छेदकर) शब्द् (बोल) और दूसरे
जो थोड़े आते हैं किसी व्याकरण की मति के अनुसार अपने अपूर्णपद इच्छानु
सार आपस बढ़ने से बनाते हैं जैसे अंश् वर्त० उ० अंशापयामि वा अंशोपयामि

२८९ वां सूत्र

आगे बताया है कि प्रत्येक मूळ प्रेरणार्थक का रूप लेसकता है और १० वें गण की
वर्तनी का अनुगामी होता है यथार्थ में यही कारण है कि विहितसी अनिमुत सक
र्मक क्रियाएं प्रेरणार्थक का अर्थ नहीं रखती परन्तु प्रेरणार्थक के सदृश वर्तनी की जा
वी हैं और १० वां गण प्रेरणार्थक से अलग है इस गण की क्रियाओं में प्रेरणार्थक

का रूप बहुधा अनिमृत के रूप से मिलता है । फिर थोड़ी क्रियाएं यथार्थ में प्रेरणार्थक का अर्थ रखती हैं परन्तु १० वें गण की समझी जाती हैं इसलिये यह संप्रज्ञना कठिन होता है कि इस गण की यह क्रिया अनिमृत है वा प्रेरणार्थक है इसलिये १० वां गण मूल के प्रेरणार्थक सम्बन्धी रूप से बहुत मिलता है देखो वे मुख्य उलटापलटियां जो १८३ वें सूत्र से २८८ वें सूत्र तक प्रेरणार्थक के लिये बताई हैं

१ ली शाखा

जो क्रियाएं चाहे अनिमृत चाहे प्रेरणार्थक १० वें गण में आती हैं सो यह एक बड़ी मुख्यता रखती हैं कि वर्तनीसम्बन्धी अथ उत क्रिया के सब सामान्य और मुख्य रूपों में आती हैं केवल अनियतभूत और आशीर्वादवाचक परस्मै० में नहीं आते इस कारण से १० वें गण की क्रियाओं के सामान्य रूपों के अपूर्णपद का बनाना सामान्य रूपों में बताया जाएगा (३६३ वां सूत्र देखो) परन्तु कुछ प्रेरणार्थक के लिये आएंगे ।

२ ली शाखा

१० वें गण की बहुतसी क्रियाएं दूसरे गणों की क्रियाओं के सदृश ही वर्तनी में आती हैं और बहुतसी क्रियाएं संज्ञासम्बन्धी समझी जाती हैं

दूसरा और तीसरा जथा

अर्थात् २ वें, ३ वें और ७ वें गणवाले और ५ वें ८ वें और ९ वें गणवाले मूलों से अपूर्णपद का बनाना

आरम्भसम्बन्धी वर्णन

दूसरे और तीसरे जथा की क्रियाओं के अपूर्णपद का बनाना पहले जथा की अपूर्णपदों १ से २ से ६ से और १० वें गण की क्रियाओं के अपूर्णपद बनाने से अ-

धिक कठिन है १ छे जये में क्रियासम्बन्धी अपूर्णपद प्रत्येक गुण में कुछ प्रयकता रखता है तोभी जो रूप प्रत्येक मुख्य रूप के अन्तों के पहले ए० १० में छेता है सो बनारहता है परन्तु दूसरे और तीसरे जये में बुद्ध अपूर्णपद बहुत से रूपों के प्रयक 'पुरुष' और 'वचन' में पलटवारहता है ऐसी उलटापलटी पंथ को प्रत्यादि संकेतिक धर्मों से दिखाई है (१३६ वां सूत्र देखो) ।

१ छी शाखा म छी १३६ वां सूत्र देखो ।

पू पिह दिखाता है कि रूप की पूर्णता वा शक्ति इन अबल अन्तों के पहले मूल को दीजाती है (२१७ वें सूत्र की २११ शाखा देखो) जैसे १३६ वां सूत्र (जा) वर्त० ए० १० व० में एमि एपि एति होता है हि क वे १३६ वां सूत्र देखो १३६ वां सूत्र में एमः इत्यादि ऐसे ही स्तूः (वर्त०) वर्त० ए० १० व० में स्तूणोमि स्तूणोपि स्तूणोति हि० १० व० में स्तूणुवः स्तूणुथः स्तूणुतः १० व० में स्तूणुमः इत्यादि ऐसे ही की (मोडले) वर्त० ए० १० व० में क्रीणामि क्रीणासि क्रीणाति हि० १० व० इत्यादि में क्रीणीवः क्रीणीथः क्रीणीतः क्रीणीमः इत्यादि क्योंकि आ ई से जारी होता है अनुमः परस्मै० और आत्म० के पहले तीन पुरुषों के अन्तों के पीछे पू पिह दिखाता है कि इन जारी अन्तों के पहले भी अपूर्णपद पूर्णता रखता है जब कोई पञ्चम अन्त में रखनेवाला मूल प्रकृति वा स्थान से दीर्घ होता है तो अधिक शक्ति की कुछ अवश्यकता नहीं रहती और गुण भी नहीं होसकता (२० वां सूत्र देखो) परन्तु गुण के पलटे हलके अन्तों के पहले अपूर्णपद कभी रहता नहीं और जारी अन्तों के पहले कटजाता है ऐसे ही इन मूलों में होता है जो अन्त में आ रखते हैं जैसे दा और पा सबल अन्तों के पहले अपने पिछले स्तरों को दवाते हैं और अबल अन्तों के पहले नहीं (१३६ वां और १३६ वां सूत्र देखो) ऐसे ही अन् (दो) २० वें सूत्र से गुण नहीं चाहता तोभी सबल अन्तों के पहले अपने पहले स्तरों को गिराता है और अबल अन्तों के पहले रखता है (१३७ वां और १३८ वां सूत्र देखो)

२११ वां सूत्र

दूसरी कठिनाः यह है कि दूसरे जयें में अर्थात् २ रे, ३ रे और ७ वें गण में क्रियासम्बन्धी अपूर्णपद अन्न में बहुधा कोई व्यञ्जन रखता है इसलिये क्रियासम्बन्धी अपूर्णपदों का यह जथा संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपदों के पिछले चार भागों से मिलता है और प्रत्येक अपूर्णपद के पिछले व्यञ्जन का इन तीन गण के मुख्य रूपों में अन्न के पहले न, य, धू वा म के साथ मिलता सन्धि के सूत्रों का जो आगे बताया है और दूसरे सूत्रों का भी जो आगे बताया जाएगा ज्ञान चाहता है -

२१२ वां सूत्र

अन्तों के विषय में २१६ वें सूत्र में जो यंत्र लिखा है उसके देखने से जान पड़ेगा कि पिछले दो जयें उस यंत्र के विधिपूर्वक अन्न ग्रहण करते हैं और थोड़ा प्रतिनिधि चाहते हैं परन्तु वर्तमान और अनुमत्पर्य आरम्भ के अ० व० व० में छःओं गणों में और तीसरे गण में दुहरावट से जो बोझ पड़ता है उससे अनुनासिक गिरजा नहीं परन्तु इन दो रूपों में परस्पर बाटे अ० व० व० में भी अनुनासिक गिरजा नहीं यह गण भी अपूर्णपद के अ० व० व० में अन्न के पहले उः लेता है

२१३ वां सूत्र

इसके उपरान्त २ रे और ३ रे गण के जो मूल अन्न में व्यञ्जन रखते हैं और ७ वें गण के सब मूल और ३ रे गणवाला मूल है अनुमत्पर्य के म० ए० व० में हि के पहले पि चाहते हैं (२१६ वां सूत्र देखो) और ५ वें गण के जो मूल अन्न में खा रखते हैं और ८ वें गण के सब मूल और ९ वें गण के जो मूल अन्न में व्यञ्जन रखते हैं सो गणों के पहले जयें से अन्न हि छोड़ने में मिलते हैं (२५७ वां सूत्र देखो)

टीका

१ आदि म पि या इसलिये वेद में श्रुति आपा है और महाभाष्य में अपाहः पि कि पि हि होगयाहि जिसे स्थित दिन होना है

के साथ

पिछला जू और जू पिछले तू थू धूम्रौहिं सुके ११वें सूत्र की १४थी विधि के अनुसार कू के साथ पठ जाते हैं और कू के साथ मिलकर ११वें सूत्र से हो जाता है और धू के पहले गू हो जाता है जिसे वच् + ति = वक्ति वच् + थः = वक्थः वच् + ति = वक्ति मोक् + स्स्यामि = मोक्ष्यामि मुच् + ताः = मुक्तास्मिन् + तः = वक्तव्यम् तज् + स्स्यामि = तज्स्यामि। यिही सूत्र पिछला छू से लगता है परन्तु ऐसा कभी हो ना नहीं देखा (११ वां सूत्र) पठन्तु इति पठन्तु = पठ + इच्छन् + तः = पठन्तु

११वीं शाखा

ऐसेही पिछला छू के पहले जैसे प्रच्छ + स्स्यामि = प्रक्ष्यामि

२१७ वां सूत्र

पान्नु पिछला छू वा जू कभी २ तू वीं थू के पहले पू हो जाता है और तब तू वा पू वीं हो जाता है जिसे माज् + ति = माहिं मूज् + थः = मूधः मूज् + तः = मूधः

जिसे तब ११वीं शाखा

ऐसेही पिछला जू धू के पहले टू के पठट सकता है और धू तब दू हो जाता है

२१८ वां सूत्र
अज् (तल) मज्ज् (बूध) यम् (क्राट) अपना पिछला व्यञ्जन छोड़ने है और पहले दो ऐसे हो जाते हैं जैसे अन्त में जू रखने ही और पिछला एता होता है जिसे अन्त में गू रखता हो (२३३ वां २३३ वां और २३३ वां सूत्र देखो)

पिछले धू वा भू की मिलावट तू थू वा सू के साथ

२३३ वां सूत्र

पिछला ध् वा न् पहले त् वा यु के पठता है पहला द् के साथ और दूसरा व
के साथ और दोनों त् और थ् तब ध् होजाने हैं जैसे रुन्ध् + तः वा यः = रुन्ध-
तम् + ताहे = रुन्धाहे वोध् + ताहे = वोद्धाहे

ऐसीही सूत्र पिछले ध् से छगता है और पू तब ग् होजाता है परन्तु कभी
सा होता नहीं देखा जाता है।
पिछला ध् मिले हुए न के पीछे आता है जैसे रुन्ध् में तब पिछला ध् और
य् के पहले लो ध् होता है द् होजाता है और इच्छानुसार छूटजाता है जैसे रुन्ध-
तः = रुन्धः वा रुन्धः रुन्ध् + तम् = रुन्धम् वा रुन्धम् (पा० ८, ४, १५)

१२. १. शाखा

इसी सूत्र के अनुसार तृण्डका के पठते तृण्डः लिखा जाता है तृण्ड-से (१७४ वा
सूत्र देखो)

१२. १. १. शाखा

ऐसे ही जो मूल अन्त में त् और द् रखते हैं सो इन वर्णों को ध् व् धि के प
ले जब इनके पहले पासही न आता है छोड़सकते हैं इसलिये भिन्त के पठते भि-
न्ते भिन्तः के पठते भिन्तः और भिन्दि के पठते भिन्धि लिखसकते हैं

१२. १. १. १. शाखा

पिछले ध् और न् ४४ वें सूत्र से न् के पहले पठते हैं पहला त् के साथ औ
र दूसरा य् के साथ जैसे रुणध् + सि = रुणात्ति सेध् + स्यामि = सेत्स्यामि रु
स्पे = रुस्पे (२१ वें सूत्र की २. १. विधि देखो)

१२. १. १. १. १. शाखा

जो शब्दभाग पिछला वर्ण कोई सासपुके रखता है उसका पहला वर्ण जो न् व
व् वा द् होता है तो वह सास जो पिछले में छूटजाता है पहले में आजाता है जैसे वो
ध् + स्पे = मोरस्पे दध् + स = धत्स विही सूत्र दध् से व् और ध् के पहले २४८

सूत्र के विरुद्ध लगता है (४४ वें सूत्र की ३री शाखा और ३३६ वीं और ६६४ वीं सूत्र देखो)

३०० वां सूत्र

३री शाखा

जब पिछला प् अन्त ध्व और ध्वम् के पहले द से पठता है वय पहला वर्ण प्रांतयुक्त होजाता है (३३६ वीं और ६६४ वीं सूत्र देखो)

पिछले श् प् स की मिलावट त् थ् स

ध के साथ

३०० वां सूत्र

पिछला श् पहले त् और य् के प् होजाता है और त् थ् मुद्वन्ध् द् द् होजाते

जैसे द् श् + ते = द्दित् द् श् + याः = द्दियाः

३०१ वां सूत्र

ऐसे ही पिछला प् पहले त् और य् के चाहता है कि त् और य् द् और द् के साथ पठजावे जैसे द् य् + ति = द्दित् और द् य् + याः = द्दियाः

३०२ वां सूत्र

पिछला श् वा प् पहले स के ४१ वें सूत्र की ५ वीं विधि के अनुसार क से पठ जाता है और त् तब ७० वें सूत्र के अनुसार प् से पठजाता है जैसे वश + ति

वात द् य् + ति = द्दित् द् य् + स्थायि = द्दियायि

३ की शाखा

पिछला श् भी क के साथ पठता है जैसे पत् + से = पत्से

३०३ वां सूत्र

पिछला श् वा प् के पहले द से पठता है और प् ५१ वें सूत्र से द् होजा ता है जैसे द् य् + ति = द्दित् ऐसे ही द् य् + स्थायि = द्दियायि पिछला ज् भी इसी

१ टी शाखा

परन्तु जो कोई मूल आदि में द् और न् को छोड़ के कोई दूसरा वर्ण रखवाहै तो उसका पिछला ह् गिरजाताहै और अन्त के दोनों त् और थ् द् होजाते हैं व-
त पिछले ह् के पछले क को छोड़के मूलसम्बन्धी स्वर गुण नहीं आता तो दीर्घ
होताहै और मूल सद् और बद् (उठा) में ओ से पठरजाताहै जैसे मुद् + त् =
मुद्द + त् = छुद् + ति = छेद् रोद् + तास्मि = रोढास्मि सद् + ता = सोढा
बद् + ता = बोढा

वर्णन

परन्तु मुद् + त् = मुद्द बद् + त् = छुद् (पा० ६, ३, १११)

२ टी शाखा

हुह् (सता) मुह् (मोहितहो) छिह् (प्यारकर) छुह् (वमनकर) इच्छानुता
३०५ वें सूत्र के वा ३०५ वें सूत्र की १ टी शाखा के अनुगामी होते हैं

३०६ ठा सूत्र

पिछला ह् स् के पहले पिछले श् और थ् के अनुमान पर आताहै और क् से
पठरजाताहै और पिह् क् स् से मिलकर क्ष् होजाताहै जैसे छेह् + स्ति = छेक्षि रो
ह् + स्पामि = रोक्षपामि

१ टी शाखा

जो ह् अन्त में रखेवाले शब्दभाग का पहला वर्ण द् ग् ब् वा ह् (ये दो पिछ
ले नहीं आते) होताहै तोभी पिछला ह् स् के पहले क् से पठरताहै परन्तु पहला
द् वा ग् ३०६ वें सूत्र की २ टी शाखा के अनुसार स्वासयुक्त होजाताहै जैसे दोह् +
मि = पोक्षि देह् + स्पामि = धक्षपामि अगुह् + सम् = अपुसम्

२ टी शाखा

मूल पह में पिछला ह् थ् समझाजाताहै और म् के पहले न् होजाताहै (१०३)

नां और ६२४ वां सूत्र देखो) । भाषा १८ १

जो मूल दुह् और दिह् कोसदश आदि में दि रखते हैं उनका पिछला ह् ध के पहले गू होजाताहै जैसे अनुमत्पर्थ के मन्त्र $\text{दुह्} + \text{धि} = \text{दुहि}$ के पहले और अन्त धे और ध्वम् के पहले होताहै (३०६ ठे सूत्र की १ थी शाखा देखो) जैसे दिह् + धि = दिधि और जो मूलो नह् के सदश आदि में न् रखते हैं उनका पिछला ह् इन्हीं अन्तों के पहले द होजाताहै

परन्तु जो मूल द वा न् को छोड़के दूसरा कोई वर्ण आदि में रखता है उसका पिछला ह् गिरजाता है और अन्त का ध् द होजाताहै और क को छोड़के मूलत म्बन्धी स्वर दीर्घ होजाताहै जैसे लिह् + धि = लीहि लिह् + ध्वम् = लीह्वम् पन्तु उन मूलों में इच्छा के अनुगामी होते हैं जो ३०५ वें सूत्र की दूसरी शाखा में बताए हैं

२ थी शाखा

अनुमत्पर्थ के धि के पहले नहीं परन्तु ध्व और ध्वम् के पहले जय पिछला ह् गू होजाताहै वा गिरजाताहै तब ३०६ ठे सूत्र की १ ली शाखा लगतीहै जैसे दुध् + ध्व = दुध्वे और अगुह् + ध्वम् = अगुह्वम्

५ थी शाखा

देखो जो मूल अन्त में ह् रखता है तो द् आदि में रखनेवाले मूलों के अपूर्णमूल म० और अ० के ए० व० में पिछला ह् (पुरुषसम्बन्धी अन्त म० और न् गिरनाने से) क होजाता है और दूसरे सब मूलों में पिछला ह् ३१ वें सूत्र की १ से विधि के अनुसार द होजाताहै दोनों अवस्था में पिह् पल्लवाहू आदि १०६३ सूत्र की १ ली शाखा के अनुसार मूल के पहले व्यञ्जन के स्वाद्यपुक्त करताहै

दूसरा जथा अथवा दूसरी बर्तनी

२० वें सूत्र में ७५ के लक्षण अर्थात् क्रियाएँ हैं उनसे चार मुख्य रूपों में अपूर्णपद बनाने की विधि रीति है (२० वें सूत्र में ७५ के लक्षण अर्थात् क्रियाएँ हैं उनसे चार मुख्य रूपों में अपूर्णपद बनाने की विधि रीति है)
 २० वें सूत्र से वर्जित नहोवे तो मूल के स्वर को सवळ रूपों में अर्थात् केवल अन्तों के पहले, जो २४ वें सूत्रवाले यंत्र में प्रस्वते हैं गुण करो और दूसरे समय अन्तों के पहले मूलसम्बन्धी स्वर को जैसा है वैसा रखो मूल और अन्तों के बीच में कोई स्वर नहीं आता (२१ वें सूत्र की १ की शाखा देखो)

२१ वें सूत्र में ७५ के लक्षण अर्थात् क्रियाएँ हैं उनसे चार मुख्य रूपों में अपूर्णपद बनाने की विधि रीति है (२१ वें सूत्र में ७५ के लक्षण अर्थात् क्रियाएँ हैं उनसे चार मुख्य रूपों में अपूर्णपद बनाने की विधि रीति है)
 जैसे विद् (जान) से वृत् ० ए० व० का अपूर्णपद होता है वेद् जैसे उ० वेद् + मि = वेमि इत्यादि और हि० व० और व० व० का विद् जैसे हि० व० उ० विद् + वः = विवः इत्यादि व० व० उ० विद् + मः = विमः इत्यादि ऐसे ही अपूर्णमूल का अर्थ और आविद् जैसे उ० अवेद् + अम् = अवेदम् म० अवेद् + ः = अवेन् वा अवेत् (२१ वें सूत्र की १ की विधि और २१२ वां सूत्र देखो) और शतचर्ष का पिद् जैसे उ० विद् + याम् = विद्याम् इत्यादि और अनुमत्पर्य का वेद् और विद् जैसे उ० वेद् + आनि = वेदानि म० विद् + धि = विद्धि (२१३ वां सूत्र देखो) वेद् + नु = वेत्तु हि० व० उ० वेद् + आव = वेदाव इत्यादि (५८३ वें सूत्रवाला पं. देखो)

दीका
 विद् का अनुमत्पर्य इच्छानुसार शब्दभाग आम् और सहायक क्रिया लृत् से बनता है (३८५ वां सूत्र देखो) जैसे ए० व० अ० विद्याकरोतु वा विद्याकरोतु (पा० ३११-२१) और पिद् मूल वर्त० अपूर्णमूल और अनुमत्पर्य के आनि अ० व० व० में इच्छानुसार र् का वृद्धि चाहता है जैसे विदने वा विदने अविदने वा अविदने विदताम् वा विदताम् (३८५ वां सूत्र देखो)

वां और ६२२ वां सूत्र देखो) भाषा १३२

जो मूल दुह और दिह को संदेश आदि में दि रखते हैं उनका पिछला ह्रस्व पहले गू होजाता है जैसे अनुमत्यर्थ के म० ए० व० के धि के पहले और अन्त और ध्वम् के पहले होता है (३०६ ठे सूत्र की १ थी शाखा देखो) जैसे दिह + धि = दिहधि और जो मूल निह के संदेश आदि में नि रखते हैं उनका पिछला ह्रस्व अन्तों के पहले द होजाता है

परन्तु जो मूल द वा नू को छोड़के दूसरा कोई वर्ण आदि में रखता है उसका पिछला ह्रस्व गिरजाता है और अन्त का ध्र द होजाता है और क को छोड़के मूल मध्यमी स्वर दीर्घ होजाता है जैसे लिह + धि = लीह लिह + ध्वम् = लीह्वम् परन्तु उन मूलों में दच्छा के अनुगामी होते हैं जो ३०५ वें सूत्र की दूसरी शाखा में बताए हैं

२ थी शाखा

अनुमत्यर्थ के धि के पहले नहीं परन्तु ध्व और ध्वम् के पहले जब पिछला गू होजाता है वा गिरजाता है तब ३०६ ठे सूत्र की १ ली शाखा लगती है जैसे दिह + ध्व = दिहध्व और अगूह + ध्वम् = अगूह्वम्

५ थी शाखा

देखो जो मूल अन्न में ह रखता है तो द आदि में रखनेवाले मूलों के अपूर्णान्त म० और अ० के ए० व० में पिछला ह्रस्व (पुरुषसंम्वन्धी अन्त में जो गिरजाने से) क होजाता है और दूसरे सब मूलों में पिछला ह्रस्व ३१ वें सूत्र की १ गी धिध के अनुसार द होजाता है दोनों अवस्था में दिह पठशाह्रजा द ३०६ सूत्र की १ ली शाखा के अनुसार मूल के पहले व्यञ्जन के साथ पुनः कता है

दूसरा जथा अथवा दूसरी बर्तनी

२१० वें सूत्र में ७० के लगभग अनिसृत क्रियाएँ हैं उनसे चार मुख्य रूपों में अपूर्णपद बनाने की विधि सीखी है (२१० वें सूत्र की १ की शाखा देखो)
 २० वें सूत्र से वर्जित नहोवे तो मूल के स्वर को सबल रूपों में अर्थात् केवल अन्तों के पहले, जो २२६ वें सूत्रवाले यंत्र में प्रखते हैं गुण करो और दूसरे सब अन्तों के पहले मूलसम्बन्धी स्वर को जैसा है वैसा रखो मूल और अन्तों के बीच में कोई स्वर नहीं आता (२१० वें सूत्र की १ की शाखा देखो)

२१० वें सूत्र का अर्थ :
 जैसे विद् (जान) से धर्म० ए० व० का अपूर्णपद होता है वेद् जैसे उ० वेद् + मि = वेदि इत्यादि और हि० व० और य० व० का विद् जैसे हि० व० उ० विद् + यः = विद्यः इत्यादि व० व० उ० विद् + मः = विद्यः इत्यादि ऐसे ही अपूर्णभूत का अर्थ और आविद् जैसे उ० अवेद् + अम् = अवेदम् म० अवेद् + ः = अवेत् वा अवेत् (२१ वें सूत्र की १ की विधि और २१२ वें सूत्र देखो) और शतचर्च का पिद् जैसे उ० विद् + याम् = विद्याम् इत्यादि और अनुमत्पर्य का वेद् और विद् जैसे वेद् + आनि = वेदानि म० विद् + धि = विद्धि (२१३ वें सूत्र देखो) वेद् + तु हि० व० उ० वेद् + आव = वेदाव इत्यादि * (५०३ वें सूत्रवाला पं देखो)

टीका

विद् का अनुमत्पर्य इच्छानुसार शब्दभाग आम् और सहायक क्रिया लृट् से बनता है (३०५ वें सूत्र देखो) जैसे ए० व० अ० विदां करोतु वा पिदां करोतु (पा० १, १, २१) और यह मूल धर्म० अपूर्णभूत और अनुमत्पर्य के आम् अ० व० व० में इच्छानुसार रू को बदलो चाहता है जैसे विदने वा विदने आविद् वा आविदने विदताम् वा विदताम् (३०५ वें सूत्र की १ की शाखा देखो)

आता है जैसे ए० व० अ० वेत्थं वेदं हि० व० विद् विदधुः विदतुः व० व० विद्

विदुः (१६० वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो)

ए० व० अ० वेत्थं वेदं हि० व० विद् विदधुः विदतुः व० व० विद्

ए० व० अ० वेत्थं वेदं हि० व० विद् विदधुः विदतुः व० व० विद्

हि० व० अ० वेत्थं वेदं हि० व० विद् विदधुः विदतुः व० व० विद्

(१६० वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो)

ए० व० अ० वेत्थं वेदं हि० व० विद् विदधुः विदतुः व० व० विद्

देखो ए० व० अ० वेत्थं वेदं हि० व० विद् विदधुः विदतुः व० व० विद्

ए० व० अ० वेत्थं वेदं हि० व० विद् विदधुः विदतुः व० व० विद्

ए० व० अ० वेत्थं वेदं हि० व० विद् विदधुः विदतुः व० व० विद्

जागृवः व० व० अ० जाग्रति अपूर्णभूत म० और अ० अजाग्रत् वा अजागः

व० व० अ० अजागृताम् व० व० अ० अजागरुः शक्त्यर्थ उ० जागृयाम् अनुमः

अ० जागर्तु व० व० अ० जाग्रतु

वर्णन

२ रे गण के जो मूल एक से अधिक शब्दभाग रखते हैं जैसे ऊपरवाला जागृ

वैदा (दरिद्रीहो) चकाम् (चमक) (सव दुहरावट से बने हैं) और शास् (आता

गंगा) सी (दुहराए दुहराए शशस् से संक्षिप्त होगा) और जम् (खा) जपस् से सति

होगा) सो सब वर्तमान और अनुमत्यर्थ परस्मैपद के अ० व० व० से अनुनासिक

हने में और अपूर्णभूत के व० व० अ० में अन् के पलट उ लेने में ३ रे गण की

दुहराई दुहराई क्रियाओं से मिलते हैं और थोड़े मूल जैसे ऊपरवाले विद् और विप

और थोड़े आ अन्त में रखनेवाले जैसे या (जा) और मा (वचा) अपूर्णभूत

अन् के पलट जिसके पहले पिछला आ गिरजाता है इच्छानुसार उ चाहते हैं

३११ वां सूत्र

उपसर्ग अधि (उपर) मूल ह (जा) के पहले आके उसका (केवल आ
 ल. में) पढ़ने का अर्थ देता है तब ह हय् होजाता है (१२३ वां सूत्र देखो)
 और वर्त० अपूर्णमूल और शतघर्ष के स्वरादि अन्तों के पहले अधि के ह से मि
 लके अधीप् हो जाता है और व्यञ्जनादि अन्तों के पहले अधी होजाता है इस
 लिए होते हैं वर्त० उ० अधीये म० अधीये अ० अधीते हि० व० उ० अधीवहे
 इत्यादि व० व० अ० अधीयते अपूर्णमूल उ० अधि + अ + हय् + ह = २५१
 वें सूत्र की १ टी शाखा से अधीये म० अधीयाः अ० अधीयत हि० व० उ०
 अधीवाहे म० अधीयायाम् इत्यादि शतघर्ष उ० अधीपीप अधीपीयाः इत्यादि
 अनुमत्यर्थ उ० अधि + ए + ऐ = ३६ वें सूत्र की १ टी शाखा से अधीये म०
 अधीय इत्यादि

१ टी शाखा

उपसर्ग आ सन्धि के विधिपूर्वक सूत्रों के अनुसार मूल ह के पहले आता है
 और उसकी आने का अर्थ देता है जैसे वर्त० ऐमि ऐपि ऐति एषः इत्यादि अपूर्ण
 मूल आपम् हेः इत्यादि शतघर्ष एयाम् एयाः इत्यादि अनुमत्यर्थ आपानि एहि
 एतु इत्यादि फिर उपसर्ग अब पहले आता है और चलेजाने का अर्थ देता है जै
 से वर्त० अपेमि इत्यादि और उपसर्ग अब पहले आके जानने का अर्थ देता है जै
 से वर्त० अपेमि

३१२ वां सूत्र

ऐसे ही जो दूसरे मूल अन्त में ह और उ वां ऊ रखने हैं सो इन दोनों को स्व
 रादि अन्तों के पहले हय् और उव् से पठते हैं (१२३ वां सूत्र और १२५ वें
 सूत्र की १ टी शाखा देखो) जैसे बी (जा) से बे, बी और बिय् होते हैं वर्त० उ०
 बीय इत्यादि हि० व० उ० बीवः व० व० अ० बिपान्ति : ऐसे ही घ [जन] से [के
 लो आत्म० में] वर्त० ए० व० हि० व० व० व० अ० मूने मुखाने मुखने और अ

के उ० ए० व० में जो अव्यय वा अनुव्यय होता है

ही

३१५ वां सूत्र

शो (टे) केवल आत्म० में सव अन्तों के पहले मूलसम्बन्धी स्वर० को गुण चाहता है और धन० अपूर्णमूल और अनुमत्पर्य के अ० व० व० में शतच य के अ० व० व० के अनुमान पर २ का बढ़ना चाहता है (३१६ वां सूत्र देखो)

३१६ वां सूत्र

ऊर्णु (टांक) प्रखनेवाले व्यञ्जनादि अन्तों के पहले पिछले उ को वृद्धि वा गुण चाहता है परन्तु अपूर्णमूल के म० और अ० ए० व० के पहले नहीं यहाँ केवल गुण होसकता है त्तरादि अन्तों के पहले ३१२ वें सूत्र का अनुगामी होता है प ए अपूर्णमूल के उ० ए० व० को छोड़के प्रखनेवाले त्तरादि अन्तों के पहले गुण होता है इसलिये इसके अपूर्णपद होते हैं ऊर्णौ ऊर्णौ ऊर्णु और ऊर्णु वृत्त० परस्मै० उ० ऊर्णौमि वा ऊर्णौमि द्वि० व० उ० ऊर्णुवः व० व० अ० ऊर्णुवति (३१० वें सूत्र का वर्णन देखो) अपूर्णमूल उ० और्णवम् वा २५१ वें सूत्र की १ लींशा ला से और्णवम् म० और्णौः इत्यादि शतचर्य उ० ऊर्णुयाम् अनुमत्पर्य ए० व० उ० ऊर्णुवामि अ० ऊर्णुतु वा ऊर्णुतु वृत्त० आत्म० अ० ऊर्णुते ऊर्णुवति ऊर्णुवतेः ३१० वां सूत्र

पा (जा) पा (बचा) अद् (खा) आम् आत्म० (बैठ) और दूसरे स्वरों के पहले अ वा आ प्रखनेवाले गुण नहीं पड़सकते परन्तु आपही प्रतीनी पोष्य अपूर्णपद होते हैं वृत्त० उ० पा०मि व० यामि (३१४ वां सूत्र देखो) ईअद् तामि ओषि म० अद् + सि = अस्ति अ० अद् + ति = अस्ति, द्वि० व० अ० अद् + तः = अतः इत्यादि (३५२ वां सूत्र देखो) ३१६ (३१५ वां सूत्र देखो) आम् (बैठ) ऐसा ही है जैसे आम् + से = आसने आम् + ने = आसने के पहले आम् का पिछला गिरजाति है जैसे व० व० म० आम् + इत्यादि

दि

होणनि न्गुह्णः न तादृशः कः न तादृशः

१२-री:शाखा:

अद् (खा) अपूर्णभूत के म० और अ० ए० व० के अन्तों के पहले मुख्य सूत्र से अ० का आना चाहता है (६५२ वां सूत्र देखो) और इस मूत्र के पीछे दूसरे मूल मुख्य उलटापलटी चाहते हैं जैसी आगे

३१८ वां सूत्र

दरिद्रा (दरिद्री हो) ३१० वें सूत्र के वर्णन का अनुगामी होता है प० न रखने वाले व्यञ्जनादि अन्तों के पहले इसका अपूर्णपद दरिद्र और अति उ० अनु के पहले दरिद्र जैसे वर्ण० ए० व० द्वि० व० व० व० अ० दरिद्रावि दरिद्रितः दरिद्राति अपूर्णभूत उ० अदरिद्राम् व० व० अ० अदरिद्रुः शतघर्ष अ० दरिद्रिमात् अनुमात्यर्ष उ० दरिद्राणि द्वि० व० उ० दरिद्राव व० व० अ० दरिद्रतु

३१९ वां सूत्र

दीधी आत्म० (चमक) और बेधी आत्म० (जा) अपने पिछले स्तर को तब दि अन्तों के पहले य से पलटते हैं इय से नहीं पलटते (३१२ वां सूत्र देखो) परन्तु शतघर्ष में पिछला ई अन्तों के ई के साथ मिलजाता है वर्ण० ए० व० उ० दीध्ये येव्ये व० व० अ० दीध्यते वेव्यते शतघर्ष उ० दीधीय इत्यादि

३२० वां सूत्र

यच् (पीछे) तब कठोर व्यञ्जनादि अन्तों के पहले १७६ वें सूत्र के अनुसार अपने पिछले साधुस्थानी को कण्ठस्थानी से पलटता है परन्तु य् को छोड़के किसी कोमल के पहले नहीं पिह मूल वर्णमान और अनुमात्यर्ष के व० व० अ० में नहीं आता यहाँ इसके पलटे घु आया है (३१२ वां और ६२९ वां सूत्र देखो) शक्ति ये इसके अपूर्णपद यच् और यक् होते हैं (६५० वां सूत्र देखो)

३२१ वां सूत्र

मृज् (मांज) समस्त रूपों में शक्ति चाहता है और प० न रखनेवाले स्वरादि अन्तों

के पहले इच्छानुसार वृद्धि चाहता है इसलिये इसके अपूर्णपद मार्ज और मृज होने हैं (६५१ वां सूत्र देखो)

३२२ वां सूत्र

रु (रो) प् रखनेवाले अन्तों के पहले विविपूर्वक गुण चाहता है इसके उपरान्त ए को छोड़के सब व्यञ्जनावि अन्तों के पहले इ का बढ़ना और अपूर्णमूत के म० और अ० लि० व० में इच्छानुसार अ वा ई का बढ़ना इसलिये इसके अपूर्णपद रोदि रुदि रुद् होते हैं (६५३ वां सूत्र देखो)

१ छी शाखा

सप् (सो) श्वस् और अन् (स्वासले) और जष् (ला) ऐसेही हैं परन्तु गुण नहीं चाहने पिछला ३१० वें सूत्र के वर्णन का अनुगामी है पौराणिक काव्यों में सपामि और स्वपिमि जैसे रूप देखने में आते हैं और वेद में पुर्योक्त पांच मूळ के उपरान्त दूसरे मूळ इ चाहने हैं जैसे शोचिमि वमिति ज्वलिति क्षरिति इत्यादि (पा० ७, २, ७६, ३४)

३२३ वां सूत्र

हृ (मार) का अपूर्णपद न् और य् के पहले ह् होता है (५७ वें सूत्र की १ छी शाखा देखो) और अन्ति अन् अन्तु के पहले ण् और हि के पहले ज् होते हैं पिह पिछली उलटापलटी दो खासयुक्त की निकटता रोकने को होती है (६५४ वां सूत्र और २५२ वें सूत्र की २ सी शाखा का वर्णन देखो)

३२४ वां सूत्र

ण् (चाह स्वीकार कर) अ को खोता है और प् न रखनेवाले अन्तों के पहले ए को उ से पलटता है (२९० वें सूत्र की १ छी शाखा देखो) और उण् ३०० वें सूत्र से न् और य् के पहले उप् होजाता है (६५६ वां सूत्र देखो)

३२५ वां सूत्र

रि आत्म० (सराह) २८ वें सूत्र से गुण नहीं चाहता और मूळ और म०

के अन्त से खड़े और ध्वम् के बीच में इ का आना चाहता है वर्त० उ०
म० ईद्वि अ० ईद्वे (४० वें सूत्र की २ री शाखा का वर्णन देखो) द्वि० व०
ईद्वि व० व० म० ईद्वि अपूर्णभूत अ० ऐष्ट इत्यादि शतार्थ उ० ईद्वि इत्या
अनुमत्पर्थ उ० ईद्वि म० ईद्वि अ० ईद्वाम् व० व० म० ईद्वि ध्वम्

१ ली शाखा

ऐसे ही ईश (आज्ञाकर) (केवल आत्म०) वर्त० उ० ईशे म० ईशिअे अ
३०० वें सूत्र से ईष्टे अपूर्णभूत अ० ऐष्ट इत्यादि अनुमत्पर्थ अ० ईद्वाम्
इत्यादि

३२६ वां सूत्र

चक्ष् आत्म० (बोल) का पिछले वर्ण का पहला क् सब व्यञ्जनादि अन्त
के पहले गिरजाता है परन्तु उनके पहले नहीं गिरता जो आदि में म् वा व् रखता है
त० उ० चक्षे म० चप् + से = चक्षे अ० चक्षे इत्यादि (३०२ रे सूत्र की अ
३०३ रे सूत्र की १ ली शाखा देखो) अपूर्णभूत अ० अचक्ष शतार्थ अ० चक्ष
त कात्यायन कशा को आदि मूल समझता है इसलिए स्या होजाता है पि
पिछला सामान्य रूपों में चक्ष् के पलटे आता है

३२७ वां सूत्र

अस् (हो) (केवल परस्मैपद) बहुत काम की सहायक किया है सो २१
सूत्र की १ ली शाखा का अनुगामी है इसका पहला अ छूटजाता है परन्तु पूर
नेवाले अन्तों के पहले नहीं इसका वर्त० म० ए० व० अस्ति के पलटे अस्ति हो
है अपूर्णभूत अनियतभूत की प्रकृति रखता है और पहले अ को सब अवस्था
में घनारखता है और म० और अ० ए० व० के स् और त् के पहले ई चाहता
(५०४ वां सूत्र देखो) अनुमत्पर्थ म० ए० व० अ के पलटे ए चाहता है और
अ पि को ग्रहण करता है यह मूल आत्म० में जब वर्त० का ए० व० होता है
व उपसर्ग वि और अति के साथ आता है जैसे व्यतिहे व्यतिसे व्यतिस्ते द्वि० व०

निष्पद्यन्तिपाने व्यनिपाने व्यनिष्महे व्यनिष्पे व्यनिपने शतपर्य व्यतिपीय इत्यादि (पा० ८, ३, ८७) (७८४ वां सूत्र देखो)

३२८ वां सूत्र

शाम् (आज्ञाकर) परस्मै० में परन्तु आत्म० में नहीं प् रत्ननेवाले व्यञ्जनादि अन्तों के पहले अपने स्वर को इ से पठनाहै परन्तु अनुमत्पर्य म० ए० व० के अन्त के पहले नहीं उसके और सत्र स्वरादि अन्तों के पहले और सत्र ल रूपों में भी मूल का स्वर पठना नहीं जाता और इ के पीछे सू० वें सूत्र से प् होजाता है इसलिये इसके अपूर्णपद दो होते हैं शाम् और सिप् (६५८ वां सूत्र देखो)

३२९ वां सूत्र

चकाम् (चमक) वक्त० उ० चकास्मि म० चकास्ति अ० चकासि हि० व० उ० चकातः व० व० अ० चकासति (३१० वें सूत्र का वर्णन देखो) अपूर्णभूत उ० अचकां वम् म० अचकाः वा अचकाम् (२९४ वां सूत्र देखो) अ० अचकाम् हि० व० उ० अचकात् व० व० अ० अचकासुः शतपर्य उ० चकास्पाम् अनुमत्पर्य उ० चकास्तानि म० चकाधि वा चकाहि (३०४ वां सूत्र देखो) अ० चकास्तु हि० व० उ० चकासाव म० चकास्तम् व० व० अ० चकासतु

३३० वां सूत्र

दुह (दोह) और लिह (चाट) के अपूर्णपद ३०५ वें और ३०६ वें सूत्र में बनाये हैं इनकी वर्तनी ६६० वें और ६६१ वें सूत्र के अनुसार होती है

३३१ वां सूत्र

१ रे गण में अनिमृत् क्रिपाएं अनुमान से २० हैं उन से चार मुख्य रूपों में अपूर्णपद बनाने की विह रीति है

मूल के पहले व्यञ्जन और स्वर को दुहराओ और मूलसम्बन्धी शब्दभाग के स्वर को केवल प् रत्ननेवाले अन्तों के पहले गुण करो जैसा २ रे गण में

वर्णन

देखो पिह गण मूल और अन्तों के बीच में स्वर रखने में २ रे गण से मिटता है पिही गण है जो अनुनासिक को वर्तमान और अनुमत्यर्प परस्मैपद के अ० व० व० में अवश्य छोड़ता है (२१२ वां सूत्र देखो) और अपूर्णभूत परस्मैपद के अ० व० व० में अन् के पछटे उः छेता है और उस उः के पछटे (घट्टा गुण) होता है (२१२ वें सूत्र से २१७ वें सूत्र तक देखो)

जैसे मृ (उठा) से अपूर्णपद वर्त० ए० व० होता है विभर् उ० विभर् + मि = विभर्मि हि० व० और व० व० का विभृ जैसे हि० व० उ० विभृ + वः = विभृवः व० व० उ० विभृ + मः = विभृमः व० व० अ० विभृ + अति = ३४ वें और २१० वें सूत्र से विभ्रति (५०३ वें सूत्र का पत्र देखो)

३३३ वां सूत्र

ऐसेही मी (हर) से दो अपूर्णपद बनते हैं विभे और विभी हृ (हवनकर) से दो अपूर्णपद बनते हैं जुहो और जुहु इन मूलों में से पहला मूलस्वन्धी स्वर को जब गुण नहीं होता तब व्यञ्जन के पहले इच्छानुसार ह्रस्व करता है (६६६ वां सूत्र देखो) और पिछला अपने पिछले स्वर को वः और मः के पहले इच्छानुसार छोड़ता है और पिही एक मूल है जो अन्त में स्वर रखता है जो स्वर अनुमत्यर्प व० ए० व० में हि के पछटे पि छेता है (६६२ वां सूत्र देखो)

१ छी शाखा

ह्री (उजा) मी के सदृश है परन्तु अपने पिछले ई को ३२३ वें सूत्र के अनुसार स्वरान्ति अन्तों के पहले इप् से पछटता है (६६६ वें सूत्र की छी शाखा देखो)

३३४ वां सूत्र

फ (जा) इस गण में केवल एक क्रिया है जो आदि में स्वर रखती है पिह हृ हरावट में फ के पछटे इप् छेता है इसके अपूर्णपद इप् और इप् होते हैं वर्त० ए० व० हि० व० व० व० अ० इयति इयतः इयति अपूर्णभूत उ० ऐपरम् म० ऐपा

(ऐपः) अ० ऐपद् (ऐपः) अ० हि० व० ऐपताम् शतवर्थ अ० इपृषात् अनुमत्य
र्ष उ० इपराणि

३३५ वां सूत्र

दा (दे) का पिछला आ प रखनेवाले अन्तों को छोड़के सब अन्तों के पहले
गिरजाता है इसलिए इसके अपूर्णपद ददा और दद होते हैं और अनुमत्यर्ष के
हि के पहले दे (६६३ वां सूत्र देखो)

३३६ वां सूत्र

ऐसाही धा (रख) है इसलिए इसके अपूर्णपद दधा और दध् होते हैं परन्तु
दध् धू और सू के पहले धन् होजाता है और ध्वे और ध्वम् के पहले २९९ वें
सूत्र की १ छी और २ रीं शाखा से धंद् होता है और अनुमत्यर्ष के हि के पहले
धे (६६४ वां सूत्र देखो)

३३७ वां सूत्र

हा (छोड़) का पिछला आ प रखनेवाले व्यञ्जनादि अन्तों के पहले ह से पठटजा
ता है और खरादि अन्तों के पहले और शतवर्थ के प् के पहले छूटजाता है इस
लिए इसके अपूर्णपद जहा जही और जह् होते हैं और अनुमत्यर्ष के हि के पहले
ह्छानुसार जहा जही वा जहि होता है किसी की मति के अनुसार वर्तमान अ
पूर्णमूल और अनुमत्यर्ष में जही जाहि होसकता है (६६५ वां सूत्र देखो)

३३८ वां सूत्र

मा आत्म० (नाप) और हा आत्म० (जा) के अपूर्णपद प् न रखनेवाले अ
न्तों के पहले मिमी और जिही होते हैं और खरादि अन्तों के पहले मिम् और
जिह् जैसे ए० व० हि० व० व० व० अ० जिहीने जिहाते जिहते अपूर्णमूल अ०
अजिहीन अनुमत्यर्ष अ० जिहीताम् (६६६ वें सूत्र की १ छी शाखा में मा देखो)

३३९ वां सूत्र

जन् परस्मै० (उत्पन्न कर) का पिछला अनुनासिक छूटजाता है (५० वें सूत्र

१४३ वां सूत्र

ऐसे ही रुध् (रोक) से दो अपूर्णपद होते हैं रुणध् और रुन्ध् सो रुणत् और रुणद् और रुन्ध् से पलटजाते हैं जैसे उ० रुणध् + मि = रुणाधिम म० रुणध् + ति = रुणत्ति अ० रुणध् + ति = रुणद्धि द्वि० व० अ० रुन्ध् + तः = रुन्धः (६७१ वां सूत्र देखो) ऐसे ही पिप् (पीस) से दो अपूर्णपद होते हैं पिनप् और पिप् से वर्त० अ० पिनप् + नि = पिनपि अनुमत्यर्थ म० पिप् + धि = पिद्धि वा पिदि

१४५ वां सूत्र

देखो जो मूल अन्त में त् और द् रखते हैं सो इन वर्णों को जब न् पातही पढ़ ले आताहै तब यत् और धि के पहले छोड़देते हैं (२१८ वें सूत्र की १ ली २री और ३ री शाखा देखो)

१४६ वां सूत्र

भुज् (खा) युज् (जोड़) विच् (पहचान) २१६ वें सूत्र के अनुगामी हैं इस लिये भुज् से अपूर्णपद भुनज् और भुञ्ज् होते हैं सो भुनक् और भुक् होजाते हैं (६६८ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो)

१४७ वां सूत्र

भज्ज् (तोड़) अज्ज् (मल) उन्द् (भिगो) इन्ध् (जला) हिन् (सता) तच्च् वा तज्ज् (सकोड़) इसी गण में आते हैं परन्तु मूलसम्बन्धी अनुनासिक वर्तनीसम्बन्धी अनुनासिक का स्थान लेता है और सबलक्ष्यों में न होजाता है इस लिये भज्ज् से दो अपूर्णपद होते हैं भनज् और भञ्ज् सो भनक् और भन् होजाते हैं और उन्द् से उनद् और उन्ध् होते हैं जैसे वर्त० अ० उनात्ति उन्नः उन्दन्ति अपूर्णभूत उ० औनदम् म० औनः अ० औनत् द्वि० व० अ० औन्ताम् इत्यादि (६६९ वां ६६८ वां और ६७३ वां सूत्र देखो) ऐसेही इन्ध् से वर्त० उ० इन्धे म० इन्त्से अ० इन्धे व० व० अ० इन्धने अपूर्णभूत म० ऐन्द्धाः अ० ऐन्ध अनुमत्यर्थ उ० इन्धे इत्यादि

३४८ वां सूत्र

इह (मार) प रखनेवाले सब व्यञ्जनमादि अन्तों के पहले णे के पलटे णे चा-
हा है (पा० ७, ३, १२) परन्तु स्वरादि अन्तों के पहले नहीं (६७४ वां सूत्र
देखो)

तथा च

तीसरा जथा अथवा तीसरी वर्तनी

३४९ वां सूत्र

५ वें गण में अनुमान से ३० अनिष्टत क्रियाएं हैं इन से चार मुख्य रूपों में
अपूर्णपद बनाने की यह रीति है

मूल में नु बड़ाओ तो ५८ वें सूत्र से णु होजाता है और प रखनेवाले अन्तों के
पहले गुण पाने से नो होके णो होजाता है (२१० वें सूत्र की १ ली शाखा देखो)
जो मूल अन्त में व्यञ्जन रखते हैं सो स्वरसम्बन्धी अन्तों के पहले नु के पलटे
नु चाहते हैं जो मूल अन्त में स्वर रखते हैं सो प न रखनेवाले पहले व् और म्
के पहले नु के उ को गिरादेते हैं और अनुमत्यर्थ के अन्त हि को तदा छोड़देते हैं
(२११ वां सूत्र देखो)

३५० वां सूत्र

जैसे वि (जोड़) से अपूर्णपद विनो और चिनु होते हैं वरन् उ० विनो + मि
= विनोमि विनो + सि = ७० वें सूत्र से विनोपि हि० व० उ० चिनु + यः = चिनु
वा विन्ः व० व० उ० चिनु + भः = चिनुभः वा चिन्मः अ० चिनु + आनि =
१३ वें सूत्र से चिन्वानि अनुमत्यर्थ उ० विनो + आनि = १६ वें सूत्र की १ ली
शाखा से चिन्वानि म० २११ वें सूत्र से चिनु (५८३ वें सूत्र का पंथ देखो)
(३५१ वां सूत्र)

ऐसे ही इ (जडा) से अपूर्णपद दुनो दुनु और दुनुव् होते हैं आप् (पा) से
आनो आनु और आनुव् होते हैं (६८१ वां सूत्र देखो) तृप् (सन्तुष्टकर) से तृ-
नो तृनु और तृनुव् होते हैं (६९८ वां सूत्र देखो)

३५२वां सूत्र.

श्रु (सुन) कभी २१ वें गण में आता है सो शृ होजाता है इसके अपूर्णपदगुणो और शृणु होते हैं (२७६ वां सूत्र देखो)

१ ली शाखा

दम्भ (धोका दे) स्कम्भ और स्तम्भ (सहारा दे) स्कुम्भ (ठहरा) और स्तुम्भ (चकितकर) अपने अनुनासिक को वतनीसम्बन्धी नु के लिये छोड़ते हैं जैसे दम्भु स्कम्भु इत्यादि

३५३ वां सूत्र

८ वें गण में दस अनिसृत कियाए हैं उन से चार मुख्य रूपों में अपूर्णपद गुणों की यह रीति है

मूल में व बढ़ाओ सो पू रखनेवाले अन्तों के पहले गुण पाने से ओ होजाता है (२९० वें सूत्र की १ ली शाखा देखो)

टीका

केवल दस मूल हैं जो इस गण में बताए हैं और इन में से ९ अन्त में नु वा गुण रखने हैं इसलिए उ और ओ का बढ़ना ऐसा ही है जैसा ५ वें गण में नु और नो का बढ़ना

३५४ वां सूत्र

जैसे तन् (फैला) से अपूर्णपद तनो और तनु होते हैं वत० उ० तनो + मि = तनो मि व० तनो + सि = ७० वें सूत्र से तनोपि हि० व० उ० तनु + वः = तनुवः वा तनुवः व० व० उ० तनु + मः = तनुमः वा तन्मः अनुमन्थेयं उ० तनो + आनिः = ११ वें सूत्र की १ ली शाखा से तनवानि में० तनु (२९३ वां सूत्र देखो)

१ ली शाखा

तनु (दे) का न् इच्छानुसार गिरजाता है और मूलसम्बन्धी अ शतपथ के प के पहले दीर्घ होजाता है जैसे सन्ध्याम् वा सायाम् इत्यादि

२-री शाखा:

जब मूल के स्वर को गुण होसकता है तब बुद्-इच्छानुसार होसकता है जैसे ऋण (जा) का अपूर्णपद ऋणु वा अर्णु होसकता है उ० अर्णोमि वा ऋणोमि ।

३५५ वां सूत्र:

एक मूल इस गण का रु (कर बना) है सो इस भाषा में बहुत आताहै और एक काम का है इसका मूलसम्बन्धी ऋ और वर्तनीसम्बन्धी उ पू रखनेवाले अन्तों के पहले गुण चाहते हैं दूसरे अन्तों के पहले मूलसम्बन्धी ऋ उ होजाता है वर्तनीसम्बन्धी व का छोड़ना पू न रखनेवाले पहले मू के पहले और पहले वू के पहले जो ५ वें गण में होसकता है इस गण में अवश्यक है वरन पहले वू के पहले अवश्य है इसलिये इसके तीन अपूर्णपद होते हैं करो कुरु और कुरु (६८२ वां सूत्र देखो)

३५६ वां सूत्र

१ वें गण में अनुमान से ५२ अनिमृत्त कियाएं हैं उन से चार मुख्य रूपों में अपूर्णपद बनाने की विह रीति है

पू रखनेवाले अन्तों के पहले मूल में ना बड़ाओ और दूसरे तम अन्तों के पहले वी पालु खरादि अन्तों के पहले केवल नू बड़ाओ (२१० वें सूत्र की १ छी गाथा देखो)

वर्णन

देखो ना नी और नू ५८ वें सूत्र से णा णी और णू होजाते हैं

३५७ वां सूत्र

जैसे पु (जोड़) से तीन अपूर्णपद बनते हैं पुना पुनी और पुनू वर्त० उ० पु-ना + नि = पुनानि हि० य० उ० पुनी + वः = पुनीवः य० व० उ० पुनी + मः = पुनीमः अ० पुनू + आन्ति = पुनन्ति वर्त० आत्म० उ० पुनू + ए = पुने अनुमत्ये वर्त० पुना + आनि = पुनानि न० पुनी + हि = पुनीहि इत्यादि

१-ली शाला

देखो जो मूल अन्त में स्पन्जन रखने हैं सो अनुगत्यर्थ कि ए० प० म० में व
 र्त्तनीसम्बन्धी चिन्ह के पट्टे और चाहते हैं और अन्त हि को छोड़ते हैं नि
 अशान (नू खा) अशू (खा) से पुषाण (नू पाट) पूषू (पाट) से शुषाण
 नू हिटा) शुषू (हिटा) से हृषादि (६९६ वां ६९८ वां और ६९८ वां स
 देखो)

६९८ वां सूत्र
 री (जा) ह्री (जा) ह्री (जा स्वीकार कर) मी (स्वीकार कर) टी (विप
 श्री (डर सह) स्त्री (विगाह) पू (हिटा) पू (पवित्र कर) ६९९ वां सूत्र दे
) लू (काट) (६९९ वां सूत्र देखो) कू (जा) कू (सता) गू (शब्द कर)
 (जीर्ण हो) दू (फाड़) नू (मार्ग दिखा) पू (भर) मू (उठा दोपट्टा)
 मार) वू पा वू (स्वीकार कर) श (सता) स्तू (फेंडा) स्तू वा स्तू वा स्तू
 मू (सता) अपूर्णपद बनाने में अपने मूलसम्बन्धी स्वर को ह्रस्व करते हैं जैसे
 पवित्र कर) से अपूर्णपद होते हैं पुना पुनी और पुनू ६९९ वां सूत्र का
 देखो)

१-ली शाला

क्री (मोड़ ले) प्री (प्रीति कर) श्री (पका) कू वा कू * (शब्द कर) दू
 ता) अपने स्वर को ह्रस्व नहीं करते (६९९ वां और ६९० वां सूत्र देखो)

* परन्तु कू इच्छानुसार ह्रस्व करता है—

ग्रह (छे) गृह होजाता है इसके अपूर्णपद होते हैं गृहा गृही गृह (६९
 सूत्र देखो) गृ = गृ + हृ + अ + अन्त = गृह = गृही = गृह

ग्रीष्म ग्रीष्म = १-ली शाला - ग्रीष्म = ग्रीष्म + अन्त

ज्या (जीण हो) जि होजाता है इसके अपूर्णपद जिना जिनी और जिन् होने हैं

३६० वां सूत्र

बन्ध् ग्रन्ध् मन्ध् श्रन्ध् कुन्ध् और स्तम्भ् वर्तनीसम्बन्धी अनुनासिक के लिए अपने मूलसम्बन्धी अनुनासिक को छोड़देते हैं जैसे बन्ध् से तीन अपूर्णपद बनते हैं बन्धा बन्धी और बन्ध् (६९२ वां ६९३ वां और ६९५ वां सूत्र देखो)

३६१ वां सूत्र

ज्ञा (जान) भी ऐसाही है अपने अनुनासिक को वर्तनीसम्बन्धी अनुनासिक के लिए छोड़देता है इसके अपूर्णपद जाना जानी और जान् होने हैं (६८८ वां सूत्र देखो)

३६२ वां सूत्र

ख (श्रुतसा दीख) के अपूर्णपद कहते हैं कि खौना खौनी और खौन् हो-

पहले ९ गणों की अनिसृत क्रियाएं

छः सामान्य रूपों में

३६३ वां सूत्र

पूर्णभूत प्रथमभूतविषयत द्वितीयभूतविषयत अनियतभूत आशीर्वादवाचक और आशीर्वाचक में अपूर्णपद बनाने के सामान्य सूत्र पहले ९ गण की सब क्रियाओं में लगते हैं (२५० वें सूत्र की १ छी शाखा देखो) केवल १० वां गण अपना व-सम्बन्धी बिन्ध् बहुत से सामान्य रूपों में रखता है इसलिए इसके पिछले ८ वां क्रिया बहुत सरलता से प्रेरणाधिक क्रियाओं में आता है (२८१ वें सूत्र की १ छी शाखा देखो)

दुहरायाहुआ पूर्णभूत अथवा द्वितीयभूत

२४६ वं सूत्र से ये अन्त फिर बताये जाते हैं

परस्मैपद

आत्मनेपद

अ (औ)	* इवः	* इमाः	ए ए	* इवहे	* इमहे
इथ वा थ	अथुः	अ	* इपे	आथे	* इप्ने वा इप्ने
अ (औ)	अतुः	उः	ए	आने	इरान

१६४ वां सूत्र

पहले ९ गणगाली क्रियाओं में अपूर्णपद बनाने की यह रीति है (१६४ वां सूत्र)

पहले दुहरावट के लिये जो मूल पहले कोई व्यञ्जन रखना है उसको २५२ वें सूत्र में बताये हुए सूत्रों के अनुसार दुहराओ परन्तु मूलसम्बन्धी अ ओ के पलट के पलट और मूलसम्बन्धी ए ऐ ओ के पलट भी जो मिळते हों अ दुहराया जाना है और ए ए के पलट है दुहराया जाना है और उ ऊ ओ के पलट उ दुहराया जाना है जैसे

पव् (पका) से पपव् पाव् (मांग) से यपाव् क् (कर) से चकृन् (नाचते) नचृन् तु (पारहो) से तवृक्कृप् (शक्तिवान हो) से चकृप् (पलट) से ममे गै (गा) से जगे सो (समाप्त कर) से तसो सिध् (पूराकर) से सिविध् (७० वां सूत्र देखो) जीव् (जी) से जिजीव सेव् (सेवा कर) से सिसेव् द् (दौड़) से दुदुप् (पवित्र कर) से पुपव् (जान) से वृवृ लकृ (देख) से लुलकृ स्मि (मुसकाना) से सिष्मि स्या (बड़ा हो) से नस्था

१ ली शाखा
और जो वृह पहल स्वर रखना हो तो उस स्वर को दुहराओ जैसे अम् (हो) से अ + अन् = ३१ वं सूत्र से आम् आप् (पा) से अ + आप् = आप् इप् (चाह) से इ + इप् = ईप् (३१ वां सूत्र देखो)

२ ली शाखा

बुधयुः इत्यादि आत्म० उ० बुधु + ए = बुधुधे इत्यादि
 ऐसे ही दूसरे गणवाले विद् (जान) से दो अपूर्णपद होते हैं विवेद् और विधि
 उ० अ० विवेद् हि० व० उ० विविदिष व० वि० उ० विविदिम इत्यादि
 पच् (पका) से दो अपूर्णपद बनते हैं पपाच् और पपच् जैसे उ० पपाच वा प
 पच अ० पपाच इत्यादि

३६६वां सूत्र से विद् + ए = विद्वे इत्यादि
 फिर क (कर) से (६८२ वां सूत्र देखो) परस्मै० उ० और अ० ए० व० का
 अपूर्णपद होता है चकार (२५२ वें सूत्र की २ वीं शाखा देखो) म० ए० व० का
 चकर सो इच्छानुसार उ० ए० व० का भी होता है और शेष रूप का चक होता है
 जैसे उ० चकार + अ = चकार वा चकर म० चकर + थ = चकर्ष अ० चकार + अ
 = चकार हि० उ० चक + व = चकव (३६९ वां सूत्र देखो) म० चक + अयुः =
 ३४ वें सूत्र से चकयुः आत्म० उ० चक + ए = चके व० व० म० चक + द्वे = चकहे
 (६८२ वां सूत्र देखो)

१ वीं शाखा
 देखो जो मूल ३९० वें सूत्र की १ वीं शाखा में बताए हैं सो म० ए० व० में गु
 ण नहीं चाहते जैसे विज् से उ० अ० विवेज परन्तु म० विविजिप् ऐसे ही कु वा कू
 (पुकारि) से उ० चुकाव वा चुकव म० चुकुविथ

३६७ वां सूत्र
 ३६४ वें सूत्र की १ वीं शाखा में देखा है कि जो मूल अन्त में अकेला व्यं
 जन रखना है और आदि में कोई स्वर तो वह स्वर दुहराया जाता है और वे दो
 एक से स्वर मिलके ३१ वें सूत्र से एक दीर्घ स्वर बन जाते हैं परन्तु जब पहले इ
 वा उ को ए० व० परस्मै० में गुण होवा है तब वह दुहराया हुआ इ ए के पहले इप्
 हो जाता है और वह दुहराया हुआ उ ओ के पहले उप् हो जाता है ऐसे इप् (चा
 ह) से दो अपूर्णपद होते हैं इपेय और इप् जैसे उ० अ० इपेय हि० व० उ० इ

पिबे (दि. ३७ वां सूत्र देखो) और उवो (चल) से उवोव् और ऊव् जैसे उ०

अ० उवोव् हि० व० उ० ऊविव

तीसरी शाखा

ऐसे ही मूल हैं (जा) में होता है इसका दुहराया हुआ शब्दभाग ए० व० के
हृदि और गुण के पहले इप् होता है और शेष रूपों में इप् (३७५ वें सूत्र की
५ वीं शाखा देखो) से दुहराने से इप् हो जाता है जैसे उ० अ० इपाय म० इप
पिय वा इपेय हि० य० उ० इयिव परन्तु जब उपसर्ग आधि पहले आता है तब पू-
र्णतः ऐसा बनता है जैसा गा से बनता है केवल आत्म० (जैसे ए० व० हि० व०
व० व० अ० अधिजगे अधिजगते अधिजगरे)

तीसरी शाखा

और जो मूल आदि में अ रखता है और अन्त में कोई दुहरा व्यञ्जन अथ-
वा आदि में क रखता है और अन्त में कोई इकहरा व्यञ्जन तो दुहराया हुआ श-
ब्दभाग आता होता है ऐसे अर्च् (पूज) से अपूर्णपद आनर्च् होता है जैसे उ०
अ० आनर्च् कर्ध् [हृदिपा] से आनर्ध् जैसे उ० अ० आनर्ध् हि० व० उ० आ
नर्धिव इत्यादि

३ री शाखा

अग् आत्म० (छा फैला) अन्त में इकहरा व्यञ्जन भू गतना है तो भी पिछ-
ले सूत्र की अनुगामी है जैसे उ० अ० आनशो

३६८ वां सूत्र

देखो पूर्णभूत में उ० और अ० ए० व० परस्मै० और आत्म० एकता अन्त र-
खते हैं और बहुधा स्वरूप भी एकता रखते हैं तो भी जब दोनों में पिछला स्वर व-
दि चाहता है तब पहले में इच्छानुसार गुण होता है और जब बिबद्धा अ दीर्घ हो-
जाता है तब वह अ पहले में इच्छानुसार पठता नहीं जाता जैसे रु [रु] २०
ए० व० में चकार वा चकर होता है और पच् (पका) २० ए० व० में पपाय वा

पपाय होसकताहै परन्तु अ० ए० व० में वे केवल धकार और पपाय होसकनेहैं

३६९ वां सूत्र

३६१ और २४६ वें सूत्र का पत्र देखने से जानपड़ेगा कि म० ए० व० परस्मै को इच्छानुसार छोड़के इस रूप के सब अन्त आदि में स्वर रखनेहैं सो सप्त इत् चिन्ह से चिन्हित हैं क्योंकि इस भाषा में केवल ये आठ मूल हैं क (कर) ङ (उठा) मृ (जा) व (घेर) श्रु (सुन) स्तु (सराह) द्रु (दौड़) लु (बह) से अवश्य इन अन्तों से इ को अलग करदेते हैं

परन्तु कोई२ मूल इन अन्तों से इ को इच्छानुसार अलग करते हैं (३७१ वें सूत्र में क्षम् देखो)

इथ [म० ए० व० पूर्णभूत परस्मै०]

के इ का छोड़ना

३७० वां सूत्र

ऊपरवाले आठ मूल व को जब (दांक) का अर्थ देता है और क (कर) को जब उपसर्ग सम् + के साथ आता है छोड़के म० ए० व० परस्मै० से भी इ को अलग करते हैं

टीका

+ परन्तु क (कर) जो किसी उपसर्ग के पीछे सू यद्वाहै जैसे संस्क में तो इस इ को नहीं छोड़ता और ३७४ वें सूत्र की ११ वीं शाखा का अनुगामी होता है जैसे म० संयस्करिथ

१ ली शाखा

वरन म० ए० व० परस्मै० क अन्त में रखनेवाले मूलों के पीछे इथ के पलट्टे य ठ गने से बनायाजाता है परन्तु मूल क और व और जागृ के पीछे नहीं इनके पीछे केवल इथ लगने से बनता है जैसे आरिथ ववरिथ जागरिथ परन्तु स्प् को छोड़के।

१ सूत्र की २ री शाखा देवो)

२ री शाखा

और मूल सू (शब्दकर) के पीछे इच्छानुसार य वा इय लगने से जैसे सत्त्वर्थ सत्त्वर्थ

३ री शाखा

और मूल व्ये को छोड़के जो केवल इय चाहता है सय आ और ए अन्त में रखनेवाले मूलों से और उन मूलों को छोड़के जो ११२ वें सूत्र में बताये हैं कि म विषय इत्यादि में अवश्य इ चाहते हैं सय ऐ ओ इ ई उ अन्त में रखनेवाले मूलों से और ऊ अन्त में रखनेवाले मूल धू (हिला) से इच्छानुसार य वा इय पी लगने से बनता है जैसे श्रि से केवल शिश्रपिय और ऐसेही बहुत से ऊ अन्त में रखनेवाले मूलों से

४ थी शाखा

और उन मूलों से भी इच्छानुसार य वा इय लगने से बनता है जो २०० वें सूत्र से २१४ वें सूत्र तक बताये हैं और विचला वर्ण अ रखते हैं और त्रविषय इत्यादि में अवश्य वा इच्छानुसार इ को छोड़ते हैं जैसे शक् मे मेकिथ वा शश-थ सय से चक्षमिथ वा चक्षन्थ इत्यादि परन्तु अइ और पम् से नहीं जिन से केवल आदिष और जपसिथ बनते हैं

५ वीं शाखा

और य और इय के साथ उन मूलों में बहुत से मूलों से इच्छानुसार बनने हैं जो २१५ वें सूत्र में बताए हैं कि त्रविषय इत्यादि में इच्छानुसार इ चाहते हैं

६ ठी शाखा

पान्नु दूसरे सय मूलों से जो अवश्य इ चाहते हैं और उन मूलों में भी बहुतसे मूलों से जो विचला अ नहीं रखते और २०० वें सूत्र से २१२ वें सूत्र तक बताए हैं कि म विषय इत्यादि में अवश्य इ को छोड़ते हैं पूर्णभूत का म० ए० केवल इय लगने से यन और जैसे मुद् मे प्रथमत्रविषय म० ए० व० तोतामि परन्तु पूर्णभूत म० ए० व० सुनो

द्वि० द्वि० ष० उ० तुतुदिष पस्तु इन में से थोड़े थ से भी बनसकते हैं जैसे मृज् (उत्पन्नकर) से ससर्जिथ वा सस्रष्ट दृश् (देख) से ददर्शिथ वा ददष्ट ये दोनों मूल मूल सम्बन्धी फ को जव थ लगता है गुण होने के पलटते से पलटते हैं

७ वीं शाखा

मज्ज (चुबकी ले) और नश् (मिट) जो ३७० वें सूत्र की ५ वीं शाखा से लगते हैं थ के पहले अनुनासिक चाहते हैं जैसे ममज्जिथ वा ममक्य और ननिथ वा ननष्ट

८ वीं शाखा

तूप (तूंसहो) और दृप् (अभिमानहो) जो ३७० वें सूत्र की ५ वीं शाखा से लगते हैं सो जव थ लगता है तव मूलसम्बन्धी स्वर को गुण चाहते हैं वा उसको से पलटना चाहते हैं जैसे ततप्य वा तत्रप्य वा ततार्प्य

वर्णन

जव थ व्यञ्जन अन्न में रखनेवाले मूकों में लगता है तव २९६ वें सूत्र से ३०६ वें सूत्र तक संधि के सूत्र काम आते हैं

ऐसे चिन्ह से चिन्हित परस्मै० और आत्म० पूर्णभूत के द्वि० व० और शेष अन्तों से कई अवस्थाओं में इ का इच्छानुसार छोड़ना

३७१ वां सूत्र

जो मूल २९५ वें सूत्र में बताया है कि भविष्यत इत्यादि में इ का आना वा छोड़ना इच्छानुसार चाहते हैं सो ३६३ वें सूत्र के पत्र में ऐसे ४ चिन्ह से चिन्हित पूर्णभूत के द्वि० ष० और शेष अन्तों से भी उसको इच्छानुसार छोड़सकते हैं जैसे क्षम् से चक्षमिथ वा चक्षण चक्षसे वा चक्षमिषे चक्षमिवहे वा चक्षण्वहे पानु द

खनेवाले रूप बहुत आते हैं और दूसरे सब मूल और वे मूल भी जो ३६९ वें सूत्र में बताए हुए आठ मूलों को छोड़के शविष्यत इत्यादि में ई को अवश्य छोड़ते हैं ऐसे चिह्न * से चिन्हित पूर्णभूत को दिखे व० और शेष अन्तों में ई का आना अवश्य चाहते हैं।

वर्णन

देखो वेद को छोड़के आन्म० व० व० अ० से पिह ई कभी नहीं छोड़ा जाता

आर्म० पूर्णभूत व० व० म० के अन्त ध्वे के

पलटे दे का लाना

३७२ वां सूत्र

३६९ वें सूत्र में जो आठ मूल बताए हैं और ३७१ वें सूत्र में जो मूल बताए गये हैं वे अवस्थाओं में ध्वे के पलटे दे चाहते हैं परन्तु तब सन्धि के विधि से मूलों का ध्यान रखना पड़ता है जैसे वयद्दे यश्च से

१ छी शाखा

जब कोई अक्षर वा ह् पासही पड़े आता है तब इध्वे के पलटे द्दे इच्छा ना आसकता है जैसे द्दुलुविध्वे वा द्दुलुविध्वे लृ से और चिकिपिध्वे वा चिपिध्वे श्री से

पूर्णभूत का अपूर्णपद बनाने में निषेध

३७३ वां सूत्र

जो मूल अन्त में आ-रखे हैं जैसे दा (दे) धा (रख) धा (जा) म्पा (म्पा) हो। मो म० ए० व० के प को छोड़के सब अन्तों के पलटे आ को गिरा देने और परमैः उ० और अ० ए० व० के अन्तों के पलटे आ प्रदण करने हैं इस

लिए वा से अपूर्णपद दद् होता है जैसे उ० अ० ददी म० ददिय वा ददाय हि० व० उ० ददिय आत्म० उ० अ० ददे म० ददिपो इत्यादि (६६ वां सूत्र देखो)

३ टी शाखा
दरिद्रा (दरिद्री हो) से उ० अ० ददरिद्री हि० व० अ० ददरिद्रतुः व० व० अ० ददरिद्रः अथवा अधिक शुद्धता से पूर्णभूत का बढ़ा हुआ रूप होता है (३८५ वां सूत्र देखो)

३ टी शाखा
ज्या (जीर्ण हो) से दुहराया हुआ अपूर्णपद जिज्या होता है जैसे उ० अ० जिज्यौ म० जिज्याथ वा जिज्यिथ हि० व० उ० जिज्यिव ऐसे ही थोड़े आनेवाले मूल ज्यो आत्म० [सिखा] से उ० अ० जिज्ये

३ टी शाखा

मि (फैंक) मी (बिगाड़ नष्टकर) ९० व० में ऐसे आते हैं जैसे अन्त में आ रखते हैं और ९ वें गण का टी (पा) भी इच्छानुसार ऐसा आसकता है जैसे ९० व० उ० ममौ म० ममाथ वा ममिथ अ० ममौ हि० व० उ० मिम्विव परन्तु टी से उ० ललौ वा लिलाप म० ललाथ वा ललिथ वा लिलेथ वा लिलयिथ हि० व० उ० लिलियव

४ थी शाखा

इ दे व्ये वे इत्यादि को (इसी सूत्र की ५ वीं और ६ टी शाखा देखो) छोड़के ए ऐ वा ओ अन्त में रखनेवाले बहुत से मूल ३७३ वें सूत्र के अनुगामी हैं इनका पूर्णभूत ऐसा बनता है मानो अन्त में आ रखते हैं जैसे पहले गणवाले धे (पी) से उ० और अ० ९० व० दधौ म० दधिय वा दधाथ हि० व० उ० दधिव १ ले गणवाले गे (गा) से उ० अ० जगौ म० जगिथ वा जगाथ १ ले गणवाले मु (कुम्हला) से उ० अ० ममौ २ वें गणवाले शो (पैना) से उ० अ० शशौ

५ वीं शाखा

परन्तु द्वे (बुद्धा) से अपूर्णपद ऐसा बनता है जैसा हू से: (५९५ वां सूत्र देखो)
जैसे उ० अ० जुहाव इत्यादि

६ वीं शाखा
दे आत्म० (दयाकर वृत्ता) से अपूर्णपद-दिगि बनता है जैसे उ० अ० दिगिपे
म० दिगिपे इत्यादि

७ वीं शाखा
वे (डोक) से विव्याप् विव्यप् और विवप् उ० अ० विव्याप म० विव्यपिष
हि० व० उ० विव्यापिष वा विव्यपिष इत्यादि:

८ वीं शाखा
वे (बुन) से अपूर्णपद ऐसे होते हैं जैसे वा वा वप् वा वप् से होते हैं जैसे
उ० अ० ववी वा उवाय म० वविष वा ववाय वा उवयिष हि० उ० वविष वा उ-
रिष वा उविष इत्यादि आत्म० उ० अ० ववे वा उवे वा ऊपे इत्यादि

९ वीं शाखा
प्ये आत्म० (मोटा हो) से यथाविधि पप्ये पप्यिषे इत्यादि होते हैं परन्तु मृ-
त्प्याप् पिही अर्प देता है और प्ये ता आता है जैसे पिप्ये पिप्यिषे इत्यादि

३७४ वां सूत्र
जो मूल अन्त में इ वा ई रखता है तो यह स्वर परस्मै० हि० व० य० व० में
और आत्म० ए० व० हि० व० य० व० में अन्त के पड़ते इ से मिलना नहीं प-
रन्तु ११ वें सूत्र के बिरुद्ध-प् से पलटजाता है जैसे ५ वें गणवाले चि (जोड़) से
अपूर्णपद चिचि चिचे और चिचि होते हैं तो चिचाप् चिधप् और चिच्यप् होजा-
ते हैं जैसे उ० अ० चिचाप म० चिचयिष वा चिचेप हि० व० उ० चिचिप म०
(१२ वें सूत्र से) चिच्यधुः आत्म० उ० अ० चिच्ये (५८) वें सूत्र का पंच
हो।

देखो चिंसे चिचाय कै पलटे चिकाय और चिच्ये कै पलटे चिकये भी आते हैं

१ टी शाखा जिगाय हाहु ०४ ०४ ०४

ऐसेही नी (मार्ग दिखा) से उ० अ० निनाय हि० व० उ० निनिय आत्म
उ० निनिये इत्यादि और टी से दिदेवे उ० उ० लिनिय आत्म उ० उ० लिनिय

२ टी शाखा जिगाय फिमी ०४ ०४ ०४

जि (जीत) से अपूर्णपद जिगि होता है जैसा गि से होता है जैसे उ० अ०
जिगाय हि० व० उ० जिगिय इत्यादि (५९ वें सूत्र देखा)

३ टी शाखा जिगाय फिमी ०४ ०४ ०४

हि (जा भेज) से जिघि होता है जैसा घि से होता है जैसे उ० अ० जिघाय
हि० व० उ० जिघिय इत्यादि

४ टी शाखा जिगाय फिमी ०४ ०४ ०४

दी आत्म (दूव विंगड) से संव रूपों में दिदीये होता है जैसे उ० अ० दिदि
ये म० दिदीयिये इत्यादि

५ टी शाखा जिगाय फिमी ०४ ०४ ०४

परन्तु जो मूल अन्त में इ वा ई खते हैं और पहला कोई दुहरा व्यंजन रख
ते हैं सो परस्मै० ए० व० के अन्तों को छोड़के सब अन्तों के पहले इ वा ई की
इय से पलटते हैं इसलिये १ ले गणवाले श्रि (आश्रयले) से तीन अपूर्णपद बन
ते हैं शिश्रै शिश्रै और शिश्रिय जैसे उ० अ० शिश्राय म० शिश्रियिये हि० व०
उ० शिश्रियिव इत्यादि ऐसे ही १ वें गणवाले की (मोल ले) से उ० अ० चिका
य म० चिकपिय वा चिकेय हि० व० उ० चिकियिव इत्यादि (६९ वें सूत्र
देखा)

६ टी शाखा जिगाय फिमी ०४ ०४ ०४

श्रि (मूज फूल) से ३०३ वें सूत्र की ५ वीं शाखावाले द्वे के सदृश ऐसा अपूर्ण
पद होता है जैसा शु से परन्तु इच्छानुसार जैसे उ० अ० शिश्राय वा शुश्राय
म० शिश्रिय वा शिश्रियिय वा शुश्राय वा शुश्रायिव

और जो मूल अन्त में उ वा ऊ रखते हैं सो परस्मै० व० और व० व० के अन्तों के पहले और आत्म० के सब अन्तों के पहले उ वा ऊ को उव् कर देते हैं पान्नु शु सु दु सु २४६ वें सूत्र में जो पुरुष० से चिह्नित हैं उनमें और मू (हो) में नहीं करते (ऐसी सूत्र की १० वीं शाखा देखो) जैसे धू (हिला) से अपूर्ण पद दुधौ दुधो और दुधुव् होते हैं जैसे उ० अ० दुधाव म० दुधविध वा दुधोय हि० व० उ० दुधुविध आत्म० उ० अ० दुधुवे ऐसे ही उ आत्म० (शब्दकर) से उ० अ० उवे म० उविधे

८ वीं शाखा

पान्नु शु से होते हैं उ० अ० शुश्राव म० शुश्रोय हि० व० उ० शुश्रुव म० शुश्रुविध आत्म० उ० अ० शुश्रुवे और ऐसेही स्तु दु और सु से

९ वीं शाखा

मू (हो) सूत्र विरुद्ध है इसका अपूर्णपद सब रूपों में होता है वमूव् (५८५) और ५८६ वा सूत्र देखो) ऐसेही सू (उत्पन्न कर) से वेद में होता है समूव्

१० वीं शाखा

उर्णु (शोक) शुद्धता से पूर्णमूल का बढा हुआ रूप चाहता है (३८५ वा सूत्र देखो) तो भी दुहराया जाने से उर्णु होता है और म० ए० व० में गुण को छोड़कर है जैसे उर्णुनाविध वा उर्णुनुविध अ० ए० व० उर्णुनाव हि० व० उ० उर्णुनुविध अ० उर्णुनुवन् व० व० अ० उर्णुनुवः

११ वीं शाखा

जो मूल अन्त में क रखते हैं और उसके पहले कोई दुहरा व्यञ्जन तो और वद्वन् में दीर्घ क अन्त में रखनेवाले मूल इस स्वर को रखने और ३६२ वें सूत्र की २ वा शाखा के अनुसार र से पटटने के पटटे म० ए० व० में गुण करके अर् का देने हैं और उ० और अ० ए० व० को छोड़के सब रूपों में और उ० में ता ३६८ वें सूत्र

से इच्छानुसार गुण प्रकट होता है जैसे श्मश्रू (स्मरण कर) से उ० सस्मार वा स्मर
स्मर भ० संस्मर्थ अ० स्मार्त्त दि० व० उ० सरगखि इत्यादि आत्मः उ० अ०
संस्मरे

पृ (भर) शृ (सता) और दृ (फाड़) इच्छानुसार क को लगा सकते हैं तो होसकता है जैसे हि० व० पपरख वा पपिधे ।

मृ० आत्म० (मर) शुद्धता से आत्म० है परन्तु पूर्णमूत में आत्म० हितकृत
जिमे उ० अ० ममार म० ममर्थ

पू. (विगट) इच्छानुसार इ को ल से पट्टनकता है जैसे जगार वा जंगल

मृ (पाण्डो) ३७५ वें सूत्र की १ टी-शाला का अनुगामी है ऐसा जना न

जैसे उ० अ० ततार म०, तेरिथि हि० व० उ० अ० ततार म०, तेरिथि हि० व० उ० अ०

१३. वीं शाखा

जृ (जीर्ण हो) इच्छानुसार ३७५ वें सूत्र की १ लीं शाखा का अनुगामी है जैसे अ० जजार म० जजरिथ वा जेरिथ हि० व० अ० जजरतुः वा जेरतुः

अभी ३६४ वें सूत्र में देखा है कि जो मूल आदि में कोई व्यञ्जन रखते हैं और अन में कोई इकहरा व्यञ्जन और उनके बीच में ह्रस्व, अ तो अ० ए० व० में इस अ को दीर्घ करते हैं और इच्छानुसार उ० में जैसे पच् (पका) से अपूर्ण पर पपाच् और त्यज् (छोड़) से तत्याज् जैसे उ० अ० तत्याज म० तत्यजिथ वा तत्यजिथ हि० व० उ० तत्यजिव इत्यादि ।

१ लीं शाखा

यान् इयं के पहले और हि० व० और व० व० परस्मै० में और आत्म० के स व पुरुषों में जो मूल का पहला और पिछला व्यञ्जन इकहरा होता है और जो मूल आदि में व नहीं रखता और दुहरावट में कोई पलट्टे का व्यञ्जन नहीं चाहता तो दुहरावट दब जाती है और उसके पलट्टे अ ए० हो जाता है जैसे पच् से अ पूर्णपद होते हैं पपाच् पपल् और पेच् जैसे उ० पपाच वा पपच म० पेचिथ वा ३६५ वें सूत्र से पपक्थ अ० पपाच हि० व० उ० पेचिथ आत्म० व० अ० पेचे इत्यादि ऐसे ही पहले गणवाले लम् आत्म० (वा) से अपूर्णपद तन पुरुषों में लम् होता है जैसे लेमे लेमिपे लेमे लेमिवहे इत्यादि ऐसे ही नह (नांघ) से उ० ननाह वा ननह म० नेहिथ वा ३०५ वें सूत्र से ननद्ध अ० ननाह हि० व० उ० नेहिथ इत्यादि आत्म० नेहे इत्यादि ।

ऐसे ही नग् (नाग हो) से उ० ननाग वा ननग म० नेगिथ वा ननष्ट अ० नगा इत्यादि (३०० वां सूत्र और ३०० वें सूत्र की १ वीं शाखा देखो)

देखो वम् (वमनकर) ३७५ वें सूत्र की १ टी शाखा से वर्जित है जैसे अ० व-
वाम ववमतुः ववमुः (पा० ६, २, १, २६) गोपदेव की मति के अनुसार यह ३७५
वें सूत्र की १ टी शाखा का भी अनुगामी होता है जैसे अ० ववाम ववमतुः ववमुः

५ वी शाखा
पज् (पजकर) ३७५ वें सूत्र की १ टी शाखा से वर्जित है और ३७५ वें सू-
त्र की १ टी शाखा के अनुसार आता है जैसे उ० अ० इपाज द्वि० व० अ० ईज
तुः व० व० अ० ईजुः म० ए० व० होता है इपजिप् वा ३९७ वें सूत्र से इपष्ट
आत्म० उ० अ० ईजे म० ईजिप् (५९७ वां सूत्र देखो) येज् अवल रूपों में इ
च्छानुसार आसकता है और म० ए० व० में भी इच्छानुसार आसकता है विशेष
करके वेद में

६ वी शाखा
शम् (सना) और दद् आत्म० (दे) ३७५ वें सूत्र की १ टी शाखा से वर्जि
त है जैसे शशात् शशसिष दददिवहे

७ वी शाखा
मन् (आदर कर) श्रन् (खोल) त्रप् (लजा) फल् (फल दे) शुद्धता से व-
र्जित है तो भी ३७५ वें सूत्र की १ टी शाखा के अवश्य अनुगामी होते हैं जैसे मे
जिप् मेजिष इत्यादि में आगे लिखे हुए मूल इच्छानुसार ३७५ वें सूत्र की १ टी
शाखा के अनुगामी होते हैं फण् (जा) स्तन् (शब्दकर) कित्ती की मति के अ
नुसार स्तन् (शब्दकर) भ्रम् (घूम) वम् (वमनकर) और कित्ती की मति के
अनुसार स्तम् और स्पम् (शब्दकर) त्रम् (कांय) जैसे पफणिथ वा फेणिथ प-
फणिष वा फेणिष इत्यादि

८ वी शाखा
ये नीचे लिखे हुए मूल भी इच्छानुसार ३७५ वें सूत्र की १ टी शाखा के अनु
गामी हैं पन्प् (पांय) श्रन्प् (खोल) दम्प् (धोका दे) जय ये ऐसे होते हैं तय

इनके अनुनासिक गिरजाते हैं जैसे जग्रन्धिय वा ग्रेथिय जग्रन्धुः वा ग्रेयुः

१०वीं शाखा

इन नीचे लिखे हुए मूलों का मूलसम्बन्धी स्वर दीर्घ है तो भी इच्छानुसार ३७५ वें सूत्र की १ टी शाखा के अनुगामी हैं राज् आञ् आत्म० आत् आरि मात् सवका अर्थ है (चमक) जैसे रराजिव वा ररजिव इत्यादि

१०वीं शाखा

राधू जव सता का अर्थ देता है तब अवश्य ३७५ वें सूत्र की १ टी शाखा का अनुगामी होता है जैसे म० रेधिव दि० व० उ० रेधिव अ० रेधतुः व० व० अ० रेधुः

११वीं शाखा

तृ (पार हो) ३७५ वें सूत्र की १ टी शाखा का अनुगामी होता है और जृ (जीर्ण हो) भी होसकता है (३७४ वें सूत्र की १८ वीं और १९वीं शाखा देखो)

३७६ वां सूत्र

गम् (जा) जन् (उत्पन्न हो) खन् [खोद] हन् (मार) इस पिछले का पूर्णभूत ऐसा बनता है जैसा घन् का (इन सबका बिचला अ परस्मै० के ए० व० वाले अन्तों को छोड़के सब अन्तों के पहले गिरजाता है (११८ वें सूत्र में राजन् की यतनी देवो) इसलिए गम् ए० व० दि० व० व० व० अ० में होता है जगाम जग्मतुः जग्मुः जन् होता है जजान जज्जतुः जज्जुः खन् होता है खवान् खवतुः चरन्तुः और हन् होता है उ० अ० जघान जघ्नतुः जघ्नः म० जघनिय वा जघय

३७७ वां सूत्र

घस् (खा) सूत्रविरुद्ध है इससे होता है जघास जज्जतुः जज्जुः दि० व० उ० जसिष (४३ वां और ७० वां सूत्र देखो) और वेद में थोड़े और मूल भी इसी अनुमान पर आते हैं जैसे पत् (गिर) से पसिव इत्यादि तन् [फैला] से तन्निपे इत्यादि भस् [खा] से भसिव इत्यादि

३७८ वां सूत्र

सञ्ज् (चिपक) स्वञ्ज् (मिल) और दंश् (छाठ) का अनुनासिक परस्मै०
के हि० व० और व० व० में और आत्म० के सब वचनों में इच्छानुसार गिरजा
गई जैसे ससजिव वा ससञ्जिव संसज्जे वा संसञ्ज्जे

३७९ वां सूत्र
रप् (मर) और जम् आत्म० (जम्हाई ले) स्वरसम्बन्धी अन्तों के पहले एक
अनुनासिक चाहसकने हैं जैसे ररन्ध ररन्धिथ वा ररद्ध हि० व० उ० ररन्धिथ वा रे-
थ (३७९ वां सूत्र देखो) उ० अ० जजम्मे

३८० वां सूत्र
मृज् (खच्छकर) से परस्मै० ए० व० में ममार्ज और शेष अन्तों के पहले भी
ऐसा ही होता है जैसे उ० अ० ममार्ज म० ममार्जिथ वा ममार्ध हि० व० उ० म
मार्जिथ वा ममृजिथ वा ममृज्ज (३८० वां सूत्र देखो)

३८१ वां सूत्र
पृष् (पूछ) से पपृच्छ सो स्वर के पहले ५१ वें सूत्र से सब रूपों में पपृच्छ हो
जाता है (३८१ वां सूत्र देखो) इ ठे गणवाले अञ्ज् (तल) से यमज्ज वा यभ्रज्ज स
ब रूपों में (३८२ वां सूत्र देखो)

टीका

। यह सिद्धान्त कौमुदी के अनुसार है (१३२ वां सूत्र देखो) कोई २ व्याकर-
णी इसका अपूर्णपद : हि० व० और व० व० इत्यादि में पपृच्छ बनाते हैं

१ टी शारदा

पृष् (जा) अपने मूलसम्बन्धी स्वर को सब वचनों में गुण चाहता है जैसे उ०
म० आनर्छ म० आनर्छिथ हि० व० उ० आनर्छिथ

३८२ वां सूत्र
सप् (सो) से अपूर्णपद होते हैं सुष्पाप् और सुपुप् (३८२ वां सूत्र देखो)

१ टी शारदा

बू (कह) अपना पूर्णभूत नहीं रखता परन्तु वच् का लेता है (३७५ वें सूत्र की ३ री शाखा देखो) अथवा अह् के ऊपर बताएहुए रूप लेता है फिर अच् (ला) अपना पूर्णभूत रखता है परन्तु उसके पछटे यस् का लेसकताहै (३७७ वां सूत्र देखो) ऐसेही अन् (हांक) भी का लेसकताहै

बढ़ाहुआ पूर्णभूत

३८५ वां सूत्र

तर आ को छोड़के जैसा आप (पा) में (३६४ वें सूत्र की १ टी शाखा देखो) और आच्छ (फैला) में जो मूल आदि में ऐसा कोई तर रखता है जो अपने स्वभाव वा स्थान से दीर्घ होता है और जो मूल आदि में दो व्यञ्जन के पछे अ रखते हैं (३६७ वें सूत्र की २ री शाखा देखो) और ऊर्ण (ठांक) (३७२ वें सूत्र की १० री शाखा देखो) और इच्छानुसार जागू (जाग) (३७४ वें सूत्र की १६ री शाखा देखो) और दरिद्रा (दरिद्री हो) (३७३ वें सूत्र की १ टी शाखा देखो) को छोड़के जो मूल एक से अधिक शब्दभाग रखने हैं उन सब के पूर्णभूत मूल वा अपूर्णपदों में आम् बढ़ने से बनते हैं और उनके पिछले तर को जो इ उ वा ऋ होता है द्रस् चाहि दीर्घ तो बहुधा गुण होता है और सहायक क्रिया अम् (हो) भू (हो) रु (कर) में से किसी का पूर्णभूत उनके साथ पीछे आता है

१० टी शाखा

पिह आम् क्रियासंभन्धी अपूर्णपद से बनाहुआ स्त्री० संज्ञित नाम २ वि० का लक्षणाज्ञातकताहै पिह चकार के साथ ५९ वें सूत्र से आञ्चकार वा आञ्चकार होति जैसे ईन् (खाताकर) से उ० अ० ए० ष० ईशामास वा ईशाम्भसुन वा ईशाञ्चकार आ पिछे ण अर्थ है (यत्ने आज्ञा करनेवाला क्रिया) और पछे दो वा [बुद्ध आज्ञा करनेवाला हुआ] ऐसेही चकास् (चमक) से चकासाञ्चकार (यत्ने चमकनेवाला क्रिया)

हैं २०६) है। तब तो इन वर्णन-विषयों में (२०६) में
 अपूर्णपद आम् समन कमी ३ सहायक किया से अलग हो सकता है जैसे
 पातया प्रथमम् आसि (पहले उसने उसको गिरनेवाला किया) निरुपवेश १, ६१
 और प्रशंसाया यो नपुं चकार (निरुपवेश १, ६६) तब हिसरे (निरुपवेश

निरुपवेश शाखा

जब आत्म० वाली वर्तनी आती है तब केवल रु आता है जैसे ईद आत्म०
 (सराह) तो उ० अ० १०० वि० ईदार्थक [इसने उसको सराहनेवाला] सराहा
 आ किया। तब निरुपवेश वि० १०० वि० १०० (१००) तब हिसरे (निरुपवेश
 १, ६६) में गणवाले-मूलों का भी पूर्णमूल इसी रीति से बनता है निरुपवेश आम्
 अपूर्णपद के पिछले आत्मे मिल जाता है जैसे १०० गणचुरा (चुरा) से चो
 यामास (मैंने वीं उसने) चुराया है) तब हिसरे (निरुपवेश १, ६६) में
 तब संव प्रेरणार्थक इच्छार्थक और अधिकतार्थक जैसे निमृत्तु क्रियाओं का भी
 १०० वां ५१३ वां ५१३ वां और ५१३ वां सूत्र देखो) तब हिसरे (निरुपवेश १, ६६) में
 तब निरुपवेश वि० १०० वि० १०० (१००) तब हिसरे (निरुपवेश १, ६६) में

मूल अप् (जा) दप् आत्म० [दयाकर] आम् आत्म० (बैठ) कात् (खो
 स चमक) का भी जैसे कासाञ्चके इत्यादि (पा० ३. १. ३०. ३५)
 और इच्छानुसारी भी ३ रा गण (डर) का विमार्प या विमयाश्चकार ही ३ रा
 गण (लजा) का जिह्वापत्ता जिह्वाश्चकार मृ ३ रा गण (उठा) का वसार वा
 विमराश्चकार ३ रा गण (हवनकर) का जुहाव वा जुहवाश्चकार विद् ३ रा गण
 (जान) का विवेद वा विदाश्चकार और उप् ३ रा गण (जला) का उवोप वा
 ओपाञ्चकार ३ रा गण (३ रा गण) तब हिसरे (निरुपवेश १, ६६) में

कम् आत्म० गुप् धुप् विष् पण् पन् जिनके वर्तनीसम्बन्धी रूप की मुख्यता २७१
वै सूत्र में वर्नाई है और कन् आत्म० (दोपटणा) इच्छानुसार एक वर्नाहुआ पूर्ण-
मूल ऐसकने हैं जो मूल से नहीं निकलना परन्तु वर्तनीसम्बन्धी अपूर्णपद से निक
लना है जैसे चकमे वा कामपाञ्चके जुगोप वा गोपापाञ्चकार दुधूप वा धूपापाञ्चका
र विविच्छ वा विच्छापाञ्चकार पेणे वा पणापाञ्चकार (वोपदेव की मर्नि के अनु-
सार पणापाञ्चके) पेने वा पनापाञ्चकार आनते वा कर्त्तापाञ्चके

७ वां शाखा

—देवो इ उ वा ऋ ह्रस्व वा दीर्घ अन्त में रखनेवाले अपूर्णपद बहुधा आम् के
पहले गुण चाहते हैं परन्तु दीधी (चमक) और वेधी (ता) से होते हैं दीध्याञ्चके
व्याञ्चके इत्यादि

१८६ वां सूत्र

प्रथम और द्वितीय भविष्यत

प्रथम भविष्यत के अन्त २४६ वै सूत्र से फिर व
ताएजाते हैं

यंत्र

परस्मैपद			आत्मनेपद		
तास्मि	तास्यः	तास्मः	ताहे	तास्वहे	तास्महे
तासि	तास्यः	तास्थः	तासे	तासाधे	ताध्वे
ता	तारी	तारः	ता	तारी	तारः

द्वितीय भविष्यत के अन्त २४६ वें सूत्र से

फिर घटाएजाते हैं

यंत्र

परस्मैपद			आत्मनेपद		
स्यामि	स्यावः	स्यामः	स्ये	स्यावहे	स्यामहे
स्यासि	स्यथः	स्यथ	स्यसे	स्येये	स्यम्वे
स्याति	स्यतः	स्यन्ति	स्यते	स्येते	स्यन्त

वर्णन

देखो प्रथम भविष्यत सहायकक्रिया अस् (हो) के वर्तमान के साथ कर्तृवाच क नाम की जो प्रत्यय तू के लगने से बनता है (८३ वां सूत्र देखो) १ वि० के पह ले मिलने से बनता है जैसे दातृ (देनेवाला) की (जिसकी वर्तनी १२७ वें सूत्र में की गई है) १ वि० को अस्मि और हे के साथ मिलाने से बनते हैं दातास्मि और दाताहे (मैं देनेवाला हूं अर्थात् मैं दूंगा) तो प्रथमभविष्यत का उ० ए० व० परस्मै० और आत्म० है ऐसे ही दातासि और दातासे (तू देनेवाला है अर्थात् तू देगा) उ० ए० हि० व० और व० व० में इस नाम का ए० व० इस सहायक क्रिया लेहि० व० और व० व० के साथ मिलाया जाता है अ० में सहायक क्रिया जो दातासी है और तब प्रथमभविष्यत के ए० व० हि० व० और व० व० अ० दो नों वाच्य में कर्तृवाचक नाम की १ वि० के ए० व० हि० व० और व० व० के साथ होते हैं जैसे दाता [देनेवाला वा बूढ़ देगा] दातासी [वे दो देनेवाले वा वे दो देंगे] इत्यादि

इसलिए यह रूप कभीर धंदाहुआ प्रथम भविष्यत कहलाता है

३८७ वां सूत्र

द्वितीय भविष्यत के अन्त भी मिली हुई सहायक क्रिया अस् से निकले हुए जा पड़े हैं जैसे मूल या (जा) के प के साथ कर्मणिवाच्य और १ घे गणवाली क्रिया बनाने में

३८८ वां सूत्र

पहले १ गणवाली क्रियाओं में अपूर्णपद बनाने की यह रीति है जो मूल २८ वें सूत्र से वर्जित हैं और ६ ठे गण के जो कई मूल ३१० वें सूत्र में और ३१० वें सूत्र की १ छी शाखा में बताए हैं उनको छोड़के मूल के स्वर के दोनों प्रथम भविष्यत और द्वितीय भविष्यत के सब पुरुषों में गुण करो और जो मूल १०० वें सूत्र से २१४ वें सूत्र तक बताए हैं उनको छोड़के सब व्यञ्जन अन्त में रखनेवाले मूलों में और जोड़े स्वर अन्त में रखनेवाले ३१२ वें सूत्र में बताए हुए मूलों में ऐसे गुण किए हुए मूल और अन्तों के बीच में इ बड़ाओ

३८९ वां सूत्र

जैसे मूल जि १ छी गण (जीत) से अपूर्णपद होता है जे जैसे प्रथम भविष्यत जे + तास्मि = जेतास्मि इत्यादि आत्म० जे + ताहे = जेताहे द्वितीय भविष्यत जे + स्मामि = जेप्मामि इत्यादि आत्म० जे + स्वे = ७० वें सूत्र से जेध्ये ऐसे ही शु ५ वां गण (सुन) से श्रो जैसे प्रथम भविष्यत श्रो + तास्मि = श्रोतास्मि इत्यादि द्वितीय भविष्यत श्रो + स्मामि = श्रोप्मामि इत्यादि

१ छी शाखा

ऐसे ही दुष् १ छी गण (जान) से बोधि जैसे प्रथम भविष्यत बोधि + तास्मि = बोधितास्मि इत्यादि आत्म० बोधि + ताहे = बोधिताहे द्वितीय भविष्यत बोधि + स्मामि = बोधिप्मामि इत्यादि आत्म० बोधि + स्वे = बोधिध्ये

३९० वां सूत्र

जो ६ ठे गण के मूल अन्त में उ वा ऊ रखते हैं और गुण को रोकते हैं सो ये हैं कु वा कू (पुकार) गु वा गू (भैलाकर) घु वा घू (दृढ़ हो) भु वा भू (बराह) धू (धिंटा) इनका पिछला उ उक् होजाता है जैसे कुविताहे इत्यादि कुं से परन्तु कुताहे इत्यादि कुं से गुवितास्मि इत्यादि भू से परन्तु गुतास्मि इत्यादि गुं से

१ ली शाखा

१० भाग १९

६ ठे यण के जो मूल अन्त में व्यञ्जन रखते हैं और गुण नहीं चाहते सो ये हैं कुष् (सुकड़) गुज् (शब्दकर) कुद् (दृढ़ाकर) घुद् (रोक) भुद् वा घुद् (काट) तुद् (क्षण) चुद् (तोड़) पुद् (मिल) मुद् वा भुद् वा तुद् (फूट) स्फुद् (फूट) लुद् (लुढ़क) कुद् (खेळ) कुद् वा घुद् (डूब) खुद् चुद् छुद् मुद् पुद् भुद् छुद् स्खुद् स्फुद् (ढांक) गुद् (रक्षाकर) घुद् (रोक) जुद् (बाध) मुद् (पीट) पुद् (छोड़) लुद् (विपक) हुद् (हकड़ाकर) डिप् (फैक) गुर आत्म० (श्रमकर) छुर (काट) स्फुर वा स्फुल् (प्रेम) धुव् (दृढ़ हो जा) रुव् (ला) ये सब क्रिया होके बहुत नहीं आते इनमें सातवें गण का बिज् (काँपा) भी आना चाहिए

२ ली शाखा

ऊर्णु (ढांक) का पिछला स्वर गुण चाहता है वा उक् होजाता है जैसे ऊर्णवितास्मि वा ऊर्णवितास्मि ऊर्णविप्यामि वा ऊर्णविप्यामि

३ ली शाखा

दीपी आत्म० (चमक) वशी आत्म० (जा) के पिछले स्वर यदेदुपुंइ के पठे गिरजाते हैं जैसे दीपिताहे इत्यादि ऐसे ही दरिद्रा (दरिद्री हो) से जैसे कीर्तनास्मि इत्यादि वा दरिद्रिप्यामि इत्यादि

४ ली शाखा

५ ठे वा ओ अन्त में रखनेवाले मूलों के ये वर्ण आ होजाते हैं जैसे वृ (वृत्ता) से वृतास्मि वृत्तास्मि

५ वीं शाखा

मि (फैक) मी (मर) और दी आत्म (बिगड़) के पिछले वर्ण आ होजाते हैं और छी (पा) का पिछला इच्छानुसार आ होता है जैसे मातास्मि मास्यामि इत्यादि दाताहे इत्यादि लेतास्मि वा लातास्मि इत्यादि लेप्स्यामि वा लाप्स्यामि इत्यादि (१३०३ में सूत्र की ३ री शाखा देखो)

६ वीं शाखा

जो मूल फ रखते हैं जैसे मृप् (रींग) मृशृ (पकड़) स्पृशृ (छू) रुप् (देख) तो बहुधा अपने स्वर को गुण चाहते हैं परन्तु इच्छानुसार उनको र से पलटसकते हैं जैसे तर्मास्मि वा तर्मास्मि इत्यादि स्रप्स्यामि वा स्रप्स्यामि इत्यादि

७ वीं शाखा

इस सूत्र के अनुसार अज्ज् (तल) से अद्यास्मि वा अद्यास्मि इत्यादि अक्ष्यामि वा अक्ष्यामि इत्यादि

८ वीं शाखा

जब इ यङ्गता है तब ऐसा नहीं होसकता जैसे मृप् (मृम हो) से तर्मास्मि वा तर्मास्मि परन्तु केवल तर्पितास्मि होता है ऐसेही दृप् (अभिमानी हो) से

९ वीं शाखा

मृज् [छोड़ उत्पन्न कर] और दृशृ (देख) का फ अवश्य र होजाता है जैसे द्रष्टास्मि द्रक्ष्यामि इत्यादि द्रष्टास्मि द्रक्ष्यामि इत्यादि

१० वीं शाखा

मृज् (माज मल) अपने स्वर को गुण के पलटे यदि चाहता है जैसे मार्जितास्मि वा मार्ज्यामि

११ वीं शाखा

मज्ज् (रूय) और मशृ (मर) में जब इ छूटजाता है तब एक अनुनासिक पड़ जाता है जैसे मंज्यास्मि मंक्ष्यामि इत्यादि मंज्यास्मि मंक्ष्यामि इत्यादि परन्तु जब

नहीं छूटता तब नशिनास्मि इत्यादि नशिप्पामि इत्यादि होते हैं

१२ वीं शाखा

कम् आत्म० गुप् धूप विछ् पण् पन् क्तु जो ३८५ वें सूत्र की ६ ठी शाखा में बताये हैं अपने वर्तनीसम्बन्धी मुख्य स्वरूप भविष्यता में इच्छानुसार रखसकते हैं जैसे कमिताहे वा कामयिताहे गोसास्मि वा गोपितास्मि वा गोपायितास्मि विच्छितास्मि वा विच्छायितास्मि अर्तिताहे वा कर्त्तायिताहे इत्यादि

१३ वीं शाखा

गुह् (छिपा) का उ जब इ बढ़ताहै तब दीर्घ होजाताहै (२१५ वें सूत्र की १३ वीं शाखा देखो)

१४ वीं शाखा

अस् (हो) बू और वस् (बोल) अपने भविष्यत नहीं रखते और नू व् और ख्या के यथाक्रम उनके पलटे लेते हैं अद् [खा] इच्छानुसार पस् का भविष्यत लेसकताहै और अज् (हांक) वी का जैसे अजितास्मि वा वेतास्मि इत्यादि (३८४ वें सूत्र की ३ री शाखा देखो)

१५ वीं शाखा

जो सूत्र २९६ वें सूत्र से ३०६ ठे सूत्र तक बताएहैं सो यथार्थ में दोनों भविष्यतों से अवश्य लगते हैं जैसे नह् (बांध) से नत्स्यामि इत्यादि (३०६ ठे सूत्र की २ री शाखा देखो)

वर्णन

देखो ऊपरपाछे सूत्र पट्टया अनियतभूत आशीर्वादवाचक (आत्म०) और आशंसार्य और दोनों भविष्यतों से भी लगतेहैं

पिछले पांच रूपों में और इच्छार्थक में इ
के बढ़ने और छूटने के सूत्र

३११ वां सूत्र

ये सूत्र अनिपतसूत्र के दूसरे रूप से जो २३५ वें सूत्र में बताया है और आ-
शीर्वादवाचक के परस्मै० से जो २४२ वें सूत्र में बताया है नहीं लगते क्योंकि उ-
न में इ कभी नहीं आसकता

१ टी शाखा

इ का घटना वा आना आगम कहलाता है और इत् सो कहा जाता है तो संस्कृत
व्याकरण में सामान्य रूपों के अन्तों के पहले बहुतही अवश्यक और कठिन आ-
गम है इस घटनेवाले इ का स्पष्ट प्रयोजन यह है कि यह गुण वा वृद्धि नहीं
चाहता परन्तु कभी२ दीर्घ होके ई होजाता है और वर्तनीसम्बन्धी स्वर का स्थान
लेता है और व्यञ्जनों की मिलावट को रोकता है इससे स्पष्ट है कि जो मूल अन्त
में स्वर रखते हैं तो शुद्धता के साथ बड़ा हुआ इ नहीं चाहते परन्तु ऐसे मूलों में
बहुधा बुद्द बढ़ता है और जो बुद्द व्यञ्जन अन्त में रखनेवाले मूलों में सदा बढ़े तो
क्रियाओं के पिछले पाँच रूप बनाने में कुछ कठिनता न रहे

परन्तु भाष्य की न्यूनता यह है कि अनुमान से व्यञ्जन अन्त में रखनेवाले ए
करी १०० मूल में इसका घटना वर्जित है और मूलसम्बन्धी पिछले व्यञ्जन का
प्रन्तों के पहले त् और म् के साथ मिलना जो सूत्र २१६ वें सूत्र से ३०६ ठे सूत्र
तक अभी बनाए है उनका ज्ञान चाहता है

अब पहले वे मूल बताते हैं जो अन्त में स्वर रखते हैं दूसरे वे जो अन्त में व्य-
ञ्जन रखते हैं जिनमें ई बढ़ता है उनको वृ कहते हैं और जिनमें छट्जाता है र-
गो छु और जिनमें ईच्छानुसार बढ़ता है वा छट्जाता है उनको दृ परन्तु उन
दोनों पर चाहे अन्त में स्वर रखते हों चाहे व्यञ्जन ध्यान रखना अवश्य है जिन
में ई छट्जाता है इसलिये जो वाक्य छु के तले आरंभ उनके आदि में आगी
गया यों

वर्णन

मूकों के आगे आनेवाले सूचीपत्र में अ० १० व० कमीर दो सूर्यचन्द्र के बीच में अर्थात् कोष्ठ में आवेना और मूल बहुधा अपनेर पिछले स्तर और व्य-
उत्पन्न के कम से आवेगे

टीका

जो प्रथम सविष्यत में हू छूटजाताहै तो बहुधा अनियतमूल के पहले रूप में
और आशीर्वादवाचक के आत्म० में और आरांसार्य साववाचक कर्मणिवाच्यमू-
तगुणक्रिया अवर्तनीयमूलगुणक्रिया सव्य के साथ बनीहुई सविष्यतगुणक्रिया और
तू के साथ बनेहुए कर्तृवाचक नाम में भी छूटजाताहै और सदा नहीं तो बहुधा
मूलके दृष्टार्थक रूप की बनावट हप् के पलड़े से निश्चित होती है इसलिये यह
नेवाला प्रथम सविष्यत को सदा अपना पयदर्शक समझे जैसे जो यह मूल क्षिप्
(फेंक) का प्रथम सविष्यत सेसास्मि देखेगा तो जानेगा कि इ छूटगया है इसलिये
यह समझेगा कि इस कारण से द्वितीय सविष्यत सेप्स्यामि होताहै और अनियतमू-
ल अक्षेप्तम् आशीर्वादवाचक आत्म० क्षिप्ताय आरांसार्य असेप्स्यम् साववाचक
सेमुम् कर्मणिवाच्यमूलगुणक्रिया क्षिप्त अवर्तनीयमूलगुणक्रिया क्षिप्ता सविष्यत-
गुणक्रिया सेसव्य कर्तृवाचकनाम सेम् और दृष्टार्थक चिक्षिप्तामि और जो यह
मूल पाच (मांग) का प्रथम सविष्यत पाचिता देखेगा वो समझेगा कि इस में इ
पड़गयाहै और इसलिये इस के पिही रूप पपाकम सेसे होंगे पाचिष्यामि अपा-
चिवम् पाचिषीम् अपाचिष्यम् पाचिन्म् पाचिन पाचित्वा पाचितव पाचिन्
पिपाचिष्यामि

व

स्वर अन्त में रखनेवाले मूल उनकी छोड़के

जो ३९१ वे सूत्र में बताया है इ का बढ़ना चाहते हैं

३९२ वां सूत्र

१ और ई अन्त में रखनेवाले ५ मूल अर्थात् सि (आश्रयके अविना अविध्यति) सि (कूट गुज) हो (उड़) सी (छेड़) सिम (मुस्करा) केवल इच्छार्थक में)

१ टी शाखा

२ अन्त में रखनेवाले ३ मूल अर्थात् सु (छोक) क्षु (पैना) सु (सराह) पु (मोड़) रु (शब्दकर) सु (टपक) (यह पिछला ॥ का बढ़ना केवल परस्मै० में आइगा है) आत्म० में आता है तब छोड़नाकनाही)

वर्णन

सु (सराह) और सु (गिरा) अनियमसूत्र परस्मै० में

० टी शाखा

सु और धू को जिनका २ इच्छानुसार छूटजाता है और इच्छार्थक को छोड़के (३९५ वां सूत्र और ३९५ में सूत्र को १ टी शाखा देवो) तब ऊ अन्त में रखनेवाले मूल लेते भू (हो) अविना अविध्यति)

३ टी शाखा

तब ह्रस्व फ अन्त में रखनेवाले द्वितीय अविध्यन और आगेसार्थ इत्यादि में पार्श्व प्रथम अविध्यन में नहीं जते छ (कर) फण्डिपि (पशु कर्मा में नहीं)

४ टी शाखा

इस फ अन्त में रखनेवाले दो मूल अर्थात् ह (सीकार कर) और जगृ (जा) (३९५ वां सूत्र परस्मै० में लेते (पार्श्व प्रविध्यनि जागरिता इत्यादि)

५ टी शाखा

दीर्घ क अन्त में रखनेवाले सब मूल जैसे वृ (पारहो) (तरिता तरिष्यति)

३९३ वां सूत्र

देखो वृ और सब दीर्घ क अन्त में रखनेवाले इच्छानुसार दस इ का दीर्घ होना चाहते हैं परन्तु अनियतभूत परस्मै० और आशीर्षादवाचक आत्म० में नहीं जैसे (वरिता वा वरीता वरिष्यति वा वरीष्यति) तरिता वा तरीता इत्यादि) (३९० वें सूत्र की टीका देखो) ×

छ

स्वर अन्त में रखनेवाले मूल जिनमें इ छूट जाता है

३९४ वां सूत्र

- सब आ अन्त में रखनेवाले मूल जैसे दा (दे) दाता दास्यति

१ ली शाखा

- अनुमान से सब इ और ई अन्त में रखनेवाले मूल जैसे जि (जीत) नी (मार्ग दिखा) (जेता जेष्यति) इत्यादि

२ री शाखा

- अनुमान से सब ह्रस्व उ अन्त में रखनेवाले मूल जैसे शु (सुन) श्रोता श्रोष्यति)

३ री शाखा

- दीर्घ ऊ अन्त में रखनेवाले बहुधा केवल इच्छार्थक में

४ थी शाखा

- वृ को छोड़के सब ह्रस्व क अन्त में रखनेवाले केवल प्रथम भविष्यत में जैसे कृ (कर) (कर्ता परन्तु करिष्यति नहीं) ३९२ वें सूत्र की ३ री शाखा देखो)

५ वीं शाखा

- ए ऐ वा ओ अन्त में रखनेवाले सब मूल (३९० वें सूत्र की ४ थी शाखा देखो)

इ

स्वरान्त में रखनेवाले मूल जिन में इ इच्छा
नुसार बढ़ता है वा छूटता है पिछले पांच
रूपों में और इच्छार्थक में अथवा
केवल इनके कई एक रूपों में

३१५ वां सूत्र

भू वा सु २ रा २ धा ग० आत्म० (उत्पन्नकर) (सोता वा सञ्चिता सोप्यते
वा सविध्यते)

१ ला शाखा

भू (हिंसा) (ध्विना वा धोता धविष्यति वा धोष्याति इत्यादि) परन्तु आन
प्राप्त परस्मै० में ए को बढ़ाना चाहिये (३१० वां सूत्र देखो) भू (पवित्रकर)
इच्छानुसार केवल इच्छार्थक में (पुपू पियपिप् आत्म०)

२ रा शाखा

पि आन० (मोटाहो) (नाता और व्यापिता व्यास्यते और व्याधिष्यते प
नु इच्छार्थक में इ अवश्य बढ़ना है)

३ रा शाखा

भू (जा) भू वा सु (फिटों टांक) और भू (शत्रुकर) मन् प्रथम भाष्यप
में और पिछले दो इच्छानुसार इच्छार्थक में तां (अर्ता अग्नि वा प्रता में अन्
वा सर्वा जगता वा सत्ता सर्वा वा प्रग्नि विस्तारति वा विस्तारिष्यत वा विस्त
रति विस्तारिष्यति वा सुम्बुर्याति)

३१६ वां सूत्र

दरिद्रा (दरिद्री हो) इच्छानुसार इच्छार्थक में (दिदरिद्रास् वा

३९७ वां सूत्र

सब दीर्घि क अन्त में रखनेवाले इच्छानुसार इच्छार्थक में जैसे तु त
ति वा तिसीर्षति

३९८ वां सूत्र

श्रि, यु, मृ, व, इच्छानुसार इच्छार्थक में (३९२ वां सूत्र देखो)

व

व्यञ्जन अन्त में रखनेवाले मूल जिनमें इ

३९९ वां सूत्र

यिह एक सामान्य सूत्र है ख् म् भ् न् द् द् द् ण् त् प् फ् भ् प्
न्त में रखनेवाले सब मूल जैसे लिख् से लेखिता लेखिष्यति इत्यादि व
से बलिमता बलिष्यति

१ टी शाखा

प्रह् (ले) आशीर्वादिषाबक परस्मै० को छोड़के सब पिछले पांच छ
स बदेहुए इ का दीर्घ होना चाहता है जैसे (प्रहीता प्रहीष्यति) [१
त्र देखो) और इच्छार्थक में इस इ का छूटना चाहता है

छ

व्यञ्जन अन्त में रखनेवाले मूल जिनमें इ छूट

वर्णन

- देखो जो सूत्र २९६ वें सूत्र से ३०६ ठे सूत्र तक बनाए हैं सो सब
ओं में लहाने पढ़ेंगे जब किसी मूल के पीछे होई वं इच्छानुसार

सिखाता है कि यह मूल जिस गण का वह अंक है केवल उस गण में इ का छूट ना चाहता है और जब कोई अंक दो अर्द्धचन्द्र के बीच में अर्थात् कोष्ठ में लिखा जाता है तब वह सूत्र बताया है जिसके अनुसार वह मूल वर्तनी किया जाता है

४०० वां सूत्र

- क् अन्त में रखनेवाला १ अर्थात् राक् ५ वां गण (शक्तिवान हो) शक्ता प्रक्षयति । ६७९ वां सूत्र)

४०१ वां सूत्र

- च् अन्त में रखनेवाले ६ अर्थात् पच् (पका) पक्ता प्रक्षयति । पच् (प्रोल) (६५० वां सूत्र) फच् ७ वां गण [रीनाकर] रेक्ता प्रक्षयति । बिच् ७ वां गण [रा म० (अलगा) तिच् (छिद्रक) मुच् (खोल) ६२८ वां सूत्र)

४०२ वां सूत्र

- छ् अन्त में रखनेवाला १ अर्थात् पछ् (पूछ) (प्रष्टा प्रक्षयति) ६३१ वां सूत्र)

टीका

* पछ् इच्छार्थक में इ का बढ़ना चाहता है

४०३ वां सूत्र

- ज् अन्त में रखनेवाले १५ अर्थात् त्यज् (छोड़) ५९६ वां सूत्र) भज् (भादकर) घज् (घनकर) ५९७ वां सूत्र) भज्ज् + ६ ठा गण (नट) ६१२ वां सूत्र) मज्ज् (दृष) ६३३ वां सूत्र) भज्ज् (नोद) ६६९ वां सूत्र) रज्ज् (रंग लग) मज्ज् (चिपक) ५९७ वें सूत्र की १ टी शाखा) मज्ज् (मिल) मिज् (खच्छकर) मेक्ता मेक्षयति । बिज् + ३ रा गण (कां प) मेक्ता इत्यादि) मुज् ६ ठा गण (झुका) ७ वां गण (भोग) ६६८ वें सूत्र की १ टी शाखा) पुज् (जोड़) ६०० वां सूत्र) रुज् (बोड़) रेक्ता इत्यादि)

सूत्र (छोड़ उत्पन्न कर) ६२५ वां सूत्र) ।
 ... ईका ...
 ... ह्छानुसार ह्छार्थक में ह का बढ़ना चाहता है ...
 + जब विष् ० वें गण में आता है तब ह का बढ़ना चाहता है जैसे वि
 विजिप्पति [३१० वें सूत्र की ११ वीं शाखा देखो)

... २९२ वां सूत्र ...
 - त् अन्त में रखनेवाला १ अर्थात् ह्त् (हो फिरा) परन्तु केवल द्वितीय
 विष्पत परस्मै० आशंसार्थ परस्मै० अनिपतमूत परस्मै० और ह्छार्थक परस्मै०
 (यह मूल बहुधा आत्म० में आता है और ह चाहता है ५९८ वां सूत्र) -

२०५ वां सूत्र

- ह् अन्त में रखनेवाले १४ अर्थात् अद् (ता) ६५२ वां सूत्र) पद् (जा
 ता पत्स्वते) शद् (मर) तद् (हूय) स्कन्द् १ ला ग० परस्मै० (काव) ह्रद्
 ला कर) खिद् (खेद पा) खेत्ता इत्यादि) छिद् (काट) (६६७ वां सूत्र)
 व (तोड़) ५८३ वां सूत्र) विद् ७ वां ग० (विवेक कर) ४ था ग० (हो) ६
 ग० (जान) सिद् ४ था ग० (प्रसेव दे) ह्रुद् (लूट) सोत्ता सोत्स्वति)
 द् [मार] ६३४ वां सूत्र] गुद् [पड़े]

२०६ वां सूत्र

- ध् अन्त में रखनेवाले १३ अर्थात् मन्ध् (बांध) ६९२ वां सूत्र) वपध् (
 म्) ६९५ वां सूत्र) राध् (सिद्ध कर) राद्धा रात्स्वति) साध् ५ वां ग० (सि
 कर) धिन् ४ था ग० (सिद्ध हो) ६९६ वां सूत्र) रुध् (कोध हो) क्रोद्धा क
 र्त्वात्) लुध् (लुबाहो) वृध् ४ था ग० आत्म० (जान) ६९४ वां सूत्र)
 ध्व् आत्म० (लड़) रुध् (रोक) [६७१ वां सूत्र] शुध् [प्रवेष्ट हो] दध् [
 ह्त्) केवल द्वितीय मविष्पत परस्मै० आशंसार्थ परस्मै० और अनिपतमूत परस्मै०
 में शृद् [अवधाय कर] केवल द्वितीय मविष्पत परस्मै० आशंसार्थ परस्मै० अनि

पतन्तु परस्मै० में (ये पिछले दोनों सम्पूर्ण आत्म० में इ का बढ़ना चाहते हैं)

टीका

१ बुध् जब १ छे ग० में आता है तब इ का बढ़ना चाहता है

४०७ वां सूत्र

१ अन्त में रखनेवाले २ अर्थात् मन् ४ या ग० आत्म० (सोच) ६१७ वां सूत्र । इत् (मार) ६५४ वां सूत्र) परन्तु, पिह पिछला द्वितीय भविष्यत और आ-
शांसार्थ में इ का बढ़ना चाहता है

४०८ वां सूत्र

१ अन्त में रखनेवाले ११ अर्थात् तप् (जल) तप्ता तप्स्यति) वप् (वो) श
१ (कोम्) स्वप् (सो) ६५५ वां सूत्र) आप् (पा) ६८१ वां सूत्र) क्षिप् (फेंक)
६१५ वां सूत्र) तिप् आत्म० (मयके से खिंच) छिप् (छीप) छुप् (छू) छी-
प्ता छीप्स्यति) लुप् ६ ठा ग० (तोड़) (लोसा लोप्स्यति) मृप् (रींग) १९० में
४ व की ६ ठी शाखा)

४०९ वां सूत्र

१ अन्त में रखनेवाले ३ अर्थात् पम् (शारीरिकताव से छेड़) पम्भा पम्स्यति)
प् आत्म० (चाह) आ उपसर्ग के साथ) (आरम्भ कर) (६०१ छे सूत्र की
१ वीं शाखा) लम् आत्म० (पा) ६०९ छे सूत्र)

४१० वां सूत्र

१ अन्त में रखनेवाले ५ अर्थात् गम् (जा) ६०२ ग सूत्र) पगन्तु द्वितीयग-
त्स्यति और आशांसार्थ में पिह इ चाहता है नम् (झुक) नन्ता नंस्यति) यम् (
 १४) य् आत्म० (गिरे) कम् (चट) आत्म० में (कन्ना कंस्यते)

४११ वां सूत्र

१ अन्त में रखनेवाले १० अर्थात् दंश् (दम) (दंश दंशति) दिश् ६ ठा
१ (दना) ५८३ वां सूत्र) विश् (प्रवेश कर) वेश वेशति) शिश् (मना) लि-

शू (छोटा हो) कृष् [पुकार] क्रेष्ठा कोक्ष्यति । कृष् ६ ठा म० [समा] देष्
 १ ला म० (देख) ३१० वें सूत्र की १ वीं शाखा और ६०२ था सूत्र) दृष्ठा इ-
 क्ष्यति मृष् (छू) (३१० वें सूत्र की ६ ठी शाखा) स्पर्श ६ ठा म० (छू)
 ३१० वें सूत्र की ६ ठी शाखा और ६३६ वां सूत्र) स्पर्श स्पर्क्ष्यति
 २१२ वां सूत्र

पू अन्न में रखनेवाले ११ अर्थात् विष् (चमक) स्वेष्ठा स्वेक्ष्यति विष्पि (छेप
 कर) ६५७ वां सूत्र) पिप् ३ वां म० (पास) विप् (छा समा) शिप् ७ वां म०
 (पहचान) ६७२ वां सूत्र) श्लिप् २ था म० (मिल) ३०१ ला और ३०२ रा सूत्र
) तुप् २ था म० (तुष्ट हो) तोष्ठा तोक्ष्यति) तुप् २ था म० (क्षुपित हो) पुप्
 २ था म० (पल) पोष्ठा पोक्ष्यति) शृप् २ था म० (सूख) शोष्ठा शोक्ष्यति)
 कृप् (खिंच) ३१० वें सूत्र की ६ ठी शाखा और ६०६ ठा सूत्र]

टीका

जब पुप् १ वें गण में आता है तब इ चाहता है जैसे (पोषितुम् पोषिष्यति)

२१३ वां सूत्र

सू अन्न में रखनेवाले २ अर्थात् घम् (खा) घस्ता घत्स्यति) घम् १ ला म० (रह) [६०७ वां सूत्र] *

टीका

* परन्तु वम् कर्मणिवाच्यभूतगुणक्रिया और अन्नर्तनीयगुणक्रिया उचित और उचित्वा में (६०७ वां सूत्र) और २ रे गण के आत्म० में आके पहल के अर्थ में जैसे (वसितुम् वसिष्यते) इ चाहता है

२१४ वां सूत्र

हू अन्न में रखनेवाले ८ अर्थात् दह् (जला) ६१० वां सूत्र) नह् (बांध) ६२४ वां सूत्र) वह् (लेजा) ६११ वां सूत्र) दिह् (मल) ६५१ वां सूत्र) मिह् [मूत] [मेटा] ३०५ वें सूत्र की १ वीं शाखा] मेक्ष्यति) लिह् २ रा म०

पाठ) ६६१ वां सूत्र) इह २ रा म० [दोह] ६६० वां सूत्र) * रुह [घट] रोटा
गोक्ष्यात्

टीका

* इह १ टा ग० इव दे के अर्थमें इ चाहता है जैसे [दोहिता इत्यादि]

इ

वजन अन्त में रखनेवाले मूल जिन में इच्छानुसार
इ बढ़ता है वा छूटता है सब पिछले ५ रूपों में और
इच्छार्थक में अथवा केवल इनके कई रूपों में

वर्णन

देवो जब काल वा रूप बनाए नहीं जाने तब अनियनगुण के दूसरे रूप को
और आर्गिर्वादिवाचक के परस्मि० को छोड़के जो इ का पढ़ना कर्मा नहीं चाहने त
व काल वा रूपों में इच्छानुसारता पाईजाती है

२१५ वां सूत्र

ए अन्त में रखनेवाले २ अर्थात् तडच् या तडज् ७ वां म० (गुरुत्वं) मश्च (
पाठ) ६१० वां सूत्र)

१ टीभाषा

जु अन्त में रखनेवाले ३ अर्थात् अडच् ७ वां म० (नन्त उवट) ६६० वां सू-
त्र) पश्च इच्छार्थक में अवश्य इ बढ़ता है) मृज (मज) ६१० में मृज की १०
वी भाषा और ६५१ वां सूत्र) भ्रज् (नट) केवल इच्छार्थक में इच्छानुसार
और दूसरे रूपों में अवश्य इ को छोड़ना है)

२ गी भाषा

तू अन्त में रखनेवाले ४ अर्थात् पत् (गिर) केवल इच्छार्थक में इच्छानुसार और भविष्यतो में और आशंसार्थ में अवश्य इ चाहता है और अनियतभूत में छोड़ता है) कत् ६ ठा ग० (काट) (इच्छानुसार द्वितीय भविष्यत और आशंसार्थ और इच्छार्थक में और अवश्य प्रथम भविष्यत और अनियतभूत में इ चाहता है) चत् [मार] [इच्छानुसार द्वितीय भविष्यत और आशंसार्थ और इच्छार्थक में और अवश्य प्रथम भविष्यत और अनियतभूत में इ चाहता है] नृत् (नाच) [इच्छानुसार द्वितीय भविष्यत और इच्छार्थक में और अवश्य प्रथम भविष्यत और अनियतभूत में इ चाहता है]

३ री शाखा

दू अन्त में रखनेवाले ४ अर्थात् स्पन्द (वह) (इच्छानुसार द्वितीय भविष्यत और आशंसार्थ परस्मै० और इच्छार्थक परस्मै० को जिनमें अवश्य इ छूटता है छोड़के सब रूपों में) छिद् (भीम) छृद् (चमक) और नृद् [सता] [ये पिछले दो प्रथम भविष्यत को जिस में अवश्य इ बढ़ता है छोड़के सब रूपों में इच्छानुसार इ का बढ़ना और छूटना चाहते हैं]

४ थी शाखा

धू अन्त में रखनेवाले ३ अर्थात् रघ् (मर) सिध् १ ला ग० (बच) कध् [छद्दि पा] [यह पिछला इच्छानुसार केवल इच्छार्थक में और अवश्य दूसरे रूपों में इ का बढ़ना चाहता है (६८० वां सूत्र देखो)

५ थी शाखा

नू अन्त में रखनेवाले २ अर्थात् तन् [तान] और सन् [आदरदे] (दोनों इच्छानुसार केवल इच्छार्थक में और अवश्य दूसरे रूपों में इ का बढ़ना चाहते हैं । ५८३ वां सूत्र देखो)

६ ठी शाखा

पू अन्त में रखनेवाले ५ अर्थात् त्रप् (लजा) गुप् १ ला ग० (बचा) तृप् २ पा

ग० (तृप्तो) ६१८ वां सूत्र) हप् २ या ग० (असिमानी हो) कृप् (शक्तिवान हो)। (पिह पिठला जब इ का छूटना चाहता है तब केवल परस्मि० में चाहता है)

७ वीं शाखा

गु अन्त में रखनेवाले २ अर्थात् लुत् ३ या ग० (लठवा)। (इच्छानुसार प्र-
पम भविष्यत में और अवश्य दूसरे रूपों + में इ का बढ़ना चाहता है) दम्प् (धो
का दे)। (इच्छानुसार केवल इच्छार्थक में जैसे दिवम्भितपति वा भिप्सति वा धीप्सति
अवश्य दूसरे रूपों में इ का बढ़ना चाहता है)

टीका

+ परन्तु ३३५ वें सूत्र के दूसरे रूप वाले अनिपततूत को छोड़के

८ वीं शाखा

गु अन्त में रखनेवाला १ अर्थात् क्षम् १ ला २ या ग० (सह)। (क्षमिता वा
क्षमा क्षमिष्यते वा क्षमिष्यति वा क्षंस्यते वा क्षंस्यति

९ वीं शाखा

तय इव अन्त में रखनेवाले परन्तु (इच्छानुसार केवल इच्छार्थक में नहीं) जैसे
दिस् (खेले) पिस् (धूके) सिस् (सीं)

१० वीं शाखा

पु अन्त में रखनेवाले २ अर्थात् चाप् (आदर कर) प्याप् वा स्फाप् (मोटा
हो) परन्तु ये दोनों इच्छार्थक में अवश्य इ का बढ़ना चाहते हैं (३१५ वें सूत्र
की २ वीं शाखा देखो)

११ वीं शाखा

गु अन्त में रखनेवाले ३ अर्थात् अभ् ५ वां ग० आत्मि० (जासमा)। परन्तु
अवश्य इच्छार्थक में इ का बढ़ना चाहता है (६४१ वें सूत्र की १ वीं शाखा देखो)
नश् ४ या ग० [मर] (३९० वें सूत्र की ११ वीं शाखा और ६२० वां सूत्र
देखो) क्लिश् ९ वां ग० (दुख दे) (६९० वां सूत्र)

टीका

अश्व १ वां ग० (खा) इ का बढ़ना चाहना है।

१० वीं शाखा

१० अन्त में रखनेवाले ७ अर्थात् अश्व (छा समा) तश्व (काटके बना) (तश्विता वा तथा तक्षिण्यति वा तक्षयति इत्यादि) तश्व (उत्पन्न कर) कु नि (साथ (खेंच) नहीं तो अवश्य इ का बढ़ना चाहना है) इप् ६ ठा ग० (चाह ६३७ वां सूत्र) रिप् (सना) रु १ ला ग० (सत्रा) पे पिछले ३ इच्छानुसार प्रथम त्रिविध्यत में परन्तु अवश्य दूसरे रूपों में इ का बढ़ना चाहते हैं

११ वीं शाखा

इ अन्त में रखनेवाले १२ अर्थात् सह आर० (उठा) (इच्छानुसार केवल प्रथम त्रिविध्यत में और अवश्य दूसरे रूपों में इ का बढ़ना चाहना है ६११ वें सूत्र की १ टी शाखा देखो) गृह (जुमा खेड) गृहिना वा गृहा इत्यादि) गाह (घुस) गाह (नाप) (माहिना वा माठा इत्यादि) शिह (खेदकर) (शिहिना वा शिघा वा शिठा इत्यादि) स्नुह (खेदकर यमनकर) मुह (बवरा) ६१२ वां सूत्र) गुह (छिपा) गृहिना वा गोठा गृहिण्यति वा पोदयति) १०६ ठे सूत्र की १ टी शाखा और ३१० वें सूत्र की १३ वीं शाखा देखो) मुह (हठ सना) ६२३ वां सूत्र) गृह ६ ठा ७ वां ग० वा गृह ६ ठा ग० (मार) ६७४ वां सूत्र) गृह वा गृह (उठा) स्नुह वा स्नुह ६ ठा ग० (मार)

अनियतभूत वा तृतीयभूत

पिह मिश्रित और बहुरूपी रूप संस्कृत की मत्र क्रियाओं में नहुआही, दुपदाह और कठिन है परन्तु इतना अच्छा है कि संस्कृत की अच्छी भाषा में दूसरे सूत्र कालों से थोड़ा आना है कोई रूप ऐसे कई रूपों का समूह नहीं है जो नव प्राप्ति में थोड़ी वा बहुत मदभना न रखें हों और अपूर्णभूत के साथ कुछ परमात्म मानना न दिखाने हों

विषयः ४१६ वां सूत्र

कारणी कहते हैं कि यह अनियत मूल्य प्रथक रीति की प्रयोजनात्मकता है।
 पण्डितों ने यह बात दिखाया चाहते हैं कि ये सब प्रयोजनात्मक अर्थों के उन दो प्रयुक्त
 रूपों में आसकरी हैं जो २३६ वें सूत्र के अंतर्गत में बताई गई हैं और अगले ४३५ वें सूत्र
 में बताई जाएंगी।

३१७ वा नृप

पहले उप के तब पिछले ५ वर्षों के अन्तों के सहज दो भाग किये जाते हैं
 हृ और व. हृ में वे अन्न हैं जो इ का छटना चाहते हैं और व में वे हैं जो
 रक्षा करना चाहते हैं हृ में धतुन से वे मूल आते हैं जो ११२ व वृत्त में और
 १२०० वें सूत्र से ११२ वें सूत्र तक बताए हैं और इ का छटना चाहते हैं और
 व में धतुन से वे मूल आते हैं जो ११० वें और १०१ वें सूत्र में बताए हैं और
 इ का छटना चाहते हैं परन्तु हम पिछले अन्तः स पठना स ३० वें सूत्र में प
 होजाता है और म० और अ० ए० व० में पठना स होजाता है और इ से वे मि
 एके होजाता है और तब उन अन्तों का चर-अन्त पठना चाहते बच जा सुष्ठु
 का पठना चाहते हैं उनमें अपूर्णपद का सूत्र स बचने का ११ सूत्रों में पठना है
 तब से इन सूत्रों में अपूर्णपद बनने हैं जो इ का ए० पठना है

१८० भाषा

9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

द्वारा रूप ११५ में मूल में बनाएंगे उसके अन्तर्गत अर्द्ध १५ के अन्तर्गत में लिखेंगे।
 ऐसा पहले उन थोड़े मुद्रों में सम्मिलित करने हैं जो इस रूप में आते हैं और जो
 १ के अर्द्धपत्र अर्द्धपत्र में मूल में कुछ अन्तर्गत सम्मिलित दिखते हैं। ११५ का
 रूप देखो। दूसरे उन बड़े मुद्रों में सम्मिलित करने हैं जो इस रूप में आते हैं और जो
 १ अन्तर्गत में आते हैं और अन्तर्गत में सम्मिलित करने हैं जो इस रूप में आते हैं।

२३१ वां सूत्र देखो) तीसरे १० वें गणवाली और प्रेरणार्थक क्रियाओं से सम्बन्ध रखते हैं

पहला रूप

२१० वां सूत्र

जो अन्त २४६ वें सूत्र में बताया है सो
फिर बताया जाता है
छ वाले अन्त इ सहित
यंत्र

परस्मैपद				आत्मनेपद		
उ०	सम्	स	स्य	सि	वहि	स्महि
म०	सीः	साम् (वम्)	स्त (त्)	स्थाः (याः)	साधाम्	ध्वम् वा इवम्
अ०	सीन्	ताम् (ताम्)	स्तु	स्त [त]	साताम्	सत

व वाले अन्त इ सहित

परस्मैपद				आत्मनेपद		

उ०	इपम्	इष्य	इष्म	इषि	इष्यहि	इष्महि
म०	ईः	इष्टम्	इष्ट	इष्टाः	इषायाम्	इष्ट्वम् वा इष्टुम्
अ०	ईत्	इष्टाम्	इष्टुः	इष्ट	इषायाम्	इषत

जानना चाहिये कि छ वाले अन्तों में आगे पीछे आनेवाली अर्द्धचन्द्राकार रेखा पिह दिखानी है कि जो अपूर्णपद अनुनासिक और अर्द्धस्वर को छोड़के अन्त में कोई व्यञ्जन रखता है अथवा अन्त में अ इ उ ऋ जैसे कोई द्रुत स्वर रखता है तो पहला सू जिन अन्तों में त् और थ् के साथ मिलता है उनसे बूढ़ छूट जाता है और जानना चाहिये कि जब पीछे आनेवाला त् वा थ् मूर्द्धन्य हो जाता है तब ७० वें सूत्र से बूढ़ पहला सू पूर् होजाता है कई अवस्थाओं में ध्वम् और इध्वम् के पछटे द्वम् और इद्वम् का आना २४६ वें सूत्र के पत्र में बताया है

पहले १ गण वाली क्रियाओं के लिये जिन में इ छूट जाता है और छ वाले अन्त लगने हैं अपूर्णपद बनाने का सामान्य सूत्र

१ ला वर्णन

आगम अ जैसा अपूर्णभूत में पहले आता है वैसा इस में भी आता है परन्तु शास्त्ररचना के ८८९ वें सूत्र में बताया जायगा कि जब अनिपतभूत अस्तीकार-सूचक अनुमत्पथ के सदृश निपात मा वा मास्म के पीछे आता है तब पिह आगम छोड़ दिया जाता है (२४२ वें सूत्र की १ ला शाखा देखो)

२ रा वर्णन

जब कोई मूल आदि में इ उ वा ऋ द्रुत वा दीर्घ रखता है तब आगम २५१

वें सूत्र की १ टी शाखा के अनुसार पहले आता है
 परस्मैपद में जो मूल अन्त में कोई स्वर वा व्यञ्जन रखता है तो सब अन्तों के
 पहले मूलसम्बन्धी स्वर को शक्ति चाहता है
 आत्मनेपद में जो मूल अन्त में इ ई उ वा ऊ रखता है तो मूलसम्बन्धी स्वर
 को गुण चाहता है और जो अन्त में ऋ वा कोई व्यञ्जन रखता है तो सब अ-
 न्तों के पहले उस स्वर को जैसा है वैसा रखना है पिछले व्यञ्जन ॥ बाटे अन्तों
 के साथ उन सूत्रों के अनुसार लगाये जाते हैं जो २१६ वें सूत्र से ३०६ वें सूत्र
 तक बताए हैं

१ टी शाखा

जैसे नी (मार्ग दिखा) से दो अपूर्णपद बनते हैं अने परस्मै० के लिये अं
 अने आत्म० के लिए जैसे अने + सम् = ७० वें सूत्र से अनेपम् आत्म० अ
 + सि = अनेपि अने + स्याः = अनेष्टाः इत्यादि

२ री शाखा

क ८ वां ग० [कर] से दो अपूर्णपद बनते हैं अकार परस्मै० के लिए अं
 अक आत्म० के लिए जैसे अकार + सम् = ७० वें सूत्र से अकारपम् इत्यादि अ
 त्म० अक + सि = ७० वें सूत्र से अकपि अक + थाः = २१९ वें सूत्र से अकप
 अक + त = अकत इत्यादि (६८२ वां सूत्र देखो)

ऐसे ही मृ ३ रा ग० (उठा) से (५८३ वें सूत्र का पत्र देखो)

३ री शाखा

पुञ् (जोड़) से दो अपूर्णपद बनते हैं अपौञ् परस्मै० के लिए अं
 अपुञ् आत्म० के लिए जैसे परस्मै० अपौञ् + सम् = २१६ वें सूत्र
 अपौत्तम् अपौञ् + त्व = अपौत्स्व अपौञ् + तम् = २१९ वें सूत्र से अपौत्ता
 आत्म० अपुञ् + मि = २१६ वें सूत्र से अपुत्ति अपुञ् + थाः = अपुत्था
 अपुञ् + त = अपुक्त

४ थी शाखा -

४५ वां ग० (रोक) से दो अपूर्णपद बनते हैं अरीष् और अरुष् परस्मै०
 अरीष् + तम् = २१९ वें सूत्र से अरीत्सम्- द्वि० व० अरुष् + त्व = अरीत्स्व अ-
 तीष् + तम् = अरीद्धम् आत्म० अरुष् + सि = अरुत्ति अरुष् + याः = अरुद्धाः
 इत्यादि

५ वीं शाखा

इसे ही पच् [पका] से अपाच् और अपच् अपाच् + तम् = २१६ वें सूत्र से
 अपात्सम् आत्म० अपच् + सि = अपत्ति अपच् + याः = अपक्थाः इत्यादि

६ ठी शाखा

६६ (जटा) से (६१० वां सूत्र देखो) अदाह् और अदह् परस्मै० अदाह् +
 तम् = १०६ ठे सूत्र की १ ली शाखा से अपात्सम् अदाह् + तम् = १०५ वें सूत्र
 से अदाह्वम् आत्म० अदह् + सि = १०६ ठे सूत्र की १ ली शाखा से अपत्ति
 अदह् + याः = अदक्थाः इत्यादि

७२१ वां सूत्र

१११ वें सूत्र की २ री शाखा देखने से यह समझना सरल होगा कि घट्टन में
 रई और हूत्त उ और हूत्त ऋ अन्न में रखनेवाले मूट ए वाले अन्न घट्टन क
 में हैं और आ ए ऐ ओ अन्न में रखनेवाले मूटों में से घट्टन से आत्म० में
 ना रहने हैं और आ अन्न में रखनेवाले मूटों में से बाँदे परस्मै० में ना

१ ली शाखा

१ वा म् (फेला) ए वाले वा व वाले अन्न लेनाई और आत्म० में अ
 ए वाले अन्न लेनाई तब क ईर होजाना है (६०० वां सूत्र देखो)

२ री शाखा

१ वा ए (लोकार का छिपा) का छर उन्ही अक्षराओं में है (६००
 वां सूत्र देखो)

३ री शाखा

ए ए ओ अन्त में रखनेवाले मूलों के ये वर्ण आ होजाते हैं जैसे दूसरे सामान्य रूपों में होजाते हैं जैसे व्ये (ठांके) से अव्यपत्तिपम् इत्यादि (४३१ वां सूत्र देखो) अव्याप्ति इत्यादि ऐसेही मि मी दी और इच्छानुसार ली के (३१० वं सूत्र की ५ वीं शाखा देखो) जैसे अमाप्तिपम् इत्यादि अमाप्ति इत्यादि

४ थी शाखा

दा (दे) ६६३ वां सूत्र देखो) धा (रखे) (६६४ वां सूत्र देखो) स्था (खड़ाही) ५८७ वां सूत्र देखो) दे [बचा] धे [पी] (जो आत्म० में आवे) दा वी दा (काट) (जो आत्म० में आवे) के पिछले वर्ण आत्म० में इ से पलटजाते हैं जैसे अदिपि अदिथाः (४१९ वां सूत्र देखो) अदिन अदिष्वहि म० व० व० अदिद्वम् परस्मै० में ये ४३८ वें सूत्र के अनुगामी होते हैं

५ वीं शाखा

गा जब इ (जा) के पलटे उपसर्ग अधि के साथ (पढ़) के अर्थ में आता है तब केवल आत्म० में इसका पिछला ओं ई होजाता है जैसे अध्वगीपि अध्वगी-ष्टाः अध्वगीष्ट इत्यादि

६ थी शाखा

कू आत्म० (पुकार) गु (मँला कर) और धु (दूढ़ हो) तीनों दंठे गण के हैं इनके पिछले स्वर पलटते नहीं जैसे अकुपि इत्यादि अकुयाः अकुन इत्यादि अगुपम् इत्यादि धु से अधीपम् भी होसकता है और गु से अगुविपम् भी पलनु पिह पिछला मूल इस अवस्था में गु समझा जाता है

७ वीं शाखा

जो इ छूटनेवाले मूल ४०० वें सूत्र से ४१२ वें सूत्र तक बनाए हैं सो आगे लिखे जाते हैं ये दोनों परस्मैपद और आत्म० में छ वाले अन्त ग्रहण करते हैं पय पय न्यज् गज् गज्ज् भज्ज् मज्ज् पज् रज्ज् सज्ज् स्वज् आत्म० गुज् कज् सूत्र

पद् आत्म० हृद् आत्म० त्विद् सुब् सुद् वन्ध् व्यप् राप् साप् बुप् ४ या ग०
आत्म० युप् मन् २ या ग० आत्म० सप् खप् शप् स्वप् क्षिप् निप् आत्म०
हृप् यप् रप् लप् धृष् वस् दह् नह् वह्

२१ ली शारदा

पे आगे आनेवाले मूल परस्मै० में पहले रूप के छ वाले अन्त लेने हैं अथवा इ
प्राप्तसार दूसरे रूप के परन्तु आत्म० में बहुधा पहले रूप के और कभी दूसरे रू
प के छ वाले अन्त क्च् बिच् ३ रा ग० निज् बिज् ३ रा ग० स्कन्द् छिद् मिद्
सुद् रूप दृष् मृष् स्फृष् रूप

२२ ली शारदा

पे आगे आनेवाले मूल परस्मै० में केवल दूसरे रूप के अन्त लेने हैं परन्तु आ
त्म० में पहले रूप के छ वाले अथवा कभी पहले रूप के य वाले शक् (आत्म०
अनिभिन्) मिच् मुच् विद् ६ टा ग० (जान) (आत्म० अनिभिन्) ३ या
ग० [दोस्त आत्म० में] शद् सद् छिद् त्विद् ४ या ग० रप् सिप् ४ या ग०
सुप् हृन् (२२३ वें सूत्र की ० गी भाष्या देखो) वप् छ वाले अन्तों के
बहुधा परस्मै० में आताहै परन्तु पौगणिक काव्य में अद्गन् आशदि : दृष्टि
हृप् मृप् यप् घम्

२२३ वां सूत्र

पे आगे आनेवाले मूल इ का घन्ता वा घृत्ता पादने हैं और
राप् हैं तो छ वाले वा ल वाले अन्त लेने हैं मध्य वा ग० मन् वृत्
प्रा घन्त आत्म० सिप् अप् आत्म० गुप् हृप् आत्म० मृप् दृप्
य परस्मै० में दूसरा रूप ली लेने हैं । सन् बहुधा आत्म०
वा भी अगुामी है । व्याप् वा ल आत्म० अग् अग्

२२४ वां सूत्र

जो सूत्र २१६ वें सूत्र से ३०६ वें सूत्र तक बनाए हैं सो

कने हैं और मुख्य सूत्रों काई मूर्तों से ३९० वें सूत्र और ३९० वें सूत्र की १०
शाखा से १५ वीं शाखा तक बंटाए हुए मविन्यत बनाने में लगेसकते हैं जैसे मन्
से २९७ वें सूत्र की २ री शाखा के अनुसार अवाप्तम् (६३० वीं सूत्र देखो) म
ज्जु से ३९० वें सूत्र की ११ वीं शाखा के अनुसार अमाहम् (६३१ वीं सूत्र दे
खो) मन् आत्म० में अनह्नि वा अनशिपि अज्जु से ३९० वें सूत्र की १० वीं
शाखा के अनुसार अवाप्तम् वा अमाहम् अश्लि वा अमाह्नि मज्जु से (३९१ वें
सूत्र की १० वीं शाखा के अनुसार अमाहम् (और अमार्जिपम् भी) इनसे
३०६ ठे सूत्र की २ री शाखा के अनुसार अनात्तम्

१ री शाखा

पद् आत्म० (जा) बुध् आत्म० (जाग) जन् आत्म० (उत्पन्न हो) इनका
अ० ए० व० ऐसा बनता है जैसा ये कर्मणिवाच्य कियाएं होंगे (३७५ वीं सूत्र दे
खो) जैसे अपादि हि० व० अ० अपत्ताताम् अघोषि (वा इच्छानुसार अमुद) हि०
व० अ० अमुत्ताताम् अजनि वा इच्छानुसार (अजनिष्ट)

२ री शाखा

जो मूठ अन्त्र में नू और मू रखने हैं उनके ये वर्ण मू के पहले अनुसार होता
ते हैं और एव के पहले मू नू होजाता है जैसे मन् से अमंति अमंत्पाः अमंत्त
अथवा जो ८ वें ग० में आताहै तो अमानिष्ट अथवा इसी सूत्र की ३ री शाखा से
अमन्) तम् से अमंति इत्यादि हि० व० म० असञ्चम्

इन् (पहला परस्मि०) का अनुनासिक आत्म० वाले अन्तों के पहले गिरजाता है
अहसि अहपाः इत्यादि पहला मू ३११ वें सूत्र के अनुसार गिरजाने से

गम् में ऐसा इच्छानुसार होताहै जैसे अगंति वा अगति अगंत्पाः वा अ
गपाः इत्यादि

३ री शाखा

जो ८ वें ग० के मूठ अन्त्र में नू और मू रखने हैं मुदता से ० वाले अन्त्र से

तो) एत् (हो) से अवर्त्त (अवर्तिषि इत्यादि)
एत् (वदा) से ऐष (ऐषिषि इत्यादि) २५१ वें सूत्र की २ वीं शाखा के अ
नुसार [१०० वां सूत्र देखो]

४२८ वां सूत्र

जो मूल अन्त में र् और ल् रखते हैं उनका बिचला अ परस्मै० में दीर्घ होजा-
ता है परन्तु आत्म० में नहीं

जैसे चर् (जा) में अचात्पिम् ज्वल् (जड़क) से अज्वात्पिम् वद् (घोल)
और वज् (जा) का भी अ परस्मै० में दीर्घ होजाना है जैसे (अचात्पिम् परन्तु
आत्म० में नहीं होता अविदिषि इत्यादि)

१ टी. शाखा

परन्तु जो मूल अन्त में म् पू ह् रखते हैं उनका अ परस्मै० में कभी दीर्घ नहीं
होता जैसे स्पम् (शब्द कर) से अस्पामिपम् इन आगे आनेवाले मूलों में भी अ
दीर्घ होने से वर्जित है कप् कम् लप् लम् मप् मग् नृम् नृग् कृद् कण् पन् कम्
एप् एप् चद् चप् श्वम् हृस् हृक् एक या दो का अ इच्छानुसार दीर्घ हो सकता है जि
से कण् और नद् (शब्द कर) का

२०१ वां सूत्र

देखो पट्टन सी संस्कृत क्रियाएं ह वा पटना पाहर्ता हैं इस में देगा होनादि कि
१०० वें सूत्र की १ टी और २ वीं शाखा जिनका काम देना है उनका काम २०१
वां सूत्र नहीं देता विशेषकरके इसलिये कि वे अनिकृताप्यङ् इच्छाप्यङ् ओ। मं.
हाम्बन्धी के और अमिश्रित क्रियाओं के अनिपनम्न में भी लट् लर्ता हैं

२१० वां सूत्र

जो मुख्य सूत्र दोनों गविष्यत के लिये ११० वें सूत्र की १ टी शाखा में १०
वां शाखा तक पहाये हैं तो अनिपनम्न के लिये भी काम आवे हैं जैसे जो म्
ह ११० वें सूत्र में और ११० वें सूत्र की १ टी शाखा में बनाए हैं कुव् इत्यादि

ଦା ମୁଦ୍ରା ଦେବା ।

१. टी. गान्धि

१०० वीं मुद्र देवी । श्री अथास्तम् हस्तादि १०० प्रेरण की ।
अनुनाद

५०५ वां मुद्रा

१. मल मले जो मूत्र व का मलमा पावने हैं और इसलिये १०० में मलमे
५ फीस आता होते हैं उनके लिये अमृतसिद्ध बनाये का तापान्न मलवर्धन

१३१

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

...
...
...

... ..

... ..

... ..

... ..

• • • • •

1. 凡在本行存款，利息按日计算，按月结息，存入时不扣利息。
 2. 凡在本行存款，利息按日计算，按月结息，存入时不扣利息。

“...the fact that the ...”

(अवर्गिणि इत्यादि) १५१

(अवर्गिणि इत्यादि) १५१

अवर्गिणि (अवर्गिणि इत्यादि) १५१

१५१ वां सूत्र

में १ और २ रत्न हैं उनका विचल

नहीं

का) से अवादिपम् अवल् (महक) से

) का भी अ परस्मै० में दीर्घ होजाता

होना अविदिपि इत्यादि)

१ टी. शाखा

पूछ अन्त में म् प् ह् रत्न हैं उनका अ

(सम्भ कर) से अस्पापिपम् इन आने

विधि है कल् कम् एल् उल् सग् स्थग् ह्

स्वल् हल् एक वा दो का अ इच्छा

म् (सम्भ कर) का

१५१ वां सूत्र

ती संस्कृत क्रियाएं ह का बढना चाहती

की १ टी और २ टी शाखा जितना काम

देना परोपकारके हसलिये कि ने अधिक

और अनिश्रित क्रियाओं के अनिपतम्

१५१ वां सूत्र

अविप्यत के लिये १५१ में सुब

हैं तो अनिपतम् के लिये भी

१५१ में सुब की १ टी शाखा

त्र की २ टी शाखा के अ

अ परस्मै० में दीर्घ होजा-

अज्वालिपम् वद् (घोल)

है जैसे (अवादिपम् परन्तु

परस्मै० में कभी दीर्घ नहीं

आनेवाले मूलों में भी अ

म् हुग् कद् क्षण् चत् कम्

सार दीर्घ हो सकना है जै

हैं इस से ऐसी होताहै कि

देती हैं उतना काम १२०

पार्थक इच्छार्थक और सं-

त से भी उगती हैं

की १ टी शाखा से १५

काम आते हैं जैसे जो मू

में यनाए हैं कुच् इत्यादि

रा

तो गुण को रोकते हैं और गू धू धू नू का ऊ बहृधा उव होजाता है जैसे अश्वपि-
पम् इत्यादि अश्वपिपम् इत्यादि परन्तु मूनु लिखा जाता है इसलिये अश्वपम् इ-
त्यादि होवा है (२२१ वें सूत्र की ६ ठी शाखा देखो) और धू से भी अपाविप-
म् होता है और नू से अनाविपम् होता है ।

ऊर्णु से और्णाविपम् वा और्णाविपम् वा और्णुविपम् इत्यादि और आत्म० में
और्णाविपि वा और्णुविपि
२२१ वें सूत्र की २ सी शाखा

३९० वें सूत्र की ३ सी शाखा के अनुसार दीधी बेधी और दंरिद्रो के पिछले से
र गिर जाते हैं जैसे अदीधिपि अदंरिद्रिपम् इत्यादि (२३३ वां सूत्र भी देखो)
२३३ वां सूत्र

आत्म० में वृ (स्वीकारकर छिपा) और तव स्तु जैसे दीर्घ कृ अन्त में रखनेवाले
मूल इच्छानुसार बड़ेहू इ का दीर्घ होना चाहते हैं जैसे अगरीपि वा अयरीपि
इत्यादि अस्तगिपि वा अस्तरीपि परन्तु कथेष्ठ परस्मै० में होते हैं अवारिपम् अला-
रिपम्

२३२ वां सूत्र

त्रि (सूत्र) और जागृ (जाग) वृद्धि के पलटे गुण चाहते हैं जैसे अश्वपि-
पम् इत्यादि (२२० वें सूत्र की १ टी शाखा भी देखो) अजागरिपम् इत्यादि
१ टी शाखा

यह ३९९ वें सूत्र की १ टी शाखा के अनुसार अग्रदीपम् और गुह ३९९ वें
सूत्र की १३ वीं शाखा के अनुसार अगूदिपम् यह पिछला २३९ वें सूत्र और
२३९ वें सूत्र की २ सी शाखा का भी अनुगामी है (६०९ वां सूत्र देखो)
२ सी शाखा

हन् (मार) का आनियतभूत बध् से बनता है जैसे अवधिपम् इत्यादि (पर-

नु १२२ वें सूत्र की २ री शाखा देखो -

११३ वां सूत्र

जा ए ओ और ऐ अन्न में रखनेवाले वस्तु से मूल और म् अन्न में रखनेवाले मूल अर्थात् यम् रम् नम् इ चाहते हैं परन्तु परस्मै० में पिछला ए ओ और ऐ आ होजाने से उस इ के पहले म् बढ़ता है जैसे या (जा) से अमासिपम् इत्यादि (११३ वां सूत्र देखो -) शी (पैना) से अशासिपम् इत्यादि यम् (वच) से अयं पियम् इत्यादि

द्विदा (दरिद्री हो) से अदरिद्रिपम् वा अदरिद्रातिपम् इत्यादि

११४ वां सूत्र

आत्म० में ये मूल इ और म् जो उसके पहले बढ़ता है नहीं चाहते और ११८ वें सूत्र के अनुसार आते हैं जैसे या (नाप) से अमासि इत्यादि (११४ वें सूत्र की १ री शाखा देखो) व्ये (डांक) से अव्यासि (१२१ वें सूत्र की ३ री शाखा देखो) ल् (सेल) से अरंति अरंस्थाः अरंस्त इत्यादि

दूसरा रूप अपूर्णभूत से मिलताहुआ

११५ वां सूत्र

यंत्र

परस्मैपद				आत्मनेपद		
३०	अम्	आव (व)	आम (म)	ए (इ)	आवहि	आमहि
३१	अः (:)	अनम् (नम्)	अन (त)	अथाः	एथाम् (आथाम्)	अथम्
३२	अप् (ष्)	आनाम् (नाम्)	नान् (ट)	अन	एनाम् (आनाम्)	अन

यिह रूप जो सदृशता अपूर्णभूत के साथ रखनाहै उससे कुछ उलझाव नहीं जान पड़ता है इसलिए कि जिन अवस्थाओं में अनियतभूत के लिए उपराधित अन्त आते हैं उनमें अपूर्णभूत अपने अपूर्णपद की बनावट में कुछ प्रयोजना रखता है जैसे गम् (जा) से अपूर्णभूत के लिये अगच्छम् होताहै और अनियतभूत के लिए अगमम् होता है (६०२ वां सूत्र देखो) मिद् (तोड़) से अपूर्णभूत के लिये अभिनदम् होताहै और अनियतभूत के लिए अभिदम् (५८१ वां सूत्र देखो) ऐसे ही फिर केवल ६ ठा गण मूल और अपूर्णपद में एक रीति की पूरी सदृशता रखता है परन्तु जबतक किसी मुख्य सूत्र से उसके अपूर्णभूत का अपूर्णपद मूल से प्रयक्त नहीं होता तब तक अनियतभूत का यिह रूप कभी नहीं लिखाजाता जैसे लिप् (लीप) से अनियतभूत होताहै अलिपम् और अपूर्णभूत अलिप्पम् (२८१ वां सूत्र देखो)

वर्णन

देखो ए के पलटे इ का और एयाम् और इताम् के पलटे आथाम् और आताम् का आना दूसरे रूप के आत्मः में उन मूलों में होताहै जो ३३९ वें सूत्र में बताए हैं

पहले ९ गणवाले मूलों के लिए अपूर्णपद बनाने की रीति

आगम का अ वदाओ और मूल के पीछे अन्त लगाओ

जैसे अगमम् इत्यादि और अभिदम् इत्यादि में (३३६ वां सूत्र देखो) ऐसेही नशू (मर) से अनशम् और अनेशम् भी (३३१ वां और ३२४ वां सूत्र देखो)

१ वीं शाखा

पान्नु जो मूल परस्मै० में इस रूप के अनुगामी होते हैं सो बहुत से आत्म० में पहले रूप के अनुगामी होते हैं (४१८ वां सूत्र देखो) जैसे सिद् [बोद्ध] से अमिति इत्यादि आत्म० (५८३ वें सूत्र का पत्र देखो) ऐसे ही छिद् [काट] से (६१७ वां सूत्र देखो) और थोड़े मूल शुद्धता से आत्म० में आते हैं सो इस दू से रूप का परस्मै० अनिपतमून रखते हैं जैसे रुच् आत्म० [चमक सुहा] से परस्मै० अरुचम् और आत्म० अरोचिषि

२ वीं शाखा

एक वा दो मूल अन्त में आ ह और ए रखते हैं और एक वा दो मूल अन्त में क और क् रखते हैं ऊपरवाले अन्तों के पहले उनके आ ह और ए छूट जाते हैं और क और क् गुण चाहते हैं जैसे ख्या (योल) से अख्यम् इत्यादि अख्ये इत्यादि श्वि (सूज) से अश्वम् द्वे (युला) से अह्वम् (५१५ वां सूत्र देखो) मृ (जा) से अमरम् क (जा) से आरम् जृ (जीर्ण हो) से अजाम्

३ वीं शाखा

इग् (देख) अपने स्वर को गुण चाहता है जैसे अदर्शन् (६०४ वां सूत्र देखो)

४ थी शाखा

पिछले पर्ण के पहले अनुनासिक बढ़वा गिर जाने हैं जैसे लभ् (ठहरा) से अलभम् स्पन्ड् [मक्के से खिंच] से अस्पदम् स्कन्ड् (चढ़) से अस्कदम् श्रग् (गिर) से अश्राम्

५ वीं शाखा

एक रूप अलम् वेद में आता है सो पम् (खा) से विचला अ गिर जाने से बना है

६ वीं शाखा

कई आ और ए अन्त में रखनेवाले मूल परस्मै० में अपूर्णमून के अन्त बहुत से

हैं और अपने पहले स्वर को गिरा देते हैं। जैसा ४१५ वें सूत्र के चित्र में आगे
 छे आगेवाले दो अर्द्धचन्द्रों से बताया है अ० ब० व० में अ० के पहले छे छे है
 (जैसे दा ३ रा म० (दो) से अक्षाम् अदाः अदीव् अदीव् इत्यादि अ० व० व०
 अ० दुः (१६१ वां सूत्र देखो) ऐसे ही पा ३ रा म० (राव) से अधाम् इत्यादि
 ६६४ वां सूत्र देखो) और स्या १ ला ग० (खिदा हो) से अस्थाम् इत्यादि
 ५८७ वां सूत्र देखो)

१ छी शाखा

ऐसे ही भू १ ला ग० (हो) से (उ० ए० व० और अ० व० व० को छोड़के
 जैसे अभूवम् अभूः अभून् अभूव इत्यादि परन्तु अ० व० व० होता है अभूवन्
 ५८५ वां सूत्र देखो)

२ री शाखा

परन्तु जानना चाहिए कि थोड़े पा (जा) जैसे आं अन्त में रखनेवाले मूल
 ४३३ वें सूत्र के अनुगामी होते हैं

३ री शाखा

और थोड़े ए और ओ अन्त में रखनेवाले मूल ४३३ वें सूत्र के अनुगामी हो
 ते हैं तो इच्छानुसार ४३८ वें सूत्र के भी अनुगामी होते हैं इस अवस्था में ए और
 ओ जैसा आगे बताया है आ होजाते हैं जैसे धे १ ला ग० (पी) से अधासि
 पम् इत्यादि वा अधाम् इत्यादि और अदधम् सी (४४० वें सूत्र की १ छी शा
 खा देखो) तो ४ था ग० (समाप्त हो) से असासिपम् वा अताम् (६१३ वां सू
 त्र देखो)

४ थी शाखा

दा, धा, स्या, दे, धे, दो जैसे मूल आत्म० में ४२१ वें सूत्र की ४ थी शाखा
 के अनुगामी होते हैं

५ थी शाखा

६ (जा.) का अनियतमूल मूल गा से बनता है जैसे अगाम् अगाः इत्यादि

२३९ वां सूत्र

कई भू पृष्ठ अन्न में रखनेवाले मूल बिचला इ उ वा क रखने हैं उनके अनियतमूल
२३५ वें सूत्र वाले दूसरे रूप के अनुसार बनते हैं परन्तु जब कभी अपूर्णमूल और
अनियतमूल में कुछ सन्देह उत्पन्न होता है तब अन्तों के पहले मूल पढ़ जाना है औ
र इस तीर्थायुक्त वर्ण के पहले, मूल का पिछला वर्ण ३०० रे और ३०६ ठे सूत्र के
अनुसार क हो जाता है

जैसे दिग् (दिवा) से जिसका अपूर्णमूल है अदिशम् अनियतमूल होता है अ-
दितम् इत्यादि ऐसे ही द्विप् २ रा ग० (द्वेपकर) से ६५० वें सूत्र के अनुसार आदि-
तम् इत्यादि दुह् २ रा ग० (दोह) से ३०६ ठे सूत्र की १ छी शाखा के अनुसार अ-
पुत्तम् (६६० वां सूत्र देखो)

१ छी शाखा

इस मणवाले मूल आत्म० के अन्तों में ए के पलटे इ चाहते हैं और एधाम्
और एधाम् के पलटे आधाम् और आधान् जैसे अदिति अदितया अदितान् अ-
दितादि अदितायाम् इत्यादि अ० व० व० अदितन्

२ छी शाखा

धोरे इ अन्न में रखनेवाले मूल अर्थात् लिङ् दिङ् गुङ् दुङ् इत्यादि आत्म-
निरद में म० और अ० ए० व० के और उ० द्वि० ष० के और ग० ष० व०
के अन्तों के पहले अ का गिर जाना चाहते हैं जैसे लिङ् से अलिङ् अलीङाः अ-
लीङा द्वि० ष० उ० अलिङ्गहि ष० ष० म० अलीङ्गम् (६६१ वां सूत्र देखो) और
दुङ् (दोह) से अधुति अधुधाः इत्यादि (६६१ वां ६५९ वां ६०९ वां और
६६० वां सूत्र देखो)

३ छी शाखा

कई मणियों के अनुसार धोरे मूल अर्थात् नृप् रृप् आत्म० में धृप्पा पद

ले छ वाले रूप के अनुगामी होते हैं सो इच्छानुसार अन्तः आधाम् आताम् के और दूसरे अन्तों के पहले अ और आ गिराके और अन्त के पहले अत छे दूसरे रूप के भी अनुगामी होते हैं जैसे अतृप्तिः अतृप्ताः अतृप्तः अतृप्ति इत्यादि

२४० वां सूत्र

प्रेरणार्थक और १० वें गणवाली क्रियाएं दूसरा रूप चाहती हैं परन्तु उनके अपूर्णपद दुहरावट और आगम् दोनों चाहते हैं जैसे वृध् १ ला ग० (जान) से प्रेणार्थक अनिपतस्तु अवबुधम् इत्यादि पिह २९२ वें सूत्र में बताया जायगा

१ ली शाखा

१० वें गणवाली क्रियाओं के उपरान्त थोड़ी अनिन्त क्रियाएं प्रेरणार्थक के लिए अनुमान से दुहराया हुआ अपूर्णपद लेती हैं (२९२ वां सूत्र देखो)

जैसे श्रि (आरुपले) से अशिश्रियम् इत्यादि श्वि [सूज] से अशिश्रियम् अश्वम् और अश्वपिराम् भी (२३० वां सूत्र और २३७ वें सूत्र की २री शाखा देखो) दु १ ला ग० (दौड़) से अदुद्वम् सु (यह) से असुख्यम् धे (पी) से अदधम् कम् (प्यार) से अचक्रमे इत्यादि पिह पिछला जब पहले गण में आता है तब मुख्य रूप नहीं रखता परन्तु जब १० वें गण में आता है तब रखता है जैसे धर्मे कामये इत्यादि धनका अनिपतस्तु अधिकमे होता है

२४१ वां सूत्र

ये आगे आगे आते अनिन्त मूळ दुहरावट अपूर्णपद का संक्षिप्त रूप लेते हैं वन् २ ला ग० (घोल) से अवोचम् जो ६५० वें सूत्र के अनुसार अपवचम् के पहले अरज्यम् से बनाई वन् १ ला ग० (गिर) से अपवम् जो अपवतम् से बनाई भाम् २ ला ग० (आताकर) से अशिपम् जो अशिपताम् से बनाई वन् आ- त्म० में २०० वें सूत्र का अनुगामी है (६५० वां सूत्र देखो) अम् २ ला ग० (फेंक) से आपम् जो आपमम से ३०२ वें सूत्र की १ ली शाखा के अनुसार आप- तम् के पहले आपम् होते और फिर उठरने से आप्यम्-होके बनाई वन् २ ला

१० (मर) से अनेशम् जो अननिशम् के प्रत्यये अनेशम् से बना है । (६२० वां और १२३६ वां सूत्र देखो)

आशीर्वादवाचक

इसके जो अन्त २४६ वें सूत्र में बताए हैं सो फिर
दुहराए जाते हैं
यत्

परस्मैपद

आत्मनेपद

४०	पास्तम्	पास्व	पास्म	सीप	सीषदि	सीमादि
५०	वाः	पास्तम्	पास्त	सीष्ठा	सीषास्वाम्	सीष्वम् वा सीद्मम्
६०	पान्	पास्तान्	पास्तुः	सीष्ट	सीषास्वाम्	सीष्टम्

२४० वां सूत्र

इस रूप के अन्त २४० वें सूत्र के यंत्र में जो शतपथ के अन्त बनाए हैं उनमें
बिछे हैं वे म० और अ० ए० व० में एकमे है परस्मै० के दूसरे पुरुषों में एक सी-
संपुक्त पड़ना है और आत्म० के छोटे पुरुषों में पड़ने आता है और पड़ना है आ-
म० के म० व० व० में जब अ वा आ यो छोड़े कोई वा पामही पड़ने आ-
ना है तब सीष्वम् सीद्मम् होजाता है और जब कोई अडेन्वा वा ह पामही पड़ने
आता है तब हसीष्वम् हसीद्मम् होसकता है २४० वें सूत्रवाले दूसरे और तीसरे ज
बे के मूलों के शतपथ और आशीर्वादवाचक में देखिए यह व्यवस्था कही है कि
शतपथ अपना वर्णनीसम्बन्धी चिन्ह रखता है जैसे सिद्ध ० वां २० (मोह) में श-

संघर्ष सिन्धु होना है और आशीर्वादाधिक मिथात्

पहले ९ मणवाले मूलों में अपूर्णपद बनाने की रीति
 १८३ वां सूत्र

परस्मै० में मुख्य रीति यह है कि अन्तों के 'य' के पहले मूल को जैसा है वैसे तबो अथवा वैसे उलटापलटा करो जैसी कर्मणिवाच्य में होती है (१८५ वें सूत्र से १७२ वें सूत्र तक देखो) अथवा वैसे उलटापलटा करो जैसी ४ वें मणवाले वर्तनीसम्बन्धी सूत्र से होती है और इ कर्मात्मक बढ़ाओ

आत्म० में मुख्य रीति यह है कि जो मूल अन्त में व्यञ्जन वा स्वर रखते हैं और भाव्यपता में इ का बढ़ना चाहते हैं (१९२ वां और ३९९ वां सूत्र देखो) उनमें इ बढ़ाओ और इसी के पहले मूलसम्बन्धी स्वर को गुण करो और आत्मनेपद में जो मोड़े एक मूल अन्त में स्वर रखते हैं और इ का छूटना चाहते हैं उनके मूलसम्बन्धी स्वर को भी गुण करो परन्तु जो मूल अन्त में कोई व्यञ्जन रखता है और इ का छूटना चाहता है उसका मूलसम्बन्धी स्वर आत्म० और परस्मैपद में भी बढ़ाया जैसा है वैसे रहना है

१८४ वां सूत्र

जैसे मू १ टा न० (हो) से परस्मै० का अपूर्णपद होता है मू और आत्म० का भवि (३६ वें सूत्र की १ टी शाखा देखो) जैसे मू + यासम् = मूयासम् इत्यादि भवि + सीप = भविपीप (७० वां सूत्र देखो)

१८५ वां सूत्र

बढ़ाया जैसा आगे बताया है परस्मै० वाले अन्तों के 'य' के पहले मूल वैसे उलटापलटा सहाई जैसा १७२ वें सूत्र के अनुसार ४ वें म० के 'य' के पहले और १८५ वें सूत्र के अनुसार कर्मणिवाच्य कृपाओं के 'य' के पहले होती है और बढ़ाया वैसे उलटापलटा भी उठाता है जैसा ३७३ वें इत्यादि सूत्र के अनुसार पुनर्मूल में होती है नये आगे बताया जाता है

४४६ वां सूत्र निम्नोक्तः ॥

पिछला आ परस्मैपद में ए होजाता है परन्तु आत्म० में जैसा है वैसा रहता है
जैसा द्वितीयः सविष्यन् वाळे अन्तो के म् के पहले जैसे दास्यः रासि० ((दि) से दे-
पासम् इत्यादि परस्मैपद परन्तु आत्म० दासीय इत्यादि पा (पी) से पेपासम्
इत्यादि

४४७ वां सूत्र निम्नोक्तः ॥

पिछला आ परस्मै० में जोड़ (जीर्ण हो) से जीयासम् इत्यादि और दरिद्रा (दरिद्री हो) का
पिछला आ परस्मै० में भी गिर जाता है जैसे दरिद्र्यासम् दरिद्रिपीय इत्यादि (इ०
होव की शरीः शाखा देखो)

४४८ वां सूत्र निम्नोक्तः ॥

पिछले इ और उ परस्मै० में दीर्घ होजाते हैं जैसे कर्मणिवाच्य के यू के पहले
और आत्म० में गुण चाहते हैं जैसे द्वितीय सविष्यन् के म् के पहले
जैसे चि (जोड़) से चीपासम् इत्यादि चेपीय इत्यादि और ह्र (हवन कर) से हू-
पासम् इत्यादि होपीय इत्यादि

४४९ वां सूत्र निम्नोक्तः ॥

जब इ (जा) किसी उपसर्ग के पीछे आता है तब दीर्घ नहीं होता जैसे इपा-
सम् इत्यादि होता है नहीं तो ईपासम्

४५० वां सूत्र निम्नोक्तः ॥

दीर्घ और यवी ३९० वें सूत्र की शरी शाखा के अनुसार अपने पिछले को
गिराने हैं दीपिपीय इत्यादि

४५१ वां सूत्र

पिछला क परस्मै० में र होजाता है परन्तु आत्म० में बना रहता है जैसे क [क०] ने कपासम् इत्यादि और रुपीय इत्यादि दुहरे व्यञ्जन के पीछे परस्मै० में
और बहुवचन के पहले भी क को गुण होता है जैसे कू (कैंटा) ने कपासम्

स्तृपीय इत्यादि वा स्तरिपीय इत्यादि

१ टी शाखा

(जा) और जागृ (जांग) का भी ऋ गुण चाहता है जैसे अर्धासम् जा
म् इत्यादि

२ री शाखा

(ङांक स्वीकार कर) से यियासम् वा यूर्पासम् उपीय वा वरिपीय वा वूर्पीय

२३९ वां सूत्र

छला ऋ दोनों पद में ईर् होजाता है परन्तु आत्म० में यदेहृ इ के पहले
चाहता है जैसे तृ १ ला य० (पार हो) से तीर्यासम् इत्यादि तीरिपीय इत्यादि

तरिपीय इत्यादि वा तरीपीय इत्यादि

१ टी शाखा

मूल पृ १० वां ग० (भर) से पूर्यासम् इत्यादि (२३८ वें सूत्र की १ टी
देखो)

२५० वां सूत्र

अन्त में रखनेवाले मूलों में धे (पी) से धेयासम् इत्यादि तो धा (धान)
आशीर्षादवाचक भी होता है और दे (वधा) से देयासम्

१ टी शाखा

परन्तु हे (वृडा) से हूयासम् इत्यादि और द्वासीय इत्यादि व्ये (ङांक) से वी
म् इत्यादि और व्यासीय इत्यादि और वे (वुनू) से कयासम् इत्यादि और
व्ये इत्यादि (२६५ वें सूत्र की १ री शाखा देखो)

२५१ वां सूत्र

पिछले ए और ओ मद्रुपा २३६ वें सूत्र के अनुसार पिछले आ के सदा वरने
हैं जैसे ग (गा) से गेयासम् इत्यादि से (विगाद्री और सो (जगाद) से
तेम् दो (काट) से जैसे दा (दे) और दे (वधा) से देयासम् परन्तु कसीरे

ने आ होजाते हैं जैसे त्रै (रत्नाकर) से त्रासीय इत्यादि द्वै (पवित्रकर) से द्वै (ध्यानकर) से ध्वापासम् वा ध्वेपासम् ग्लै (थक) से ग्लपासम् वा ग्ले

४५२ वां सूत्र

जैसा अस्ती बनाया है जो मूल अन्त में कोई व्यञ्जन रखता है तो परस्मै के पहले जो यथाविधि उलटापलटी होती है उसको छोड़के और कुछ उलटा नहीं होती और द्वितीय सविष्यत के विरुद्ध जबतक मूल में इ नहीं होता तब तक आत्म० में गुण भी नहीं होता और आत्म० में दूसरी उलटापलटि होती है जैसा द्वितीय सविष्यत के अन्तों के सू के पहले होती है (सू की १५ वीं शाखा देखो) जैसे दुह् (दोह) से दुह्यासम् इत्यादि और द्विष्यासम् इत्यादि (३०६ ठे सूत्र की १ ली शाखा देखो) द्विप् (द्वेपर) से द्विष्यासम् इत्यादि और द्वितीय इत्यादि (३०२ रा सूत्र देखो) और बुध् (जान) से बुध्यासम् इत्यादि और बोधिपीय इत्यादि (३४३ वां सूत्र देखो)

१ ली शाखा

परन्तु १० वें गणवाले मूल परस्मै० में और आत्म० में गुण चाहते हैं और परस्मै० में वर्तनीसम्बन्धी अप को नहीं लेते प्रेरणार्थक के तले (३१५ वां सूत्र देखो)

४५३ वां सूत्र

४ वें ग० की और कर्मणिवाच्य की विधिपूर्वक उलटापलटियों के अनुसार मूल अन्त में दुह्मा व्यञ्जन रखते हैं जिनका पहला वर्ण कोई अनुनासिक हो तो यथा उक्त अनुनासिक को छोड़ देने हैं जैसे मञ्ज ० वां ग० (तोह) से मञ्ज्यासम् इत्यादि (२६१ वां सूत्र देखो)

१ ली शाखा

ऐसे ही फिर २०२ वें सूत्र के अनुसार गह् (ले) में परस्मै० में गह्यासम् इत्यादि गह् (पूछ) से गृह्यासम् इत्यादि अञ्ज् (तल) से गृज्यासम् (३१५ वां सूत्र देखो)

सूत्र देखो) मधू (काट) से दृश्यात्म (६१६ वां सूत्र देखो) व्यच् (चुम्) से
 पिध्यात्म व्यच् (धोका दे) से पिश्यात्म शाम् (सिखा) से शिष्यात्म इत्यादि
 ये आत्म० में यथाविधि आते हैं

२ री शाखा

ऐसे ही फिर इ और उ रू और वू के पहले दीर्घ होजाते हैं जैसे कूर (कदूर)
 से कूर्यात्म और दिव् (खेल) से दीव्यात्म (२६६ वां सूत्र देखो)

२५२ वां सूत्र

वच् (बोळ) वद् (कह) वप् (बो.) वग् (चाह) वत् (रह) वह् (हेता)
 और स्वप् (सो) परस्मै० में व के पलटे उ चाहने हैं और यज् (बतकर) प के
 पलटे इ चाहना है जैसे उच्चासम् सुप्चासम् इज्यासम् इत्यादि (२७१ वां सूत्र
 देखो) ये आत्म० में यथाविधि आते हैं जैसे वक्षीय वह् से वक्षीय यज् से

१ छी शाखा

जन् खन् और सन् (२७० वें सूत्र के अनुगामी होने हैं) जैसे जन्पासम् वा ज
 पासम् इत्यादि (२२२ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो)

वर्णन

देखो इन सूत्रों के उपरान्त जो दूसरी मुख्य उल्लापनटियां द्वितीय तविष्यत
 अन्तों में सू के पहले होती हैं और ३९० वें सूत्र में और ३९० वें सूत्र की १
 शाखा से १५ वीं शाखा तक बताई हैं सो आशीर्वादवाचक के आत्म० में सी
 ती हैं जैसे कु वा कू से (३९० वां सूत्र देखो) कुपीय वा कुविपीय अज्ज
 ३९० वें सूत्र की ७ वीं शाखा देखो) अक्षीय वा भक्षीय कम् से (३९० वें
 की १२ वीं शाखा देखो) कामपिपीय वा कमिपीय और गुप् से परस्मै० में
 गुप्चासम् वा गोपाय्यासम् हो सकता है

आशंसार्थ

जो अन्त २४६ वें सूत्र में बताए हैं सो फिर
बताए जाते हैं
यंत्र

परस्मैपद

आत्मनेपद

ह०	स्वम्	स्वाव	स्वाम	स्वे	स्वावहि	स्वामहि
म०	स्वः	स्वतम्	स्वत	स्वधा.	स्वेवाम्	स्वध्वम्
प्र०	स्वत्	स्वनाम्	स्वत्	स्वत	स्वेनाम्	स्वन्त

२५५ वां सूत्र

देवो विह रूप द्वितीय भविष्यत से वैसाही सम्बन्ध रखता है जैसा अपूर्णभूत
रूपमान से रखता है अपनी घनावृत्त में विह आधा अपूर्णभूत है और आधा द्वि-
तीय भविष्यत विह मूल पहले आगम अ टगने में अपूर्णभूत से मिलता है (२५१
वां सूत्र देखो) और अपने अन्तों के पिछले भाग में मूलसम्बन्धी स्वर को गुण
चाहने में और जिन मूलों में भविष्यत इ का बढ़ना चाहना है उन में इ का बढ़-
ना चाहने में और अपूर्णपद की दूसरी उल्लाप्यवृत्तियों में द्वितीय भविष्यत से
मिलता है

२५६ वां सूत्र

आर्गमाद्ये द्वितीय भविष्यत से बढ़न ही मारना के साथ (३८८ वें सूत्र में
३९० वें सूत्र तक देखो) आगम अ बढ़ते टगने में और अन्त स्वरों को स्वरों
और स्वम् को स्वम् में पड़ने से बच मरना है जैसे कश्चित् अद्विष्यत्

२५७ वां सूत्र

जैसे बुध् १ ला ग० (जान) से अबोधिष्यम् इत्यादि-दुह् (दोह) से अधो-
क्ष्यम् इत्यादि (४१४ वां सूत्र और ३०६-ठे सूत्र की १ ली शाखा देखो) द्विपु
द्वेप कर) से अद्वेक्ष्यम् इत्यादि- (४१२ वां सूत्र देखो) गुह् (छिपा) से अगृहि-
ष्यम् वा अधोक्षम् (४१५ वें सूत्र की १३ वीं शाखा देखो) मज्ज् (डूब) से अमं-
क्ष्यम् (३९० वें सूत्र की ११ वीं शाखा देखो)

१ ली शाखा

जो मूल आदि में स्वर रखते हैं उन के पहले आगम-उन सूत्रों के अनुसार आ-
ता है जो २५१ वें सूत्र में बताए हैं जैसे ऊर्णु (ठांक) से और्णुविष्यम् वा औ-
र्णविष्यम् (३९० वें सूत्र की २ री शाखा देखो)

२ री शाखा

इ (जा) उपसर्ग अधि के साथ (पढ़) का आशंसार्य इच्छानुसार मूल गा से
बनता है जैसे अध्वैष्ये वा अध्वगीष्ये (४२१ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो)

भाववाचक

४५८ वां सूत्र

भाववाचक का अन्त तुम् है यह क्रियासम्बन्धी संज्ञा होके आता है और
२ री वा १ थी विभक्ति का अर्थ देता है

वर्णन

प्रत्यय तुम् प्रत्यय तु की दूसरी विभक्ति जानपड़ता है (८२ वें सूत्र का ८ वां प्र-
त्यय देखो) इसकी दूसरी विभक्तियां भाववाचक के सदृश वेद में आती हैं

४५९ वां सूत्र

१० गण की क्रियाओं में इसका अपूर्णपद बनाने
की रीति

भाववाचक का अपूर्णपद ऐसा होता है जैसा प्रथम भविष्यत का और जहां प्र-
थम भविष्यत में इ बढ़ता है वहां इस में भी बढ़ता है जैसे बुध् १ टा ग० (जान)
बोधितुम् क्षिप् ६ टा ग० (फेंक) से क्षेप्तुम् वरन जो सूत्र उस भविष्यत के अ-
केत् के पहले मूल की उठटापठटी के लिये काम आते हैं तो ही सब भा-
वाचक के त् की उठटापठटी के लिये काम आते हैं इसलिये प्रथम भविष्यत के
० ए० व० के पिछले आ को उम् करने से भाववाचक बन जाता है
जैसे शक्ता शक्तुम् प्रष्टा प्रष्टुम् सोढा सोढुम् कथयिता कथयितुम् ऐसे ही दुह् से
धुम् दुह् से द्रोढुम् वा द्रोधुम् वा द्रोहितुम् कुच् से कुचितुम् (३८८ वें सूत्र से
५ वें सूत्र तक देखो)

१ टी शाखा

इस में भाववाचक प्रत्यय तवे, त्वै, तोस् (तोः) स्पै, से, असे, अष्पै, अम्, ए
अम् (अः) जो पदार्थ में क्रियासम्बन्धी संज्ञाओं की वित्तक्तियां हैं (८६०
सूत्र की १ टी और २ री शाखा देखो) लगने से ती बनाए जाते हैं

निसृत क्रियाएं

४६० वां सूत्र

निसृत क्रियाओं के दस गण में क्रियासम्बन्धी अपूर्णपद की बनावट बताके
चार प्रकार की निसृत क्रियाओं की अर्थात् कर्मणिवाच्य वा कर्मप्रधान प्र-
त्ययक इच्छार्थक और अधिकतार्थक की बनावट बताते हैं

कर्मणिवाच्य

४६१ वां सूत्र

दसों गण से प्रत्येक गण का प्रत्येक मूल कर्मणिवाच्य का रूप होता है और
५ गण वाली क्रियाओं के आत्म० में वर्तनी किया जाता है प्रत्येक के वृत्त
का लगने में है तो कर्मणिवाच्य में बढ़ाए हुए य पर लगता है और ३ ये गण

वाली अनिमित्त क्रियाओं के आत्म० में मूलसम्बन्धी शब्दज्ञान पर
 अर्थात् यथायुक्त है कि कर्मणिवाच्य को मूल से एक प्रत्यय निमित्त समझते हैं न
 एक अचल सूत्र से वर्तनीया जाता है और कर्त्तृवाच्य क्रिया की वर्तनीसम्बन्धी व
 न्याय से कुछ प्रयोजन नहीं रखता जैसे मूल सिद्धि वा ग० (घाटे) से मिनासि
 वा भिन्ते (बुढ़ा बांटा है) द्विपा २ रा मि० (द्विपकर) से द्वेष्टि वा द्विष्टे (बुढ़ा है
 प करता है) प्रत्युत इन दोनों का कर्मणिवाच्य एक अचल सूत्र के अनुसार कर्त्तृ
 र्वाच्य के वर्तनीसम्बन्धी रूप पर ध्यात किये विना केवल य० वदने से बनाया जा
 ता है जैसे भिद्यते (बुढ़ा बांटा जाता है) द्विष्यते (बुढ़ा द्वेष किया जाता है) २४
 वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) आशा है १

यथार्थ में कर्मणिवाच्य एक मूल है जो य० ग० के सूत्र के अनुसार केवल आ
 त्म० में वर्तनीया किया जाता है और ऐसा कहना कि प्रत्येक मूल कर्मणिवाच्य का
 रूप लेसकता है यथार्थ में ऐसा कहना है कि १ छे २ रे ३ रे ५ वें ६ ठे ७ वें ९
 ९ वें और १० वें गण के सब मूल जब कर्मणिवाच्य का अर्थ देते हैं तब १ पे ग०
 के हो जाते हैं इसलिये जो मूल पहले से ४ थ ग० का है वहुधा उसका कर्मणिवा
 च्यवाला और आत्म० वाला रूप एकसा होता है यथक्ता केवल इसके में पाई
 जाती है

३ ली शाखा

ऐसा भी सन्देह होसकता है कि कर्मणिवाच्य का कभी २ अकर्मक का अर्थ देता
 और परस्मै० वाली वर्तनी में आना आद्य कारण है जिससे अनिमित्त क्रियाओं का
 ४ था ग० कर्मणिवाच्य से अलग है यथार्थ में कर्मणिवाच्य के परस्मै० वाले अन्त
 देने के दृष्टान्त पाए जाते हैं और कोई २ कर्मणिवाच्य क्रिया ऐसी जैसी जायते
 (बुढ़ा बना जाता है) अनु से पूर्यते (बुढ़ा सराजा जाता है) ५ के तत्पश्च [बुढ़ा तपास

नाई] तप से २ थे : गण की आत्म० वाली क्रियाएं समझी जाती हैं और बहुत
से मूल ४ थे ग० में ऐसे हैं जैसे अकर्मक जो दूसरे १ गण में सकर्मक होके आते
हैं जैसे पुज (जोड़) जब सकर्मक के अर्थ में आता है तब ७ वं ग० में अथवा
परार्थक में बननी क्रिया जाता है और जब अकर्मक के अर्थ में आता है तब ४
वें गण में बननी क्रिया जाता है ऐसे ही पुप (पाल) खुम (हिला) छिग (सता)
सिध (पूर्णकर)

कर्मणिवाच्य बहुधा पौराणिक काव्य में परस्मै० वाले अन्न लेना है जैसे छि
पेन (वह काटा जाये) पलटे छियेन के मोक्षपति (नृ छुड़ाया जायगा) पलटे मो-
क्षपते के अहम्पत् (वह देवायगा)

२ री टीका
पद (जा) बुध् (जान) जैसी क्रियाओं के जो ४ थे गण की आत्म० वाली
क्रियाएं कही जाती हैं अनियतभूत जो जो रूप दिये जाते हैं सो केवल कर्मणिवा-
च्य के होते हैं किसी व्याकरणी ने अपादि और अवधि रूप लिखे हैं [२०५ वां
सूत्र देखो]

४ थी शाखा
कर्मणिवाच्य क्रियाएं ३ तीन प्रकार की कही जाती हैं
पहले प्रकार की कर्मन् कही जाती हैं जिस तुद से मृचते (वह पीटा जाता है)
यहां पहि क्रिया ऐसा अर्थ देती है कि जो पीटा जाता है सो दूसरे से पीटा जाता है
जैसे ओदन पचपते मया (चावल पकाया जाता है मुझ से)
दूसरे प्रकार की भाव अर्थात् पुरुष रहित कर्मणिवाच्य कही जाती हैं सो बहुधा
अकर्मक क्रिया से बनाई जाती हैं और केवल अ० ए० व० में आती हैं जैसे ग-
म्यते (बुह जाता है) नृच्यते (बुह नाचता है) पच्यते (बुह पकता है) यहां पि-
ह क्रिया कोई करनेवाला या सहनेवाला नहीं बनाती केवल एक अवस्था दिवा-

नी है। मैं भी तो तब मेरा ध्यान लगाते दिना = नि । सि प्रक (हो)
 नीतीसरे प्रकार की कर्म-कर्तृ कहलाती हैं अर्थात् कर्ता और कर्म दोनों एक होते हैं
 जैसे ओदनः पच्यते (चावल पकता है) सजायते (बुद्ध जन्मता है) इत्यादि इन
 पिछले दृष्टान्तों में जो कोई स्वर चिन्ह सम्बन्धी यू के पहले पास ही आता है तो स
 टका मूल सम्बन्धी शब्द भाग पर रहता है जैसे १ ये गण में से किसी २ अवस्था में क
 र्तिवाच्य के आत्म० का रूप भी लेते हैं और यू को छोड़ देते हैं जैसे भूष्यते (बुद्ध
 सजाया जाता है) के पहले भूपते (बुद्ध सजता है आप को) कहना शुद्ध है

वर्णन

देखो पाणिनि की मति के अनुसार कर्मणिवाच्य क्रिया एक आत्म-वाली क्रिया है विकरण यक् के साथ पहले चार रूपों में और कर्मन् कर्मणिवाच्य का केवल एक विचार दिखता है ऐसी अवस्था में कर्म कर्मणिवाच्य के अन्त से जान पड़ता है जैसे घर बनाया जाता है मुझ से यहाँ कता मुझ से का कर्म अर्थात् घर कर्मणिवाच्य के अन्तों से जान पड़ता है परन्तु कता नहीं आता जैसे केवल इतना कहें कि घर बनता है तो यह भाव है कर्मन् नहीं है

४६२ वां सूत्र

कर्मणिषाच्य क्रियाएं विधिपूर्वक आत्म० वाले अन्त लेती हैं जो २४६ वें सूत्र में घटाए हैं और वे प्रतिनिधि लेती हैं जो ४ थे गण में आते हैं। अनियतमूल में ४१२ वें सूत्र वाले पहले रूप के जो मूल हैं का बढ़ना चाहते हैं तो वे व वाले अन्त लेते हैं और जो इ का छूटना चाहते हैं तो छ वाले अन्त लेते हैं परन्तु वे दोनों रूपों के अ० ए० व० में अन्त तो और इष्ट के पहले अन्त चाहते हैं। (४७५ वां सूत्र देखो)

मुख्य रूप

२६३ वांसूत्र

पहले ९ गणों के मूलों के आत्मनेपद वाले मुख्य

चार रूपों में अपूर्णपद बनाने की रीति

मूल के पीछे य * बढ़ाओ जो पहले मू और वू के पहले दीर्घ होके या होजा-
ताहै मूलसम्बन्धा स्वर गुण नहीं चाहता और बढ़ाया जैसा है वैसा रहताहै (२४९
वां सूत्र में ४ धे गण कां सूत्र और २७२ वां सूत्र देखो)

टीका

* पिह य पा (जा) से निकलाहुआ जानपड़ताहै जैसे मेरनार्थक का अय इ
(जा) से

४६४ वां सूत्र

जैसे मू १ ला गण (हो) से अपूर्णपद मूय जैसे वर्तमान मूय + इ = मूये मू-
य + ते = मूयते इत्यादि अपूर्णभूत अभूय + इ = अभूये इत्यादि शतार्थ मूय +
इप = मूयेप इत्यादि अनुमत्पर्थ मूय + ऐ = मूये इत्यादि तुद ६ ठा ग० (मार)
से मूय जैसे वर्तमान तुय + इ = तुये इत्यादि

४६५ वां सूत्र

पानु पिह मूल बढ़ाया वैसी उलटापलटियां उठाताहै जैसी ४ धे गण के मूल
और आशीर्वादिवाचक के परस्मै० उठाते हैं (२७५ वां और ३३५ वां सूत्र देखो)

पानु पिठला आ ए नहीं होता जैसा आशीर्वादिवाचक में

आ अन्न में रखनेवाले इ और ए ऐ और ओ अन्न में रखनेवाले ऐके या दो मूल
अपने पिठले स्वर को ई से पलटतेहैं जैसे दा (दे) दे (यचा) और दो (काट)
में वर्तमान दीये दीयते दीयते इत्यादि ऐसे ही धा (रय) (अ० ए० व० धीपने)
स्वा (खड़ा हो) मा (नाप) पा (पी) और हा (छोड़) धे (पी) (अ० ए० व०
धीपने इत्यादि) मे (गा) (गीपने) तो (उजाड़) (सीपने)

पिडिअम्स क्वा.रूपी १ ला वर्णन: कि मीमांसा १

देखो दा (रा ग० (बांध) से दापते होता है इसलिये कि यह पु बाटा नहीं है और पा० ६. ४. ६६ का अनुगामी नहीं है

२ रा वर्णन

देखो हा (जा) (ओहान्) से हापते होता है परन्तु हा (छोड़) (ओहाक) से हीयते होता है

१ टी शाखा

दूसरे आ अन्त में रखनेवाले मूल कुछ उलटापलटी नहीं चाहते और बहुत से दूसरे ऐ और ओ अन्त में रखनेवाले मूल अपने पिछले स्वर को आ कर देते हैं जैसे ख्या (घोड़) से अ० ५० व० ख्यापते ह्या (जान्) से ह्यापते पा (पत्रा) से पापते ध्यै (ध्यानकर) से ध्यापते शा (पेना) से शापते

२ री शाखा

दरिद्रा दीधी और धेवी ३९० वें सूत्र की ३ री शाखा के अनुसार अपने पिछले स्वर को गिरा देते हैं जैसे दरिद्राने दीध्यते इत्पादि और ज्या (जीर्णहो) से उ० जीपते (३३६ वें सूत्र की १ टी शाखा देखो)

३ री शाखा

इ (बुला) वे (बुन) व्ये (दांक) के अपूर्णपद होते हैं ह्य ऊप और वीय जैसे अ० ५० व० ह्यते (४५० वें सूत्र की १ टी शाखा देखो)

४६६ वां सूत्र

पिछला इ वा उ दीर्घ होजाता है और विचला इ वा उ मी व् वा र् के पहले जैसे जि हु दिव् कुर् से जीय् ह्य दीव्य् कुर्य् (४४७ वां सूत्र और ४५३ वें सूत्र की २ री शाखा देखो)

१ टी शाखा

पान्त् भि (सृज) से अ० ए० व० होता है श्रुयते और शी (छेद) से शस्यते

२६७ वां सूत्र

पिष्टला फ रि होजाता है परन्तु जो दुहरे व्यञ्जन के पीछे आता है तो गुण चाहता है जैसे क से अ० कियते ह से वियते परन्तु स्मृ से स्मर्यते (२६८ वां सूत्र देखो)

१ ली शाखा

मूळ फ गुण चाहता है जैसे अ० ए० व० अर्यते और जागृ का फ भी (२६८ वां सूत्र की १ ली शाखा देखो)

२६८ वां सूत्र

पिष्टला फ र् होजाता है जैसे कृ (खर) से अ० कर्षते परन्तु पृ (भर) से पूरते (२६९ वां सूत्र और २७१ वां सूत्र की १ ली शाखा देखो)

२६९ वां सूत्र

जो मूळ अन्त में कोई दुहरे व्यञ्जन रखते हैं और उन में पहला कोई अनुनासिक तो बुद्ध अनुनासिक छूट जाता है जैसे वन्ध् स्तम्भ् सञ्ज् से अपूर्णपद वध्य इत्यादि होते हैं जैसे वध्ये इत्यादि

१ ली शाखा

जो मूळ १९० वां सूत्र की १२ वीं शाखा में बताए हैं सो अपनी गुण्यता कर्म-विशेष में भी रखते हैं जैसे कम्पते वा काम्पते गुप्पते वा गोपायते पिच्छयते वा विच्छायते कृत्पते वा कृतीयते

२७० वां सूत्र

जन् (उत्पन्न कर) खन् (खोद) तन् (फैला) सन् (दे) इच्छानुसार अपना पिष्टला अनुनासिक छोड़ते हैं और उसके पहले अ को दीर्घ करते हैं जैसे जायते वा ज्ञयते इत्यादि

२७१ वां सूत्र

वच् (घोल) यच् (कह) यप् (घो) यभ् (घाह) यम् (रह) यह् (देजा) स
 प् (सो) यज् (पहा कर) अपने अर्द्धस्वर म् और य को उनके अगृह्य स्वरों से प-
 लटते हैं तब इनके अपूर्णपद यथाक्रम होते हैं उज्य उच्य उभ्य उभ्य उभ्य उभ्य उ-
 भ्य उभ्य जैसे उच्यते इत्यादि

घर्णन

यिह उलटापलटी अर्द्धस्वर की अनुगृह्य स्वर के साथ व्याकरण में सम्प्रसारण क-
 ही जाती है

२७२ वां सूत्र

ऐसेही यह् (ले) यछ् (पूछ) अज्ज् (तल) व्यच् (छल) व्यभ् (चुभ) यभ्
 (काट) के अपूर्णपद होते हैं गृह्य पृच्छद्य भृज्य विच्य विभ्य वृच्य जैसे गृह्यते इ-
 त्यादि

१ टी शाखा

उह् (कारण बता) उपसर्गों के पीछे अपने स्वर को ह्रस्व करता है जैसे उसने
 नहीं तो उसने

२ टी शाखा

अज् का कर्मणिवाच्य वी से बनता है यस् का अट् से अस् का भू से भू का व-
 च् से और यभ् का ह्या से

३ टी शाखा

शास् (आज्ञा कर) का कर्मणिवाच्य अपूर्णपद शिष्य होता है

सामान्य रूप (कर्मणिवाच्य) का पूर्णभूत

३६३ वां सूत्र

इस रूप का अपूर्णपद कर्मणिवाच्य में वैसा ही है जैसा दसों गणों का तब अ-
 निमृत् क्रियाओं में होता है इसलिये अपूर्णपद ३६३ वें सूत्र से ३८४ वें सूत्र तक

के अनुसार बना हुआ कर्मणिवाच्य के पूर्णभूत के लिये पूरा काम देसकता है परन्तु केवल आत्म० की वर्तनी में नहीं जैसे बुबुधे पेचे इत्यादि

१ टी शाखा

जब बड़ा हुआ पूर्णभूत आता है (१८५ वां सूत्र देखो) तब सहायक क्रिया अस्, सु और रु अं के साथ आत्मनेपद में लाते हैं (१८५ वें सूत्र की २ री शाखा देखो)

कर्मणिवाच्य का प्रथम और द्वितीय भविष्यत

४७४ वां सूत्र

इन के और शेष रूपों के अपूर्णपदों में बहुधा आत्मनेपद वाली अनिमृत् क्रियाओं के इन्ही रूपों के अपूर्णपदों से कुछ प्रथकता नहीं पाई जाती जब तक मूल अन्त में कोई स्वर नहीं रखता उस अवस्था में अनिमृत् क्रियाओं में वर्जित है तो भी कर्मणिवाच्य में जो मूल का पिछला स्वर वृद्धि किया जाता है तो इ बदल सकता है जैसे चि० वां म० (चुन) से अनिमृत् क्रियाओं में प्रथम और द्वितीय भविष्यत का अपूर्णपद ये है जैसे चेताहे इत्यादि चेप्पे इत्यादि परन्तु कर्मणिवाच्य में इन्ही रूपों का अपूर्णपद चापि होता है जैसे चापिताहे इत्यादि चापिप्पे इत्यादि ऐसे ही हु और रु से अनिमृत् में हो और कर् हैं परन्तु कर्मणिवाच्य में हावि और कारि होते हैं जैसे हाविताहे कारिताहे

१ टी शाखा

ऐसेही जब मूल अन्त में दीर्घ आ वा आ से बल्लनेपाळे ए ऐ ओ रखता है तब इ बदलाहे परन्तु जब वृद्धि के पलटे जो असम्भव है पिछले आ और बड़े हुए ए के बीच में ए आवे जैसे दा (दे) से अनिमृत् क्रिया में भविष्यत का अपूर्णपद दा है जैसे दाताहे इत्यादि और हु (बुला) से हुा है परन्तु कर्मणिवाच्य में इन दोनों के अपूर्णपद दापि और हुापि होते हैं जैसे दापिताहे इत्यादि और हुापिताहे इत्यादि परन्तु इन सब अवस्थाओं में कर्मणिवाच्य के अपूर्णपद के लिये अनिमृत्

क्रिया का अपूर्णपद लेसकंते हैं इसलिये कर्मणिवाच्य प्रथम सविष्यत् के लिखे-
ताहे और चायिवाहे दोनों होसकंते हैं ऐसेही दूसरों में

२०० शाखा

जो मूल अस्त में व्यञ्जन रखने हैं तो कर्मणिवाच्य में दोनों सविष्यत् का अ-
पूर्णपद वैसाही होता है जैसा अनिमृत् क्रियाओं में इन्हीं रूपों का और वर्तनी
आत्मनेपद की होती है परन्तु इत् (देख) से कर्मणिवाच्य में होसकता है वशि-
ताहे वशिष्णे वा इच्छाहे इच्छये और हृत् (मार) से घानिताहे घानिष्णे वा हन्ताहे
हनिष्णे और ग्रह् (ले) से ग्रह्णिताहे ग्रहिष्णे वा ग्रहीताहे ग्रहीष्णे

३०० शाखा

१० वें गण वाली और प्रेरणार्थक क्रियाओं में ये रूप और इनको पीछे आने-
वाले रूप अनिमृत् क्रियाओं के आत्मनेपद वाले रूपों से ऐसी ही प्रथकता रखत-
कंते हैं (११९ वें सूत्र देखो)

कर्मणिवाच्य का अनियतभूत

१०० वां सूत्र

यिह रूप जो जय मूल अस्त में कोई स्वर रखता है तब अनिमृत् क्रिया के रूप में
प्रथकता रखता है क्योंकि अनिमृत् क्रिया में इ का बढ़ना वर्जित है परन्तु इस अ-
वस्था में जो मूल का पिछला स्वर शक्ति चाहता है तो इ बढ़सकता है जैसे वि से
अनिमृत् क्रिया के आत्म० वाले अनियतभूत का अपूर्णपद अवे है जैसे अवेपि
इत्यादि (१०० वां सूत्र देखो) परन्तु कर्मणिवाच्य के अनियतभूत का अपूर्णपद
अचापि होता है जैसे अचापिपि इत्यादि (१२७ वां सूत्र देखो) ऐसे ही हु और
रु से अनिमृत् क्रिया के आत्म० वाले अनियतभूत के अपूर्णपद अहो और अरु
हैं जैसे अहोपि अरुपि (१०० वां सूत्र देखो) परन्तु कर्मणिवाच्य अनियतभूत के
अहापि और अकारि होते हैं जैसे अहापिपि अकारिपि (१२७ वां सूत्र देखो)
फिर अनिमृत् क्रिया के आत्म० वाले अपूर्णपद अलग हैं जैसे अरिपि इत्यादि

नी जो मूल अन्त में दीर्घ आ वा आं से पलटनेवाले ए ऐ ओ रखते हैं उनमें जो पड़े आ और बड़ेहू इ के बीच में ए आता है तो इ बढसकता है जैसे दो (दो) दे (वचा) दे (पवित्र कर) दो (काट) से अपूर्णपद होते हैं अदापि जैसे अंदापि इत्यादि परन्तु इन सब अवस्थाओं में अनिमित्त क्रिया का अपूर्णपद कर्मविवाच्य के अपूर्णपद के पड़े ले सकते हैं इसलिये चि से कर्मणिवाच्य अचापि वा अचेपि दोनों होसकते हैं परन्तु अ० ए० व० में नहीं इसमें अन्त ए और त्त छूजने से अपूर्णपद छिड़ और बड़ेहू इ से धुन के अकेला रहना है जैसे अचापि (यह जोड़ागया) अदापि (यह हवनक्रियागया) अकारि (यह क्रियागया) अदापि (यह दिया वा बचाया क्ष पवित्र क्रिया वा काटागया)

१ टी शाखा

कमी आम० वाले अनियतभूत का विधिपूर्वक रूप सब में आना है (१११ सूत्र का ३ रा प्रकार देखो) ऐसा तब होता है जब कर्मविवाच्य कर्म-कर्तृ के अर्थ में आना है अपने पदार्थ अर्थ में नहीं आना जैसे रूपा (बोल) से कर्मणिवाच्य अनियतभूत अ० ए० व० अरुपापि होता है परन्तु कर्म-कर्तृ कर्मणिवाच्य के अर्थ में अत्यन्त होता है श्रि (आश्रयले) से उ० ए० व० कर्मणिवाच्य अनियतभूत अश्रपिपि होता है परन्तु कर्म-कर्तृ अशिश्रिये होता है और कम् (प्यारकर) से अ० ए० व० कर्मणिवाच्य अनियतभूत अकमि वा अकामि होता है परन्तु कर्म-कर्तृ अवकमे होता है

२ टी शाखा

जो मूल अन्त में कोई व्यञ्जन रखता है उससे कर्मणिवाच्य अनियतभूत का अपूर्णपद सदा ऐसा ही होता है जैसा अनिमित्त आत्म० का परन्तु अ० ए० व० में नहीं क्योंकि इसमें ११६ में सूत्रवाले पहले रूप के अन्त इए और ल के पड़े दो अक्षरों से यथा विचला अ-जो पहले अपने ध्यान से दीर्घ नहीं होता तो दीर्घ होता है और प्रत्येक दूसरा विचला दूध स्वर। गुण चाहता है इमन्तिर मत् (फैला) में

उ० म० और अ० ए० व० होते हैं अतनिपि अतनिष्टाः अतनिष्टिपि (के
 से अक्षिप्ति अक्षिप्याः अक्षोपि विद्म (जान) से अवेदिपि अवेदिष्टोः अवेदि
 त्यादि तत्ति (तत्ति) तत्ति तत्ति तत्ति तत्ति (तत्ति) तत्ति तत्ति तत्ति तत्ति
 जो विचला स्वर अपने स्वभाव वा स्थान से दीर्घ हो बाह्य तो पलटा नहीं
 ता (२० वां सूत्र देखो) और एक वा दो ह्रस्वन्त में ह्रस्व स्वर भी पलटा नहीं
 ता जैसे अशमि पलटे अशमि के तत्ति तत्ति तत्ति तत्ति तत्ति तत्ति तत्ति तत्ति तत्ति
 परन्तु विचले अ का दीर्घ होना सदा नहीं होती और अ० ए० व० में ह्रस्व
 निषेध आते हैं जैसे आगे

अम् अन्त में रखनेवाले बहुत करके सब मूल अ० ए० व० में इस स्वर का दी
 र्घ होना नहीं चाहते जैसे क्रम् (चल) से अक्रमि क्रम् (सह) से अक्रमि शम् (शान्त हो) से अशमि परन्तु जब देखने का अर्थ होता है तब अशमि
 ऐसे ही यध से अवधि जन् से अननि पहले के पलटे इच्छानुसार ह्रस्व से भ
 पानि भी होता है

५ वीं शाखा
 मृज और गुह्र अपने स्वरों का दीर्घ होना चाहते हैं जैसे अमार्जि अंगूहि

६ वीं शाखा

जो मूल ३१० वें सूत्र की १२ वीं शाखा में बताया है सो दो रूप रखते हैं जै
 से अक्रमि अ अक्रमि अगोपि वा अगोपयि अविच्छि वा अविच्छायि इत्यादि

७ वीं शाखा

रप् (मर) जप् (जमाही ले) रम् (चाह) अनुनासिक चाहते हैं जैसे अरणि
 अननि अरणि एने ही एम् (पा) जब किसी उपसर्ग के साथ आता है जैसे

शक्ति और जब उसके साथ नहीं आता तब इच्छानुसार जैसे अङ्गिष्ठ वा अ
 टाति (पा० ७, १, ६१) में लिखे गये हैं वे सब अङ्गिष्ठ वा अटाति

१० वीं शाखा (पा० ७, १, ६१) में लिखे गये हैं वे सब अङ्गिष्ठ वा अटाति
 मञ्जु (मोड़) का अनुनासिक गिरसकता है और तब उसका बियड़ा स्वर अ
 शेष हो जाता है जैसे अमञ्जि वा अमाजि

११ वीं शाखा (पा० ७, १, ६१) में लिखे गये हैं वे सब अङ्गिष्ठ वा अटाति
 हे (पहने) का ए वनारहता है अथवा-ह वा ह से पड़ने जाता है जैसे अहे-
 ति वा अहिदि वा अहीदि

१२ वीं शाखा (पा० ७, १, ६१) में लिखे गये हैं वे सब अङ्गिष्ठ वा अटाति
 हे (जो) अपने पड़ने वा चोटने है और जेबें अपि के पीछे पड़ने के अर्थ में
 आता है तब इच्छानुसार ऐसा चाहना है जैसे अर्धवापि वा अधवापि

१३ वीं शाखा (पा० ७, १, ६१) में लिखे गये हैं वे सब अङ्गिष्ठ वा अटाति
 क्त (दोष लगा) से आनीपि वा आनि
कर्मणिवाच्य के आशीर्वादात्मक और आशंसार्थ

१४ वीं शाखा (पा० ७, १, ६१) में लिखे गये हैं वे सब अङ्गिष्ठ वा अटाति
 इन गणों में पुली प्रयुक्त रहती है जो अनिवार्य में पर भन में रहनेवाले मूर्खों
 वा दुर्भागों अर्थात् इ पतनदि परन्तु तब जब उसके पड़ने एदि होने योग्य पिछले पर
 वा एदि होने लगे पिछले आ के पीछे पड़े जैसे हि वे अर्णपद होने में वापि और
 अधापि जैसे दापिपीदे अचापिय्ये इ से दादि और अदादि त में कापि और
 प्रकादि त में अपि और अदापि परन्तु चेपीप ओप्ये होपीप अदोप्ये इपादि गो
 १५ वीं शाखा (पा० ७, १, ६१) में लिखे गये हैं वे सब अङ्गिष्ठ वा अटाति
 अर्णपद में आने हैं मोड़ी कर्मणिवाच्य में आसकने हैं

कर्मणिवाच्य भाववाचक

संस्कृत में कर्तृवाच्य भाववाचक से कर्मणिवाच्य भाववाचक प्रयुक्तता नहीं रखता परन्तु प्रत्यय तूम् जब कई क्रियाओं के साथ और विशेषकर के शक् (शक्ति वान हो) के कर्मणिवाच्य के साथ आता है तब कर्मणिवाच्य का अर्थ देता है यह कर्मणिवाच्य के अर्थ के लिये आरम्भ निक्षेपित युक्त इत्यादि गुणक्रियाओं के साथ भी आसक्तता है (पाक्यरचना में ८६९ वां सूत्र देखो)

१० वें गण वाले मूलों से कर्मणिवाच्य

४७८ वां सूत्र

१० वें गण वाले मूलों से कर्मणिवाच्य बनाने में पहले चार रूपों से वर्तनीसम्बन्धी अय छूट जाता है तो भी प्रत्यय च के पहले मूल की दूसरी वर्तनीसम्बन्धी उलटापलटियां होती हैं जैसे चुर १० वां ग० (चुरा) से अपूर्णपद होता है घोष जैसे घोषते पूर्णभूत में अय बनारहता है (४७३ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) और दूसरे सागान्य रूपों में और विशेषकर के अनियतभूत में अय को इच्छानुसार छोड़ने वा बढ़ाने से अपूर्णपद अनिमृत आत्मनेपद के अपूर्णपद से प्रयुक्तता रखता है (कर्मणिवाच्य प्रेरणार्थक के विषय में ४९६ वां सूत्र देखो)

प्रेरणार्थक क्रियाएं

४७९ वां सूत्र

१०. दसों गण से प्रत्येक गण का प्रत्येक मूल-प्रेरणार्थक रूप लक्ष्यता है तो १० वें गण की क्रिया के सदृश वर्तनी क्रिया जाता है और केवल अनिमृत क्रिया को प्रेरणार्थक का अर्थ नहीं देता धरन अकर्मक क्रिया को सकर्मक क्रिया का अर्थ भी देता है (२८९-वां सूत्र देखो)

जैसे १ ले गण के मूल बुध् (जान) से बोधति (बुझ जानना है) अनिमृत क्रिया है तो बोधयति (बुझ जताता है) प्रेरणार्थक होजाती है और ४ थे ग० के मूल क्षुम् से क्षुम्पति (बुझ हिलता है) अकर्मक क्रिया है तो क्षोभयति (बुझ हिलता

६। सकर्मक होजाती है

१० वीं शाखा.

पिह रूप कर्ता २ दूसरे अर्थ भी देता है

जैसे हारयति (बुह हारता है) नाशयति (बुह नष्ट होता है) अग्निपेचयति (बुह अग्निपिक्त होता है) समयति (बुह क्षमा मांगता है) अतिपेचय आत्मानम् (आपको अग्निपिक्त कर)

वर्णन

देखो पिह कहना कि प्रत्येक मूल प्रेरणार्थक रूप ले सकता है यथार्थ में पिह कहना है कि पहले १ गण के मूल जब प्रेरणार्थक के अर्थ में आते हैं तब १० वें गण के होते हैं और जो मूल आवि में १० वें गण का होता है उसको प्रेरणार्थक के लिए प्रत्येक रूप लेना अवश्य नहीं है क्योंकि ऐसी अवस्था में अनिमृत् और प्रेरणार्थक एकही से होते हैं । २८१ वां सूत्र देखो । ऐसा जानपड़ता है कि कर्ता २ प्रेरणार्थक को प्रेरणार्थक के अर्थ के पड़ते सकर्मक के अर्थ में लाते रहे हैं यिही कारण है जिससे अनिमृत् क्रियाओं का १० वां गण बना है यथार्थ में जो मूल के साथ अप का पड़ना सब अवस्थाओं में प्रेरणार्थक क्रिया का चिन्ह समझा जावे तो वर्णनी का आशय बहुत सरल होजावे विशेष करके इसलिः कि अप दूसरे वर्णोत्पत्त्यन्धी विकरण के सदृश (२५० वें सूत्र की २ वीं शाखा देखो) प्रत्येक वर्णनी या चिन्ह नहीं है क्योंकि बुह पहले चार रूपों ही में नहीं बनारहता दूसरे पड़न से रूपों में भी बनारहता है जैसे इच्छार्थक का चिन्ह इङ बनारहता है

३८० वां सूत्र

प्रेरणार्थक क्रिया में वेही अन्त आते हैं जो २८६ वें सूत्र के पंक्त में बनाए हैं और पड़ते चार रूपों में वेही प्रतिनिधि आते हैं जो १ ले ४ पे ६ ले और १० वें गण में आते हैं

मुख्य रूप

४८१ वां सूत्र

दसों गणवाले मूलों के मुख्य चार रूप में अपूर्णपद बनाने की सामान्य रीति जो मूल अन्त में स्वर रखता है तो उस स्वर को बढ़ि करो और जो व्यञ्जन गुणवाला है तो सब अन्तों के पहले मूलसे नान्वा स्वर को गुण करो और इस बढ़ि किए हुए अथवा गुण किए हुए मूल के पीछे अथवा प्रदाओं जो पहले मूल और पहले के पहले अया हो जाता है परन्तु अकेले मूल के पहले नहीं।

टीका

* अये मूल इ (जा) से निकल सकता है जैसे कर्मणिवाच्य वादा य मूल या से निकला हुआ समझा जाता है (४८३ वें सूत्र की टीका * देखो।)

४८२ वां सूत्र

जैसे नी (माग, दिवा) से अपूर्णपद ३० वें सूत्र के अनुसार नायय होता है जैसे वर्तमान नायय + मि = नाययामि नायय + सि = नाययसि इत्यादि अपूर्णमूल अनायय + मूल अनाययम् इत्यादि शतार्थ नायय + इयम् = नायययम् इत्यादि अनुमत्पथ नायय + आनि = नाययानि इत्यादि आत्म० यत् नायय + इ = नाययये इत्यादि (३० वें सूत्र के अनुसार) ययामि इत्यादि मूल (हा) से नायय जैसे नाययामि इत्यादि छ (कर) और कु (वखर) से कायय जैसे काययामि इत्यादि

परन्तु बुध् (जान्) से गुणकिया हुआ अपूर्णपद बोधय होता है जैसे बोधयामि और नृप् १ ला ग० (रीग) से गुणकिया हुआ अपूर्णपद सर्पय जैसे सर्पयामि

वर्णन

देखो कृन् (प्रतिद्धकर) और १० वें गण की दूसरी कियाई में उल्लापटवियों सरणी हैं जो २८५ वें सूत्र से २८९ वें सूत्र तक बयाई हैं

४८३ वां सूत्र

जो मूल अन्त में आ अथवा आ से पलटनेवाले ए ऐ ओ रखते हैं सो वृद्धि नहीं चाहते परन्तु बहुधा मूल और प्रत्यय अय के बीच में प् का बढ़ना चाहते हैं जैसे दा (दे) दे (प्यार कर) और दो (काट) से दापयामि इत्यादि धे (पी) से धापयामि इत्यादि गै (गा) से गापयामि इत्यादि (४८४ वां सूत्र देखो)

१ ली शाखा

ऐसेही आ अन्त में रखनेवाले दूसरे मूल भी प् का बढ़ना चाहते हैं परन्तु पा १ ला ग० (पी) जो प् का बढ़ना चाहता है जैसे पापयामि इत्यादि और पा २ रा ग० (बचा) जो ल् का बढ़ना चाहता है जैसे पालयामि इत्यादि और वा २ रा ग० (हिल) जो ज् का बढ़ना चाहता है जैसे वाजयामि इत्यादि प् का बढ़ना नहीं चाहते

२ री शाखा

ऐसेही ऐ अन्त में रखनेवाले दूसरे मूल प् का बढ़ना चाहते हैं परन्तु ए और ओ अन्त में रखनेवाले बहुत से मूल य का बढ़ना चाहते हैं जैसे हे (घुटा) से ह्यपयामि इत्यादि ऐसेही वे (बुन) व्ये (पहन) शो (पैना) से शायपयामि इत्यादि ऐसेही छो (काट) सो (बिगाड़) से

४८४ वां सूत्र

ज्ञा (जान) श्रा वा श्रिं (सिजा) श्रा (नडा) और ग्लै (अलमा) इच्छा-भुशार आ को ह्रस्व करते हैं और पिछले दो केवट तब जब पढ़ते कोई उपसर्ग नहीं रखते जैसे ज्ञापयामि इत्यादि वा ह्यपयामि इत्यादि ग्लापयामि इत्यादि पा ल्यपयामि इत्यादि (परन्तु परि के साथ केवट पग्लिपयामि) सै (बिगड़) मे म्लैपयामि

४८५ वां सूत्र

घोरे इ ई क अन्त में रखनेवाले मूल भी पिछले म्म को आ से पलटके प् का

ब्रह्मा चाहते हैं जैसे जि (जीव) से जापयामि इत्यादि ऐसेही मि (कैरु) मो (मर) की (मोल छे) से जैसे मापयामि कापयामि इत्यादि

१ ती शाखा

स्मि (मुनकरा) से स्माययामि इत्यादि और स्मापये इत्यादि

२ ती शाखा

चि (जोड़) काय कय गयना है १ ला चापयामि इत्यादि २ रा चपयामि इत्यादि ३ ग नापयामि इत्यादि ४ पा नपयामि इत्यादि

३ ती शाखा

भा ३ ग ग० (हर) १ कय गयना है ३ ला जापयामि इत्यादि २ रा भापये इत्यादि (कैपल आत्म० में) ३ ग भीपये इत्यादि (कैपल आत्म० में)

४ थी शाखा

उ ३ ग ग० (ता) मे आपयामि इत्यादि विभेयकरके उपसर्ग अणि (उपर) के साथ जैसे अस्मापयामि (में उपर चलाता हूं अर्थात् पढ़ाता हूं)

५ थी शाखा

वीन मू० १ ला मयना चाहते हैं ला २ पा ग० (मिल विपक) उपसर्ग रि के साथ (विपक्वा या अल्पक का) के अर्थ में जैसे विज्जेनयामि और विद्यायामि वि विद्याययामि और विद्याययामि इत्यादि पन्नु भेदे ज्यों में केपल लापयामि थी १ पा ग० (कलक कर मोक्षयामि और मापयामि और मू ५ ती और ६ ती ग० (रिता) दूनायामि

६ थी शाखा

हो ३ ग ग० (लता) मि (लत) हो (लीला कर) और मू १ ला म० ला मू० याने ३ रा मयना चाहते हैं जैसे ह्वययामि इत्यादि अर्थात् ३

७ थी शाखा

कर । कोपयामि दुप् (विगद्) दृपयामि हृन् (मार) घातयामि शट् (गिर मर)
 शान्तयामि स्फुर (कांप्) स्फारयामि वा स्फोरयामि स्फाय् (वट्) स्फावयामि
 क्षमाय् (धरधरा पृथ्वी सा) क्षमापयामि इत्यादि मृज् (मल) मार्जयामि (३९०
 वें सूत्र की १० वीं शाखा देखो) गुह् (छिपा) गूहयामि (३९० वें सूत्र की १३
 वीं शाखा देखो)

१ टीं शाखा

मूल गुप् विह् धृप् पण् पन् ऋन् जो ३९० वें सूत्र की १० वीं शाखा में बताए हैं
 दो रूप रखते हैं जैसे गोपयामि वा गोपापयामि इत्यादि (३९० वें सूत्र की १२
 वीं शाखा देखो)

२ रीं शाखा

सिध् (पूर्ण हो) का प्रेरणार्थक साधयामि वा धर्मसम्बन्धी कामों में सेधयामि
 होता है अज्ज् (तल) का अज्जयामि वा मर्जयामि परन्तु यह पिछला रूप मृ-
 ज् से होसकता है

३ रीं शाखा

हेह् (पहन) से हिहयामि रञ्ज् से (आखेट कर) के अर्थ में रजयामि

वर्णन

१० वें गण वाली क्रियाओं के प्रेरणार्थक वैसे ही होते हैं जैसे अनिसृत क्रि-
 याओं के होते हैं (२८९ वां सूत्र देखो) प्रेरणार्थक क्रियाओं के प्रेरणार्थक भी वैसे
 ही होते हैं जैसे प्रेरणार्थक क्रियाओं से होते हैं

सामान्य रूप

२८९ वां सूत्र

मुख्य रूपों का अपूर्णपद बनाने में मूल की जो उलटापलटियां होती हैं सोही
 सामान्य रूपों में होती हैं वरन अनियतभूत को और परस्मैपद वाले आशीर्वादवा-

रक को छोड़के अय इन सब रूपों में बनारहता है, परन्तु अय का पिछला अ-
बदेहृए इ के पहले जो दूसरे सब सामान्य रूपों में निरन्तर आता है गिरजाता है

प्रेरणार्थक का पूर्णभूत

४१० वां सूत्र

यिह रूप बदेहृए रूप का होता है जैसा ३८५ वें सूत्र में बताया है अर्थात् प्रे-
रणार्थक के अपूर्णपद में आम् बड़ाके तीन सहायक किया अम् (हो) भू (हो)
क (कर) में से किसी के पूर्णभूत के पीछे लाने से बनता है जैसे बुध् (जानने) से
प्रेरणार्थक पूर्णभूत होता है बोधपाञ्चकार वा बोधयामास वा बोधयाम्बभूव शम् से
प्रेरणार्थक पूर्णभूत अ०, व०, व० शमयाम्बभूवुः (उन्होंने ने शान्त किया श्रुवश
५, ७, ४५)

प्रेरणार्थक के प्रथम और द्वितीय भविष्यत

४११ वां सूत्र

इन रूपों में बड़ाहुआ इ निरन्तर अपूर्णपद के (जैसा मुख्य रूपों में बनता है)
और पद्याविधि अन्तों के बीच में आता है जैसे बुध् ने बोधयितास्मि इत्यादि
बोधयिष्यामि इत्यादि

प्रेरणार्थक और १० वें गणवाली क्रियाओं का अनियतभूत

४१२ वां सूत्र

अन्य वही आते हैं जो ४१५ वें सूत्र के दूसरे रूप में आते हैं इस रूप का अ-
पूर्णपद बनाने में प्रत्यय अप् छूटजाता है परन्तु दूसरी उलटापलटी जैसी ५ वा ५
वा बड़ापट मुख्य रूपों में होतीहि वैसी होती है अपूर्णपद इस उलटापलटी का दु-
हरायाहुआ रूप होता है और दुहरावट के पहले आगम अ आता है

जैसे वृष् [ज्ञान] और जि [जीत] के प्रेरणार्थक अपूर्णपद बोधय् और जाय् छेने और अय् छोड़ने से बोध् और जाय् रहजाते हैं और इन से अनियतभूत के अपूर्णपद अववृष् और अजीजिप् बनते हैं जैसे अववृष् इत्यादि अववृष् धे इत्यादि अजीजिप् इत्यादि अजीजिप् इत्यादि

४३१ वां सूत्र : इस दुहरावट की रीति यह है कि मूल का पहला व्यञ्जन अपने स्वर समत दुहराया जाता है और दुहराया हुआ व्यञ्जन उन स्वरों का अनुगामी होता है जो २५२ वें सूत्र में बताया है परन्तु स्वर की दुहरावट एक मुख्य दुहरावट है

प्रेरणार्थक के अनियतभूत में पहले

व्यञ्जन के स्वर की दुहरावट

१ टी शाखा

प्रेरणार्थक अपूर्णपद अय् छूटजाने पर बहुधा अन्त में आय् आव् आर् वा अय् आ ए ओ वा अर् पहले रखनेवाला कोई व्यञ्जन रखने में ओ को छोड़के इ न सयके पलटने पर्यायविधि दुहराया हुआ स्वर इ आता है परन्तु ओ के पलटने और कभी आर् के पलटने उ दुहराया जाता है रीति यह है कि दुहराया हुआ अर्थात् अपूर्णपदसम्बन्धी शब्दभाग अपने स्वभाव या स्थान से दीर्घ होता है और पहला दुहराया हुआ स्वर इ वा उ दीर्घ होजाता है और उसके पलटने प्रेरणार्थक अपूर्णपद का दीर्घ स्वर ह्रस्व होजाता है और जो पुद्गुण होता है वो अपने अनुरूप ह्रस्व स्वर से पलटजाता है जैसे नी से अय् छूटजाने पर प्रेरणार्थक अपूर्णपद नाय् से अनियतभूत का अपूर्णपद अनीनय् होता है (अनीनयम् इत्यादि) मू से प्रेरणार्थक अपूर्णपद ताम् होता है उससे अनियतभूत का अपूर्णपद अवीमय् (अनीमयम् इत्यादि) रु से प्रेरणार्थक अपूर्णपद कार् होता है उससे अनियतभूत का अपूर्णपद अवीरु गम् से प्रेरणार्थक अपूर्णपद गम् उससे अनियतभूत का अपूर्णपद अनी

१५ पच् से पाच् उतसे अपिपच् पा से पाल् उतसे अपिपल् विद् से वेद् उतसे अ
विद् परन्तु वृध् से वोध् उतसे अवृध् और सु से साव् उतसे असृपच्

— श्री विष्णु शर्मा जीका छोटे से शास्त्राचार्य का रूप धारण करके प्रवेश ।

कषीर दुहरायाहु आ स्वर दो व्यञ्जन के पहले अपने स्थान से, केवल दीर्घ रह गई और मूलसम्बन्धी स्वर तर्जनी द्वारा हटा जाया है जैसे शु से श्राव् उससे अतिवृत्ता अयुश्व् द्वु से द्राव् उससे अद्वव् वा अदिव्व् आञ् से अविभ्रज् वा अवभ्राज् ।

कसीर दुहराया हुआ स्वर ह्रस्व-यन्तारहता है और प्रेरणार्थक अपूर्णपद का स्वर अपने स्वभाव वा स्थान से दीर्घ रहता है-तो पलटा नहीं जाता जैसे जीव् से प्रेरणा पर अपूर्णपद जीव् उससे अनियन्तभूत अपूर्णपद अजिजीव् और अजीजिव् भी विन् से अचिविन् कल्प् से अचिकल्प् ऐसी अवस्थाओं में अ वा आ के पलटे बद्धा अ दुहराया जाता है जैसे छक्ष् से अछछक्ष् पाच् से अपपाच् हन् से वन् उ-मत् अववन् इत्यादि-

४ थी शाखा

देवो जो अपूर्णपद मूलसम्बन्धी स्वर क ऋ वा लृ के पलटते यथाक्रम अ आ इ ई वा भलृ रखता है तो ये नहीं पलटते जाते अथवा अ आ इ ई क तो पलट जाते हैं और अलृ लृ से पलट जाता है जैसे इत् से वत् उमसे असीइत् और अयत् से कित् उससे अचिकीत् वा अचीकत् इत्यादि

५ वीं शाखा

य आगे दूसरे दृष्टान्त है इनमें योः सूत्रविच्छेद है पा (पी) से प्रेरणापेक्ष पाप् उममे
अप्राप्तिम् इत्यादि स्या (खटा हो) से प्रेरणार्थक स्याप् उमसे आनिमित्तम् इत्यादि
वा (मुंय) से प्रेरणार्थक स्याप् उमसे अजिम्भितम् इत्यादि वा अजिम्भितम् इत्यादि
प्रति साप रत्नशक्ति इ (जा) से प्रेरणार्थक अस्याप् उमसे अव्यतीतारम् इत्या-

दिचेष्ट (श्रमकर) से प्रेरणार्थक चेष्ट उससे अचचेष्टम् वा अचिचेष्टम् द्वे (बु-
ला) से प्रेरणार्थक ह्याय् उससे अजुहायम् वा अजूहवम् त्वर् (शर्मताकर) से प्रे-
णार्थक त्वर् उससे अतत्वरम् स्तृ वा स्तृ (फेलां) से प्रेरणार्थक स्तार् उससे अतत्त-
रम् वा अतिस्तरम् दृ (फाड़) से प्रेरणार्थक दार् उससे अददरम् द्युन् (चमक) से प्रे-
रणार्थक द्यात् उससे अदिद्युतम् श्वि (सूज) से प्रेरणार्थक श्वाय् उससे अशशवम् वा
अशिश्वयम् स्मृ (स्मरण कर) से प्रेरणार्थक स्मार् उससे अस्स्मरम् त्वप् (तो) से
प्रेरणार्थक त्वाप् उससे असूपपम् कथ् १० वां ग० (कह) से प्रेरणार्थक कय् अच-
कथम् वा अचीकथम् गण् १० वां ग० (गिन) से प्रेरणार्थक गण् अजगणम् वा
अजीगणम् प्रथ् (फेल) से प्रेरणार्थक प्रिय् उससे अपप्रयम्

प्रेरणार्थक अनियतभूत में पहले स्वर की दुहरावट

४१४ वां सूत्र

जो मूल आदि में स्वर रखते हैं और अन्त में अकेल व्यञ्जन उन के प्रेरणार्थ-
क अनियतभूत अप छूटजाने पर मूल की एक मुख्य दुहरावट से बनाएजति है।
स रीति से कि जैसे ३१४ वें सूत्र की १ टी शाखा वाले पूर्णभूत में पहला स्वर
दुहरायाजाता है ऐसे वे सब पहला स्वर ही नहीं दुहराया जाता बरन पिछला व्य-
ञ्जन भी दुहराया जाता है यथार्थ में पूरा मूल दुगना होजाता है उस मूल के अ-
नुसार जो आदि में कोई व्यञ्जन रखता है और अन्त में कोई स्वर तो व्यञ्जन २५२
वें सूत्र वाले सूत्रों के अनुसार दुहरायाजाता है परन्तु दूसरा स्वर बहुधा इ होता है
तो अ को अवल करने का फल जानपड़ता है वह इ उस अपूर्णपदसम्बन्धी स्वर
का स्थान लेता है जो तब दुहराएहुए शब्दभाग का पहला वर्ण होजाता है और
२५१ वें सूत्र की १ टी शाखा के अनुसार आगम वाले अ से मिलजाता है जैसे
ऊह् (अनुमान कर) से प्रेरणार्थक अनियतभूत का अपूर्णपद ऊजिह् होता है
और अ पहले पढ़ने से औजिह् होजाता है जैसे औजिहम् (मैंने अनुमान करा
या) ऐसेही आप् ५ वां ग० (प्राप्त कर) से आपिपम् (मैंने प्राप्त कराया) ई २

गि० (प्रशन्ता कर) से ऐडिहम् (मैंने प्रशन्ता कराई)

१ ली शाखा

जो मूल अन्त में कोई मिलाहुआ व्यञ्जन रखता है जिसका पहला वर्ण कोई अनुनासिक वा र होता है तो वह अनुनासिक वा र उस पिछले वर्ण से छूट जाता है परन्तु उस दुहराए हुए वर्ण से नहीं छूटता जैसे अह् (योग्य हो) से आजिहम् (मैंने योग्य किया) अर्थात् मन आदर किया) ऐसीही फष् (छद्दि कर) के प्रेरणार्थक अपूर्णपद अर्ध से आदिपम् (मैंने छद्दि कराई) और उन्द् (सिगो) से आन्दिदम् (मैंने भिगवाया)

२ ली शाखा

परन्तु जब मिश्रित का पहला अंग कोई दूसरा वर्ण होता है तब उस मिश्रित के पहले अंग का अनुरूप व्यञ्जन २५२ वें सूत्र की ३ ली शाखा के अनुसार टु टाया जाता है जैसे ईक्ष् (देख) से ऐचिखम् (मैंने दिखाया) अत्र (चल) से आविभ्रम् (मैंने चलाया)

३ ली शाखा

जो मूल अकेला स्वर रखते हैं उन के प्रेरणार्थक अनियतभूत अप छूट जाने पर जो प्रेरणार्थक अपूर्णपद बनता है उससे बनाए जाते हैं जैसे फ (जा) का प्रेरणार्थक अपूर्णपद है अर्प् (सौंप) उससे प्रेरणार्थक अनियतभूत आर्पिपम् (मैंने सौंपवाया)

४ ली शाखा

इष् (दाक) से प्रेरणार्थक अनियतभूत और्णुवम् अन्ध् १० वां ग० (अन्धा हो) से आन्दधम् और ऊन् १० वां ग० (पटा) से औननम्

५ ली शाखा

जो व्यञ्जन पहले स्वर के पीछे आता है और अपने पीछे कोई दूसरा स्वर रखता है तो दुहरावट में वह स्वर आता है जैसे अवधीर् १० वां ग० (अनिच्छा कर) से अनियतभूत आववधीरम्

प्रेरणार्थक के आशीर्वादवाचक और आशंसार्थ

४९५ वां सूत्र

प्रेरणार्थक आशीर्वादवाचक आत्मनपद का और प्रेरणार्थक आशंसार्थ दोनों पद का अपूर्णपद सामान्य रूपों के प्रेरणार्थक अपूर्णपद से कुछ भिन्नता नहीं रखता परन्तु अय का पिछला अ यदेहु इ के पहले जो सदा बढ़ता है गिरजाता है परस्मै पद वाले आशीर्वादवाचक में अय और इ दोनों छोड़दिये जाते हैं परन्तु मूल की दूसरी उलटापलटी होती है जैसे बुध् (जान) से प्रेरणार्थक आशीर्वादवाचक बो-
ध्यासम् इत्यादि बोधयिषीम् इत्यादि प्रेरणार्थक आशंसार्थ अयोधयिष्यम् इत्या-
दि अयोधयिष्ये इत्यादि

प्रेरणार्थक भाववाचक

१ ली शाखा

प्रेरणार्थक भाववाचक अ० ए० व० प्रथम भाविष्यत् से बहुत सरलता के साथ बनसकता है जैसे ४५९ वें सूत्र में बताया है जैसे बुध् (जान) से बोधयिता (बुढ़ जवावेगा) बोधयितुम् (जताना)

प्रेरणार्थक कर्मणिवाच्य

४९६ वां सूत्र

प्रेरणार्थक अपूर्णपद से कर्मणिवाच्य प्रेरणार्थक बनाने में प्रेरणार्थकसम्बन्धी प्र-
त्यय अय छूटजाता है परन्तु कर्मणिवाच्यसम्बन्धी प्रत्यय ये के पहले दूसरी प्रे-
रणार्थकसम्बन्धी उलटापलटियां होती हैं

जैसे पत् (गिर) के प्रेरणार्थक अपूर्णपद पातये से कर्मणिवाच्य पात्ये उ० ए०
व० पात्ये (मैं गिराया जाता हूँ) अ० ए० व० पात्यते (बुढ़ गिराया जाता है) ए०
सेही स्था (खड़ा हो) से स्थापयानि (बुढ़ खड़ा करता है) स्थाप्यते (बुढ़ खड़ा

क्रिया जाता है) हा (जान) से झप्यति (बुझ जाता है) और झप्यते (बुझ जा
ता जाता है)

१ ली शाखा

सामान्य रूपों में पूर्णभूत को छोड़के सब रूपों का अपूर्णपद आत्म० के रूप
से वर्तनीसम्बन्धी अथ के छूट जाने से प्रथकता रखसकता है परन्तु पूर्णभूत में आत्म
और सहायक क्रिया रखनेवाले विधिपूर्वक रूप का आत्म० (४९० वां और
४९५ वां सूत्र देखो) कर्मणिवाच्य के पलटे आता है अनियतभूत में विधिपूर्वक
इत्यादि आ रूप (४९२ वां सूत्र देखो) अपना स्थान आत्म० वाले रूप को दे-
ता है तो पहले ९ गण की उन क्रियाओं में आता है जिन में इ बदला है जैसे भू
(हो) से प्रेरणार्थक अपूर्णपद भावय कर्मणिवाच्य पूर्णभूत भावयाचके वा भाव-
यामासे वा भावयाम्बभूवे प्रथम भविष्यत भावयिताहे वा भावयिताहे द्वितीय भवि-
ष्यत भावयिष्ये वा भावयिष्ये अनियतभूत अभावयिषि वा अभावयिषि अ० ए०
५० अभाव्यि आशीर्वादवाचक भावयिषीय वा भावयिषीय आशंसार्थ अभावयिष्ये
वा अभावयिष्ये

२ ली शाखा

ऐसे ही बुध् (जान) से प्रेरणार्थक अपूर्णपद बोधय कर्मणिवाच्य पूर्णभूत बो
याचके (मैं जताया गया हूँ) इत्यादि प्रथम भविष्यत बोधयिताहे वा बोधयिताहे
(मैं जताया जाऊँगा) इत्यादि द्वितीय भविष्यत बोधयिष्ये वा बोधयिष्ये इत्यादि अ-
नियतभूत अबोधयिषि वा अबोधयिषि (मैं जताया गया) म० अबोधयिषाः वा अ-
बोधयिषाः अ० अबोधि इत्यादि

३ ली शाखा

ऐसे ही शम् (ठहर) से प्रेरणार्थक अपूर्णपद शमय कर्मणिवाच्य पूर्णभूत श-
याचके वा शमयामासे इत्यादि (मैं ठहराया गया हूँ) इत्यादि प्रथम भविष्यत
शमयिताहे वा शमयिताहे द्वितीय भविष्यत शमयिष्ये वा शमयिष्ये अनियतभूत अ-

प्रेरणार्थक के आशीर्वादवाचक और आशंसार्थ

४९५ वां सूत्र

प्रेरणार्थक आशीर्वादवाचक आत्मनपद का और प्रेरणार्थक आशंसार्थ दोनों पद का अपूर्णपद सामान्य रूपों के प्रेरणार्थक अपूर्णपद से कुछ प्रयकता नहीं रखता परन्तु अय का पिछला अ बदेहुए इ के पहले ओ सदा बढ़ता है गिरजाता है परस्मै पद वाले आशीर्वादवाचक में अय और इ दोनों छोड़दियेजाते हैं परन्तु मूल की दूसरी उलटापलटी होती है जैसे बुध् (जान) से प्रेरणार्थक आशीर्वादवाचक बो-
ध्यासम् इत्यादि बोधयिषीय इत्यादि प्रेरणार्थक आशंसार्थ अबोधयिष्यम् इत्या-
दि अबोधयिष्ये इत्यादि

प्रेरणार्थक भाववाचक

१ की शाखा

प्रेरणार्थक भाववाचक अ० ए० व० प्रथम भविष्यत् से बहुत सरलता के साथ बनसकता है जैसे ४५९ वें सूत्र में बताया है जैसे बुध् (जान) से बोधयिता (बुद्ध जवावेगा) बोधयितुम् (जताना)

प्रेरणार्थक कर्मणिवाच्य

४९६ वां सूत्र

प्रेरणार्थक अपूर्णपद से कर्मणिवाच्य प्रेरणार्थक बनाने में प्रेरणार्थकसम्बन्धी प्रत्यय अय छूटजाता है परन्तु कर्मणिवाच्यसम्बन्धी प्रत्यय ये के पहले दूसरी प्रेरणार्थकसम्बन्धी उलटापलटियां होती हैं

जैसे पत् (गिर) के प्रेरणार्थक अपूर्णपद पात्ये से कर्मणिवाच्य पात्ये उ० ए० व० पात्ये (में गिरायाजाता हूँ) अ० ए० व० पात्यने (बूढ़ गिरायाजाता है) ऐ० मेही स्या (खड़ा हो) से स्यापयाने (बूढ़ खड़ा करना है) स्याप्यने (बूढ़ पड़ा

क्रियाजाना है) हा (जान) से ज्ञापयति (बुझ जनाता है) और ज्ञप्सते (बुझ जनाया जाता है)

१ छी शाखा

सामान्य रूपों में पूर्णभूत को छोड़के सब रूपों का अपूर्णपद आत्म० के रूप में वर्तनीसम्बन्धी अर्थ के छूट जाने से प्रथकता रखसकता है परन्तु पूर्णभूत में आम् और सहायक क्रिया रखनेवाले विधिपूर्वक रूप का आत्म० (४९० वां और ४९५ वां सूत्र देखो) कर्मणिवाच्य के पलटे आता है अनियतभूत में विधिपूर्वक इहायाहूआ रूप (४९२ वां सूत्र देखो) अपना स्थान आत्म० वाले रूप को देता है तो पहले ९ गण की उन क्रियाओं में आता है जिन में इ यद्गता है जैसे मृ (हो) से प्रेरणार्थक अपूर्णपद भावय कर्मणिवाच्य पूर्णभूत भावयाचके वा भावयामासे वा भावयाम्बन्धुने प्रथम भविष्यत भावयिष्याहे वा भावयिष्याहे द्वितीय भविष्यत भावयिष्ये वा भावयिष्ये अनियतभूत अभावयिषि वा अभावयिषि अ० ए० अभावयि आशीर्वादवाचक भावयिषीष वा भावयिषीष आरांस्तार्थ अभावयिष्ये वा अभावयिष्ये

२ री शाखा

ऐसे ही युष् (जान) से प्रेरणार्थक अपूर्णपद घोषय कर्मणिवाच्य पूर्णभूत घोषयाचके (में जनाया गया हूँ) इत्यादि प्रथम भविष्यत घोषयिष्याहे वा घोषयिष्याहे (में जनाया जाऊँगा) इत्यादि द्वितीय भविष्यत घोषयिष्ये वा घोषयिष्ये इत्यादि अनियतभूत अवोषयिषि वा अवोषयिषि (में जनाया गया) म० अवोषयिष्याः वा अवोषयिष्याः अ० अवोषि इत्यादि

३ री शाखा

ऐसे ही शम् (टहर) से प्रेरणार्थक अपूर्णपद शमय कर्मणिवाच्य पूर्णभूत शमयाचके वा शमयामासे इत्यादि (में टहराया गया हूँ) इत्यादि प्रथम भविष्यत शमयिष्याहे वा शमयिष्याहे द्वितीय भविष्यत शमयिष्ये वा शमयिष्ये अनियतभूत अ-

शमयिपि वा अशमयिपि अ० १० व० अशमि । आशीर्वादवाचक शमयिपीय इत्यो
दि और मूलसम्बन्धी अ इच्छानुसार दीर्घ होसकताहै जैसे प्रथम सर्विष्यत शम
यिताहे वा शमयिताहे इत्यादि ।

ऐसे ही अक्षापि वा अक्षायिपि अ० १० व० अनिप्रवभूत, है के प्रेरणार्थक से ।

वर्णन

देखो रज्जु, कन्द, कन्द, और थोड़े दूसरे दुहरा व्यञ्जन अन्त में रखने वाले
मूल विचले अ को इच्छानुसार दीर्घ करते हैं जैसे अनियतमत् अ० १० व० अ-
रञ्जि वा अराञ्जि

प्रेरणार्थक के इच्छार्थक

२१० वां सूत्र

जब प्रेरणार्थक और १० वें गण वाली क्रियाएं इच्छार्थक का रूप लेती हैं ।
(२१० वां सूत्र देखो) जब अप् रखती हैं और तब इय लगने से बनती हैं जैसे
पाययामि (मैं गिराता हूं) से पिपातायियामि (मैं गिरायाचाहता हूं) स्थापयामि
(मैं सुटाता हूं) से सुप्यापयियामि (मैं सुटायाचाहता हूं) चुर १० वां ग० (चुरा
) से यृचोगयियामि (मैं चुरायाचाहता हूं)

१ ली शाखा

अर्था (उपर जा पड़) के प्रेरणार्थक का इच्छार्थक अपूर्णपद अध्यापियपि
वा अभिजिगापयिपि होता है हु (पुटा) के प्रेरणार्थक का जुहाययिपि माना जा-
यप ने बनाहो जा (जान) के प्रेरणार्थक का द्रोप्स अथवा पयाविभि जिहाप-
यिपि वा जिहपयिपि यि (मुज) के प्रेरणार्थक का मुगावयिपि अथवा पयाविभि
गिभापयिपि

इच्छार्थक क्रियाएं

४१२ वां सूत्र

दसों गण का प्रत्येक मूल इच्छार्थक रूप उत्पन्न होता है

१ टी शाखा

मूल का यह रूप अच्छी भाषा में किया की रीति से बहुत नहीं आता है तो भी इच्छार्थक अपूर्णपद से निकली हुई संज्ञाएं और गुणकियाएं बहुत आती हैं [८० वें सूत्र का १ टी और ८२ वें सूत्र का ७ वां प्रत्यय देखो] वरन कई अनिमृत मूल ऐसे हैं जो इच्छार्थक का रूप लेते हैं और इच्छार्थक का अर्थ नहीं देने पर अनिमृत कियाओं के समान हैं और उन्हीं में गिने जाते हैं जो अच्छी संस्कृत भाषा में आसकते हैं जैसे गुप् से जुगुप् (दोष छमा) किन् से चिकित् (उपचार कर) तिज् से तितिज् (उठा) मन् से मीमांस् (विचार कर) बाध् वा बध् से विमत् (अनिच्छा कर)

४१९ वां सूत्र

इच्छार्थक वे अन्त लेते हैं जो २४६ वें सूत्र में बताए हैं उन प्रविनिधिपों के साथ जो १ ले २ थे ६ ठे और १० वें गण में आते हैं और इन की वर्तनी परमपद में वा आत्मनेपद में बहुधा अनिमृत किया की वर्तनी में ठहराई जाती है जैसे बुध् १ टी ग० (जान) अनिमृत किया में दोनों वर्तनी लेने से इच्छार्थक में दोनों उत्पन्न होते हैं जैसे बुधोधिपामि इत्यादि वा बुधोधिपे इत्यादि (मैं जाना चाहता हूँ) और उन् (पा) अनिमृत किया में केवल आत्मनेपदवाली वर्तनी लेने से इच्छार्थक में केवल आत्मनेपदवाली वर्तनी उत्पन्न होती है जैसे लिप्ते (मैं पापा चाहता हूँ) इत्यादि

चार मुख्य रूपों में इसका अपूर्णपद बनाने की रीति

५०० वां सूत्र

मूल के पहले स्वर और व्यञ्जन को दुहराओ और जो अनिमृत किया में द व आ हो (३९२ वें सूत्र से ४१५ वें सूत्र तक देखो) तो बहुधा (सदा नहीं) ऐसे

दुहराए हुए मूल के पीछे एप् पदाओ और थोड़े मूलों के पीछे एप् पदाओ (११३
 वा सूत्र देखो) और जो अनियत किया में छूट जाता हो तो केवल म् पदाओ
 जो ७० वें सूत्र से (परन्तु उसकी ६३री शाखा देखो) प् होजाना है ऐसा करने
 के पीछे अ मिलाओ जैसा १ ले २ पे ६ ठ और १० वें गण में मिलाने हो और
 उस सूत्र के अनुसार जो उन गणों में लगता है पड़ता म् वा प् रखनेवाले अन्तों के
 पहलें मिह अ आ होजाना है परन्तु अकेले म् के पहलें नहीं

१ ली-शाखा

जैसे क्षिप् (फेंक) से अपूर्णपद चिक्षिप्स्त जैसे चिक्षिप्स्त + मि = चिक्षिप्ता-
 मि इत्यादि ('मि' फेंकाचाहता हूं) परन्तु विट् (जान.) से इ यद्धने से विविदिष से
 से विविदिषा + मि = विविदिषामि इत्यादि आत्मनेपद में इनका अपूर्णपद विवि-
 त्त होता है

२ री शाखा

परन्तु जो थोड़े मूल दूसरे रूपों में इस यद्धने का छूटना चाहते हैं तो इ-
 च्छार्थक में उसका बड़ना चाहते हैं और इसके प्रतिकूल ती और थोड़े मूल इच्छा
 के अनुगामी होते हैं जैसे एप् (हो) से विविदिषे इत्यादि वा विविदिषामि इत्यादि
 (११२ वें सूत्र से ११५ वें सूत्रांतक सूचीपत्र देखो)

३ री शाखा

व्यञ्जन की दुहरावट २५२ वें सूत्र में जो सूत्र बताए हैं उनके अनुसार होती है
 और जो स्वर पड़ले व्यञ्जन से लगता है उसकी दुहरावट २१३ वें सूत्रवाले परमा-
 र्थक अनियतमूलों के अनुमान से होती है अर्थात् अ आ इ ई क क ख ख ए वा
 के पलटें इ दुहराया जाता है और ङ ऊ वा ओ के पलटें उ दुहराया जाता है और जो
 अच् वा आव् ज् या ओष्ठस्थानी वा ओर्ध्वस्वर को छोड़के कोई व्यञ्जन पहले खता है
 उसके अ के पलटें भी उ दुहराया जाता है जैसे पच् (पका) से २१६ वें सूत्र के अ-
 नुसार इच्छार्थक अपूर्णपद पिपक्ष होता है पाच् (मांग) से पियाचिय जीव् (जी)

से जिर्जाविप दृग् (देख) से दिदृक्ष सेव् (सेवा कर) से सिसेविप गै (गा) से जिगास ज्ञा (जान) से जिज्ञास परन्तु पुज् (मिठा) से युयुक्ष पू (पवित्र कर) से पुपूष बुध् ४ था ४०० (जान) से वुमुत्स (२९९ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) नु (सराह) के प्रेरणार्थक अपूर्णपद नावय से मुनावयिप पू (पवित्रकर) के प्रेरणार्थक अपूर्णपद पावय से पिपावयिप ।

४ थी शाखा

और जो मूल आदि में कोई स्वर रखता है तो भी दुहरावट ४९४ वें सूत्रवाले वसी हय के अनुसार होनी है जैसे अश् से अशिश् और इय बढ़ने से अशिशिप से ही अई से अजिहिप उह से उजिहिप ईम् से ईचिक्षिप उन्द् से उन्दिदिप (४९४ वां सूत्र देखो)

वर्णन

दुहरावट में अ के पलटे हलका होने से इ लिपा जाता है (२५२ वें सूत्र की ४ थी शाखा का वर्णन देखो) यह अ को अवल करने का फलजानपड़ता है

५ थी शाखा

जो इच्छार्थक अपूर्णपद च्पु (गिर) हु (दौड़) मु (जा) हु (फांद) श्रु (सुन) छु (सक्के से बिच) और मु (वह) के प्रेरणार्थक से बनाए जाते हैं उन में अ आ के पलटे उ वा ई आने हैं जैसे च्पु का प्रेरणार्थक चिच्पावयिप या चुच्पावयिप

६ थी शाखा

देखो जब घड़ाहुआ सू ७० वें सूत्र से प हो जाता है तब मूल का पहला म् दुह गण्डप शब्दभाग के स्वर का प्रभाव नहीं उठाता जैसे सिध् से सिभिभ होता है न मिरित सेह से सिसेविप परन्तु स्तु को छोड़के जिससे तुप्प होता है और प्रेरणार्थक के इच्छार्थक को छोड़के जैसे सिध् के प्रेरणार्थक मे सिपेवयिप

७०१ टा मूत्र

जैसे तृ (पार हो) से तितरिपिवा तितरीप और वितीर्प सी (५०२ रा सुत्र
तो)

१ ली शाखा

यान पहले और विचले इ उ ऋ जो अकेले व्यञ्जन के पहले आते हैं तो वह
गुण चाहते हैं परन्तु सदा नहीं । जैसे उ (जा) से ओचिखिप इष् (चाह) से एपिपिप दिष् (खेले) से दि
वप ऋत् (नाच) से निनर्तिप परन्तु विद् (जान) से विविदिप

२ री शाखा

परन्तु विचले इ और उ को गुण करना बहुधा इच्छानुसार है जैसे मुद् (पस-
हो) से मुभोदिप वा मुमुदिप क्किद् (जीग) से चिक्किदिप वा चिक्केदिप परन्तु
मूल अन्त में इष् रखते हैं जैसे सिष् सो मुख्य है (५०२ रे सूत्र की री
खा देखो)

३ री शाखा

इ (जा) और उ (आद कर) कोई व्यञ्जन नहीं रखते इसलिए इच्छार्थक का
यन्द्वाभ्यन्धी वर्ण इ के साथ दुहराया जाता है जैसे ईपिप सो उपसर्ग अधि और
ने के साथ आता है ऐसेही ऊपिप

५०२ रा सुत्र

जब किसी मूल का इ छूट जाता है और उसका इच्छार्थक स के साथ यान
व स जो स्वर अन्त में रखनेवाले मूलों के पीछे आता है तो पिछला इ वा उ
हो जाता है और ए ऐ वा ओ आ हो जाता है ऋ वा ऋ ईर हो जाता है
। किसी ओष्ठस्थानी के पीछे ऊ हो जाता है

जिमे चि से चिचीप श्रु से शुश्रूप क से चिकीर्प गे से जिगास तृ से तिनी

ते पुष्पं मृ से दुष्पं मृ से मुष्पं

१ ली शाखा

जब बहु व्यञ्जन अन्त-में रखनेवाले मूलों के पीछे आता है तब मूलसम्बन्धी सर बहुधा पठरा नहीं जाता परन्तु पिछला व्यञ्जन २९६ वें सूत्र में जो सूत्र बनाए हैं उनके अनुसार पहले सीटीयुक्त से मिल जाता है

जैसे पुष् से पुष्ट (२९९ वां सूत्र देखो) दह से दिधक्ष (३०६ ठे सूत्र की १ ली शाखा देखो) दुह से दुधुक्ष मुज से वमुक्ष

२ री शाखा

विचला दीर्घ क ईर् होजाता है और पिछला इक् यू होजाता है वा गुण चाहत है जैसे कृन् से चिकीर्नयिष सिक् से सुस्वृष वा सिसेविष

३ री शाखा

जो पिछले पांच रूप ३९० वें सूत्र की १ ली शाखा से ३५ वीं शाखा तक बनाए हैं उनके अपूर्णपद बनाने के लिए जो मुख्य सूत्र आते हैं उनमें से बहुत से इच्छार्थक से भी लगते हैं इसलिए जो मूल ३९० वें सूत्र की १ ली शाखा में बनाए हैं सो बहुधा गुण नहीं चाहते हैं जैसे चुकुचिप इत्यादि

४ थी शाखा

ऐसे ही भ्रज् से विभ्रक्ष वा विभर्क्ष वा विभ्रजिष वा विभर्जिष (३९० वें सूत्र की ७ वीं शाखा देखो) मज्ज् और नभ् से मिमक्ष और निमक्ष (३९० वें सूत्र की ११ वीं शाखा देखो) नह् से निनक्ष (३९० वें सूत्र की १५ वीं शाखा देखो) द्रिश् से दिदरिद्रिष (३९० वें सूत्र की ३ री शाखा देखो) परन्तु दिदरिद्रिष को होता कम् से चिकमिष वा चिकामिष गुप् से जुगोचिष वा जुगोपाचिष वा जुगुप्स (३९० वें सूत्र की १२ वीं शाखा देखो)

५०३ रा सूत्र

ये आगे वर्णमाला के अनुसार दूसरे इच्छार्थक अपूर्णपदों का सूचीपत्र है इनमें

थोड़े सूत्रविरुद्ध हैं अद् (घूम) से अट्टिपि अद् (ठाँप) से अट्टिपि क (जा) से
 अरिरिप आप् (पा) से ईप्स कृष् (छट्टि पा) से ईप्स वा यथाविधि अदिधिप ई-
 प्यं (ईपाँ कर) से ईप्थियिप वा ईप्थियिप ऊणु (डाँक) से ऊणुनूप वा ऊणुनि-
 प वा ऊणुनुविप (३९० वें सूत्र की २ रीं शाखा देखो) चि (जोड़) से चिकीप वा
 यथाविधि चिकीप गम् (जा) से जिगांस वा यथाविधि जिगभिप गृ (निर्मल) से
 जिगलिप वा यथाविधि जिगेरिप (३७४ वें सूत्र की १७ वीं शाखा देखो) जि (जी-
 त) से जिगीप घम् (खा) से जो अद् का इच्छार्थक होके आताहि निपत्त हन्
 (मार) से जिघांस हि (भेज) से जिघीपि ग्रद् (ले) से जिघृक्ष ह्वे (घुला) से जुह-
 पं नन् (बिच) से तितांस वा यथाविधि तितनिप तृह् (मार) से तितुक्ष दा (दे) दे
 (प्यारकर) और दो (काट) से दित्स ह् (सम्मानकर) से दिदरिप ह् (फाड़) से
 दिदरिप वा दिदरीप वा दिदीर्ष द्युत् (चमक) से दिद्युतिप वा दिद्योतिप धृ (धाम)
 से दिधरिप दिव् (खेठ) से दुच्युप वा यथाविधि दिदेविप धा (राख) और बो (पी-
 से धित्स दम्भ् (धोका दे) से धित्स वा धीप्से वा दिदम्भिय पन् (मिर) और प
 (जा) से पित्स वा पिपतिप धृ (पवित्रकर) से पिपेविप वा पुपूप पछ् (पूछ) से
 पृच्छिप भृ (उठा) से विमेरिप वा दुतुर्ष मा (नाप) मि (फेंक) मी (मर) औ
 मे (पलट) से मित्स भृज् (मल) से मिमार्जिय वा मिमृक्ष मृच् से मोक्ष (मोक्ष क
 इच्छाकराने के अर्थ में मोक्ष नहीं तो मुमुक्ष-) यु (जोड़) से यियविप वा पुपु-
 राध् (पूराकर) से रिप्स रम् (ले) से रिप्स लम् (पा) से लिप्स ह् (सीका-
 कर) से विवरिप वा विवरीप वा वुवूर्ष यश्च् (काँट) से विवस शक् (शक्तिवत
 हो) से शित्स श्रि (उपायकर) से शिश्रियिप वा शिश्रीप सन् (पा दे) से सिनात
 वा सितनिप स्मि (मुसकरा) से सिस्मयिप स्त्र् (शब्दकर) से सिस्वरिप वा सुह-
 र्प स्वप् (सो) से सुपुप्त

इच्छार्थक के सामान्य रूप

५०२ या सूत्र

पूर्णभूत बदेहुए रूप का होता है जैसा ३८५ वें सूत्र में बताया है अर्थात् जो इच्छार्थक अपूर्णपद ऊपर यनाना बताया है उस में स इय वा ईय (५०० वां सूत्र देखो) के साथ आम् बड़ा के सहायक क्रिया स अम् वा भू के पूर्णभूत के पह से (१८५ वां सूत्र देखो) बंधाया जाता है जैसे पच् (पका) के अपूर्णपद पिप-
स से पूर्णभूत होता है पिपसाश्चकार (मैंने पकाया वा पकाया याहा) बुध् (जा-
न) के अपूर्णपद बुधोधिप से बुधोधिपाश्चकार बुधोधिपामास बुधोधिपाम्भूव [मैंने
जाना वा जानना चाहा]

१ छा शाखा

सब शेष रूपों में प्रधान सूत्र यह है कि इच्छार्थक अपूर्णपद चाहे स बढ़ने से
बने चाहे इय बढ़ने से बने उसके पीछे स बढ़ने से बनता है परन्तु आशीर्वादवाचक
परस्मैपद में नहीं जैसे पच् से प्रथम भविष्यत पिपक्षिणास्मि इत्यादि द्वितीय भवि-
ष्यत पिपक्षिष्यामि इत्यादि अनिपतभूत अपिपक्षिष्यम् इत्यादि (४१८ वें सूत्र
का प वाला-१ छा रूप देखो) आशीर्वादवाचक परस्मैपद पिपक्षपातम् इत्यादि
आत्मनेपद पिपक्षिषीष इत्यादि आशंसार्थ अपिपक्षिष्यम् इत्यादि ऐसेही विद् (जा-
न) से इय के साथ विविदिप् जैसे प्रथम भविष्यत विविदिषिनास्मि द्वितीय भविष्यत
विविदिषिष्यामि अनिपतभूत अविविदिषिष्यम् इत्यादि ऐसेही बुधोधिप से प्रथम
भविष्यत बुधोधिषिनास्मि इत्यादि द्वितीय भविष्यत बुधोधिषिष्यामि अनिपतभूत
अबुधोधिषिष्यम् इत्यादि

२ गी शाखा

भववाचक यथाविधि प्रथम भविष्यत से बनता है जैसे बुधोधिषिना (बुद्ध जा-
ना वा जानना चाहेगा) से बुधोधिषितुन् (जाना वा जानना चाहना)

इच्छार्थक का कर्मणिवाच्य

५०५ वां सूत्र

इच्छार्थक इच्छार्थक अपूर्णपद में पिछला आछोड़ने पर य बढ़ने से कर्मणि-वाच्य का रूप लेसकता है जैसे वुयोधिप से वुयोधिष्ये (मैं जाना वा जानना चाह जाता हूं) इत्यादि सामान्य रूप इच्छार्थक के कर्तरिवाच्य आत्मनेपद के रूप से प्रथक नहीं होते परन्तु अनियतभूत के अ० १० व० में होते हैं जो अवुयोधिष्या के पलटे अवुयोधिपि होता है

इच्छार्थक का प्रेरणार्थक

५०६ ठा सूत्र

इच्छार्थक प्रेरणार्थक का रूप लेसकता है जैसे दिव् (खेळ) के इच्छार्थक दुयूपा (मैं खेला चाहता हूं) से प्रेरणार्थक दुयूपयामि (मैं खिलाया चाहता हूं) इत्यादि

अधिकतार्थक क्रियाएं

५०७ वां सूत्र

वहुत से मूल अधिकतार्थक का रूप लेसकते हैं परन्तु बहु शब्दतागवाले और १० वें गण वाले और कई स्वर आदि में रखनेवाले मूल नहीं लेते

वर्णन

परन्तु ऊर्णु (ठांक) दो रूप रखता है ऊर्णोनुय और ऊर्णोनु थोड़े आदि में रखनेवाले भी अधिकतार्थक का आत्मनेपद वाला रूप लेते हैं (१११ वें सूत्र १ ली और २ री शाखा के और ६८१ वें सूत्र की १ ली शाखा के दृष्टान्त दो १ ली शाखा

अधिकतार्थक रूप इच्छार्थक रूप से भी अच्छी भाषा में थोड़ा आता है न्तु वर्तमान गुणक्रियाओं में और संज्ञाओं में बहुत आता है (८० वें सूत्र ६ ठा प्रत्यय देखो) यह मूलसम्बन्धी अर्थ में दुहरावट वा अधिकता दिखता

जैसे दीप् (चमक) में अधिकतार्थक अपूर्णपद देदीप्य होता है वर्तमान अ० १० व० देदीप्यते (दुह चमकाकरनाहै वा बहुत चमकनाहै) और वर्तमान गुणक्रिया देदीप्यमान (चमकाकरनाहूआ वा बहुत चमकनाहूआ) ऐसेही शुम् (सुहा) से शोशुम्प और शोशुम्पमान रुद् (मे) से गेरुह्य और रोह्यवान

५०८ वां सूत्र

अधिकतार्थक दो प्रकार के होने हैं पहला दुहरायाहूआ आत्मनेपद य पीछे व होने से बनता है और अकर्मक और कर्मणिवाच्य क्रियाओं के सदृश ४ धे गण की वर्तनी का अनुगामी होता है और सदा नहीं तो बहुधा अकर्मक अर्थ में आता है दूसरा दुहरायाहूआ परस्मैपद ३ रे गण की वर्तनी का अनुगामी है तो संस्कृत की मर्च्छा भाषा में पहले अधिकतार्थक से थोड़ा आता है और इसलिये पिछला स-वसाजाना है

१ टी शाखा

पहले छप पाँच अधिकतार्थक के लिये आत्मनेपद वाले अन्त जो २४६ वें सू-त्र में बताया हैं उन विधिपूर्वक प्रतिनिधियों के साथ आते हैं जो ४ धे गण वाली क्रियाओं के लिये आते हैं और २ रे छप वाले अधिकतार्थक के लिये विधिपूर्वक परस्मैपद वाले अन्त आते हैं जो २४६ वें सूत्र के वंश में बताया हैं

आत्मनेपद वाले अधिकतार्थक जो दुहराने और य बढ़ाने से बनते हैं

५०९ वां सूत्र

मुख्य चार रूपों में अपूर्णपद बनाने की यह रीति है कर्मणिवाच्य अपूर्णपद के पहले व्यञ्जन और स्वर को जो सूत्र २५२ वें सूत्र में व्यञ्जनों को दुहराने के लिये बताया हैं उनके अनुसार दुहराओ और दुहरा-ह स्वर को चाहे धीर्ष हो चाहे द्रुत जो गुण करने के योग्य हो तो गुण करो

जैसे दा [दे] के कर्मणिवाच्य अपूर्णपद दीप से अधिकृतार्थक अपूर्णपद दे-
 शीप होता है वरुं० उ० देदीय० इ० देदीये म० देदीय + से = देदीयसे इत्यादि हा
 छोड़) के कर्म० अपूर्० प० दीप से अधि० अपूर्० प० जेदीय वरुं० उ० जेदीये
 इत्यादि स्तु (फैला) के कर्म० अपूर्० प० स्तीय से तेस्तीय (और तात्पर्य ती) प
 पवित्र कर) के कर्म० अपूर्० प० पुष से अधि० अपूर्० प० पोष्य विद् (जान)
 के कर्म० अपूर्० प० विद्य से अधि० अपूर्० प० वेविद्य बुध् (जान) के कर्म० अ-
 ० प० बुध्य से अधि० अपूर्० प० बोवुध्य वरुं० उ० बोवुध्ये बोवुध्यसे बोवुध्यते
 इत्यादि

इम मुख्य चार रूपों की वर्तनी ठीक कर्मणिवाच्य के मुख्य चार रूपों की वर्त-
 नी के अनुसार है

५१० वां सूत्र

स्वर की दुहरावट में जो कर्मणिवाच्य अपूर्णपद का बिचला वर्ण आ होता है तो
 भी होजाता है जैसे पच्य से पापच्य स्मर्य से सास्मर्य

जो उसका बिचला आ ए वा ओ होता है तो वुही दुहरायाजाता है जैसे पा-
 च्य से पापाच्य सेव्य से सेपेव्य लोच्य से लोलोच्य

जो बिचला क होता है तो दुहरावट में अरी होजाता है जैसे दृश्य से दरी-
 दृश्य स्पृश्य से परीस्पृश्य इत्यादि बभ्रु से बरीब्रुच्य अञ्जु से बरीभृञ्ज्य ऐतेही
 कृप् में छ के पलटे अली आता है जैसे चलीकृष्य

इस से यह बात पार्जजाती है कि क का गुण आदि में अरि या मूत्र की री शोभा देखो

५११ वां सूत्र

जो कर्मणिवाच्य अपूर्णपद प के पढ़ते मि रखना है तो अधिकतारक अपूर्णपद में पिह रि.री हो जाता है जैसे छ (कर) के कर्मणिवाच्य किय से चेकाप

१ ली शाखा

जो अपूर्णपद पढ़ते अ रखना है जैसा अटय में अट् (घूम) में तो पढ़ता अट्टाया जाता है और मूलमन्वन्धी अ दीये हो जाता है जैसे अट्टाटय अट्टाया

१ अट्टाटय ऐसे हा अट् (छा) से अट्टाटय

२ री शाखा

छ (जा) का अपूर्णपद अरार्प होता है

११० वां सूत्र

जो कर्मणिवाच्य अपूर्णपद अ के पोंछे कोई अनुनासिक रखना है तो बुद्ध अनुनासिक पड़पा दुहराएँ शब्दभाग में आता है और पिछले म् के गृह्य वराजा-ता है जैसे मम् (मा) से जङ्गम (टगा चल) भन् (घूम) से वज्रभन् भण (मा) से चङ्गमप

१ ली शाखा

कर्मणिवाच्य अपूर्णपद जप् जप्प द्य और योः द्यो अनुनासिक रखनेवाले मूलों में घनेहुर जैसे द्यप् जप्प दुहराएँ रख जाते हैं क पढ़ते अनुनासिक का पढ़ना चाहते हैं जैसे जट्जप्प जट्जप्प द्यप्प द्यो

२ री शाखा

प्रविष्ट रूप नी का पढ़ना चाहते हैं जैसे पट् (जा) में पय के पढ़ते र्नीपय ऐसे ही पट् (गिर) कम् (जा) भ्रम (गिर) संत् (गिर) रक्त् (जा) वृत् (छल) जैसे पर्याय चर्चाकार वर्नाथ मनाथ दनाथ चर्चाकार इत्यादि चर् (जा) में चर्च्य

३ री शाखा

दत् (मार) से जेनीय मा (मुं) में जेनीय ना (रु) में देनीय जैसे दे-

भीये इत्यादि गृ (निगल) से जेगिल्प

आत्मनैपदवाले अधिकतार्थक के सामान्य रूप

५१३ वां सूत्र

इन रूपों में अधिकतार्थक कर्मणिवाच्य के अनुगामी होते हैं और प्रत्यय य का छूटना चाहते हैं परन्तु पूर्णभूत का अपूर्णपद पीछे आम् बढ़ने से बनता है जैसे सब बहुत शब्दभागवाले रूपों में बनता है (३८५ वां सूत्र देखो) और दूसरे सब रूपों में बढाहुआ इ आता है इसलिए जिन अवस्थाओं में य के पहले पातही कोई स्वर आता है उनमें जो य नखाजावे वो स्वरों का मिलजाना प्राप्त होता है जैसे देदीप्य से पूर्णभूत उ० ए० व० देदीपाश्चक्रे इत्यादि में य छूटजाता है परन्तु दे दीय से देदीपाश्चक्रे इत्यादि में य बनारहता है ऐसे ही दूसरे रूपों में जैसे प्रथम म विष्यत देदीपिताहे देदीपिताहे इत्यादि द्वितीय भविष्यत देदीपिष्ये देदीपिष्ये इत्यादि अनियतभूत अदेदीपिपि अदेदीपिपि इत्यादि आशीर्वादवाचक देदीपिपीय दे दीपिपीय इत्यादि आशंसार्थ अदेदीपिष्ये अदेदीपिष्ये इत्यादि अनियतभूत के अ० ए० व० में इ विधिपूर्वक अन्तों के पलटने नहीं आता जैसा कर्मणिवाच्य में नहीं आता

टीका

+ कर्मणिवाच्य में स्वरों की यह मिलावट नहीं करते इसलिए कि पिछला स्वर यदि पाने से पलटजाता है जैसे चि का चाय् छु का हाय् छ का कार् और पिछटे आ का आय् होजाता है जैसा दा का दाय् (४७४ वां सूत्र देखो)

१ छी शाखा

भाववाचक यथाविधि (४५९ वां सूत्र देखो) देदीपितुम् इत्यादि होते हैं

परस्मैपदवाले अधिकतार्थक

५१४ वां सूत्र

चार मुत्प रूपों में अपूर्णपद बनाने की यह रीति है

इसका अपूर्णपद वैसी ही दुहरावट से बनता है जैसी दुहरावट से आवाले, अधिकतार्थक का बनता है परन्तु कर्मणिवाच्य से नहीं बनता है बनता है जैसे प्रच् से पापच् बिद् से वेविद् दृश् से दरीदृश् रु से चरीरु

१ लीं शाखा

परन्तु परस्मिपद वाले अधिकतार्थक में क दुहरायाजाने से अरि और अरि भी होसकता है इसलिए दृश् से दरीदृश् दरिदृश् वा ददृग् होने हैं और परीरु वा चरिरु वा चर्क (पा० ७, ४, १२)

ऐसेही कृप् से चलीकृप् वा चलिकृप् वा चन्कृप्

२ रीं शाखा

फिर अन्त में दीर्घ क रखनेवाले मूलों में क के पलट्टे आ दुहरायाजाते और यह आ जब क इ होजाता है तब भी बनारहता है जैसे कृ (पयरे २० चाकर्मि य० य० अ० चाकिरिनि ऐसेही नृ (पार हो) ने नानार्मि और निनि

३ रीं शाखा

परस्मिपद के मुत्प रूपों में ये अधिकतार्थक ३ रे गण की परीनी के अनुसार होते हैं और २ रे और ३ रे गण के लिये (३०० वा और ३३३ वा सूत्र देखें) जो सूत्र बताए हैं उन के अनुसार मूलमन्थनीय का को २२६ वें सूत्र वाक्ये पञ्च प्राप्तेवाले अन्तों के पहले गुण होता है इसलिये बिद् से दो अपूर्णपद होंगे बिद् और वेविद् जैसे परीमान वेवेदि वेवेमि वेवेनि दि० व० वेविद् इत्यादि ३०० सूत्र अवेवेदम् अवेवेत् अवेवेत् अवेविद् इत्यादि अ० २० व० अवेविद् ३०० सूत्र वेवेद्याम् इत्यादि अनुबन्धये वेवेद्यानि वेवेदि वेवेन् वेवेद्या वेवेन इत्यादि

४ रीं शाखा

किर जो मिलावट के सूत्र २१६ वें सूत्र से ३०६ ठे सूत्र तक बना हैं उनके अनु
सार अपूर्णपद प्रथकता रखता है जैसे बुध से वर्तमान वोवोधि वोमोति वोवो-
द्धि, वोवुध्वः इत्यादि (२१८ वां सूत्र देखो) ऐसही वह से अ० ए० व० वावो-
दि (३०५ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) वृह से दोदोग्धि (३०५ वां सूत्र दे-
खो) नह से नानद्धि (३०५ वें सूत्र की टीका देखो) दुह से दोदोदि वा दोदो-
ग्धि और छिह से सेणोदि वा सेणोग्धि (३०५ वें सूत्र की २ री शाखा देखो)

५ री शाखा

२ रे गण के अधिक अनुमान पर (३१३ वां और ३१४ वां सूत्र देखो) दीर्घ
है बहुधा पू वाले भ्यञ्जनादि अन्तों के पहले इच्छानुसार बढ़ता है जैसे वर्तमान
वेवेदीमि वेवेदीपि वेवेदीति हि० व० वेवेदिहः इत्यादि अपूर्णभूत अवेवेदम् अवेवेदीः
अवेवेदीन् अवेवेदिह इत्यादि अनुमत्पर्य वेवेदानि वेवेदिद्धि वेवेदीनु

५१५ वां सूत्र

जो मूल अन्त में कोई स्वर रखता है तो इ और ई की य् और इप् के साथ
और उ और ऊ की उय् के साथ और ऋ की र् के साथ यथाक्रम विधिपूर्वक
उलटापलटी होती है (३१२ वां सूत्र देखो) जैसे मूल मी मू के से वर्तमान उ० ए०
व० वेमेमि वोमोमि चर्कर्मि अ० व० व० वेध्याति वोमुयति चर्कति

३ ली शाखा

देखो बहुल सी सूत्रविरुद्ध बनारहे आम्नेपद के अधिकतार्थकों में बनाई हैं तो
परस्मैपद के अधिकतार्थकों में भी आती हैं जैसे पृ० से (५१२ वें सूत्र की २ री
शाखा देखो) परस्मैपद में पनीपति पनीपत्ति पनीपत्ति इत्यादि होते हैं और ऐ-
सेही दूसरे मूलों से जो ५१२ वें सूत्र की २ री शाखा में बनाए हैं

२ री शाखा

हन् (मा०) गृ (निगल) ५१२ वें सूत्र की ३ री शाखा देखो) और योने
दूसरे एक प्रथक परस्मैपद वाला रूप रखते हैं जैसे जहन्मि जागर्मि पिह पिण्टा

वैसा ही है जैसा जागृ का वर्तमान होना है

परस्मैपदवाले अधिकतार्थकों के सामान्य रूप

५१६ वां सूत्र

एणत्सुव बहुत शब्दभागवाले मूठों के लिए जो विधिपूर्वक सूत्र ३८५ वें सूत्र में बताया है उसका अनङ्गामी होता है और सहायक क्रिया के साथ प्रत्यय आम् करने से बनता है जैसे बुध् (जान) से बोबुधामास बोबुधाम्बभूव बोबुधाश्चकार बिद् (जान) से वेविदामास आम् के पहले पिछले स्वर को और कभी पिछले वर्ण के पहले स्वर को गुण होता है जैसे भू से बोभू बोभवामास ऐसे ही एत् से बाव नांम आशीर्वाद्वाचक को छोड़के दूसरे छपां में इ सदा बढ़ना है और एत बढ़े-
एत के पहले कोई न लृट् लविष्यत इत्यादि में मूलसम्बन्धी स्वर को विधिपूर्वक गुण नहीं चाहते हैं जैसे बुध् से बोबुधिनास्मि भि (डर) से भेभ्यिनास्मि इत्यादि (१०४ वां सूत्र देखो) द्वितीय लविष्यत बोबुधिष्यामि वेभिष्यामि इत्यादि अनिपनसुत अबोधुषियन् अबेभापियम् इत्यादि आशीर्वाद्वाचक बोबुधातम् वेभीषामम् इत्यादि आशीर्वाथ्य अबोदुषियम् अबेभ्यिष्यम् इत्यादि परन्तु मूलसम्बन्धी शब्दभाग को गुण न करना प्रथम रहित नहीं है जैसे भू (हां) से अचठः अचठणिपों की मति के अनुसार बोभविनास्मि इत्यादि होते हैं

१ ला भाषा

भावनाचक प्रथम लविष्यत से यथाभाष बनता है (५१३ वें सूत्र की १ ला भाषा देखो)

अधिकतार्थकों के कर्मणिवाच्य प्रेरणार्थक इच्छार्थक और इच्छार्थक प्रेरणार्थक रूप

५१७ वां सूत्र

अधिकतार्थक ये सब रूप लेसकते हैं जब मूल अन्त में कोई व्यञ्जन रखा है तब कर्मणिवाच्य वैसाही होता है जैसा आत्म० वाला अधिकतार्थक जो दुहराने और प्रत्यय य बढ़ने से बनता है जैसे अधिकतार्थक अपूर्णपद तोतुद (पीटाकर) से तोतुये (मैं पीटाजायाकरताहूँ) परन्तु लू (काट) के अधिकतार्थक अपूर्णपद लोलूय से लोलूये इत्यादि फिर तोतुद से तोतुदयामि (मैं पिटवायाकरता हूँ) तोतुदियामि (मैं पीटायाहूँकरताहूँ) तोतुदयियामि (मैं पिटवायाचाहाकरता हूँ)

आत्म० वाले अधिकतार्थक का त्य जो पहले कोई व्यञ्जन आता है तो छोड़ा जा जाता है परन्तु जो उसके पहले कोई स्वर आता है तो नहीं छोड़ा जाता है जैसे लू (काट) के अधिकतार्थक अपूर्णपद लोलूय से लोलूययामि (मैं काटा चाहा करता हूँ) (२५२ वें सूत्र की ६ ठी शाखा देखो)

संज्ञासम्बन्धी वा नामवाचक क्रियाएं अर्थात् वे क्रियाएं जो नाम से बनाई जाती हैं

५१८ वां सूत्र

वे क्रियाएं नामों के अपूर्णपद में नियत प्रत्ययों के बढ़ाने से बनती हैं ये बहुत नहीं आती परन्तु मनकल्पित रीति से इन की बनावट का कुछ अन्न नहीं है इन के प्रकार इनके अर्थ के अनुसार होते हैं पहले प्रकार की सकर्मक संज्ञासम्बन्धी कहलाती हैं जो जिस नाम से बनाई जाती हैं उसके अर्थ को करने-घनाने रखने वा काम में लाने का अर्थ देती हैं दूसरे प्रकार की अकर्मक संज्ञासम्बन्धी कही जाती हैं जो जिस नाम से बनाई जाती हैं उसके अर्थ को चलने वा होने वा बनने का अर्थ देती हैं तीसरे प्रकार की इच्छार्थक संज्ञासम्बन्धी कहलाती हैं जो जिस नाम से बनाई जाती हैं उसके अर्थ को चाहने का अर्थ देती हैं परन्तु जिन प्रत्ययों के साथ ये बनाई जाती हैं उनके अनुसार इनको पांच प्रकार की कहना सरल जान पड़ता है जिसे प्रागे

पहले प्रकार की वे हैं जो नामसम्बन्धी अपूर्णपद के पीछे उसके पिछले स्वर को जो गुण करने के योग्य होता है, तो गुण करके अ बढ़ाने से बनाई जाती हैं और पिछले अच्चाक्षर पढ़ते रहनेवाले शब्दभाग के पढ़े आ जाता है और जो मूल अन्त में अ रखता है तो उसका पिछले अ पत्यय अ का स्थान लेता है और पिछला आ उस पत्यय के साथ मिल जाता है

वर्णन

दोनों संज्ञासम्बन्धी क्रियाओं के लिये अन्त वेड़ी आने हैं जो दोनों परस्मैपद और आत्मनेपद के लिये २४६ वें सूत्र वाले पंक्त में बताए हैं और जो प्रतिनेधि १ ठे २ पे ६ ठे और १० वें गण में आने हैं तो इन में ती आने हैं

१ टी शाखा

जैसे रुष्ण से वर्तमान उ० रुष्णामि (मैं रुष्ण के अनुसार चलता हूँ) म० रुष्णसि अ० रुष्णति इत्यादि ऐसेही कवि (कविता बनानेवाला) से वर्तमान उ० कव्यामि (मैं कवि के अनुसार चलता हूँ) म० कव्यसि इत्यादि पितृ (पिता) से वर्तमान उ० पितरामि (मैं पिता के अनुसार चलता हूँ) म० पितरसि अ० पितरति आत्मनेपद वर्तमान उ० पितरे इत्यादि माता (दार) से वर्तमान उ० मातामि म० मातासि अ० माताति अपूर्णमूल उ० अमाताम् म० अमाताः इत्यादि शतपथे मातेपम् इत्यादि स्व (आप) से वर्तमान अ० गति (बृह अपने अनुसार चलता है) कर्त्ता २ पिछले इ वा उ को गुण गर्हा होना जिसे कवि ने वर्तमान कस्यामि कस्यसि इत्यादि (पा० ७. २. ११)

अनुनासिक अन्त में रखनेवाले शब्द अनुनासिकों को बना गये हैं और उनके पहले स्वरों को दीर्घ करते हैं जैसे राजाननि (बृह राजा के अनुसार चलता है) शाननि (बृह मार्ग बनता है) इदामनि (बृह पिह बनता है)

५०० वां सूत्र

दूसरे प्रकार की वे हैं जो संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद के पीछे य बढ़ाने से बनाई जाती हैं।

१ ली शाखा

जो शब्द अन्त में कोई व्यञ्जन रखता है उसके पीछे य बढ़ता है और कुछ उलटापलटी नहीं होती जैसे वाच् (बोली) में वाच्यति (बुढ़ बोली चाहता है) दिव् (स्वर्ग) से दिव्यति (बुढ़ स्वर्ग चाहता है) (वा किसीर की मनि के अनुसार दीव्यति) तपत् (तप) से तपस्यति (बुढ़ तप करता है) नमत् (नमस्कार) से नमस्यति (बुढ़ नमस्कार करता है) पिछला-न् गिरजाता है और तत्र-दूसरा सूत्र लगता है जैसे राजन् (राजा) से वर्तमान उ० राजीयामि शतघर्ष राजीपे-यम् धनिन् (धनवान्) से धनीयामि इत्यादि

२ री शाखा

पिछला अ वा आ बढुधा ई होजाता है पिछला इ वा उ दीर्घ होजाता है पिछला क् री से पलटजाता है और ओ अच् से और औ आच् से जैसे पुत्र (बेटा) से वर्तमान उ० पुत्रीयामि (मैं बेटा चाहता हूँ) म० पुत्रीयति इत्यादि पति (पति) से वर्तमान उ० पतीयामि (मैं पति चाहती हूँ) इत्यादि ऐसेही मान् (मा) से मात्रीयामि इत्यादि

३ री शाखा

संज्ञासम्बन्धी क्रिया का बिह रूप सदा इच्छार्थक का अर्थ नहीं देता ये आनेवाले उसके दूसरे अर्थों के दृष्टान्त हैं इनमें से कई दूसरे प्रकार के हैं प्रा-सादीयति (बुढ़ आप को राजमन्दिर में समझता है) कवीयति (बुढ़ कवि बनता है) कण्डूयति वा कण्डूयते (बुढ़ खुजाता है) मन्त्रयति वा मन्त्रयते (बुढ़ पाप करता है वा क्रोध करता है) मित्रीयते (बुढ़ मित्र बनता है) पुत्रीयति छात्र-म् (बुढ़ शिष्य को पुत्र सा चाहता है) विष्णूयति हिजम् (बुढ़ हिज को विष्णु सप-ना है) निरस्पति (बुढ़ मिटना है) गव्यति (बुढ़ गाय दूँडता है) गो (गाय) से

४ थी शाखा

किसी के अनुसार चलने बनाने या करने के अर्थ में पिछला, अर्थात् पूर्वोक्त, दीर्घ होजाता है पिछला, आ बनारहता है और पिछला नृत् वा नृ गिरजांता है जैसे पण्डित (पढ़ा लिखा मनुष्य) से वर्त० उ० पण्डिताये (मैं पण्डित बनता हूँ) म० पण्डितायसे अ० पण्डितायते इत्यादि हुम् [पेड़] से वर्त० उ० हुमाये इत्यादि शब्द (घोल) से वर्त० उ० शब्दाये (मैं शब्द करता हूँ) राजन् (राजा) से वर्त० उ० राजाये इत्यादि उन्मनम् (उदास) से वर्त० उ० उन्मनाये इत्यादि वृहत् (बड़ा) से वर्त० उ० वृहाये इत्यादि

५ थी शाखा

ये संज्ञासम्बन्धी क्रियाएँ कभी २ सकर्मक के अर्थ में आती हैं विशेषकरके जब रंग का अर्थ रखनेवाले नामों से बनती हैं जैसे रुष्ण (काळा) से रुष्णायते का रुष्णायति (बुढ़ काळा करना है) और कभी २ परस्मैपद में अकर्मक के अर्थ में आती हैं जैसे जिह्वा (डेढ़ा) से जिह्वायति (बुढ़ डेढ़ा होता है) दास (चेला) से दासायति (बुढ़ चेला बनना है)

५२१ वां सूत्र

भीसेरे प्रकार की वे हैं जो संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद के पीछे अप्य बढ़ाने से बना जाती हैं

पिह रूप वैसा ही है जैसा घेरणार्थक और दसवें गणवाली क्रियाओं का हो-
गै और कभी २ उसके साथ ऐसा मिलता है कि पहचाना नहीं जाता यहूपा उन
के अनुसार कर्त्तरिवाच्य का अर्थ देता है अप्य के पहले पिछला स्वर गिरजाता है
और जो संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद एक से अधिक शब्दमाग रखता है और अन्य
कोई व्यञ्जन तो बूढ़ व्यञ्जन और उसका पहला स्वर दोनों गिगादिपे जाते हैं

१ टीा शाखा

जैसे वय (कपड़ा) से वर्त० उ० वययायि (मैं कपड़ा पहनता हूँ) म० वययायि

दीवान जानी विद्यालाल का भाषा संस्कृत व्याकरण

चाहना का अर्थ देती है

१ लीं शाखा

जैसे क्षीर (दूध) से वर्तमान उ० क्षीरस्यामि (मैं दूध चाहता हूँ) ।
स्वसि इत्यादि ह्यि (साँड़) से ह्यस्याति (बुढ़ गाय साँड़ चाहती है) दि
से ह्यस्यामि (मैं दही चाहता हूँ) इत्यादि

५२३ वां मूत्र

पांचवें मकार की वे हैं जो संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद के पीछे काभ्य (जो
(चाह) से बनाई) बढ़ाने से बनाई जाती हैं जैसे पुत्र (बेटा) से वर्न० उ० पु
स्यामि (मैं पुत्र चाहता हूँ) म० पुत्रकाभ्यसि अ० पुत्रकाभ्यति इत्यादि प
पा) से यास्काभ्यसि (मैं पग चाहता हूँ) ।

१ लीं शाखा

इन संज्ञासम्बन्धी क्रियाओं के सामान्य रूप अनुमान में दूसरी क्रियाओं के
हो बनाई जाते हैं जैसे स्वामि (मैं अपने अनुमात्र चला हूँ) में पूर्णमृत्त स
कुमारस्यामि (मैं कुमार बनना हूँ) में अनिपनभन अनुकुमारम् इत्यादि अपूर्णप
का दीर्घ स्वर बहुधा जैसा है वैसा रहना ही इत्य नहीं होना जैसा मात्स्यामि (म
ला से) (मैं माछा बनाता हूँ) से अममाट्ट एने हाँ मर्नि-पना । बुढ़ ईषन च
होगा) (गुण नहीं होना । पुत्रकाभ्यना (बुढ़ पुत्र चाहना) ।

२ गीं शाखा

संज्ञासम्बन्धी क्रियाएँ कर्मणिवाच्य प्रेरणार्थक इच्छार्थक भी अधिकनाथक ह
लेमवन्ती हैं जो अथ बढ़ने से बनाई जाती हैं उनका प्रेरणार्थक बनाई होता
जैसा अनिमृत्त संज्ञासम्बन्धी का होना ही जैसे वमस्यामि (मैं वमन पदना हूँ) वा
हना हूँ) इच्छार्थक वा अधिबनार्थक के लिए दुदगावट में कर्मा पिठला गद
माग दुदगाया जाता है और कर्मा पदना जैसे कट्टय खुजा में इच्छार्थक अदृ
नैपद कट्टपिपिप और पूर्वाप बेटा जान में पुत्राभ्यति वा पुत्रीभ्यति हिमीः

की मानि के अनुसार विचला शब्दमाग दुहराया जासकताहै जैसे पुतित्रिविप

गुणक्रियाएं

परस्मैपदवाली वर्तमान गुणक्रियाओं की बनावट

५२४ वां सूत्र

वर्तमान गुणक्रियाएं केवल वे गुणक्रियाएं हैं जिन की बनावट क्रिया के वर्तनात्म्य-
न्धी गण से सम्बन्ध रखती हैं परस्मैपद में उनका अपूर्णपद बहुत सरलता के साथ
परस्मैपदवाले वर्त० के अ० व० य० का पिछला इ गिराने से और कई अवस्था-
ओं में अनुनासिक छोड़ने से बनता है (१४१ वें सूत्र की १ ली शाखा और ८४
वें सूत्र का १ ला प्रत्यय देखो)

जैसे १ ठे गणवाले पच् (पका) के वर्त अ० व० य० पचन्ति (वे पकाते हैं)
से पचत् (पकाताहुआ) २ रे गणवाले हन् (मार) के वर्त० अ० व० हन्ति
(वे मारते हैं) से हन्त् (मारताहुआ) २ रे गणवाले अम् (हो) के वर्त० अ०
व० व० सन्ति (वे होते हैं) से सत् (होताहुआ) २ रे गणवाले इ (जा) के व
र्त० अ० व० य० यन्ति (वे जाते हैं) से यत् (जाताहुआ) २ रे गणवाले या
(जा) के वर्त० अ० व० य० यान्ति (वे जाते हैं) से यात् (जाताहुआ) ३ रे
गणवाले ह्र (हवनकर) के वर्त० अ० व० व० जुहुति (वे हवन करते हैं) से जु-
ह्वत् (हवन करता हुआ) ४ थे गणवाले नृपन्ति (वे नाचते हैं) से नृत्यत् (नाच
ताहुआ) ५ वें गणवाले चिन्वन्ति (वे चुनते हैं) से चिन्वत् (चुनता हुआ) ५
वें गणवाले आमुवन्ति (वे पाते हैं) से आमुवत् (पाताहुआ) ६ ठे गणवाले तु-
दन्ति (वे मारते हैं) से तुदत् (मारता हुआ) ७ वें गणवाले रुन्धन्ति (वे रोकते
हैं) से रुन्धत् (रोकताहुआ) ८ वें गणवाले कुर्वन्ति (वे करते हैं) से कुर्वत् (का-
ताहुआ) ९ वें गणवाले पुनन्ति (वे पवित्र करते हैं) से पुनत् (पवित्र करताहुआ)

५२५ वां सूत्र

निमित्त और संज्ञासम्बन्धी क्रियाओं में भी यिही सूत्र काम आता है जैसे प्र-
थमार्थक बोधयन्ति (वे जनाते हैं) से (१७१ वां सूत्र देखो) बोधयन् (जनाना
आ) इच्छार्थक बुबोधिपन्ति से (१९९ वां सूत्र देखो) बुबोधिपन् (जनाना
आ) दत्तार्थक दित्सन्ति से (५०३ वां सूत्र देखो) दित्सन् (दियावाहताहुआ)
अधिकतार्थक चेत्तिपन्ति [बुढ़ फैंका करता है वा बहुत फैंकता है] से चेत्तिपन् [
काकरताहुआ वा बहुत फैंकताहुआ] संज्ञासम्बन्धी कृणन्ति (वे कृष्ण के अनु-
सार चलते हैं) से कृणन् (कृष्ण के अनुसार चलताहुआ) तपस्यन्ति [वे तप क-
रते हैं] से तपस्यन् (तप करताहुआ)

१ ली शाखा

१६१ वें सूत्र की ३ री शाखा में जो बात बताई है उस के अनुसार योहे द-
र्शनों में कर्मणिवाच्यक्रिया परस्मैपद वाली वर्तनी ग्रहण करती है और बहुतसी
ये गण वाली अकर्मक क्रियाएं (झटका छोड़के) कर्मणिवाच्य के इस रूप के
रूपान् समझी जाती हैं इस से यह बात निश्चय होती है कि परस्मैपद वाली व-
र्तनी गुणक्रिया कर्मात् कर्मणिवाच्य के अपूर्णपद रूप से दृश्यत् (देखा जाता
आ) और चि के कर्मणिवाच्य अपूर्णपद चीय से चीयत् (चुनाजाताहुआ)
वर्तकती है

२ री शाखा

परस्मैपद वाली वर्तमान गुणक्रियाओं की वर्तनी १४१ वें सूत्र में बताई है इस
गुणक्रिया की पहली पांच अवस्था सबल वर्तनियां (१३५ वें सूत्र की १ ली शाखा
में) वर्तनीसम्बन्धी ९वीं गणों में अनुनासिक बनारखती हैं यह दिखाने के लिए
तीसरे गण वाली और योही दूसरी क्रियाओं को छोड़के (१२९ वें सूत्र की
ली शाखा देखो) उन सब गणों में अपूर्णपद अन् में अन् और अन् गो र-
ता है परस्मैपद वाला अधिकतार्थक भी तीसरे गण के लिये जो वर्तनीसम्बन्धी
बनाया है उस के अनुसार अनुनासिक छोड़देता है

आत्मनेपद वाली वर्तमान-गुणक्रियाओं

के अपूर्णपद की बनावट

नन्ते के पलटे जो १. छे १ ये छे ठे और १०. वें गण वाली और निम्न-क्रियाओं के आत्मनेपद वाले वर्तमान अ० व० का अन्त है (५२७ वां और ५२८ वां आगे आने वाले सूत्र देखो) । आन छाने से और आने के पलटे जो दसो गण की क्रियाओं के आत्मनेपद वाले वर्तमान अ० व० का अन्त है (२२६ वां सूत्र देखो) आन छाने से अपूर्णपद बनता है जैसे

पचन्ते (पच १ छा ग०) से पचमान (पकाता हुआ) तिष्ठन्ते (स्था १ छी ग०) से तिष्ठमान (खड़ा होता हुआ) नृत्यन्ते (नृत् ४ था ग०) से नृत्यमान लिम्पन्ते (लिप ६ ठा ग०) से लिम्पमान

१ छी शाखा

परन्तु ब्रुवते (ब्रू २ रा ग०) से ब्रुवाण (५८ वां सूत्र देखो) निघ्नते (हन् नि के साथ २ रा ग०) से निघ्नान दधते (धा ३ रा ग०) से दधान चिन्वते (चि ५ वां ग०) से चिन्वान युज्जते (युज् ७ वां ग०) से युज्जान कुर्वते (कृ ८ वां ग०) से कुर्वान पुनते (पु ९ वां ग०) से पुनान आसृ (२ रा ग०) (बैठ) से आसीन के पलटे आसीन और शी (२ रा ग०) से अ० व० व० शेरते होता है (३१५ वां सूत्र देखो) परन्तु वर्तमान गुणक्रिया शयान होती है

वर्णन

देखो आत्मनेपद वाली वर्तमान-गुणक्रिया के लिये ठीक प्रत्यय मान आता है सो म् छूटजाने से आन रह गया होगा (५८ वां सूत्र देखो) (निम्न गण की क्रियाओं के लिये ५२७ वां सूत्र)

दसो गण वाली और भेरणार्थक क्रियाएं मान चाहती हैं जैसे बोधयन्ते से

बोधयमान परन्तु कभी २ आन भी आता है जैसे दर्शयन्ते से दर्शयानं वेदयन्ते से वेदयान चिन्तयन्ते से चिन्तयान पूजयन्ते से पूजयान ।

५२८ वां सूत्र

कर्मणिवाच्य इच्छार्थक अधिकतार्थक इत्यादि क्रियाएं आत्मनेपद के लिये मा
न चाहती हैं जैसे क्रियन्ते (वे क्रिये जाते हैं) से क्रियमाण (क्रिया जाता हुआ)
५८ वां सूत्र देखो) दीयन्ते (वे दिये जाते हैं) से दीयमान (दिया जाता हुआ)
इच्छार्थक दित्तन्ते (वे दिया चाहते हैं) से दित्तमान (दिया चाहता हुआ)
जिपांसन्ते (वे मारा चाहते हैं) से जिपांसमान (मारा चाहता हुआ) अधिकतार्थक
बोधयन्ते (वे जाना करते हैं) से बोधयमान (जाना करता हुआ)

५२९ वां सूत्र

आत्मनेपदवाली वर्तमान गुणक्रियाओं की वर्तनी विशेषणों की वर्तनी के अनुसार है
(१८० वां सूत्र देखो) जैसे १ वि० १० व० पु० स्त्री० न० पचमानः पचमाना पचमानम्

भूतगुणक्रियाएं

कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रियाओं के अपूर्णपदों
की वनावट

५३० वां सूत्र

पिह गुणक्रिया सब गुणक्रियाओं से यदून आती है और यदून फाम की है व-
हृषा इतका अपूर्णपद स्वर अन्त में रखनेवाले मृत्तों में और यदून में उपजन अ-
न में रखनेवाले मृत्तों में न इदने से बनता है जैसे पा (जा) में पान (गया हुआ)
जि (जीन) से जिन (जीता हुआ) नी (मार्ग दिख) में नीन ' मार्ग दिखा-
या हुआ) सिप् (फेंक) में सिम (फेंका हुआ) ह (का) में हन (किया हुआ)
(८० वें सूत्र का १७ वां प्रत्यय देखो)

३ टी भाषा

परन्तु जो मूल अन्त में क रखता है उस में ण से पलटनेवाला न बढ़ने से (५८ वां सूत्र देखो) जैसे कृ (बखेर) से कीर्ण (बखेराहुआ) [५३२ वां सूत्र देखो]

५३१ वां सूत्र

थोड़े आ ई और ऊ अन्त में रखनेवाले और थोड़े दो व्यञ्जन के पीछे ए अन्त में रखनेवाले और द् र् ज् अन्त में रखनेवाले मूलों में से थोड़े और गु अन्त में रखनेवाला एक (लम्) और एक वा दो च् वा छ् अन्त में रखनेवाले मूल भी [५४१ वां और ५४४ वां सूत्र देखो] त के पलटने न लेने हैं [८० वें सूत्र का २४ वां प्रत्यय और ५३२ वां ५३६ वां ५४० वां इत्यादि सूत्र देखो]

५३२ वां सूत्र

जो मूल अन्त में खर रखते हैं सो भाविष्यतो में अधिक इ चाहते हैं [३९२ वां ३९५ वां इत्यादि सूत्र देखो] तो भी इस गुणक्रिया में वे इ नहीं चाहते परन्तु मूल में त वा न का बढ़ना चाहते हैं जैसे पा (बचा) से पात (बचायाहुआ) श्रि (आश्रय ले) से श्रित श्रु (सुन) से श्रुत भू (हो) से भूत कृ (कर) से कृत प्रा (सुँघ) से प्राण [५८ वां सूत्र देखो] डी (उड़) से डीन दी (बिगड़) से दीन मी (मर) से मीन ली (मिल) से लीन ह्री (लजा) से ह्रीण कू (काट) से लून दु (दुख पा) से दून श्वि (सूज) से शून

३ ली शाखा

परन्तु जय वे इ रखते हैं तब पिछले खर को गुण होना है जैसा भाविष्यत में जी से शी (लोट) से शपित पू (पावित्र कर) से पवित और पुन-सी और जागृ (जाग) से जागरित

५३३ वां सूत्र

कई अवस्थाओं में मूल का पिछला खर पलटजाता है जैसे आ अन्त में रखने वाले कुछ मूल त के पहले आ का इ होना चाहते हैं जैसे स्था (खड़ा हो) से स्थि

मा (नाप) से भित दारिद्रा (दारिद्री हो) से दारिद्रित

१ टी शाखा

पा (राव) से हित और दा (दे) से दत्त

वर्णन

देतो जब दत्त के पहले उपसर्ग आते हैं तब पहला द छूट जा सकता है जैसे आत्त
दे आदत्त (लिपाहुआ) के प्रत्त पठते प्रदत्त (दिपाहुआ) के व्यात्त पठते
मादत्त (कैलापा हुआ) के नीत्त पठते निदत्त (देदिपाहुआ) के परीत्त पठते
रिदत्त (सौपाहुआ) के सूत्त पठते सुदत्त (अच्छा दिपाहुआ) के इ और उ
पै होजाते हैं

२ री शाखा

पा (पी) से पीत परन्तु हा (छोड़) से हीन और ज्या (जीर्ण हो) से जीन
(जा) से हान

३ री शाखा

योदे आ अन्त में रखनेवाले मूल न और न दोनों चाहते हैं जैसे मा (मृप)
माण और मान वा (यह) से उपसर्ग निर् के साथ निर्वाण और निर्वाण था वा
(पका) से श्राण वा श्रित

५३४ वां सूत्र

अ अन्त में रखनेवाले मूल न के पहले जो ५८ वें सूत्र से न होजाता है अ का
मे पलटना चाहते हैं जैसे नृ (पार हो) से तीर्ण पान्नु जब कोई ओष्ठध्वनि
पहले आता है तब अ ऊ होजाता है जिमे पू वा पूर से पूर्ण वा पूर्ण (गग
आ)

५३५ वां सूत्र

पे (घृत) से पीत हु (घुटा) से हृत वे (घुन) से उन वे (दाक) से बीन
(महाकर) से भित

५१६ वां सूत्र

ऐ अन्न में रखनेवाले मूट न गा ग के पहले यदना ऐ का आ होना चाहते हैं
जैसे म्पे (फुम्पला) से म्पान म्पे (स्पान कर) से म्पान (और वेद में भी
दे (पपिध कर) से दाग म्पे (छूड़ा) से म्पान वा म्पान म्पे (मोटा हो) से म्पान
दस्यादि

१ टी शाखा

परन्तु गे (गा) से गीत मै (पिगाड़) से सीत से (पिगाड़) से क्षाम (५२०
वां सूत्र देखो) म्पे (जम) से शीत वा शीन वा म्पान म्पे (जोड़) से म्पान
म के साथ (सीत वा सीम)

५१७ वां सूत्र

चार वा पांच मूट अन्न में ओ रखते हैं तो (पिगाड़) से सित और तित (वां-
ध) से सी सित शो (पेना) से शित वा शीत दो (वांध) से दित छो (काट) से
छात वा छित ज्यो (सिला) से जीग

५१८ वां सूत्र

जो मूट अन्न में व्यञ्जन रखते हैं और पिछले पांच रूपों में इ का यदना चाह-
ते हैं [३९९ वां सूत्र देखो] तो बहूधा उसका यदना कर्मणिवाच्य मूल गुणक्रिया
में भी चाहते हैं परन्तु सदा नहीं (५२२ वां सूत्र देखो) और जब इ यदना है तब
बहूधा न आताहै न नहीं आताहै जैसे पत् [गिर] से पतित (गिरा हुआ)

१ टी शाखा

जब इ उ वा ऋ किसी मूट के पिछले व्यञ्जन के पहले आताहै तब कर्त्तर गुण
चाहताहै विशेषकरके तब जब यह गुणक्रिया पुरुष के लिए नहीं आती जैसे सिद्ध
[प्रसेषदे] से खेदित वा खिन्न क्षिब्ध [चिकना] से क्षेदित वा क्षिण्य द्युत् [च-
मक] से द्योतित वा द्युतित मृप् [सह] से मर्पित मृप् (छिद्रक) से मृष्ट [वाक्प-
रचना में ८९५ वां सूत्र देखो]

२ री शाखा

पह (६) इ का दीर्घ होना चाहनाहि जैसे गृहीत (३९९ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो)

५३९ वां सूत्र

जो मूल अन्त में व्यञ्जन रखने हैं और पिछले पांच रूपों में इस इ का छूटना चाहते हैं (४०० वें सूत्र से ४१५ वें सूत्र तक देखो) तो बहुधा कर्मणिवाच्य भूत गुणक्रिया में उस इ को छोड़देते हैं वे त के साथ सन्धि के सूत्रों से मिलाएजाते हैं वे ३९६ वें इत्यादि सूत्रों में बताए हैं इसलिए जो उलटापलटी पिछला व्यञ्जन प्रथम तविष्यत के अन्त ता के पहले सहता है (४०० वें सूत्र से ४१५ वें सूत्र तक देखो) सोही उलटापलटी बुह इस गुणक्रिया के त के पहले सहता है ऐसी कि पूर्वा अवस्थाओं में जो ता का पिछला आ ह्रस्व होजाता है और मूलसम्बन्धित सर कुछ उलटापलटी नहीं उठाना तो इस गुणक्रिया का रूप प्रथम तविष्यत ए० व० वाले अ० के रूप के सदृश होता है जैसे ४०० वें सूत्र से ४१५ वें सूत्र में जो मूल बताए हैं उन में से थोड़े आगे लिखके दिखाते हैं शक् (शक्ता) शक्त च (सेका) सिक्त मुच् (मोक्ता) मृक्त त्यज् त्यक्त युज् युक्त सृज् सृष्ट मृज् औ गृ मृष्ट तिष्ठ तिष्ठ बुध् बुद्ध युध् युद्ध क्षिप् क्षिप्त लुप् लुप्त सृप् सृप्त कृप् कृत लब्ध लुब्ध मिश्र विष्ट दृश् दृष्ट कुश् कुष्ट हिप् हिष्ट बुप् दुष्ट रुप् रुष्ट इप् इष्ट दृप् दृष्ट सृष्ट सोढ (४१५ वें सूत्र की १३ वीं शाखा देखो) नह नद्ध (४१६ वां देखो) गाह गाद्ध (४१५ वें सूत्र की १३ वीं शाखा देखो) लिह लीह दिह दिह पिह पिह रुह रुह मुह मूह पा मुप (४१५ वें सूत्र की १३ वीं शाखा देखो) इह इध गुह गूह (४१५ वें सूत्र की १३ वीं शाखा देखो)

५४० वां सूत्र

इन्ते अन्त में रखनेवाले मूल इ का बढ़ना नहीं चाहने (४०५ वां सूत्र देखो) तो त के पछे न लेने हैं और ४७ वें सूत्र के अनुसार न से मिलने हैं जैसे

पद् (जा) से पञ्च पिद् (जान) से पिञ्च और पित्त भी नुद् (पैठा) से गुञ्च और
 नुत्ते भी मिद् (तो) से मिन्न संद् (वैड हूँ) ने सञ्च नि के साथ मिपण (७०
 वां और ५८ वां सूत्र देखो) सुद् (कूद्) से क्षुण्ण हृद् (खेड वमनकर) से क्षृण्ण
 अद् (खा) से अञ्च (जो जगध इसके पलटे न आवे) हृद् (प्रसन्न कर) से
 हुञ्च

५४१ वां सूत्र

जो मूल अन्त में ष् वा ज् रखते हैं सो त के पड़ले इन वर्गों का-क से पलटना
 चाहते हैं (५३९ वें सूत्र के दृष्टान्त देखो) ऐसे ही जो मूल न चाहते हैं सो त के
 पहले च् और ज् का ग् से पलटना चाहते हैं जैसे नज् (लजा) से नम [लजाया
 हुआ] विज् (काँव) से विम रुज् [मोड़] से रुण्ण स्फुज् (गरज) से स्फूर्ण
 अञ्च् (चला) से किसी२ अर्थ में अञ्च ऐसे ही मज्ज् (डूब) से एक ज् घृज्
 ने पर मम लज्ज् (लजा) से लम् और लज्जिन भी लण् (लग) से लग पानु-
 स्फुर्छ् (भूल) से स्फूर्णं हृर्छ् (टेढ़ा हो) से हृण्ण

५४२ वां सूत्र

जो मूल अवश्य वा इच्छानुसार प्रथम वा द्वितीय सविण्यत् में इ का बदना चाहते
 हैं सो इस गुणक्रिया में नहीं चाहते जैसे धृप् (दियाव कर) से धृष्ट (पा० ७२
 २१) के अनुसार अई (चल) से अण्ण उपसर्ग-सम् नि और वि के साथ और इ
 सरी प्रत्येक अवस्था में अर्द्धित होता है ऐसा कि आ पहले आने पर आर्द्धित हो
 जाता है आर्न (दुख दिया हुआ) को कोई कहते हैं कि क्तु है मूल क्त से उप-
 सर्ग आ पहले आने से बना है और कोई कहते हैं कि मूल अई से सत्रविकट भ-
 ना है और अर्त्त को कोई कहते हैं कि क्तु से बना है इह (दहकर) से इह
 इह (सराह) से इह मद् (मतवाला हो) से मत्त दीप् [चमक] से दीप्त गम् (मर) से नष्ट मुर्छ् (मूर्छित हो) से मृत्त और मूर्छिन म्लेच्छ (वनैलेपन से कोट) से
 म्लिष्ट और म्लेच्छित नृत् (नाच) से नृत्त यत् (श्रमकर) से यत्त

५२३ वां सूत्र

जो कर्मणिवाच्य अपूर्णपद बनाने में (२७१ वां सूत्र देखो) व् वा य् किसी का उ वा इ से पलटना है तो कर्मणिवाच्य भूगुणाकेपा में भी पलटना है जैसे (कह) से उक्त वद् (बोल) से उद्दिन वग् (चाह) से वशित वस् (रह) पित वप् (बो) से उप्त वद् (लेजा) से उठ (प्र के साथ पीठ) ३८ वें सूत्र ११ वां शाखा देखो) त्वप् (तो) से सुप्त यप् (पूज) से हृष्ट

वर्णन

देखो अर्द्धस्वर का अपने अनुरूप स्वर के साथ पलटना सम्प्रसारण कहलाता पा० १, १, १५)

१ टी शाखा

योड़े मूलों का व् अपने पहले वा पीछे आनेवाले स्वर से पठने के ऊ होजाता है ज्वर (तपआ) से जूर्ग त्वर् (शीघ्रताकर) से तूर्ग त्विर् (सूख) से छून अ यचा) से ऊन म्व (बांध) से मूत

२ री शाखा

योड़े मूलों का पिछला व् ऊ होजाता है जैसे दिव् (बेल) से छूत और छून हटा केवळ जुआ बेलने के अर्थ में आता है) तित् (सी) से स्पृण तित् वा (पूक) से हृपुत छिव् वा छीप् (धूक) से छृपुत

५२४ वां सूत्र

योड़ी दूसरी उलटापलटिपां कर्मणिवाच्य अपूर्णपद बनाने में होती हैं (२७२ सूत्र देखो) सो इस त के पहले भी होती हैं जैसे शान् (आता कर) से शिष्ट (चुन) से विद्ध वप् (उल) से विचित् अज् (तल) से मृष्ट यद् (पूछ) १९ यम् (काट) से हृक् (५८ वां सूत्र देखो)

१ टी शाखा

जब कोई मूल अन्त में मिश्रित वजन रखता है जिस का पहला कोई अनुना-

सिक होता है तो अनुनासिक त के पहले बहुधा छोड़ दिया जाता है जैसे बन्ध (वां ध) से बद्ध अंश (गिर) से अष्ट धंस् (गिर) से ध्वस्त अञ्च् (चल) और अञ्ज (मल) से अक्त सञ्ज (विपक) से सक्त रञ्ज (गि) से रक्त हन्ध (जला) से इद्ध उन्ध (भिगो) से उन्न वा उत्त स्पन्ध (वह) से स्पन्न स्कन्ध [चह] से स्कन्न स्कन्ध (ठहरा) से स्कन्ध स्तम्भ (ठहरा) से स्तब्ध दम्भ (छल) से दग्ध सञ्ज (तोड़) से मग्न दंश [काट] से दष्ट तञ्च् [मुकड़] से तक्त

२ शी शाखा

परन्तु जो इ बढ़ता है तो नहीं जैसे खण्ड (तोड़) से खण्डित कन्ध से कन्दित परन्तु मन्थ [विलो] से मथित और ग्रन्थ [बांध] से ग्रथित होते हैं

५४५ वां सूत्र

बहुत से मूल अन्त में म् न् वा ण् रखते हैं तो त के पहले जो इ नहीं बढ़ता है तो छूट जाते हैं जैसे गम् [जा] से गत यम् [बचा-रोक] से यत्-रम् [खेळ] से रत तन् [खेच] से तत हन् (मार) से हत गम् (झुक) से तत मन् (सोच) से म त क्षण (सता) से क्षत परन्तु अन् (खास ले) और अम् (जा) से होते हैं आन् और अम् से अमित भी होता है और खन् (शब्द कर) से खनित और उपसर्ग के साथ खान्

१ ली शाखा

जन् (उत्पन्न हो) से जात खन् (खोद) से (खात) सन् (दे) से सात बिचला अ दीर्घ हो जाता है

५४६ वां सूत्र

चौथे गणधाले मूलों में से जो मूल अन्त में म् रखते हैं और वर्तनीसम्बन्धी पक्षय य के पहले बिचल अ का दीर्घ होना चाहते हैं सो इस त के पहले भी उसका दीर्घ होना और म् का न् होना चाहते हैं, जैसा भविष्यतों में जैसे कम् (चल) से कान्त अम् (घूम) से आन्त शम् (ठहर) से शान्त दम् (हिला पाठ) से दान्त

और दमित भी क्षम् (क्षमाकर) से क्षान्त कृम् (उदास हो) से क्षान्त

१-ली शाखा

ऐसे ही क्षम् (वमनकर) से क्षान्त कम् (प्यार कर) से कान्त चम् (खा) से चान्त

५४७ वां सूत्र

स्काप् (सृज) से स्कीत होता है क्षमाप् (हिला) से क्षमान पूप् (घुम) से पूत डप् (चुन) से ऊत प्याप् (मोटा हो) से पोतः (आ और प्र के साथ प्यान) कृप् (तड़) से कृत

१-ली शाखा

गुर वा गृर् (उद्यम कर) से गूर्ण तुर्ब् (मार) से त्वर् (भीमताकर) के सदृश गूर्ण तुर्ब् (बांध) से मूर्ण धाव् (धो) से धौत

२-री शाखा

कट् (खुल) से कुल (पा० ८, २, ५५) और चम् (खा) से जम्भ (जैसा म म् से)

वर्णन

देखो ऊपरवाले दृष्टान्तों से जानपड़ता है कि कभी-कई मूल्य कर्मणिवाच्य मूल गुणकृपा को एकसा रूप रखने हैं ये आगे आनेवाले भी प्यान में रखने चाहियें पूप् (घुम) और पू (पवित्र कर) से पूत मा (नाव) और मे (मदाकर) से मि- १ मृज् (पीछ) मृग् (छू) और मृप् (छिद्रक) मे मृष्ट मृप् (दटा) से मर्षित (पा० १, २, २० के अनुसार) शम् (पड़) और शम् (भार) मे शल शाम् (आ ताकर) और शिप् (पहचान) से शिष्ट सो (विगाड़) और मि (बांध) मे मिन और भुज् (गोग) से भुक्त परन्तु भुज् (झुक) से भृम होता है

५४८ वां सूत्र

इन आगे आनेवालों को व्याकरणा गुणकृपा समझने हैं परन्तु भुज्ना मे विगे

पण हैं पच् (पका) से पफ शृप् (सूख) से गुष्क क्षीप् (पिया जा) से क्षीव क्क्ष् (दुबला हो) से क्षरा क्षै (धिगाड़ा) से क्षाम

५२९ वां सूत्र

प्रेरणार्थक की कर्मणिवाच्य भूत गुणक्रिया बनाने में प्रेरणार्थकसम्बन्धी प्रत्यय अथ दूर होजाताहै परन्तु अधिक आगेवाला इ सदा आताहै जैसे छ (कर) के प्रेरणार्थक फारय से कारित (करापाहुआ) रया (खड़ा हो) के प्रेरणार्थक रयाय से स्थापित (खड़ाकियाहुआ) आप्याप (प्ये आ के साथ) से आप्यापित (प दायाहुआ)

५५० वां सूत्र

इच्छार्थक वा अधिकतार्थक अपूर्णपद के साथ पिह् त छाने में अपूर्णपद का पिछला अ छूटजाने से अधिक इ आताहै और जो मूल अन्त में व्यञ्जन खते हैं उन में पिछला य गिरजाता है जैसे पिपास (पिया चाह) से पिपासित चिकीर्षा (किया चाह) से चिकीर्षित ईप्स (पाया चाह) से ईप्सित इत्यादि छोलूप (काटा कर) से छोलूपित येमिथ (तोड़ाकर) से येमिदित

५५१ वां सूत्र

संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपदों के साथ पिछला अ गिरजाने से इ समेत न बढ़ताहै जैसे शिथिल (खोल) से शिथिलित जिह्य (देहा) से जिह्यित (देहाकियाहुआ) इनको सकर्मक संज्ञासम्बन्धी क्रिया शिथिलयति जिह्ययति की (५२१ वां सूत्र देखो) कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया समझना चाहिए ऐसेही नमस् (नमस्कार कर) से नमस्पित वा नमसित

वणन

देखो जैसे कमीर के पलटे न आताहै वैसेही किसी संज्ञा में इन के पलटे इन आताहै जैसे मल (मैल) से मलिन (मैला वा मैलाकियाहुआ) शृङ्ग (सींग) से शृङ्गण (सींगकियाहुआ वा सींगवाला) ५५१ वां सूत्र और ५८० वें सूत्र का ४१

वां प्रत्यय देखो)

५५२ वां सूत्र

कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया की वर्तनी १८७ वें सूत्र में बताए हुए विशेषणों की वर्तनी के अनुसार होती है क्त १ वि० ए० व० पु० खी० न० क्तः क्ता क्तम्

कर्तृवाच्य भूतगुणक्रियाएं

ये दो जाति की हैं १ ली वे हैं जो कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया से बनाई जाती हैं २ री वे हैं जो वृहदादृष्ट पूर्णभूत से सम्बन्ध रखती हैं १ ली वृद्धा कर्तृवाच्य पूर्णभूत के पठते आती हैं (८१७ वां सूत्र देखो)

५५३ वां सूत्र

१ ली जाति वाली

इन गुणक्रियाओं का अपूर्णपद कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया के अपूर्णपद में पद बदलने से बनता है जैसे

कृत (किया हुआ) से कृतवत् (किये हुए वाला या बुद्ध जिसने किया है) दग्ध (जलाया हुआ) से दग्धवत् (जलाए हुए वाला या बुद्ध जिसने जलाया है) उक्त (कहा हुआ) से उक्तवत् (कहे हुए वाला या बुद्ध जिसने कहा है) गिन्य (गौरा हुआ) से गिन्यवत् (तोड़े हुए वाला या बुद्ध जिसने तोड़ा है) स्थापित (स्थापित किया हुआ) से स्थापितवत् (स्थापित किए हुए वाला या बुद्ध जिसने स्थापित किया है) इत्यादि

१ ली शाखा

इन गुणक्रियाओं की वर्तनी के लिये (१८० वें सूत्र की १ ली २ री और ३ री शाखा देखो)

५५४ वां सूत्र

२ री जाति वाली

इन गुणक्रियाओं में वस् वा इवस् बहुधा दुहराएहुए पूर्णभूत से लगता है जो द्विवचन और बहुवचन से बनता है वस् तव लगता है जब अपूर्णपद द्विवचन और बहुवचन में (जैसा पुद् अन्त लगाये जाने से पहले अपने अपट्टेहुए रूप में जान पड़ता है) एक से अधिक शब्दभाग रखता है जैसे क (कर) से चक्र इससे चक्रवस् चिचि से (३७४ वां सूत्र देखो) चिचिवस् नचन् से (३६४ वां सूत्र और ४५ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) नचत्स्वस् सस्मर् से (३७४ वें सूत्र की ११वीं शाखा देखो) सस्मर्स्वस्

१ ली शाखा

और इवस् तव लगता है जब अपूर्णपद द्विवचन और बहुवचन में केवल एक शब्दभाग रखता है जैसे तेन् से (३७५ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) तेनिवस् पस् से (३७७ वां सूत्र देखो) जातिवत्

वर्णन

कई मूल इस पूर्णभूत गुणक्रिया का रूप वस् और इवस् के साथ इच्छानुसार ते हैं चाहे अपूर्णपद द्विवचन और बहुवचन में एक शब्दभाग रखता हो चाहे दो (पा० ७, २, ६८) जैसे गम् से (३७६ वां सूत्र देखो) जग्मिवस् वा जगन्वस्-ह से जग्मिवस् वा जघन्वस्-विद् ६-ठा ग० (हुं-जान-) से विविहस् वा विविदिवस्-वि से विविश्वन् वा विविशिवस्-दृश् से ददृश्वस् वा ददृशिवस्

२-री शाखा

जब वस् पीछे लगता है तब जो मूल अन्व में ह ई उ ऊ वा क रखते हैं और वे स्तर द्विवचन और बहुवचन के अन्तों के पहले प् व् र ह्य् उव् वा ऊव् से पड़ते हैं तब मूल का पिछला वर्ण अवश्य अपनी आय अवस्था में आजाता है जैसे श्रि ३७२ वें सूत्र की ५ वीं शाखा से शिश्रिय् होके शिश्रिवस् होता है की से विकि-य् होके विकीवस् होता है धू ३७४ वें सूत्र की ७ वीं शाखा से दुधुव् होके दुधु-वस् होता है गू ३७४ वें सूत्र की ९ वीं शाखा से वम्व् होके वम्ववम् होता है वर्तनी

में अन्य पक्ष बहुवचन अपने अन्त-उम् के साथ अवलम्बितियों में अपूर्णपद का रूप होता है (१३५ वें सूत्र की १ लीं शाखा देखो) और सीलिङ्ग में पिङ्गलम् ०० वें सूत्र से प् होजाता है जैसे अ० व० व० जग्मुम् (जग्मुः) ३ वि० जग्मुपा अ० व० व० तेनुम् (तेनुः) ३ वि० तेनुपा इत्यादि (१६८ वां सूत्र देखो)

३ री शाखा

जो मूल बहुवचन पूर्णभूत का रूप लेते हैं (१६५ वां सूत्र देखो) सो इस रूप की गुणक्रिया क मू और अम् की पूर्णभूत गुणक्रिया आम् के साथ बढ़ाने से बनते हैं जैसे चुर १० वां गण से चोरपाश्चर्यः चोरपाश्चर्यः चोरपाश्चर्यः

४ थी शाखा

बहुवचन पूर्णभूत की आत्मनेपद वाली गुणक्रिया है सो बहुत सरलता से अ० व० व० के अन्त हरे को आन के साथ पलटने से बनसकती है जैसे विविदान चिन्पान जग्मान (५२६ वें सूत्र की १ लीं शाखा देखो)

५ थी शाखा

इन गुणक्रियाओं के परस्मैपद की वर्तनी १६८ वें सूत्र में बताई है और आत्मनेपद की वर्तनी शुभ्र जैसे विशेषणों की वर्तनी के अनुसार है (१८० वां सूत्र देखो)

अवर्तनीयभूतगुणक्रियाएं

५५० वां सूत्र

इनकी असमाप्तिकी गुणक्रिया भी कहसकते हैं इसलिए कि क्रिया के अर्थ को असमाप्त रखती है ये दो प्रकार की हैं पहले प्रकार की ये हैं जो आभ्यन्तर मूर्तों के पीछे ला बढ़ने से बनती हैं जैसे मू (हो) में मूर्ता (होके) (८० वें सूत्र का २१ वां पक्ष देखो) दूसरे प्रकार की ये हैं जो उपसर्गों अथवा क्रिया विशेषणमध्यगी उपसर्गों में मिश्रित मूर्तों के पीछे य बढ़ने से बनती हैं जैसे अनुम् (वृत्त) में अनु-मृप (वृत्तके) सज्जीम् (उपस्थित हो) में सज्जीमृप (उपस्थित होके) इनका अ

थ दूसरी क्रिया पीछे आने से पूरा समझने में आता है जैसे तत् क्त्वा आगमि-
ष्यामि (उसको करके आऊँगा) (वाक्यरचना में ८९८ वां सूत्र देखो)

१ टी शाखा

इस गुणक्रिया के प्रत्यय त्वा को कोई २ कहते हैं कि प्रत्यय त्व की ३ री वि-
भक्ति का एकवचन है (८० वें सूत्र का २१ वां प्रत्यय देखो) यद्यर्थ में अवर्त-
नीय गुणक्रिया ३ री विभक्ति का स्वभाव रखती है (वाक्यरचना में ९०१ ला सू-
त्र देखो)

वर्णन

वेद में कभी त्वा के पलटे त्वाप् त्वाप्तम् त्वीनम् त्वी भी आते हैं

**अवर्तनीय गुणक्रियाएं जो अमिश्रित मूलों
के पीछे त्वा बढ़ने से बनती हैं**

५५६ वां सूत्र

जब मूल अकेला और अमिश्रित होता है तब यह गुणक्रिया उसके पीछे त्वा
बढ़ने से बनाई जाती है

यह त्वा ५३१ वें सूत्र में बताया हुआ कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया के त से बढ़ने
सा मिलता है ऐसा कि जो सूत्र मूल के पीछे त बढ़ाने के लिये बनाए हैं सो ही त्वा
बढ़ाने के लिये आते हैं और इसलिये जैसी बनावट उसकी है वैसी ही इसकी है

जैसे क्षिप् (फेंक) से क्षिप्त (फेंका हुआ) क्षिप्ता (फेंकके) कृ (कर) से कृत
(किया हुआ) कृत्वा (करके) स्था (खड़ा हो) से स्थित स्थित्वा दृश् (देख) से
दृष्ट दृष्ट्वा दा (दे) से दत्त दत्त्वा पा (पी) से पीत पित्वा कम् से कान्त कान्त्वा
ग्रह् से गृहीत गृहीत्वा वम् से उपित उपित्वा वच् से उक्त उक्त्वा युध् से युद्ध युद्ध्वा
बह् से उद्ध उद्ध्वा धा से हित हित्वा धम् (था) से जग्ध जग्ध्वा गम् से (५४५

वां सूत्र देखो) गत गत्वा

१ टी शाखा

जब इ-बद्धता है तब बहुधा पिछले इ ई उ ऊ को गुण होता है और पिछले क और बिचले क को भी और बिचले इ और उ को इच्छानुसार गुण होता है परन्तु इनको छोड़के जो २८ वें सूत्र से वर्जित हैं

जैसे शी से शयित्वा पू से पयित्वा और पृत्वा जू से जरित्वा वा जरीत्वा लिख् से लिखित्वा वा लेखित्वा घृत् से घृतित्वा वा घोटित्वा मृप् से मृपित्वा वा म-पित्वा

२ री शाखा

परन्तु दिव् से देवित्वा और घृत्वा सिक् से सेवित्वा और स्पृत्वा ऐसे ही छिष् इ त्यादि से जागृ से जागरित्वा (५३२ वें सूत्र की १ टी शाखा देखो) पहले इ वा उ अकेले षपञ्जन के पहले अवश्य गुण चाहता है जैसे इप् से एषित्वा

३ री शाखा

जो मूल ३१० वें सूत्र की १ टी शाखा में बताए हैं सो गुण नहीं चाहने जैसे रिज् से केवल विजित्वा

४ थी शाखा

जब कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया के दो रूप होते हैं तब अवर्तनीय भूतगुणक्रिया का केवल एक रूप होता है जैसे नृन् से कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया नृत् और गर्न् परन्तु अवर्तनीय भूतगुणक्रिया केवल नर्नित्वा लृज् से लृप् और लृजित् लृजिग या इनके प्रतिकूल वम् से (५१३ वां सूत्र देखो) केवल उविन् परन्तु उविन्वा औ उष्ठा सह से सोढ सहित्वा और सोढा मृज् से मृष्ट मर्जित्वा और मृष्टा ऐसे ही बोह अनुनासिक अन्त में रखने वाले मूल इच्छानुसार इ का बदला चाहने हैं जैसे मृप् से मत्त्वा वा मनित्वा क्षण् से क्षत्वा वा क्षणित्वा कप् से कान्त्वा वा कर्मित्वा कप् से कान्त्वा वा कन्त्वा वा कर्मित्वा मृप् से मत्त्वा वा मनित्वा

५ वीं शाखा

जो पिछले षण्ण का पहला अनुनासिक के पहले छूटजाता है (५३२ वें सूत्र की १ लीं शाखा देखो) सो त्वा के पहले रज्ज् सज्ज् खज्ज् तज्ज् वा तज्ज् और अज्ज् में इच्छानुसार छूटता है जैसे रज्ज् से रक्तपिस्तु रक्ता वा रक्ता अज्ज् से अजित्वा अंक्ता वा अक्ता

६ वीं शाखा

मज्ज् और नश् इच्छानुसार अनुनासिक चाहते हैं जैसे मक्का वा मक्का नष्टा वा नष्टा (३९० वें सूत्र की ११ वीं शाखा देखो)

७ वीं शाखा

थोड़े मूल अनुनासिक अवश्य रखते हैं जैसे स्कन्द से स्कन्वा और स्पन् स्पन्वा वा स्पन्दिवा

५५७ वां सूत्र

कर्मणिषाच्य भूतगुणक्रिया में और अर्धतनीय भूतगुणक्रिया में अवश्य प्रथम केवल उन मूलों में पाईजाती है जो ५३१ वें सूत्र की १ लीं शाखा में बताए हैं र त के पलटे न लेते हैं और जबतक इ नहीं बढ़ता तबतक कृ की ईर् और कृ जाना (५३४ वां सूत्र देखो) बनारहता है परन्तु त्वा का कभी न्वा नहीं होता से जृ से कर्म० भू० गु० जीर्ण अवर्ण० भू० गु० जरित्वा वा जरित्वा त्वा से तीण ती पृ से पूर्ण पूर्त्वा छिद् से छिन्न छित्वा भज्ज् से भज्ज् सिक्का वा सक्ता (५५६ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो) रुज् से रुग्ण रुक्का हा से हीन हित्वा (छोड़के) सो त्वा (रत्नके) के सदृश है जो वा से बना है

देखो जो दसवें गणवाली और प्रेरणार्थक क्रियाएँ कर्म० भू० गु० के इत के पहें अप को छोड़ती हैं सो इत्वा के पहले अप रखती हैं जैसे प्रेरणार्थक अ० प० स्था पय से कर्म० भू० गु० स्थापित (खड़ा किया हुआ) अवर्ण० भू० गु० स्थापयित

(यश कर्के) चिन् १० वां ग० (सोच) से चिन्निन (सोचाहुआ) चिन्निपि-
त्वा (सोचके)

१ री शाखा

मम निम्न क्रियाएं इ चाहती हैं और अपनी अवर्तनीयगुणक्रियाएं अनुमा-
न मे प्रेरणार्थक के सदृश बनाती हैं जैसे बुध् के इच्छार्थक से बुधोभिपित्वा और अ-
भिक्रियार्थक से बोधुधित्वा आत्मन्वाले अधिकतार्थक लोट्प से लोट्पित्वा होता है
और देदीप्प से देदीपित्वा (इस पिछले में य व्यञ्जन के पीछे आता है)

२ री शाखा

त्वा से बनेहुए एक दो दृष्टान्त मिश्रित मूलों के हैं जैसे ध्पै से अनुध्यात्वा (रामा-
यण १, २, २०) ऐसेही अपभ्रुक्ता (रामायण १, ७४, २३) विशेषकरके प्रेरणार्थकों
में जैसे निवर्तयित्वा

३ री शाखा

जय अस्तीकावाचक अ पहले आता है तब सदा त्वा आता है जैसे अकृत्वा
(नहीं कर्के) अदत्ता (नहीं देके)

**अवर्तनीय गुणक्रियाएं जो मिश्रित मूलों
में य बढ़ने से बनाईजाती हैं**

५५९ वां सूत्र

जय कोई मूल आधीकावाचक अ को (५५८ वें सूत्र की ३ री शाखा देवों)
छोके किसी अव्यय वा उपसर्ग के साथ मिश्रित होता है तब अवर्तनीयगुणक्रिया
प बढ़ने से बनाईजाती है और जो सूत्र उससे लगने हैं सो अनुमान से वे ही हैं
जो य के लिये आते हैं ४ ये गण में मुख्य रूपों के लिये (२०० वां सूत्र देवों)
अर्थात्वाचक के लिये (४६९ वां सूत्र देवों) और आधीवाचक के लिये (२११ वां सूत्र देवों)

५६० वां सूत्र

परन्तु जो मूल अन्त में कोई ह्रस्व स्वर रखते हैं सो उसको दीर्घ करने के पद्य
तु का बीच में आना चाहते हैं जैसे आश्रि (आश्रय ले) से जो त्रि और आ
से बना है आश्रित्य (आश्रय लेके) निश्चि से जो त्रि और निम् से बना है नि
श्चित्य उत्तु से उत्तुत्य संस्क से जो सम् और क से बना है संस्कृत्य निम् से निम्
त्य मूलसम्बन्धी स्वर का मिलके दीर्घ होना इस सूत्र से नहीं रुकतकना जैसे अ
नी से जो अति और इ से बना है अतीत्य

१ ली शाखा

जागृ (जाग) अपने पिछले स्वर को गुण चाहता है जैसे उजागर्य में
क्षि(विनाश)अपने पिछले स्वर का दीर्घ होना चाहता है जैसे प्रक्षीय और उपक्षी

५६१ वां सूत्र

जो मूल अन्त में दीर्घ आ ई ऊ रखते हैं सो कुछ उलटापलटी नहीं चाहें
जैसे विहा से विहाय उपकी से उपकीय विधू से विधूय

१ ली शाखा

जो मूल अन्त में दीर्घ ऋ रखते हैं सो उसका ईर् होना चाहते हैं और अ
स्थानियों के पीछे ऊर् होना जैसे अवकृ से अवकीर्ण (बखेरेके) आपृ जो
और पृ (भर) से बना है आपूर्ण (५६१ वां सूत्र देखो)

५६२ वां सूत्र

पिछले मिश्रित स्वर आ होजाने हैं जैसे परिष्ये से परिष्पाप (और परिवीय से
अतिष्ये से अतिध्याय अवसो से अवसाय

१ ली शाखा

परन्तु हे से जब आ के साथ आता है तब आहूय सो से जब व्य के साथ
आता है तब पौराणिककाव्य में व्यवस्थ

२ ली शाखा

मि (फेंक) मी (मार) मा (नाप) और मे (सटाकर) से ० माय ऐसे ही दि
(विगड़) से ० दाय परन्तु टी (चिपक) से ० टाय वा ० टीय दोनों होते हैं (३९० वें सू
त्र की ५ वीं शाखा देखो) भि और शी कर्म० के लिए जो सूत्र है उसके अनुगा-
मी हैं जैसे (० भुय ० शय्य) अधिशुय और अधिशय्य (लेटके) किरात् १, ३८)

टीका

० पिह चिन्ह पिह दिखाता है कि इस गुणकिया के पहले कोई उपसर्ग वा अ-
व्यय आना चाहिए

५६३ वां सूत्र

पिछले वर्ण का पहला अनुनासिक बहुधा छोड़ दिया जाता है जैसे कर्म० में [३९१ वां सूत्र देखो] जैसे समासञ्ज् से समासज्य प्रमन्य् ते प्रमथ्य [मथके अर्थात् १ दबाके]

१ टी शाखा

पोंदे मूळ इ॥ अनुनासिक को बना रखते हैं जैसे आशङ् से अशङ्ग और आलिं-
ग् से आलिङ्ग्य

० री शाखा

लृ (पा) उपसर्ग आ और उप के पीछे एक अनुनासिक चाहसकता है जैसे
आलम्भ्य इत्यादि नहीं तो आलम्भ्य होता है

५६४ वां सूत्र

जो मूळ अन्न में व्यञ्जन रखते हैं तो कुछ उलटापलटी नहीं होती जैसे निसि-
प् से निसिप्प प्राप् (आप और प्र के साथ) से प्राप्प वीस् (ईस् वि के साथ)
में वीक्ष्य

१ टी शाखा

जो मूळ अन्न में र् वा व् रखते हैं और उनके पहले इ वा उ मो इन म्बों की
शोषणा चाहते हैं जैसे प्रतिदीव्य दिव् ते विस्वरूप स्फुर् से

२ री शाखा

चार मुल अन्ग में अम् रत्तमे हैं मम् मम् यम् रम् मो इच्छानुसार अनुनामिक को छोड़देने हैं और पिछले अ और य के बीच में न् चाड़ने हैं जैसे निर्गम् से नि. रत्तम् वा निर्गम्प हन् मन् मन् पन् क्षण् क्षिण् ऋण् पूण् षण् मृण् मदा अनुनामिक छोड़देने हैं जैसे निहन् से निहम्प

३ री शाखा

खन् जन् और सन् इच्छानुसार इस न् को छोड़ने हैं परन्तु न् बीच में लेने के प लटे पिछले अ को दीर्घ करते हैं जैसे कर्म० में (२७० वां सूत्र देखो) जैसे उत्तम् से उत्ताप वा उत्तम्प

५६५ वां सूत्र

जो उलटापलटियां कर्म० के प के पहले कई मूलों में होती हैं (२७१ वां और २७२ वां सूत्र देखो) तो इस प के पहले जो होता है जैसे निवप् से न्युप्य विवप् से व्युप्य प्रवप् से प्रोप्य अनुषद् से अनूष्य विप्रह से विगृह्य आपछ् से आपृच्छ्य आत्वप् से आविष्य और ऐसाही दूसरे मूलों में होता है जो २७१ वें और २७२ वें सूत्र में बताए हैं

१ ली शाखा

जो मुल ११० वें सूत्र की १२ वीं शाखा में बताए हैं तो दो रूप रखते हैं जैसे गु- प् से गोपाप्य और गुप्य इत्यादि

२ री शाखा

एक दो ह्रस्वान्त ऐसे हैं जिनमें आभिभ्रित मूल य लेता है जैसे अर्घ्य (पूज के) मनु० १.४.७, १४५ महाभारत ३, ८०१७) उष्य (रहके) नल ७. २१) (वत्) से गृह्य (लेके) अश्वशिक्षा २१)

५६६ वां सूत्र

१० वें गण की भरणार्थक और तीसरे गण की संज्ञासम्बन्धी क्रियाओं के

(५२१ वां सूत्र देखो) 'अपूर्णपद के पीछे य' बढ़ाने से अय बहुधा छोड़ दिया जाता है जैसे प्रयोषय से प्रबोध्य प्रसारय से प्रसार्य सन्दरपय से सन्दर्ष्य विचारय से विचार्य

१ टी शाखा

परन्तु जब मूल अन्त में अकेला व्यञ्जन रहता है और बीच में ह्रस्व अ तब दुब बनारहता है जैसे विगणय्य (गिनके) गण और वि से आकलय्य (सोचके) कल् और आ से सङ्गय्य (कहके) कय और सम् से और कभी दूसरी अवस्थाओं में भी जैसे प्रापय्य (पहुँचाके) रघुवन्श १४. ३५)

२ टी शाखा

अधिकतार्थक अपू० ५० का पिछला अ गिरा दिया जाता है और अधिकतार्थक और संज्ञासम्बन्धी दोनों का पिछला य जो किसी व्यञ्जन के पीछे आता है तो गिरा दिया जाता है जैसे लोलूप से •लोलूप्य बोधुष्य से •बोधुष्य और तपस्य से तपस्य

क्रिया विशेषणसम्बन्धी अवर्तनीय गुणक्रिया

५६३ वां सूत्र

एक और अवर्तनीय गुणक्रिया है तो बसादी अर्थ देती है जैसा त्या और प वा टी गुणक्रियाएं देती हैं परन्तु बहुत थोड़ी आती है और मूल में निकली हुई उस दुर्गति विसक्तिवाली संज्ञा के समान है जो क्रियाविशेषण के सटग आती है पिङ् मू में अम् बढ़ाने से बनाई जाती है इसके पड़ते मूलसम्बन्धी स्वर को पञ्चपताम्बनी उलटपलटती बसादी होती है जैसी घेरणार्थकसम्बन्धी पञ्चप अप के (३८१ वां सूत्र देखो) पड़ते होती है अथवा र्भं • बाटे अनियतमून के अ० ए० व० के पड़ते (१०५ वां सूत्र देखो) जैसे नी (मार्ग दिया) में नापम् (मार्ग दियाके) ना [पी] में पापम् (पीके) हु से हापम् पव् में पावम् सिप् में सेपम् इन् (मार्ग) में पापम् बहुधा मिश्रित मापिद् गुणक्रिया पीछे आती है जैसे ममृत्पातम् (मृतम

मत-मारके) (सुट्टिकान्य के २-११ में यह श्लोक आया है)

श्लोक

लतानुपातं कुसुमान्यगृह्णान् स नद्यवस्कन्दमुपास्पृशच्च॥

कुतूहलाचारुशिलोपवेशं, काकुत्स्थ ईपत्स्मयमान आस्त॥

अर्थ

बुद्ध काकुत्स्थ लता को झुकाकर फूल तोड़ता था और नदी में उतरकर के आत्म न लेता था। कुतूहल से अच्छी शिला पर बैठकर के कुछ मुस्कराता था।

शकुन्तलानाटक पृ. १३१ में आया है बाह्यक्षेपं कंदितुं प्रवृत्ता (हाथ उठार के रोने लगी) दूसरे दृष्टान्त ये हैं नामग्राहम् (नाम ले के) जीवग्राहम् (जीव ले के)

३. ला. शाखा

ये गुणक्रियाएं बहुधा अर्थ को दुहराती हैं, जैसा ऊपर और इस अवस्था में बहुधा वे आप भी दुहराई जाती हैं जैसे दायम् दायम् (दे दे के दे दे के)

कर्मणिवाच्य भविष्यत गुणक्रियाएं

६८ वां सूत्र

ये अवर्णनीयगुणक्रिया की प्रकृति रखती हैं और क्रियासम्बन्धी विशेषण कहती हैं तो तीन प्रकार की हैं पहले प्रकार की वे हैं जो तव्य लगने से बनती हैं (६० वें सूत्र का १८ वां प्रत्यय देखो) दूसरे प्रकार की वे हैं जो अनीय लगने से बनती हैं (६१ वें सूत्र का ५ वां प्रत्यय देखो) तीसरे प्रकार की वे हैं जो य लगने से बनती हैं (६० वें सूत्र का २८ वां प्रत्यय देखो) ये प्रत्यय बहुधा योग्यता और कर्मणिवाच्य के कर्मवाचक का अर्थ रखने हैं जैसे दानव्य (देने के वा. दिया जाने के वा. दिया जानेवाला) जनितव्य (जनने के योग्य वा. जना जानेवाला)

कर्मणिवाच्य भविष्यत गुणक्रियाएं जो तव्य लगने से बनती हैं [६० वें सूत्र का १८ वां प्रत्यय देखो]

इता परन्तु गुण चाहता है जो होसकता है

जैसे चि (चुन) से चपनीय (चुने के योग्य या चुनाजनिवांटा) मू से म
यनीय रु से करणीय (५८ वां सूत्र देखो) छिस् से छेत्तनीय गुध् से शोधनीय
स्पृग् से स्पर्शनीय रूप् से कर्षणीय चुर १० वें गण से चोर्णीय परन्तु मूज् से मा-
जनीय गुट् से गूहनीय दीधी से दीध्यनीय कम् से कमनीय और कामनीय गुप् से
गोपनीय और गोपायनीय इत्यादि (३१० वें सूत्र की १० वीं १२ वीं और १३
वीं शाखा देखो)

१ छी शाखा

पिछला मिश्रित स्वर आ होजाता है तो अनीय के पहले अ से मिलजाता है
जैसे ध्ये से ध्यानीय ये से गानीय

२ री शाखा

जो मूल ३१० वें सूत्र और ३१० वें सूत्र की १ छी शाखा में बताये हैं सो यथा
र्थ में गुण नहीं चाहते जैसे कुच् से कुचनीय गु से गुवनीय इत्यादि

३ री शाखा

निसृत क्रियाओं में प्रेरणार्थक अपूर्णपद से अय छूटजाता है और दूसरी निसृत
क्रियाओं के अपूर्णपदों से अ छूटजाता है और जो कोई व्यञ्जन पहले आता
है तो य छूटजाता है जैसे

प्रेरणार्थक अपूर्णपद बोधय से बोधनीय इच्छार्थक बुशोधिय से बुशोधियणीय अ
धिकतार्थक बोभुय और चेत्तिप्प से बोभुयनीय और चेत्तिपणीय और संज्ञासम्ब-
न्धी तपस्व से तपस्वनीय या तपसनीय

कर्मणिवाच्य भविष्यत्गुणक्रियाएं जो य लगने से
बनती हैं [८० वें सूत्र का २८ वां प्रत्यय देखो]

५७१ वां सूत्र

कमी २ जेव मूल अन्त में हूँ स्वर रखते हैं तब कुछ उलटापलटी नहीं होती परन्तु तू बीच में आता है जैसा य वाली अवर्तनीय गुणक्रिया के साथ आता है (५६० वां सूत्र देखो) जिससे इस भविष्यतः गुणक्रिया का अपूर्णपद बहुधा अवर्तनीयगुणक्रिया के अपूर्णपद से पहचाना नहीं जाता जैसे जि (जीत) से जित्य और जेय (जीतने योग्य) स्तु (सराह) से स्तुत्य (सराहने योग्य) कं (कर) से कृत्य और कार्य (करने योग्य) हं (जाँ) से हित्य (जानने योग्य) आदं (आदर कर) से आदृत्य (आदर करने योग्य) (५६१ वां सूत्र देखो)

५७३ वां सूत्र

जो मूल अन्त में कोई इकहरा व्यंजन रखता है और बिचला अ तो पिह प्र एदि चाहसकता है जैसे ग्रह (छि) से ग्राह्य ग्रप् (छजा) से ग्राप्य कम् (प्यार कर) से काम्य परन्तु सदा नहीं जैसे शक् से शक्य सद् से सद्य बध् से बध्य पत् से पत्य और जो पिछला कोई ओष्ठस्थानी होता है तो भी नहीं परन्तु अप्रस् एप् को छोड़के जैसे गम् से गम्य शप् से शप्य लम् से लम्य और लम्य मद् (मत् ही) से उपसर्गों के पीछे माघ नहीं तो मघ ऐसेही गद् और चर् से और मज् (सेवा कर) से मज्ज्य और माग्य (५७४ वां सूत्र देखो)

२ रीं शाखा

जो बिचला इ वा उ होता है तो बहुधा गुण चाहता है जैसे मुज् से मोज्य छिह से छेस परन्तु जुप् से जुम्य और कमीरें इच्छानुसार गुह् से गुह्य और गोह और दुह से दुह्य वा दोह्य (५७५ वां सूत्र देखो)

३ रीं शाखा

जो बिचला ऋ होता है तो कुछ उलटापलटी नहीं होती जैसे स्प्रश् से स्प्रप द् ग् से द्ग्य मृज् से मृज्य (अर्ध और सम के पीछे सगर्भ) मृज् से मृज्य (और माग्य) परन्तु एप् से एप्य वा वप्य

३ रीं शाखा

जो मूल ३९० वें सूत्र और ३९० वें सूत्र की १० वीं शाखा में बनाए हैं सो गुण नहीं चाहते जैसे कुच्य इत्यादि

५७४ वां सूत्र

जब कर्म० मू० गु० में इ नहीं आता तब कभीर पिछला च् क होजाता है और पिछला ज् गु जैसे पच् से पाक्य और पाच्य पुज् से योग्य वा पुग्य जब पिछला बनारहता है जैसे पाच्य में तब अधिक योग्यता पाईजाती है परन्तु दो रूप प्राप्ति कर अर्थ देते हैं जैसे मुज् से भोज्य (खाने योग्य) परन्तु भोग्य (भोगने योग्य) का अर्थ देता है वच् से वाच्य (कहने योग्य) परन्तु वाक्य (बुद्ध जो यथार्थ में कहने योग्य है)

१० वीं शाखा

त्यज् से त्याज्य उपसर्ग नि और प्र के साथ आयाकरता है नहीं नो त्याग्य ऐसे ही पुज् से योज्य नि और प्र के साथ आता है और पज् से यज्य वा याज्य इन्ही उपसर्गों के साथ आता है

२ वीं शाखा

और भी सूत्रविरुद्ध उलटापलटियां होती हैं उनमें योड़ी बैती है जैसी कर्म० के प के पहले होता है जैसे ग्रह से गृह्य और घ्रास (३७२ वां सूत्र देखो) पद् से उप (३७१ वां सूत्र देखो और वय भी) यज् से इज्य (३७१ वां सूत्र देखो) शास्त्र से शिष्य (३७२ वें सूत्र की ३ वीं शाखा देखो) त्वन् (त्वोद) से त्वेय शंन् (त-राह) से शस्य वा शंस्य अज्ज् (मल) से भज्य वा भज्यप इन् से भक्ष्य वा भक्ष्य

३ वीं शाखा

जो गुपादि मूल ३९० वें सूत्र की १२ वीं शाखा में बनाए हैं सो दो रूप रखते हैं गोप्य और गोपाप्य

५७५ वां सूत्र

एक गुणक्रियाओं में तो बहुत सी संज्ञा होके आती हैं जैसे वाक्य न० (बोली)
 भोज्य न० (भोजन) भोग्या स्त्री० (नेश्या वा छिनाड़) इज्या स्त्री० (मत) खेप
 न० (खाई) भार्या स्त्री० (स्त्री) भू (पाट) से इत्यादि

प्रत्यय प इच्छार्थकः अधिकतार्थकः और संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपदों से लगतकता है
 जैसा अंगीप से (५७० वां सूत्र देखो) जैसे बुधो विष्य जो मूष्यः धक्षिष्यः तपस्य
 ऐसे ही भूसल (भूतल) से भूसल्य (उड़ने) योग्य) से भूतल्य (उड़ने) योग्य)
 से भूतल्य (उड़ने) योग्य) से भूतल्य (उड़ने) योग्य) से भूतल्य (उड़ने) योग्य)

जो गुण होसकता है तो मूल को गुण होने पर अ बढ़ने से और उपसर्ग-सुद्ध
 ईपम् के साथ आने से कर्मणिवाच्य भाविष्यत गुणक्रिया का अर्थ देता है जैसे सुक
 रं (सरलता से करने योग्य) दुष्कर (कठिनता से करने योग्य) दुस्तर (कठिनता
 से पार होने योग्य) ८० वें सूत्र का (३१ ला प्रत्यय देखो) से भी प्रमाण मिलता है

२ री शाखा

फिर प्रत्यय एलिम थोड़े मूलों के पीछे लगके वैसा ही प्रभाव रखता है जैसा क
 र्मणिवाच्य भाविष्यत गुणक्रिया के प्रत्यय रखते हैं जैसे पचेलिम (पकाने योग्य वा
 पकानेवाला) अभिदेलिम (जोढ़ने योग्य वा जोड़नेवाला) उल्लिख्य (उल्लिखित)
 कर्मणिवाच्य भाविष्यत गुणक्रियाओं की वर्तनी उन विशेषणों के अनुसार की जा
 ती है जो १८६ वें सूत्र में बताये हैं जैसे कर्तव्य (करने योग्य वा क्रियाजाने वाला)
 १ वि० ९० व० पु० स्त्री० न० कर्तव्यः कर्तव्या कर्तव्यम् ऐसे ही करणीयः करणी
 या करणीपम् और कार्यः कार्या कार्यम्

द्वितीय भाविष्यतवाली गुणक्रियाओं के अपूर्णपद
 की बनावट

५७८ वां सूत्र

ये गुणक्रियाएं बहुत नहीं आतीं ये दो प्रकार की हैं परस्मैपदवाली और आत्मनेपदवाली परस्मैपदवाली वर्तमान गुणक्रिया के सदृश अन्यपुरुष बहुवचन का अन् अन्ति को अन् के साथ पलटने से बनाई जाती है और आत्म० वाली अन् अन्ते को अमान के साथ पलटने से बनाई जाती है जैसे करिष्यन्ति वा करिष्यन्ते (वे करेंगे) से करिष्यन् और करिष्यमाण (५८८ वां सूत्र देखो) (करने योग्य वा करनेवाला) कर्माणिवाच्य द्वितीयप्रविष्यत वक्षन्ते (वे कहे जाएंगे) से वक्ष्यमाण (कहे जाने योग्य वा कहाजानेवाला) ८४ वें सूत्र का १ ला प्रत्यय और ८० वें सूत्र का २७ वां प्रत्यय देखो)

१ टी शाखा

ये गुणक्रियाएं अपनी वर्तनी (१४१ वां सूत्र देखो) और अपनी घनायट में वर्तमान गुणक्रियाओं से मिलती हैं (५२४ वां और ५२६ वां सूत्र देखो)

गुणक्रियासम्बन्धी कर्तृवाचक नाम

५७९ वां सूत्र

८० वें ८३ वें ८४ वें ८५ वें और ८७ वें सूत्र में ये गुणक्रियासम्बन्धी कर्तृवाचक नाम यताने में आचुके हैं परन्तु ये गुणक्रियाओं की प्रकृति रखने हैं और उनके अनुसार आते हैं (वाक्यपरचना में १०९ वें सूत्र से १११ वें सूत्र तक देखो) इसलिए इनका विस्तार पूर्वक वर्णन यहां किया जाता है ये तीन प्रकार के हैं १. ८० प्रकार के वे हैं जो मूल से बनते हैं २. २२ प्रकार के वे हैं जो उस अपूर्णपद से बनते हैं जिस से प्रथम प्रविष्यत बनता है ३. २२ प्रकार के वे हैं जो मूल में ऐसी ३ अक्षरपट्टी करने से बनते हैं जैसी प्रेरणार्थक अपूर्णपद में होती है

५८० वां सूत्र

१८ प्रकारवाले का अपूर्णपद ऐसा होता है जैसा मूल होता है अर्थात् मिथि को के अन् में बहुधा अपट्टाट्टा मूल लगने से बनता है जैसा कर्तृवाचक नाम

में लगता है और जो मूल के अन्त में ह्रस्व स्वर होता है तो तू बढ़ता है (८२ वें सूत्र के ३ रे प्रत्यय वाले और ८७ वें सूत्र वाले दृष्टान्त देखो)

१ टी. शाखा - एक दूसरा सामान्य कर्तृवाचक नाम मूल के पीछे अवढ़ने से बनता है (जैसा २५७ वें सूत्र वाले वर्तनीसम्बन्धी गणों के पहले जथे में) इस अ के पहले पिछले स्वर को गुण और कभी वृद्धि होने हैं जैसे जि (जीत) से जिर (जीतता हुआ वा जीतनेवाला) बिचले स्वर बढ़ा ; पछटे नहीं जाते जैसे वद् (बोल) से वव (बोलता हुआ वा बोलनेवाला) तुद् (सना) से तुद (सनाता हुआ वा सनाने वाला) ८० वें सूत्र का ५ ला प्रत्यय देखो)

२ टी. शाखा -

पिछला आ अम् वा अन् गिरादिया जाना है जैसे दा (दे) से द (देता हुआ वा देनेवाला) गम् (जा) से ग (जाता हुआ वा जानेवाला) जन् (उत्पन्न हो) से ज (उत्पन्न होता हुआ वा उत्पन्न होनेवाला) इनकी वर्तनी उन विशेषणों कीसी होती है जो १८० वें सूत्र में बताए हैं

५८१ वां सूत्र

दूसरे प्रकारवाले कर्तृवाचक नाम का अपूर्णपद (८३ वां सूत्र देखो) सदा अनिमृत्त कियाओं के प्रथम सविध्यत के अ० ए० व० से लिया जाता है और पिछले आ के पछटे क पड़ा जाता है इसलिए इसका कर्ता बिसादी होता है जैसा उस रूप का अ० ए० व० (३८६ वां सूत्र देखो)

जैसे भोक्ता (बुढ़ खाएगा) भोक्तृ (खानेवाला) योद्धा (बुढ़ लड़ेगा) योद्धृ (लड़नेवाला) पाषिना (बुढ़ पड़ेगा) पाषितृ (पड़नेवाला) सोदा (बुढ़ सड़ेगा) सोदृ (मढ़नेवाला) इत्यादि ये १२१ वें सूत्र के अनुसार वर्तनी किए जाते हैं

५८२ वां सूत्र

तीसरे प्रकारवाले कर्तृवाचक नाम का अपूर्णपद त्रिणि से बनाया जाता है

१ ली शाखा

पहली रीति यह है कि मूल में इन् बढनाहै (८५वें सूत्र का २ रा प्रत्यय देखो) इस प्रत्यय के पहले बैसी उलटापलटी होती है जैसी प्रेरणार्थक प्रत्यय अप के पहले होती है (३८१ वां ३८२ वां और ३८३ वां सूत्र देखो) जैसे छ से कारिन् (करनेवाला) हुन् से (३८८ वां सूत्र देखो) पाणिन् (मारने वाला) शी से शापिन् (माने वाला) जो मूल अन्त में आ रखते हैं उनके पीछे य् बढनाहै (३८३ वां सूत्र देखो) जैसे पा से पापिन् (पानेवाला) दा से दाधिन् (देनेवाला) इनकी वर्तनी १५१ वें सूत्र के अनुसार होती है

२ री शाखा

दूसरी रीति यह है कि मूल में (८० वें सूत्र का २ रा प्रत्यय देखो) अक लगनाहै इस प्रत्यय के पहले बैसी उलटापलटी होती है जैसी प्रेरणार्थक के अप के पहले होती है (३८१ वां ३८२ वां और ३८३ वां सूत्र देखो) जैसे छ से कारक (करनेवाला वा करताहुआ) नी से नायक (मार्ग दिवानेवाला वा मार्गदिवानाहुआ) घा से घाहक सिध् से साधक हुन् से घातक दुग् से दूशक कन् से कमक न् से नन्दक रथा से रथापक

३ री शाखा

तीसरी रीति यह है कि थोड़े अन्त में व्यञ्जन रखनेवाले मूलों में (८० वें सूत्र का ३ वा प्रत्यय देखो) अन बढनाहै और बैसी उलटापलटी होती है जैसी प्रेरणार्थक अपूर्णपद बनाने में होती है जैसे नन्द् से नन्दन (पमन होनाहुआ) दृप् से दृपण (सताताहुआ) शुप् से शोधन (सुधारताहुआ) इन पिछले दो की वर्तनी उन विशेषणों की सी होती है जो १८३ वें सूत्र में प-१६ हैं

वर्तनी की हुई क्रियाओं के दृष्टान्त

५८३ वां सूत्र

(इन आगे आनेवाले घंटों में दसों गण वाले मूल अर्थात् बुध १३ लोमि (जान) नृत् ४ था ग० (नाच) दिशू ६ ठा ग० (बिता) युज् १० वां ग० (मिला) विद् २२ ग० (जान) मृ ३२ ग० (उठा) मिद् ७ वां ग० (तोड़) चि ५ वां ग० (चुन्) तन् ८ वां ग० (फैला) पू ९ वां ग० (पवित्र कर) अर्थात् १० ले ४ थे इठे और १० वें गण वाले २ रे ३ रे और ७ वें गण वाले और ५ वें ६ वें और ९ वें गण वाले २५७ वें सूत्र से २५९ वें सूत्र तक बताए हुए तीनों ज्यों के अनिसृत रूप की वर्तनी का तार दिखाया जाता है फिर इन दस मूलों के कर्मणिवाच्य रूप और उन के पीछे प्रेरणार्थक इच्छार्थक अधिकतार्थक के वर्तमानकाल और इन सब के गुणक्रियाओं के रूप दिखाए जाते हैं

टीका

अपूर्णपद को अन्तों के साथ मिलाना चाहिये जैसे उ० ए० व० वर्त० परस्मै० वोधा + मि = वोधांमि म० ए० व० वोध + सि = वोधसि अ० ए० व० वोध × ति = वोधति उ० द्वि० वोधा + वः = वोधावः इत्यादि आत्म० वोध + द = वोधे वोध + से = वोधसे इत्यादि

जहाँ १६४ पे ६ ठ आर १० पे गग के अन्त दूसरे गणों के अन्तों से प्रथक हैं वहाँ ऊपरवाली पंक्ति में रखे हैं बिन्दु और तनु के उ को इच्छानुसार गिराने के लिये (३३१ वां सूत्र देखो)

अपणभत वा प्रथमभत

[illegible]

[illegible]

टिप्पणी

म० और अ० ए० व० परस्मैपद में दूसरे जयवाले मूल ०११ वें सूत्र के अनुसार अन्तों को छोड़ देते हैं जैसे म० और अ० ए० व० अबेन अधिगार अभिनव् आत्मनेपद में १ छे जयवाले मूलों के अपूर्णपदों का पिपला अ अन्त के पहले इत्त मित्रके १० वें सूत्र से ए होजाता है अविनु और अतनु के उ को इच्छानुसार छोड़ने के लिए (१११ वां सूत्र देखो)

शतचथ

परस्मैपद

आत्मनेपद

वृत्त	मूल	एकवचन	द्विवचन	वहुवचन	एकवचन	द्विवचन	वहुवचन
१	बुध्	बोध	बोध	बोध	बोध	बोध	बोध
२	नुन्	नृत्य	नृत्य	नृत्य	नृत्य	नृत्य	नृत्य
३	दिश	दिश	दिश	दिश	दिश	दिश	दिश
४	पुज्	योज	योज	योज	योज	योज	योज
५	विद्	विद्	विद्	विद्	विद्	विद्	विद्
६	विमृ	विमृ	विमृ	विमृ	विमृ	विमृ	विमृ
७	मिद्	मिद्	मिद्	मिद्	मिद्	मिद्	मिद्
८	चिन्	चिन्	चिन्	चिन्	चिन्	चिन्	चिन्
९	तन्	तन्	तन्	तन्	तन्	तन्	तन्
१०	पुन	पुन	पुन	पुन	पुन	पुन	पुन
११	इयम्	इयम्	इयम्	इयम्	इयम्	इयम्	इयम्
१२	याम्	याम्	याम्	याम्	याम्	याम्	याम्
१३	याम्	याम्	याम्	याम्	याम्	याम्	याम्
१४	याम्	याम्	याम्	याम्	याम्	याम्	याम्

टीका

देवता पहल जयवाले गणों के अर्घ्यपद अन्न में अरवने दे और अन्न आदि में इरवने दे वे दोनों स्वर

३२ वं सूत्र से मिलके ए होजावेहे
प + ईप् = घोषेय इत्यादि

प + इप् = घोषेयम् घोष + इः

भाषा: इत्यादि आत्मनेपद घो

अनुमत्यर्थ

परस्मैपद

आत्मनेपद

मूल	एकवचन	द्विवचन	वहुवचन	एकवचन	द्विवचन	वहुवचन
बुध्	बोध	बोध	बोध	बोध	बोध	बोध
नृत्	नृत्य	नृत्य	नृत्य	नृत्य	नृत्य	नृत्य
दिश	दिश	दिश	दिश	दिश	दिश	दिश
पुज	पोज	पोज	पोज	पोज	पोज	पोज
विद	प	प	प	प	प	प
विभ	विभ	विभ	विभ	विभ	विभ	विभ
मिद	मिद	मिद	मिद	मिद	मिद	मिद
वि	वि	वि	वि	वि	वि	वि
मन	मन	मन	मन	मन	मन	मन
पु	पु	पु	पु	पु	पु	पु
६.१०	६.१०	६.१०	६.१०	६.१०	६.१०	६.१०
७.७	७.७	७.७	७.७	७.७	७.७	७.७

[illegible]

1412

• आदमाग आम् योत्रयु के पीठे मत्र में यदनाहि और अम् मू वा रु के पूर्णमूल का अपूर्णपद योजया-
य के पीठे लामा यदना हि ओम उ० ए० व० में योजयामास् + अ वा योजयान्दमून् + अ वा योजयाञ्चकर्
रु + अ (१८५ वें सूत्र की १ छी भाग्य देवो) वि म० ए० व० में इन्द्रानुसार य और इय दोनों लेताहि
और पिबियिष वा विविष यन्तु मू मे केवट वार्य होताहि (२२६ वें सूत्रवाले यत्र में और ३६९ वें सूत्र में मू
बे(वो)) उ० ए० व० के अपूर्णपदों में विरुप्य बान्ते निययु तन् पुषव् के लिये । ३६८ वां सूत्र देखो) और
रुके के लिये १०२ वें सूत्र की १ छी भाग्य देवो)

द्वितीयभविष्यत

गण	मूळ	अपूर्णपद	परस्मै० के अन्त	आत्म० के अन्त
१	युष्	वोषि +	व्यामि	व्ये
२	तृन्	नार्ति	व्यसि	व्यसे
३	दिश	देक्	व्यति	व्यते
४	युज्	योजयि		
५	विद्	वेदि	व्यावः	व्यावहे
६	भृ	भरि	व्ययः	व्यये
७	मिद्	मेत् +	व्यतः	व्यते
८	वि	चे	व्यामः	व्यामहे
९	तन्	तनि	व्यथः	व्यथे
१०	पू	पवि	व्यन्ति	व्यन्ते

* आत्मनेपद में २०६ ठे मूल के अनुसार युष् से मोरस्य इत्यादि भी दोनहे और मोर के पीछे व्यापि इत्यादि अन्य आते हैं

प्रथम भविष्यत

गण	मूळ	अपूर्णपद	परस्मैपठ के अन्त	आत्म० के अन्त
१	युष्	वोषि +	तास्मि	ताहे
२	तृन्	नार्ति	तासि	तासे
३	दिश	देक् +	ता	ता
४	युज्	योजयि		
५	विद्	वेदि	तास्वः	तास्महे
६	भृ	भरि	तास्यः	तासाये
७	मिद्	मेत् +	तासौ	तासौ
८	वि	चे	तास्मः	तास्महे
९	तन्	तनि	तास्यः	तास्ये
१०	पू	पवि	तासः	तासः

* आत्मनेपद में २०६ ठे मूल के अनुसार युष् से वो-
यादि इत्यादि भी दोनहे मूल के पीछे अन्तों का न
१०० २ गण के अनुसार २ दोनपादे

अनियतभूत वा तृतीयभूत

पहला रूप			दूसरा रूप		
गण	मूठ	अपूर्णपद	परस्मैपद के अन्त	आत्मनेपद के अन्त	
१	युष्	अथोपि +	एकवचन पम्	एकवचन - पि	आत्म० के अन्त एकवचन इ वा + ए
२	तृत्	अनर्ति +	प्रीः वा + ईः वीन् वा + ईन्	प्राः वा याः ए वा त	अयाः अत
३	पिद्	अवेदि +	द्विवचन ल्य	द्विवचन ध्यहि	द्विवचन आवाहि
४	गु	(प० अतार् + प्रा० अगु +	एम् एम्	पायाम् पाताम्	आयाम् वा एयाम्
५	यि	(प० अवे + प्रा० अवे +	वहुवचन ल्य	वहुवचन ध्महि	आताम् वा एताम्
६	तन्	(प० अनाभि + प्रा० अबनि +	ए ए	धुम् वा + द्रुम्	वहुवचन आम
७	पू	(प० अपावि + प्रा० अपावि +	पुः	पत	आमदि आवम् अन्त

गु मे प्यगुया अगुत् सिद् ० वां गण आत्म० मे इसी रूप का अनुगामी है जैसा अभिप्राय अमितायाः अर्जित इत्यादि (४१० वां मूत्र देवो) तन् से अतयाः अतत और अतनिषाः इत्यादि (४२४ वां मूत्र को १ रो शाखा देवो)

[illegible]

कर्म० पूर्णभूत		कर्म० प्रथम भविष्यत		कर्म० द्वितीय भविष्यत	
गण	मूल	अन्त	अपूर्णपद	गण	मूल
१	बुध्	ए० व०	बोधि	१	बुध्
२	नन्	ए	ननि	२	नन्
३	विश	इपे	देप (३० वांसूत्र)	३	विश
४	योजपामाग	ए	योजपि वा योजि	४	युज्
५	विदिद्	हि० व०	बेदि	५	विदि
६	वश् + वम्	इवहे	भारि वा भू	६	भू
७	विमिद्	आये	भेत	७	मिद्
८	चिरप	आने	चापि वा चे	८	चि
९	तन्	व० व०	तनि	९	तन्
१०	पुपुन्	इमहे	पापि वा पवि	१०	पु
		इवहे (३० वांसूत्र)			
		की १०० शा०)			
		इरे			

कर्म०

अनियतभूत

गण	मूल	अपूर्ण पद	अन्य अपूर्ण पद	टीका
१	युष्	अवोधि	अ० ए० व०	देवो अभित् के
२	नन्	अननि	अवोधि	पिछे अन्न का पह-
३	दिश	अदिक्	अननि	ना पु इन रूप में
४	युज	अपोज	अदेग्	और पीछे आनेवा-
५	वि० वा	अपोज	अदिक्	ले रूपों में म होजा-
६	अपोज	अपोज	अदिक्	वा है फिर आदिक्
७	अपोज	अपोज	अदिक्	और अभित् प्राप्त
८	अपोज	अपोज	अदिक्	प को हर कर्म है
९	अपोज	अपोज	अदिक्	और धर्म के पहले
१०	अपोज	अपोज	अदिक्	अदिग् और अभि-
११	अपोज	अपोज	अदिक्	द होजावेहे जेम अ-
१२	अपोज	अपोज	अदिक्	दिस आदकथा
१३	अपोज	अपोज	अदिक्	भटति अदिक्
१४	अपोज	अपोज	अदिक्	आदिनाथम अदि-
१५	अपोज	अपोज	अदिक्	शानाम् आदिर्मनि
१६	अपोज	अपोज	अदिक्	अदिग्धम आदिर्मनि

कर्म० आ-
शीर्वादवाचक

गण	मूल	अपूर्ण पद	अन्य
१	युष्	वोधि	ए० व०
२	नन्	ननि	पीप
३	दिश	दिक्	पीपः
४	युज	पोजवि	पीप
५	वा पोज	पोजवि	हि०
६	वि०	वेदि	पीपः
७	म	मारि वा	पीपः
८	मि०	मि०	पीपः

कर्म०
आशंसार्थ

गण	मूल	अपूर्ण पद	अन्य
१	युष्	अवोधि	ए० व०
२	नन्	अननि	ए० व०
३	दिश	अदिक्	ए० व०
४	युज	अपोजवि	ए० व०
५	वा	अपोज	ए० व०
६	वि०	अपोज	ए० व०
७	म	अपोज	ए० व०
८	मि०	अपोज	ए० व०

दीवान जोगी बिहारलाल का भाषा संस्कृत व्याकरण

१००

१००

वि	अचायि	भादि	अचाय्	असे ही अभित्ति अ	चि	चायि	पीमहि	चि	अचायि
५	या अचे	अम	अनात्स्वाहि	मित्थाः अमादि अभि	५	वा चे	पीध्वम्	५	वा अचे ध्वम्
६	अतनि	अम	अनात्स्वाहि	इत्यादि २१९	६	तन्	(१४२)	६	तन्
७	अपायि वा	पत	अपाव्	और २७५ वें सूत्र की	७	पावि	वां सूत्र)	७	पू
८	अपवि			(सी शाखा देवो)		वा पविपीरन्			अपवि

• (२१६ वें सूत्र की) हो शाखा देवो । ३ (२७५ वां सूत्र देवो)

अधिकतार्थक वर्तमान आत्मनेपद

इच्छार्थक वर्तमान

प्रणार्थक वर्तमान

गण	मूल	अपूर्णपद	परमै	के अन्त	आत्म	के अन्त	परमै	आत्म	के अन्त	दीक्षा	गण	मूल	अपूर्णपद	अन्त
१	बुध्	(बोधय)	मि+	ए० व०	इ	ए० व०	मि+	इ	ए० व०	देवो नृन् से	१	बुध्	(बोधय)	अन्त
२	नृन्	(बोधय)	मि+	ए० व०	इ	ए० व०	मि+	इ	ए० व०	अपूर्णपद निन्	२	नृन्	(बोधय)	ए० व०
३	विश	(विशय)	मि+	ए० व०	इ	ए० व०	मि+	इ	ए० व०	तस्मिन् से वृत्तम्	३	विश	(बोधय)	इ
४	पुत्र	(पुत्रय)	मि+	ए० व०	इ	ए० व०	मि+	इ	ए० व०	चि से चिकीप	४	पुत्र	(बोधय)	इ
५	वृत्त	(वृत्तय)	मि+	ए० व०	इ	ए० व०	मि+	इ	ए० व०	तन् से तित्स	५	वृत्त	(बोधय)	इ
६	विश	(विशय)	मि+	ए० व०	इ	ए० व०	मि+	इ	ए० व०	वा निवास	६	विश	(बोधय)	इ
७	पुत्र	(पुत्रय)	मि+	ए० व०	इ	ए० व०	मि+	इ	ए० व०	से पुपुप भी दा	७	पुत्र	(बोधय)	इ
८	वृत्त	(वृत्तय)	मि+	ए० व०	इ	ए० व०	मि+	इ	ए० व०	नो पद में होते	८	वृत्त	(बोधय)	इ
९	विश	(विशय)	मि+	ए० व०	इ	ए० व०	मि+	इ	ए० व०	है और बुध् ओ	९	विश	(बोधय)	इ
१०	पुत्र	(पुत्रय)	मि+	ए० व०	इ	ए० व०	मि+	इ	ए० व०	रे-विद् से यथा	१०	पुत्र	(बोधय)	इ
११	वृत्त	(वृत्तय)	मि+	ए० व०	इ	ए० व०	मि+	इ	ए० व०	कम वृत्तस	११	वृत्त	(बोधय)	इ
१२	विश	(विशय)	मि+	ए० व०	इ	ए० व०	मि+	इ	ए० व०	२२९ वें सूत्र का	१२	विश	(बोधय)	इ

[illegible]

टीका

परस्मैपद पूर्णभूत गुणक्रिया के लिये योजना के साथ चक्रवत् बढ़ता है और प्रात्येकपद वाली पूर्णभूत गुणक्रिया के लिए चक्राण बढ़ता है

अस् [हो] की वर्तनी

परस्मैपद (३२७ वां सूत्र देखो)

५८४वां सूत्र

पिह मूल २ रे गण का है परन्तु दो कारण से इस की वर्तनी यहां की जाती है एक तो पिह कि कभी २ सहायक क्रिया होके आता है दूसरा पिह कि इसकी वर्तनी संज्ञासदृश क्रिया भू (हो) के साथ (५८५ वां सूत्र देखो) सीखनी उचित है क्योंकि जिन रूपों में अस् नहीं आता उनमें बहुत से भू के रूप आते हैं और जो दूसरे मूल हैं सो भी (हो) के अर्थ में संज्ञासदृश क्रियाओं की रीति से आते हैं उन में पहला क्या १ ला गण (खड़ा हो) है (२६९ वां और ५८० वां सूत्र देखो) दूसरा आस् २ रा गण (बैठ) है (३१७वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) य- शां में मूल अस् जिसकी वर्तनी आगे की जाती है आस् का संक्षिप्त रूप जानपड़ना है

वर्तमान [मैं हूं]

शतत्यर्थ [मैं होऊं]

एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
अस्मि	त्वः	स्मः	स्याम्	स्याव	स्याम
वक्ष्यमि	स्यः	स्य	स्याः	स्यानम्	स्यात
कन्य	स्तः	स्तनि	स्यात्	स्याताम्	स्युः

प्रपूर्णभूत (मैं था वा हुआ) अनुमत्यर्थ [मैं होऊं]

आमम्	आव	आस्म	अस्तानि	अस्ताव	अस्ताम
------	----	------	---------	--------	--------

म०	आसीः	आसम्	आसं	एषि	सम्	स
अ०	आसीत्	आस्ताम्	आसन्	अस्तु	आस्ताम्	आसन्

पूर्णभूत + [मैं हुआ वा हुआ हू]

परस्मैसद

आत्मनेपद

उ०	आस	आसिव	आसिम	आसे	आसिवहे	आ
म०	आसिष	आसयुः	आस	आसिषे	आसाये	आ
अ०	आस	आसतुः	आसुः	आसे	आसति	आ

टीका

* अस् का पूर्णभूत अकेला नहीं आता परन्तु प्रेरणार्थक का पूर्णभूत ही दूसरी क्रियाएं बनाने में आता है (५८५ वां और ४९० वां सूत्र देखो)
 प्रस्था में आत्मनेपद आसकता है अस् के दूसरे रूप नहीं हैं तो भूत ही (५८५ वां सूत्र देखो)

वर्णन

देखी मूल अस् (हो) निरुत रूप नहीं रखता और केवल दी गयी ताहि अर्थात् परस्मैपदवाली वर्तमान सत् और आत्मनेपदवाली वर्तमान सत् वां और ५२६ वां सूत्र देखो) मुख्य रूप आत्मनेपद में आते हैं परन्तु ह मूल रूपसर्गों के साथ मिश्रित नहीं होता तबतक नहीं आसकते ह उ के पठते वर्तमान उ० ए० म० में ह आता है औ म० ए० म० में प गिरजाता है जैसे वर्तमान हे से स्ते । स्वहे सप्रे सते । स्महे ध्वे सत । प्रस्थाः आस । आसहि आसायम् आसाताम् । आसहि आध्वम् आसहि सीप सीपाः सीत । सीपहि सीपायम् सीपाताम् । सीमहि सीध्वम् सीमहि सीपाम् । आसावहे सायाम् साताम् । आसामहे ध्वम् स

पहला जथा पहला गण

२६१वें सूत्र में बतायाहुई पहले गण की अनिसृत क्रियाओं के दृष्टान्त

५८५ वां सूत्र

मूल भू (हो) भाववाचक भवितुम् [होना]

परस्मैपद वर्तमानकाल [मैंहूं वा होताहूं]

पुरुष	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१०	भवामि	भवावः	भवामः
२०	भवसि	भवथः	भवथ
अ०	भवति	भवतः	भवन्ति

अपूर्णभूत [मैंथा वा हुआ वा होताथा]

१०	अभवम्	अभवाव	अभवाम
२०	अभवः	अभवतम्	अभवथ
अ०	अभवन्	अभवताम्	अभवन्

शतत्यर्थ [मैं होऊं]

१०	भवेयम्	भवेय	भवम
२०	भवः	भवतम्	भवत
अ०	भवन्	भवताम्	भवन्

अनुमत्यर्थ [मैं होऊं]

१०	भवानि	भवाव	भवाम
----	-------	------	------

म०	सब	सबतम्	सबत
अ०	सबतु	सबताम्	सबन्तु

पूणभूत [मैं हुआ वा हुआ हूँ]

उ०	वसूव	वसूविष	वसूविम
म०	वसूविष	वसूवधुः	वसूव
अ०	वसूव	वसूवतुः	वसूवः

प्रथम भविष्यत [मैं होऊंगा]

उ०	भवितास्मि	भवितास्वः	भवितास्मः
म०	भवितासि	भवितास्यः	भवितास्य
अ०	भविता	भवितासौ	भविताः

द्वितीय भविष्यत [मैं होऊंगा]

उ०	भविष्यामि	भविष्यावः	भविष्यामः
म०	भविष्यासि	भविष्यथः	भविष्यथ
अ०	भविष्याति	भविष्यतः	भविष्यन्ति

अनियतभूत [मैं था वा मैं हुआ वा मैं हुआ था]

उ०	अभूवम्	अभूव	अभूम्
म०	अभूः	अभूतन्	अभूत
अ०	अभून्	अभूताम्	अभून्

आशीर्वादिवाचक [मैं होऊँ]

उ०	भूयामस्मि	भूयास्वः	भूयास्मः
----	-----------	----------	----------

म०	भूपाः	भूपास्तम्	भूपास्त
अ०	भूपातः	भूपास्तम्	भूपास्त

आशंसार्थ (जो मैं होऊंगा वां होऊँ) इत्यादि

उ०	अभविष्यम्	अभविष्यामि	अभविष्यामि
म०	अभविष्यः	अभविष्यताम्	अभविष्यताम्
अ०	अभविष्यन्	अभविष्यताम्	अभविष्यन्

५८६ वां सूत्र

आत्मनेपद वर्तमानकाल [मैं हूँ वा होता हूँ]

उ०	भव	भवावहे	भवामहे
म०	भवेते	भवेय	भवध्वे
अ०	भवन्ते	भवेते	भवन्ते

[अपूर्णभूत [मैं था इत्यादि]

उ०	अभव	अभवावाहि	अभवामाहि
म०	अभवया	अभवयाम	अभवध्वम्
अ०	अभवन्	अभवताम्	अभवन्

[शततयर्थ [मैं होऊँ इत्यादि]

उ०	भवय	भवेवाहि	भवमहि
म०	भवयाः	भवयामा	भवध्वम्
अ०	भवन्	भवताम्	भवन्

अनुमत्यर्थ [मैं होऊँ]

उ०	भव	भवावहे	भवामहे
----	----	--------	--------

उ०	मपस	मपयाम	मपयाम
अ०	मपयाम	मपयाम	मपयाम

मिअपूर्णभूत (मैं हुआ वा हुआ हूँ)

उ०	मपय	मपयिअ	मपयिअ
म०	मपयिअ	मपयिअ	मपयिअ वा मपयिअ
अ०	मपयिअ	मपयिअ	मपयिअ

पथम भविष्यत [मैं होऊंगा]

उ०	मपिअ	मपिअ	मपिअ
म०	मपिअ	मपिअ	मपिअ
अ०	मपिअ	मपिअ	मपिअ

द्वितीय भविष्यत [मैं होऊंगा]

उ०	मपिअ	मपिअ	मपिअ
म०	मपिअ	मपिअ	मपिअ
अ०	मपिअ	मपिअ	मपिअ

अनियतभूत [मैं था वा हुआ वा हुआ था]

उ०	अमपिअ	अमपिअ	अमपिअ
म०	अमपिअ	अमपिअ	अमपिअ वा अमपिअ
अ०	अमपिअ	अमपिअ	अमपिअ

आशीर्वादवाचक (मैं होऊँ)

स्था (मुख्य अपूर्णपद तिष्ठ (२६१ वां सूत्र और २६१ वें सूत्र की १ लां शाखा देखा) आषयाचक स्थानम् (खड़ा होना) परस्मैपद और आत्मनेपद वर्तमान तिष्ठामि तिष्ठसि तिष्ठति । तिष्ठावः तिष्ठयः तिष्ठतः । तिष्ठामः तिष्ठयः तिष्ठन्ति । आत्मनेपद तिष्ठे तिष्ठसे तिष्ठते । तिष्ठावहे तिष्ठये तिष्ठते । तिष्ठामहे तिष्ठध्वे तिष्ठन्ते ॥ अपूर्णभूत अतिष्ठम् अतिष्ठ इत्यादि आत्मनेपद अतिष्ठ इत्यादि भूतपद तिष्ठेयम् तिष्ठेः तिष्ठेत् । तिष्ठेव इत्यादि आत्मनेपद तिष्ठेय तिष्ठेयाः तिष्ठेय । तिष्ठेवहि तिष्ठेयापाम् इत्यादि अनुमत्यर्थ तिष्ठान्ति तिष्ठति तिष्ठन्ति । तिष्ठाव इत्यादि आत्मनेपद तिष्ठे तिष्ठस्व तिष्ठताम् । तिष्ठावहे इत्यादि पूर्णभूत तस्थौ (३७३ वां सूत्र देखा) तस्थिथ वा तस्थाय तस्थी । तस्थिव तस्थयुः तस्थुः । तस्थिम तस्थ तस्थुः । आत्मनेपद तस्थे तस्थिपे तस्थे । तस्थिवहे तस्थाय तस्थान्ते । तस्थिमहे तस्थिध्वे तस्थिरे ॥ प्रथमभावविषय स्यातास्मि स्यातासि इत्यादि आत्मनेपद स्याताहे स्यातासि इत्यादि द्वितीयभावविषय स्यास्यामि स्यास्यासि स्यास्याति इत्यादि आत्मनेपद स्यास्ये स्यास्यसे स्यास्यते इत्यादि अनियतभूत (३३८ वां सूत्र देखा) अस्याम् अस्थाः अस्थान् । अस्याय अस्यातम् अस्याताम् । अस्याम अस्यान् अस्थुः ॥ आत्मनेपद (३३८ वें सूत्र की और ३२९ वें सूत्र की १ वां शाखा देखा) अस्मि पि अस्थियाः अस्थिन । अस्थिवाहे अस्थिमापाम् अस्थिपाताम् । अस्थिमाहि अस्थिद्वम् अस्थिपते ॥ आशीर्वादयाचक स्वेयासम् स्वेयाः इत्यादि आत्मनेपद स्थासीप स्यासीष्टाः इत्यादि आशीर्थाय अस्यास्यम् अस्यास्यः इत्यादि आत्मनेपद अस्यास्ये अस्यास्ययाः इत्यादि कर्मणिवाच्य वर्तमान स्थीये (२६५ वां सूत्र देखा) अनियतभूत अ० ए० स० अस्यापि ॥ प्रेरणार्थक वर्तमान स्थापयामि स्थापये । अनियतभूत अतिष्ठिपम् अतिष्ठिपे ॥ उच्चार्यक तिष्ठासायि इत्यादि अपिकतार्थक तिष्ठामे वा तास्थेमि वा तास्थामि ॥ वर्तमानगुणक्रिया तिष्ठन् । ३४१ वें सूत्र का १ वां पूर्णन देखा । कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया स्थित । अवधेनीय भूतगुणक्रिया स्थिता ॥ स्थाप प्राप । कर्मणिवाच्य भविष्यत् गुणक्रिया स्थामत्य स्थानमि स्तेय ॥

॥ मुल पा (मुल्य अपूर्णपद विभ २६९ वां सूत्र देखो) ॥ भाव ० पातुम् (पीना)
 र्त्तम् ० वने ० पिबामि पिबति इत्यादि ॥ अपूर्ण ० गुं ० अपिबम् अपिबे इत्यादि ॥
 त्पथं पिबेयम् पिबे इत्यादि ॥ अनु ० पिबानि पिबे इत्यादि ॥ पू ० गुं ० (१७३)
 सूत्र देखो) पपी पापिष वा पिबाम पपी । पापिष पपयुः पपयुः । पपिम पप-प-
 ॥ पपि पापिषोस्मि पापामि इत्यादि ॥ दि ० पावि ० पास्यामि पापामि इत्यादि ॥
 ॥ अनि ० (१८६) वां सूत्र देखो) अपाम् अपाः अपातु । अपाव अपातम् अपा-
 तम् । अपाम अपात अपातुः ॥ आशी ० वेपानम् वेपाः इत्यादि ॥ आग ० अपास्यम्
 पास्यः इत्यादि ॥ कर्म ० वर्त ० पीपे (३६० वां सूत्र देखो) अति ० अ ० ए ० व ०
 ॥ मुल पा (मुल्य अपूर्णपद विभ २६९ वां सूत्र देखो) ॥ भाव ० पातुम् (पीना)
 र्त्तम् ० वने ० पिबामि पिबति इत्यादि ॥ अपूर्ण ० गुं ० अपिबम् अपिबे इत्यादि ॥
 त्पथं पिबेयम् पिबे इत्यादि ॥ अनु ० पिबानि पिबे इत्यादि ॥ पू ० गुं ० (१७३)
 सूत्र देखो) पपी पापिष वा पिबाम पपी । पापिष पपयुः पपयुः । पपिम पप-प-
 ॥ पपि पापिषोस्मि पापामि इत्यादि ॥ दि ० पावि ० पास्यामि पापामि इत्यादि ॥
 ॥ अनि ० (१८६) वां सूत्र देखो) अपाम् अपाः अपातु । अपाव अपातम् अपा-
 तम् । अपाम अपात अपातुः ॥ आशी ० वेपानम् वेपाः इत्यादि ॥ आग ० अपास्यम्
 पास्यः इत्यादि ॥ कर्म ० वर्त ० पीपे (३६० वां सूत्र देखो) अति ० अ ० ए ० व ०
 ॥ मुल पा (मुल्य अपूर्णपद विभ २६९ वां सूत्र देखो) ॥ भाव ० पातुम् (पीना)
 र्त्तम् ० वने ० पिबामि पिबति इत्यादि ॥ अपूर्ण ० गुं ० अपिबम् अपिबे इत्यादि ॥
 त्पथं पिबेयम् पिबे इत्यादि ॥ अनु ० पिबानि पिबे इत्यादि ॥ पू ० गुं ० (१७३)
 सूत्र देखो) पपी पापिष वा पिबाम पपी । पापिष पपयुः पपयुः । पपिम पप-प-
 ॥ पपि पापिषोस्मि पापामि इत्यादि ॥ दि ० पावि ० पास्यामि पापामि इत्यादि ॥
 ॥ अनि ० (१८६) वां सूत्र देखो) अपाम् अपाः अपातु । अपाव अपातम् अपा-
 तम् । अपाम अपात अपातुः ॥ आशी ० वेपानम् वेपाः इत्यादि ॥ आग ० अपास्यम्
 पास्यः इत्यादि ॥ कर्म ० वर्त ० पीपे (३६० वां सूत्र देखो) अति ० अ ० ए ० व ०

द्या (मुख्य अपूर्णपद तिष्ठ (२६१ वां सूत्र और २६१ वें सूत्र की) टी ॥
 वा देवो) भाषयाचक स्यात्तुम् (खडा होमा) परस्मैपद और आत्मनेपद वर्तमान
 तिष्ठामि तिष्ठसि तिष्ठति । तिष्ठावः तिष्ठेषः तिष्ठन्तुः । तिष्ठामः तिष्ठथ तिष्ठानि ।
 आत्मनेपद तिष्ठे तिष्ठसे तिष्ठते । तिष्ठावहे तिष्ठेये तिष्ठेते । तिष्ठामहे तिष्ठथे तिष्ठन्ते
 ॥ अपूर्णमृत अतिष्ठम् अतिष्ठ दत्पादि आत्मनेपद अतिष्ठ दत्पादि शतधा ति-
 ष्ठेपम् तिष्ठेः तिष्ठेत् । तिष्ठेय दत्पादि आत्मनेपद तिष्ठेय तिष्ठेयाः तिष्ठेय । तिष्ठेयसि
 तिष्ठेयावाम् इत्यादि अनुमत्यर्थ तिष्ठानि तिष्ठ तिष्ठन्तु । तिष्ठाव दत्पादि आत्मनेपद ति-
 ष्ठे तिष्ठथ तिष्ठताम् । तिष्ठावहे इत्यादि पूर्णमृत तस्यो (३०३ वां सूत्र देवो) ॥
 तिष्ठथ ता तस्याथ तस्यी ॥ तस्मिन् तस्यथुः तस्यथुः । तस्मिन् तस्य तस्युः ॥ आ-
 त्मनेपद तस्ये तस्मिन्ने तस्ये । तस्मिन्ने तस्यापे तस्याते ॥ तस्मिन्ने तस्मिन्ने त-
 सिन्ने ॥ प्रथमभावित्येव स्यातास्मि स्यातासि इत्यादि आत्मनेपद स्यातादि स्याता-
 मे इत्यादि द्वितीयाभावित्येव स्यात्स्यामि स्यात्स्यासि स्यात्स्याति इत्यादि आत्मनेपद
 स्यात्स्ये स्यात्स्येमे स्यात्स्येमे इत्यादि अनिपतस्तुम् (३३८ वां सूत्र देवो) अस्याम्
 अस्या अस्याम् । अस्याव अस्यावम् अस्याताम् । अस्याम् अस्याव अस्याम् ॥
 आत्मनेपद (३३८ वें सूत्र की और ३३९ वें सूत्र की ३ वें शाखा देवो) अतिष्ठ
 वि अतिष्ठथाः अतिष्ठन्तुः । अतिष्ठत्पादि अतिष्ठेयावाम् अतिष्ठेयाताम् । अतिष्ठत्पादि
 अतिष्ठन्तुम् अतिष्ठन्तुः ॥ आगीर्षदवाचक स्येयामम् स्येयाः इत्यादि आत्मनेपद स्या-
 तीव स्यातीष्टा इत्यादि आशीर्षार्थ अस्यात्स्यम् अस्यात्स्यः इत्यादि आत्मनेपद
 अस्यात्स्ये अस्यात्स्यथाः इत्यादि वर्मलिवाच्य वर्तमान स्यात्स्ये । ३६५ वां सूत्र देवो ।
 अनिपतस्तुम् अ० ए० न० अस्यापि ॥ प्रेतायक वर्तमान स्यात्स्यामि स्यात्स्ये ।
 अनिपतस्तुम् अनिपिषत् अनिपिषे ॥ दत्तार्थेन तिष्ठतामि इत्यादि अपिकर्तारक
 तिष्ठते वा तस्यापि वा तस्यापि वा वर्तमानस्तुम् तिष्ठन्तु । ३६९ वें सूत्र की १ वां
 शाखा देवो । कर्मानिवाच्य तुल्यवृत्तिवा तिष्ठन्तु । अन्वयेनीय तुल्यवृत्तिवा तिष्ठन्तु
 ॥ ३७० वें सूत्र की १ वां शाखा देवो । कर्मानिवाच्य तुल्यवृत्तिवा तिष्ठन्तु । अन्वयेनीय तुल्यवृत्तिवा तिष्ठन्तु

मूल पा (मूल अपूर्णपद विभे ३६९ वां सूत्र देखो) ॥ भाव० वातुम् ।
 पृषा ॥ अस्मिन् वने ॥ जिमामि जिमासि इत्यादि ॥ अपूर्णमृतः अजिमम् अजिमः
 त्पारि ॥ शिखरे ॥ जिमयेम् जिमिः इत्यादि ॥ अमुं जिमामि (५८ वां सूत्र देखो)
 जिम इत्यादि ॥ पू० भू० जमौ (१७३ वां सूत्र देखो) जमिम् वा जमां जमौ ।
 जमिम् जमयुः जमयुः । जमिम जमजमुः ॥ प्र० भवि० भवामि भवामि इत्यादि
 ॥ दि० भवि० भवामि भवामि इत्यादि ॥ अनि० भू० (१६० वां सूत्र देखो)
 भवाम् अमाः अमान् । अमाव अमातम् अमाताम् । अमान अमात अयुः ॥ ५९० ॥
 सूत्र के अनुसार अमासिपम् अमासीः अमासीत् । अमासिप्य अमासिप्यम् अमा-
 सिपम् । अमामिप्य अमामिप्य अमामिप्यम् ॥ आशी० भापातम् भापाः इत्यादि ॥ वा-
 वेपातम् इत्यादि ॥ आशं० अमास्पम् अमास्पः इत्यादि ॥ कर्म० वर्त० माप्ते
 १६० वें सूत्र की उली शाखा देखो) ॥ अनि० अ० ए० व० अमापि ॥ प्र० वर्त०
 भापामि ॥ अनि० अजिमपम् वा अजिमिपम् ॥ इच्छार्थक जिमातामि ॥ आपि०
 जेमीपे जामामि वा जामेमि ॥ वर्त० भू० जिमम् ॥ कर्म० भू० भू० भात० वा भाण०
 अरन्त० भू० भू० भात्वा भाप ॥ कर्म० भवि० भू० भावन् भाणीय भेम ॥

मूल पा (मूल अपूर्णपद विभे ३६९ वां सूत्र देखो) ॥ भाव० वातुम् (पीना)
 पामि० वने० पिवामि पिबसि इत्यादि ॥ अ० भू० अपिपम् अपिपि इत्यादि ॥
 भवपथं पिबेपम् पिबेः इत्यादि ॥ अ० पिबामि पिब इत्यादि ॥ पू० भू० (१७३
 वां सूत्र देखो) पपौ पापिप वा पपाप पपौ । पपिप पपयुः पपयुः । पपिप पप
 युः ॥ प्र० भवि० पपामि पपामि इत्यादि ॥ दि० भवि० पपामि पपामि इत्यादि
 दि० अनि० (१६० वां सूत्र देखो) अपाम् अपाः अपात् । अपाव अपातम् अपा-
 तम् । अपाम अपात अयुः ॥ आशी० वेपातम् वेपाः इत्यादि ॥ भाव० भवामि
 अपाप इत्यादि ॥ कर्म० वर्त० पापे ॥ १६० वां सूत्र देखो । अपि० अ० ए० व०

देवां ॥

॥ १०० ॥

जि बहुधा आत्मनेपद में नहीं आता परन्तु जरूर उपसर्ग बि. ओ. परा. पठते
आते हैं तब आता है (७८६ वां सूत्र देखो) ॥ १०० ॥

नी जि के सदृश वर्तनी किया जाता है भाव. नेतुम् (मार्ग दिखाना) परन्तु पे.
नाययामि होता है पे. अनि. अनानयम् ॥ इच्छा. निनीयामि ॥ (पौराणिक काव्य
में कभी पूर्णभूत निनीय के पठते जयामास. होता है और हि. भवि. नेयामि
के पठते विशेषकर के जव आ पढ़ते आता है नाययामि होता है) ॥ १०१ ॥

॥ १०१ वां सूत्र ॥ अपूर्णपद स्मय. भाव. स्मेतुम् (मुश्कराना) आ. यव. स्मये
स्मयसे इत्यादि ॥ अपूर्. भूत. अस्मये. अस्मयया. इत्यादि ॥ श. स्मयेय स्मयेया. इ.
त्यादि ॥ अनु. स्मये स्मयन्त्वा इत्यादि ॥ पूर्णभूत. (१०२ वां सूत्र की पूर्णता ला दे-
ना) तिष्ठिने. तिष्ठिनिने तिष्ठिने. तिष्ठिविन्दे तिष्ठियेति तिष्ठिने ति-
ष्ठिपिबहे तिष्ठिपिबे वा तिष्ठिपिबे तिष्ठिपिरे ॥ प. भवि. स्मेनाहे स्मेनासे इ-
त्यादि ॥ हि. भवि. स्मेय्ये स्मेय्यने इत्यादि ॥ अ. नेपि. अस्मेना. अस्मेना.

अस्मेय्यहि अस्मेयायाम् अस्मेयातान्. अस्मेयाह अस्मेयम् अस्मेयने ॥ आर्ता.
स्मेयाय इत्यादि ॥ आर्ता. अस्मेय्ये इत्यादि ॥ कर्म. वन. स्मेयापे ॥ अनि. अ.
१. अस्मापि ॥ पे. वन. स्मापयामि वा स्मापयामि ॥ अनि. अस्मिप्यम् वा
अस्मिप्यम् ॥ इच्छा. स्मिप्यपे ॥ अपि. स्मेयापे स्मेयामि वा स्मेयानि ॥ व.
१. गु. स्मयमान ॥ कर्म. भू. गु. भिमत ॥ अवत. भू. गु. स्मियता स्मियता
भवि. भू. स्मयतये स्मयनीय स्मेय ॥

रीका

जव उपसर्ग बि. लभता है तब पूर्णभूत ०० पे. सूत्र में विरुद्ध विधानों लाते हैं

जह जहिपे जह ॥ जहिपहे जिहापे जहति ॥ जहिमेहे जिहिध्वे वा जिह्वे जहिरे ॥
 ५० वनि हर्तास्मि ॥ आत्म ० हर्ताहि हर्तासे इत्यादि ॥ जिह्वे ० नवि ० हरिप्यामि ॥
 आत्म ० हरिप्ये हरिप्यसे इत्यादि ॥ अनि ० मू ० अहार्यम् अहार्या ॥ अहार्या ॥ अ-
 हार्य अहार्यम् अहार्याम् ॥ अहार्यम् अहार्यम् अहार्यम् ॥ आत्म ० अहपि अहपा-
 अहन ॥ अहपिहि अहपायाम् अहपाताम् ॥ अहप्यहि अहप्यम् अहप्यन् ॥ आ-
 शी ० द्विपातम् ॥ आत्म ० द्विपात द्विपातः इत्यादि ॥ आशी ० अहरिप्यम् ॥ आ-
 शी ० अहरिप्ये अहरिप्यया इत्यादि ॥ कर्म ० वर्त ० द्विपे ॥ अनि ० मू ० अ- ॥ ५०-
 अहारि ॥ मे ० वर्त ० हारयामि हारये ॥ अनि ० मू ० अजीहरम् ॥ इच्छा ० जिहीपा-
 मि जिहीपे ॥ आधि ० जेहिपे जेहिरीमि वा जरीहरीमि वा जरीहरीमि वा जरीहर्मि-
 वा जरीहर्मि वा जहर्मि ॥ वर्त ० गु ० हरम् ॥ कर्म ० द्विपमाशु ॥ कर्म ० मू ० गु ० दत्त
 अर्त ० मू ० गु ० दत्ता ० दत्त्य ॥ कर्म ० नवि ० गु ० हर्तव्य हरणीय हार्य
 ५१ वा सूत्र ॥ ५१ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) तस्मिन् (मु ० अपूर् ० प ० स्मर) भाव ० स्मर्तुम् (स्मर्ण काना ॥ तस्मिन् स्मरि
 आत्म ० वर्त ० स्मरामि ॥ आत्म ० स्मरे ॥ अपूर् ० मू ० अस्मराम् अस्मरः इत्यादि ॥
 आत्म ० अस्मरे ॥ श ० स्मरेयम् ॥ आत्म ० स्मरेय इत्यादि ॥ अपूर् ० मू ० अस्मरामि
 ५० वें सूत्र देखो) ॥ आत्म ० स्मरे स्मर्य इत्यादि ॥ पू ० मू ० तस्मार तस्मये
 ५० वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) तस्मार तस्मरि तस्मरि तस्मरि तस्मरि तस्मरि तस्म-
 रि तस्मर तस्मरः ॥ आत्म ० तस्मरे तस्मरि तस्मरे तस्मरि तस्मरि तस्मरि तस्म-
 री ॥ तस्मरिमे तस्मरिध्वे वा तस्मरिहे तस्मरिरे ॥ न ० नवि ० स्मर्तास्मि ॥ आत्म ०
 स्मर्ताहि ॥ हि ० न ० स्मरिप्यामि ॥ आत्म ० स्मरिप्ये ॥ अनि ० मू ० अस्मार्यम् इत्या-
 दि ॥ (६ को ५१ वें सूत्र में देखो) ॥ आत्म ० अस्मपि अस्मयाः (६ को
 ५१ वें सूत्र में देखो) आशी ० स्मर्यातम् ॥ आत्म ० स्मर्याय वा स्मरिप्याय ॥
 आशी ० अस्मरिप्यम् ॥ आत्म ० अस्मरिप्ये ॥ कर्म ० वर्त ० स्मर्ये ॥ अनि ० मू ० अ-
 स्मारि ॥ मे ० वर्त ० स्मारयामि स्मारये ॥ अनि ० मू ० अस्मारम् ॥ ६-

१। मू० अ० प० गाय २६० वां सूत्र देखो। भाव० गायुम् (गाया) द्वे के अ
नुमा अपने पिछले मिश्रण स्वर का सवत् वा म् आदि में रखने वाले अन्तों के
पहले आने पटटना चाहता है वन० गायामि ॥ अप० भू० अगायम् इत्यादि ॥
ग० गायेयम् ॥ अनु० गायानि ॥ पू० भू० (१०३ वें सूत्र की ३ थी शाखा देखो)
। जी० जगिष वा जगाय-जगी । जगिष जगनु जगनु । जगिष जग जगुः ॥ प०
गवि० गायामि ॥ द्वि० गवि० गायामि ॥ अति० भू० (१०३ वां सूत्र देखो)
अगामिषम् अगासीः अगासीन् । अगासिष्व अगासिष्व अगासिषाम् । अगासि-
ष्व अगासिष्व अगासिषुः ॥ आसी० गे० सम् (४५३ वां सूत्र देखो) ॥ आसी०
अगायम् ॥ कर्म० गीयते (१६५ वां सूत्र देखो) ॥ अति० भू० अ० ए० प० अगा-
यि ॥ पे० वन० गाययामि (४०३ वां सूत्र देखो) अति० भू० अजीगयम् ॥ ह-
या० जिगायामि ॥ अति० जेगीये जागेमि वा जागामि ॥ वन० गु० गायन् ॥
कर्म० गु० गीयमान ॥ कर्म० भू० गु० गीत ॥ आर्त० भू० गु० गीता गाय ॥ क
र्म० गवि० गु० गानं गानीय गेय ॥

२. १. १. शाखा

१। (मू०) ध्ये (ध्यान कर) स्तै (कुंहला) इत्यादि ऐ अन्त में र-
खेवाले सव मूल ग के सदृश वनीनी कि जाने हैं (२६० वां सूत्र देखो)

३. १. १. शाखा

१। मूल पच० भू० अप० प० पच० भाव० पचुम् (पकाना) परस्मै० और आत्म०
पचामि ॥ आत्म० पचे ॥ अप० भू० अपचम् अपच इत्यादि ॥ आत्म० अपचे ॥
ग० पचेयम् पचे इत्यादि ॥ आत्म० पचेय ॥ अनु० पचानि पच इत्यादि ॥ आ-
त्म० पचे ॥ पू० भू० पपाच वा पपच पपच्य वा पेचिय । ३० वें सूत्र की ३ थी
शाखा देखो । पपाच । पेचिष्व पेचयु पेचनुः । पेचिम पेच पेचुः ॥ आत्म० पेचे पेचि
पेच ॥ पेचिष्व पेचाये पेचानि । पेचिम पेचिष्व पेचिरे ॥ प० गवि० पचामि ॥
आत्म० पकाह ॥ द्वि० गवि० पचयामि ॥ आत्म० पच्ये ॥ अति० भू० (४०० वें

१। मू० अ० प० गाप २६० वां सूत्र देखो। भाव० गातुम् (गाता) द्वे के अ
 भाग अपने पिछले मिश्रित स्वर का सवत् वाम् आदि में रखने वाले अन्तों के
 लगे आने पड़ना चाहता है वरु० गावामि ॥ अपू० भू० अगावम् इत्यादि ॥
 २। गापेवम् ॥ अनु० गापानि ॥ पू० भू० । १७३ वें सूत्र की ४ थी शाखा देखो।
 ३। जगिष वा जगाप-जगी । जगिष जगनु जगनु । जगिम् जग जगुः ॥ प०
 गावामि ॥ द्वि० अवि० गावामि ॥ अने० भू० । १७३ वां सूत्र देखो ।
 ४। जगामिष अगासीः अगासीन् । अगासिष्व अगासिष्ठम् अगासिष्ठाम् । अगासि-
 ष्व अगामिष्व अगासिष्ठुः ॥ आसी० गेन सन् (२५३ वां सूत्र देखो) ॥ आसी०
 अगापम् ॥ कर्म० गीरने (२६५ वां सूत्र देखो) ॥ अने० भू० अ० प० अगा-
 पे ॥ पे० वरु० गापवामि (२८३ वां सूत्र देखो) अने० भू० अजगिषम् ॥ इ-
 का० जिगातामि ॥ अवि० जेगीवे जानेमि १। जागामि ॥ वरु० गु० गापन् ॥
 मि० गु० गीयमान ॥ कर्म० भू० गु० गीर ॥ अने० भू० गु० गीया गाव ॥ रु-
 १। गावि० गु० गाविष्य गाविष्य मेप ॥

० सी शाखा

१। (पक) ध्ये (ध्यान कर) स्टे (कुहला) इत्यादि ऐ अन्त में र-
 निशले सव मूल ग के सट्टा वरुनी कि जाने दें । २६० वां सूत्र देखो ।

१ सी शाखा

१। पव् भू० अपू० प० पव) भाव० एतुम् (पशगा) पवम् अ० आत्म०
 गावि ॥ आत्म० पवे ॥ अपू० भू० अपवम् अवव इत्यादि ॥ आत्म० आये ॥
 २। पवेवम् पवेः इत्यादि ॥ आत्म० पवेय ॥ अनु० पवानि पव इत्यादि ॥ आ-
 ३। पवे ॥ पू० भू० पपाव वा पपव पपवथ वा पेविष्य । १०० वें सूत्र की ३ थी
 शाखा देखो। पपाव । पेविष्य पेवपु पेवनुः । पेविष्य पव पेवु ॥ आत्म० पवे गा-
 पेव । पेविष्य पेवापे पेवानि । पेविष्य पेविष्य पेविष्य ॥ प० जवि० पवामि ॥
 पवामि ॥ द्वि० गवि० पवामि ॥ आत्म० पवामि ॥ अने० भू० १०० वें

सूत्र की (५ वां शाखा देखो) अपाक्षम् अपाक्षोः अपाक्षान् । अपाक्ष अपाक्षम् अ
 पाक्षम् । अपाक्ष अपाक्ष अपाक्षः ॥ आत्म० अपाक्ष अपाक्षः अपाक्षः अपाक्षः अपाक्षः
 अपाक्ष अपाक्षाम् अपाक्षानाम् । अपाक्षाम् अपाक्षानाम् अपाक्षानाम् ॥ आशी० पक्ष
 सत् ॥ आत्म० पक्षिप ॥ आशी० अपक्षम् आत्म० अपक्षः ॥ कर्म० वृत्त० पक्षे
 अपू० भू० अपक्षे ॥ अनि० भू० अ० प० व० अपाचि ॥ प्रे० वृत्त० प
 चयामि पाचये ॥ अनि० भू० अपाचयम् ॥ इच्छा० पिपक्षामि पिपक्ष ॥ अधि
 पाचये पापक्षि वा पापक्षामि ॥ वृत्त० भू० पचत् ॥ आत्म० भू० पचमानि कर्म
 भू० पचमान ॥ कर्म० भू० भू० पक्त (५१८ वां सूत्र देखो) ॥ अवृत्त० भू० भू० पक्त
 पच्य ॥ कर्म० भू० भू० पक्त्य पचनीय पाच्य वा पाक्य (५१९ वां सूत्र
 देखो)

४ थी शाखा

मूल पाच (भू० अपू० प० पाच) भावः पाचितुम् (मागता) परस्मि० आ
 आत्म० वृत्त० पाचामि ॥ आत्म० पाचे ॥ अपू० भू० अपाचम् अपाचः इत्या
 दि ॥ आत्म० अपाचे ॥ श० पाचयम् पाचेः इत्यादि ॥ आत्म० पाचये ॥ अ
 नु० पाचानि पाच इत्यादि ॥ आत्म० पाचे ॥ पूर्ण भूत पपाच पपाचि पपा
 च । पपाचि पपाचयुः पपाचतुः । पपाचिम पपाच पपाचुः ॥ आत्म० पपाचि प
 पाचिपे पपाचे । पपाचिपहे पपाचिपे पपाचानि । पपाचिमहे पपाचिपे पपाचि
 रे ॥ प्रे० भू० पपाचितास्मि ॥ आत्म० पपाचिताहे ॥ हिं० भू० पपाचिषामि ॥
 आत्म० पपाचिषे ॥ अनि० भू० (४०७ वां सूत्र देखो) अपाचिषम् अपाचि
 अपाचिन् । अपाचिष्य अपाचिष्यम् अपाचिष्यम् । अपाचिष्य अपाचिष्य
 अपाचिष्य ॥ आत्म० अपाचिषि अपाचिषिः अपाचिष्य । अपाचिष्यदि
 अपाचिष्यापाम् अपाचिष्यानाम् । अपाचिष्याहे अपाचिष्यम् अपाचिष्या
 ॥ आशी० पाचिष्यामम् ॥ आत्म० पाचिष्याम् ॥ आशी० अपाचिष्यम् ॥ कर्म० वृत्त०
 पाचये ॥ प्रे० वृत्त० पाचयामि ॥ अनि० भू० अपपाचयम् ॥ इच्छा० पिपाचिष्यामि

पिपाचिरे ॥ अधि० पापाच्ये पापाचिम् ॥ अ० ए० व० पापाचि ॥ पर्व० गु०
पाच ॥ आत्मने पाचमान ॥ कर्म० मू० गु० पाचिव ॥ अर्ध० मू० गु० पाचित्वा
॥ कर्म० मवि० गु० पाचितव्य पाचनीय पाच्य ॥ अर्ध० मवि० गु० पाचितव्य
॥ अर्ध० मवि० गु० पाचितव्य पाचनीय पाच्य ॥ अर्ध० मवि० गु० पाचितव्य

मूल शुचि (मू० अपूर्णपदं शोच) भाव० शोचितुम् (शोचकरता) परस्मैपद (आ
त्मनेपद में भोटा आता है) वर्णमात्र शोचानि ॥ अनु० गत अशोचम् अशोचः इ-
त्यादि ॥ श० शोचेयम् शोचेः इत्यादि ॥ अनु० शोचानि शोचः इत्यादि ॥ पू०
मू० शुशोच शुशोचिष्य शुशोच ॥ शुशुचि शुशुचयुः शुशुचतुः ॥ शुशुचिम् शुशुच्य
शुशुचुः ॥ प्र० मवि० शोचिष्यामि ॥ द्वि० मवि० शोचिष्यामि ॥ अनि० मू०
१२० वें सूत्र की २ वीं शाखा-देवो) अशोचिष्यम् अशोचिः अशोचीन् । अशोचि-
ष्य अशोचिष्यम् अशोचिष्याम् । अशोचिष्य अशोचिष्य अशोचिष्युः ॥ आशीः शु-
च्यामम् ॥ आशीः अशोचिष्यन् ॥ कर्म० वने० शुच्ये ॥ अनि० मू० अ० ए० व०
अशोचि ॥ प्रे० वने० शोचयामि ॥ अनि० ए० अशुचम् ॥ इच्छा० शुशुचिष्या-
मि वा शुशुचिष्यामि ॥ अधि० शोशुच्ये शोशोचिम् ॥ अ० ए० व० शोशोचि ॥
वने० गु० शोच ॥ कर्म० गु० शुच्यमान ॥ कर्म० मू० गु० शुचित्वा और शोचित ॥
अर्ध० मू० गु० शुचित्वा वा शोचित्वा ॥ शुच्य ॥ कर्म० मवि० गु० शोचिष्य पा-
चनीय शोच्य ॥ अर्ध० मवि० गु० शोचिष्य पाचनीय शोच्य ॥ अर्ध० मवि० गु० शोचिष्य पाचनीय शोच्य

१५९६ वां सूत्रः ॥ अर्ध० मवि० गु० शोचिष्य पाचनीय शोच्य ॥ अर्ध० मवि० गु० शोचिष्य पाचनीय शोच्य
मूल त्यज् भाव० त्यक्तुम् (छोड़ना) परस्मैपदं त्यजामि ॥ अपूर्णमूल-अप-
जम् अत्यजिष्यादि ॥ शि० त्यजेयम् ॥ अमु० त्यजाणि त्यजः इत्यादि ॥ पुण्य
न तत्याज तत्याजिष्य वा तत्याज्या ॥ १७० वें सूत्र की १ वीं शाखा-देवो) तत्याज
तत्याजिन तत्याज्युः तत्याज्युः ॥ तत्याजिन तत्याज्युः तत्याज्युः ॥ प्र० मवि० त्यजास्मि
॥ द्वि० मवि० त्यज्यामि ॥ अनि० मू० १२२ वां और १२६ वां सूत्र देवो) अ-
त्याजन् अत्याजिः अत्याजिन् । अत्याज्यः अत्याज्यम् अत्याज्याम् । अत्याज्यम् अ-

मूल सञ्जं । (मूल्य अपूर्णपद सज २७० वें सूत्र की ४ थीं शाखा देखो) भाष०
 मकुरा मिलना । परस्मै वने० सजामि ॥ २० अपूर्णभूत असजम् ॥ श० सजेयम् ॥ अनु०
 सजामि ॥ पूर्णभूत संसज्जं समञ्जिय दा संसज्जं ससज्जं । समञ्जिय ससज्जयुः स
 सज्जतुः ॥ समञ्जिय ससज्जं समञ्ज्युः ॥ २० सवि० संकास्ति इत्यादि ॥ द्वि० स-
 वि० संक्षयामि क्षमादि ॥ अवि० मू० अमाक्षन् अमाक्षीः अमाक्षीन् । अमाक्ष
 अमाक्षम् अमाक्षाम् । असंक्षय असंक्षयः असंक्षयः ॥ आशी० सज्यासम् इत्या-
 दि ॥ आशी० असंक्षयम् इत्यादि ॥ कर्म० वर्य० सज्ये ॥ प्रे० वतं सज्जता-
 मि ॥ अवि० मू० अससज्जन् ॥ इच्छा० सिसंक्षयामि इत्यादि ॥ अधि० तासज्ये
 नासज्जि ॥ वर्य० मू० सज्ज । कर्म० मू० सज्जमान ॥ कर्म० मू० मू० सक्त ॥ अ-
 वि० मू० मू० सक्ता वा संक्ता ॥ नञ् ॥ कर्म० सक्ता मू० संक्ता संक्षयीय संरप
 ॥ संरप

टीका

• रिउले जू को कती इना कादेने हैं जी वर्यमान सज्जामि सज्जामि सज्जानि
 र्यादि । तो न चादिपे करोकि अस्तुह है जो वरुन वर्यानेराळे मू३ सज्ज दा
 मू३ (जा) और पहले वण बाळे जेने सज्जामि इत्यादि के सदा होजना है
 ॥ इतने धोका होना है

• सी भाषा

मूल घु । (मूल्य अपूर्णपद घो) भाष० घोनिगु । घन २२५ । अघने (व्यं
 परस्मै अवि० मू० मे) वर्य० घोनि ॥ अपूर्णभूत अघो ॥ २० घोनेरे ॥ अनु०
 नि ॥ पूर्णभूत दिघुने (२८३ वें सूत्र की ३ रीं शाखा देखो) दिघुनिने दिघु ।
 पुनिघं दिघुतापे दिघुताने । दिघुनिमडे दिघुनि० दिघुनिने ॥ २० गति० घो
 गाहे ॥ द्वि० गति० घोनिघ्ये ॥ अवि० मू० अघतिनि अघोनिगु । अघोनिगु ।
 घोनिघ्यहि अघोनिगाम् अघोनिगाम् । अघोनिगति अघोनिगान् अघोनिगान्
 ॥ घापी अघुनम् अघुनः अघुनन् । अघुताम् अघुताम् अघुताम् । अघुताम्

अद्युतन अद्युतन् ॥ आशी० द्योतिपीप ॥ आशं० अद्योतिप्ये वा० कर्म० वर्त० अद्यु
 त्पे० ॥ अनि० भू० अ० प० ॥ अद्योति ॥ मे० वर्त० द्योतयामि ॥ अनि० भू०
 दिद्युतम् ॥ इच्छा० दिद्युतिपे वा० दिद्योतिपे वा० अधि० देद्युते देद्योतिपे वा० देद्युती
 मि ॥ वर्त० गु० द्योतयामि वा० कर्म० भू० अद्युतित वा० द्योतयामि ॥ अनि० भू०
 द्युतिस्त्वा वा० द्योतित्वा ० द्युत्य ॥ कर्म० भवि० गु० द्योतिततन्व द्योतनीप द्योत्य

मूलपत्तावा० पोगुम् (गिरा) परस्मै यर्ग० पताम ॥ अमूर्णभूत अपतम् ॥
 श० पतयम् ॥ अनु० पतानि ॥ पूर्णभूत पतान वा० पतत (३६० वा० सूत्र देखो)
 तिथ पतान ॥ पतित्र पतयुः पतयुः ॥ पतिम पतय पतयुः ॥ प० भवि० पतितमि ॥
 भवि० पतिप्यामि ॥ अनि० भू० अपसम् (४२१ वा० सूत्र देखो) अपसः अपस
 अपसाव अपसतम् अपसाम ॥ अपसाम अपसत अपसन् ॥ आशी० पत्पातम्
 आशं० अपतिप्यम् ॥ कर्म० वर्त० पत्ये० ॥ अपूर्णभूत अपत्ये ॥ अनि० भू० अ०
 प० अपपाति ॥ मे० वर्त० पतयामि पतये और पातयामि पातये ॥ अनि० भू०
 पीपनम् इच्छा० पिपतिप्यामि वा० पित्यामि ॥ अधि० पनीपतये पनीपतिम वा०
 नीपनीमि ॥ वर्त० गु० पतयुः कर्म० गु० पतयमान ॥ कर्म० भू० गु० पतिन ॥
 वर्त० भू० गु० पतिस्त्वा ० पत्य ॥ कर्म० भवि० गु० पतितप पतयिप पात्य
 पत्य

१९९ वां सूत्र

मूल द्युत (मूल अपूर्णपद वर्त०) भाव० वर्तिनुम् (होना) आत्मने । औ न
 इ लो छोः न दितव द्विः भवि० अनि० भू० और आशं० मे० इच्छानुसार पत्ये
 पत्य० वर्त० ॥ अमूर्णभूत अर्पे ॥ श० वर्तय ॥ अनु० वर्त० ॥ पूर्णभूत पत्ये पत्यपे वर्त
 न ॥ पत्यनिर्दे पत्यपये पत्योः । पत्यनिर्दे पत्यपये पत्यनिर्दे ॥ प० भवि० पत्यनिर्दे
 ति पत्ये० पतिप्ये ॥ अनि० भू० अपतिप्यामि अपतिप्यामि ॥ अनि० भवि० अपतिप्यामि
 पतिप्यामि अपतिप्यामि ॥ अपतिप्यामि अपतिप्यामि अपतिप्यामि ॥ परस्मै अतस

अहतः अवृत्तम् । अहतं च अहतं च अहतं च अहतं च अहतं च अहतं च ॥ आ
 शिविद्विचक विनिर्माणम् ॥ अशितार्थं अशितं च वा अवर्षम् ॥ कर्म वा वर्णम् ॥ हृत्पे
 ॥ पि ॥ वर्णम् ॥ वर्णयामि अनियतं भूम् अशिवं च ॥ अशिवं च ॥ इच्छार्थकं विनिर्माणम्
 वा विनिर्माणम् ॥ अधिकनार्थकं वरीयार्थं वा वरीयार्थं वा वरीयार्थं वा वर्णयामि ॥ वर्णयामि ॥
 वर्णयामि ॥ कर्म ॥ वर्णयामि ॥ वर्णयामि ॥ वर्णयामि ॥ वर्णयामि ॥ वर्णयामि ॥ वर्णयामि ॥
 वर्णयामि ॥ वर्णयामि ॥ वर्णयामि ॥ वर्णयामि ॥ वर्णयामि ॥ वर्णयामि ॥ वर्णयामि ॥

मूल वद् भाववाचक वदिनुम् (बोलना) ॥ परस्मैपद वर्णमान पदामि ॥ अपूर्णभूत
 मपदम् (अवदः इत्यादि) ॥ शतस्यर्थः पदम् ॥ अनुमत्यर्थः पदानि ॥ पूर्णभूत (३७५
 मूत्र की) ॥ इति शाखा देवो (उपादोऽवदिष्यः उपादोऽवदिष्यः) ॥ उदिष्य उदय उदय ॥ उदिम
 उदोऽवदिष्यः ॥ प्रथमं भाषिष्यत वदितास्मि वदितास्मि इत्यादि ॥ द्वितीयं भाषिष्यत वदि-
 ष्यामि वदिष्यति इत्यादि ॥ अनियतं भूत (३७६ वां सूत्रादेवो) अवादिष्यम् अवा
 दीः अवादीत ॥ अवादिष्यम् अवादिष्यम् अवादिष्यम् अवादिष्यम् अवादिष्यम् अवादिष्यम्
 ॥ आशीर्वाचक उपासुम् उपासुम् इत्यादि ॥ आशीर्वाचक उपासुम् अवादिष्यम् अवादिष्यम्
 ॥ कर्म ॥ वर्णम् ॥ उदोऽवदिष्यः (३७७ वां सूत्रादेवो) ॥ अनियतं भूत अवादिष्यम्
 अवादि ॥ प्रेरणार्थक वर्णमान वादयामि ॥ अनियतं भूत अशिवं च ॥ इच्छार्थकं वि
 षयामि विविदिषे ॥ अधिकनार्थक वाच्ये वाच्ये वा वाच्ये वा वाच्ये वा वाच्ये वा वाच्ये वा वाच्ये वा
 ॥ कर्म ॥ वर्णम् ॥ उदोऽवदिष्यः (३७८ वां सूत्रादेवो) ॥ अनियतं भूत अवादिष्यम्
 अवादि ॥ प्रेरणार्थक वर्णमान वादयामि ॥ अनियतं भूत अशिवं च ॥ इच्छार्थकं वि
 षयामि विविदिषे ॥ अधिकनार्थक वाच्ये वाच्ये वा वाच्ये वा वाच्ये वा वाच्ये वा वाच्ये वा वाच्ये वा
 ॥ कर्म ॥ वर्णम् ॥ उदोऽवदिष्यः (३७९ वां सूत्रादेवो) ॥ अनियतं भूत अवादिष्यम्
 अवादि ॥ प्रेरणार्थक वर्णमान वादयामि ॥ अनियतं भूत अशिवं च ॥ इच्छार्थकं वि
 षयामि विविदिषे ॥ अधिकनार्थक वाच्ये वाच्ये वा वाच्ये वा वाच्ये वा वाच्ये वा वाच्ये वा वाच्ये वा

मृत् एध् भाववाचक एधितुम् (धटना) ॥ आत्मनेपद वर्त० एधे, एधसे इत्यादि ॥ अ-
पूर्णभूत एधे (२५१ वां सूत्र देखो) एधयाः इत्यादि ॥ शतृचर्य एधेय ॥ अनुमत्यर्थ
एव एधस् इत्यादि ॥ पूर्णभूत (३८५ वां सूत्र देखो) एधाश्चके एधाश्चरूपे एधा-
श्चके । एधाश्चकवहे एधाश्चकाये एधाश्चकाते । एधाश्चकमहे एधाश्चकवहे एधा-
श्चकिरे ॥ प्रथम भविष्यत एधिनाहे ॥ द्वितीय भविष्यत एधिष्ये ॥ अनि-
यतभूत एधिपि । ४२० वें सूत्र की २री शाखा और २५१ वां सूत्र देखो ।
एधिष्ठाः एधिष्ट ॥ एधिष्वहि एधिषायाम् एधिषानाम् । एधिष्वनाहि एधिष्वम् एधिषा
॥ आशीर्वादवाचक एधिषीय ॥ आशीर्वाद्यर्थ एधिष्ये (२५१ वां सूत्र देखो) कर्म०
एष्ये ॥ अनियतभूत अ० ए० व० एधि ॥ प्रे० वर्त० एष्यामि ॥ अनियतभूत एदि-
षम् (२१३ वां सूत्र देखो) ॥ इच्छार्थक एदिधिषे (५०० वें सूत्र की २री शाखा
देखो) ॥ वर्त० गु० एषमान् ॥ कर्म० भू० गु० एधिन ॥ अवर्त० भू० गु० एधित्वा
एष्य ॥ कर्म० भवि० गु० एधिनव्य, एधनीय एष्य

१ टी. शाखा,

मृत् (तप् भाववाचक तनुम् (तपना) तप्स्मनेपद और आत्मनेपद वर्तमान तपामि ॥
आत्मनेपद तपे ॥ अपूर्णभूत तपयम् ॥ आत्मनेपद अतपे ॥ शतृचर्य तपेयम् ॥
आत्मनेपद तपेय ॥ अनुमत्यर्थ तपानि तप इत्यादि ॥ आत्मनेपद तपे ॥ पूर्णभूत
तप वा तपय तपयस् तपेयि तपयस् तपेयि तपयस् तपेयस् तपेयस् तपेयस् तपेयस् ॥ आ-
त्मनेपद तपे तपेपे तपेपे । तपेवहे तपामे तपाने । तपिमहे तपिष्ये तपिषे ॥ प्रथम भवि-
ष्य तपामि इत्यादि ॥ आत्मनेपद तपामहे इत्यादि ॥ द्वितीय भविष्य तप्स्या-
मि । और तपिष्यामि भी) ॥ आत्मनेपद तप्स्ये ॥ अनियतभूत अतप्स्यम् अत-
पिः अतप्स्यन् । अतप्स्य अतपाम् अतपाम् । अतप्स्य अतप अतपाम् ॥
आत्मनेपद अतप्सि अतप्स्याः अतप । अतप्स्यहि अतप्सायाम् अतप्सानाम् । अ-
तप्स्यहि अतप्स्यम् अतप्स्यन् ॥ आशीर्वादवाचक तप्स्यामम् ॥ आत्मनेपद तप्सीय
। आशीर्वाद्यर्थ अतप्स्यम् ॥ आत्मनेपद अतप्स्ये ॥ कर्म० वर्त० तप्से ॥ अपूर्णभूत

मूल जीवः सविवाचक जीविनुम् (जीना) ॥ परस्मैपद वर्त० जीवामि ॥ अपूर्णभूत
अर्जावम् ॥ शतवर्ष जीवेयम् ॥ अनुमत्पर्य जीवानि जीव इत्यादि ॥ पूर्णभूत जि
जीव जीविष जिर्जाव । जिजीविष जिर्जावयुः जिर्जावतु । जिजीविष जिर्जा
वि जिर्जावः ॥ प्रथमः सविष्यत जीवितास्ति ॥ द्वितीयः सविष्यत जीविष्यामि ॥ अनि
पत्तु अजीविषम् अजीवीत अजीवीतु ॥ अजीविष्व अजीविष्वम् अजीविष्वाम् ॥
अजीविष्व अजीविष्व । अजीविष्वः ॥ आशीर्वादवाचक जीव्यासम् ॥ आशीर्वादे
अजीविष्यम् ॥ कर्मणिवाच्य ॥ वर्त० जीव्ये ॥ अनिपत्तु अजीविष्यम् ॥ अजीविष्य ॥
येनार्थः वर्त० जीव्यामि ॥ अनिपत्तु अजीविष्यम् वा अजीविष्यम् ॥ इच्छार्थक
जिजीविष्यामि ॥ अधिकात्मार्थकः जेजिव्ये ॥ वर्तमान गु० जीवतु ॥ कर्मणिवाच्य
मृत्तु गु० जीवित ॥ अवर्तनीय भूत गु० जीवित्वा जीवत ॥ कर्म० भवि० गु०
जीविष्य जीविष्य जीविष्य ॥

मूल जीवः सविवाचक जीविनुम् (जीना) ॥ परस्मैपद वर्त० जीवामि ॥ अपूर्णभूत

मूल जीवः सविवाचक जीविनुम् (जीना) ॥ परस्मैपद वर्त० जीवामि ॥ अपूर्णभूत
अर्जावम् ॥ शतवर्ष जीवेयम् ॥ अनुमत्पर्य जीवानि जीव इत्यादि ॥ पूर्णभूत जि
जीव जीविष जिर्जाव । जिजीविष जिर्जावयुः जिर्जावतु । जिजीविष जिर्जा
वि जिर्जावः ॥ प्रथमः सविष्यत जीवितास्ति ॥ द्वितीयः सविष्यत जीविष्यामि ॥ अनि
पत्तु अजीविषम् अजीवीत अजीवीतु ॥ अजीविष्व अजीविष्वम् अजीविष्वाम् ॥
अजीविष्व अजीविष्व । अजीविष्वः ॥ आशीर्वादवाचक जीव्यासम् ॥ आशीर्वादे
अजीविष्यम् ॥ कर्मणिवाच्य ॥ वर्त० जीव्ये ॥ अनिपत्तु अजीविष्यम् ॥ अजीविष्य ॥
येनार्थः वर्त० जीव्यामि ॥ अनिपत्तु अजीविष्यम् वा अजीविष्यम् ॥ इच्छार्थक
जिजीविष्यामि ॥ अधिकात्मार्थकः जेजिव्ये ॥ वर्तमान गु० जीवतु ॥ कर्मणिवाच्य
मृत्तु गु० जीवित ॥ अवर्तनीय भूत गु० जीवित्वा जीवत ॥ कर्म० भवि० गु०
जीविष्य जीविष्य जीविष्य ॥

मविष्यत नन्तास्मि ॥ अन्तेनेपदं नन्ताहे ॥ द्वितीयः भाविष्यत नन्त्यामि ॥ आत्मने-
 पद नन्त्ये ॥ अनियतभूत अनन्तपदम् अनन्तीः अनन्तीन् । अनन्तिष्व अनन्ती
 अनन्तिष्ठाम् । अनन्तिष्व अनन्तिष्ठ अनन्तिष्ठपुः ॥ आत्मनेपद अनन्ति अनन्त्या
 नन्तः । अनन्तिहि अनन्तायाम् अनन्ताताम् । अनन्तिस्महि । अनन्तिष्वम् । अनन्ति
 आशीर्वादिवाचक नन्त्यानम् ॥ आत्मनेपदानन्तीयः ॥ आशीर्वादिवाचक अनन्तिपुम् ॥
 त्मनेपद अनन्त्ये ॥ कर्मणिवाच्य वर्तमान्ये ॥ अपूर्णभूत अनन्त्ये ॥ अति
 भूत अ० ए० व० अनन्ति वा अनन्ति ॥ प्रेरणार्थक वर्तमानमयामि वा ना
 मि ॥ अनियतेभूत अनन्तिमम् वा अनन्तिमम् ॥ इच्छार्थक ननिन्तामि ॥ अ
 तार्थक नन्त्ये नन्तिमामि वा नन्तिमामि ॥ वर्तमान्ये नन्तिमम् ॥ आत्मनेपद
 गु० नन्तिमान् ॥ कर्मणिवाच्य वर्तमान्ये नन्तिमान् ॥ कर्मणिवाच्ये भू० गु० न
 अनन्तीयभूत गु० नन्ती नन्त्य वा नन्त्य ॥ कर्मणिवाच्ये नन्तिगु० नन्ति
 नन्तीय नन्त्य वा नन्त्य ॥

मूलं चल् भाववाचक चलितुम् (चलना) ॥ पार्श्वीत वर्तमानं चलामि ॥
 जभूत अचलम् ॥ शतघर्ष चलपन् ॥ अनुमत्पथ चलानि चल् इत्यादि ॥
 जभूत चवाल वा चवल् चेलिष चवाल । चेलिष चलपुः चलपुः चलिम्
 चलुः ॥ प्रथम भाविष्यत चलितास्मि ॥ द्वितीय भाविष्यत चलित्पामि ॥ अति
 भूत अचालिषम् अचालीः अचालीन् । अचालिष्व अचालिष्व अचालिष्व
 अचालिष्व अचालिष्व अचालिष्व ॥ आशीर्वादिवाचक चलितानम् ॥ आशी
 अचालिष्व ॥ कर्मणिवाच्य वर्तमान्ये ॥ प्रेरणार्थक वर्तमानं चलयामि वा चाल
 मि ॥ इच्छार्थक चिचलित्वामि ॥ अधिकाधिक चालिष्व चालिष्व ॥ वर्तमान
 चलन् ॥ कर्मणिवाच्य भूत गु० चलित ॥ अर्वाणीय भूत गु० चलित्वा चल्
 कर्मणिवाच्य भविष्यत् चलित्वा चलित्वा चल्

लो । ऐक्षिष्टा ऐक्षिष्ट । ऐक्षिष्वहि ऐक्षिष्यामि ऐक्षिष्याताम् । ऐक्षिष्वहि ऐक्षिष्व
 ऐक्षिष्ये ॥ आशीर्वादवाचक ईक्षिपीय इत्यादि ॥ आशेसार्थ ऐक्षिष्ये ॥ कर्मणि
 वाच्य ईक्ष्ये ॥ अनिपतगुण अ० १० व० ऐक्षि ॥ प्रेरणार्थक वने० ईक्ष्यामि
 अनिपतगुण ऐचिषम् (४९३ वा सूत्रं देखो) ॥ इच्छार्थक ईचिष्ये (५००
 सूत्र की २२ सी शाखा देखो) ॥ वर्तमान गु० ईक्षमाण ॥ कर्मणिवाच्य भू० गु०
 ईक्षित ॥ अवर्तनीय भू० गु० ईक्षित्वा ईक्ष्य ॥ कर्मणिवाच्य भवि० गु० ईक्षि
 तव्य ईक्षणीय ईक्ष्य

‘६०६’ठा मूअ

मूल रूप + (मुख्य अर्णोपद कर्ष) ॥ भाववाचक कर्षम् वा कर्षम् (विंशता ॥
॥ परमपद और आत्मनेपद वर्तः कर्षामि ॥ आत्मनेपद कर्षे ॥ अपूर्णान्त अ
कर्षे ॥ आत्मनेपद अकर्षे ॥ शतवर्ष कर्षेयम् ॥ आत्मनेपद कर्षेय ॥ अनुम
त्ये कर्षाणि ॥ आत्मनेपद कर्षे ॥ पूर्णभूत धकषे चक्रपिय धकषे । चक्रपि
चक्रपयुः चक्रपयुः । चक्रपिम चरुप चरुगुः ॥ आत्मनेपद चरुपे चरुपिये चरुपे
चरुपिये चरुपाये चरुपाते । चरुपिमहे चरुपिध्वे चरुपिरे ॥ प्रथमाविष्पत कर्षा
स्मि ॥ आत्मनेपद कर्षाहे वा कर्षाहे ॥ द्वितीयाविष्पत कर्षामि वा कर्षामि
॥ आत्मनेपद कर्षे वा कर्षे ॥ अनिपयभूत अकाक्षम् अकाक्षीः अकाक्षी
अकाक्ष अकाक्षम् अकाक्षम् । अकाक्षम् अकाक्ष अकाक्षः । वा अकाक्षम् अ
काक्षीः अकाक्षी । वा अकक्षम् अकक्षः अकक्षन् । अकक्षम् अकक्षम् अकक्षम्
म् । अकक्षम् अकक्षम् अकक्षन् ॥ आत्मनेपद अकक्षि अकक्षवा वा अकक्ष
अकक्ष वा अकक्ष । अकक्षवाहि वा अकक्षवाहि अकक्षाम् अकक्षाम् । अ
कक्षामहि वा अकक्षमहि अकक्षध्वम् वा अकक्षम् अकक्षन् वा अकक्ष ॥ अ
काक्षिवाचक रूपामम् ॥ आत्मनेपद कक्षीय ॥ आगमाय अकक्षयम् वा अक
क्षयम् ॥ आत्मनेपद अकक्षे वा अकक्षे ॥ कर्मावसाय वर्तः रूपे ॥ अनिपय
भूत अकक्षम् ॥ अकक्षम् ॥ अकक्षम् ॥ अकक्षम् ॥ अनिपयभूत अकक्षम्

वा अचीरुयम् ॥ इच्छार्थकं चिरुक्षामि चिरुसे ॥ अधिकतार्थकं चरीरुप्ये चरी
 र्मिने वा चरीरुपिज ॥ वर्तमानं गु० कर्पय ॥ कर्म० भू० गु० कृष्ट ॥ अवर्तनीय ॥
 गु० कृष्टा ० कृष्य ॥ कर्म० मवि० गु० कर्पय वा कृष्टय कर्पणीय कृष्य

टीका ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥ ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥ ७१ ॥ ७२ ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥
 यह मूल ६-ठे गण में भी वर्तनी-कियाजोवाहे जैसे वर्तमान कृषामि इत्या
 ॥ शतचर्य कृषयग इत्यादि ॥

१ टी शाखा

मूल भाप भाववाचक भापितुम् (बांधना) ॥ आत्मनेपद वर्त० भापे ॥ अपू
 भूत अभापे ॥ शतचर्य भापय ॥ अनुमत्यर्थ भापे ॥ पूर्णभूत वभापे वभापिये व
 पे । वभापिवहे वभापाये वभापाते । वभापिमहे वभापिध्वे वभापिरे ॥ प्रथम भविष्य
 भापिताहे ॥ द्वितीय भविष्यत भापिये ॥ अनियतभूत अभापिमि अभापिष्टाः
 भापिष्ट । अभापिष्वहि अभापिषाधाम् अभापिषाताम् । अभापिष्वहि अभापिष्व
 अभापिषन् ॥ आशीर्वादवाचक भापिषीम ॥ आशंसार्थ अभापिष्ये ॥ कर्मभिवर्त
 वर्त० भाप्ये ॥ अनियतभूत अ० ए० व० अभापि ॥ परणार्थक वर्त० भापयामि
 अनियतभूत अवभापम् और अवीभपन ॥ इच्छार्थकं विभापिये ॥ अधिकता
 क वाभाप्ये वाभाप्मि (अ० ए० व० वाभापि) ॥ वर्तमानं गु० भापमान
 कर्म० भू० गु० भापित ॥ अवर्त० भूत गु० भापित्वा भाप्य ॥ कर्म० मवि
 गु० भापितव्य भापणीय भाप्य

२ टी शाखा

मूल रक्ष भाववाचक रक्षितुम् (रक्षाकरना) ॥ परस्मैपद वर्त० रक्षामि ॥ अ
 र्णभूत अरक्षम् ॥ शतचर्य रक्षेयम् ॥ अनुमत्यर्थ रक्षाणि ॥ ५६ वां सूत्र देखो
 रक्ष इत्यादि ॥ पूर्णभूत रक्ष रक्षिय रक्ष । रक्षित्व रक्षयुः रक्षतुः । रक्षि
 क्ष रक्षुः ॥ प्रथम भविष्यत रक्षितास्मि ॥ द्वितीय भविष्यत रक्षिष्यामि ॥ अनि
 यतभूत अरक्षयम् अरक्षी अरक्षीत । अरक्षिष्य अरक्षिष्यम् अरक्षिष्याम् । ३

रक्षिष्य अरक्षिष्य अरक्षिषुः ॥ आशीर्वादवाचकं रक्षयामि ॥ आशीर्तार्थं अरक्षिष्यम् ॥ कर्म वत् रक्ष्य ॥ प्रेरणार्थकं वत् रक्षयामि इत्यादि ॥ अनियतमूत्र अरक्षम् ॥ इच्छार्थकं रिरक्षिषामि इत्यादि ॥ अधिकनार्थकं रारक्ष्ये रारक्षिष्य ॥ वर्तमानं गुं रक्षन् कर्मं मूं गुं रक्षन् ॥ अवर्तनीयं भूतं गुं रक्षिष्या रक्ष्य ॥ कर्म भाविं गुं रक्षितव्यं रक्षणीयं रक्ष्य ॥

६०० वां सूत्र

मूल वत् भाववाचकं वस्तुम् (रहना) ॥ परस्मैपद वत् वतामि ॥ अपूर्णभूतं अवसत् ॥ शतवर्षं वसेपम ॥ अनुमत्पर्यं वसामि वस इत्यादि ॥ पूर्णभूतं उवास (३९८ वां सूत्र देखो) उवसिष या उवस्य उवास । उपिष उपयुः उपनः । उपिष उप उपुः ॥ प्रथम भविष्यत वस्तामि ॥ द्वितीय भविष्यत वत्स्यामि (३०२ ये सूत्र की १ छी शाखा देखो) ॥ अनियतमूत्र अवात्सम् (३०४ ये सूत्र की १ छी शाखा देखो) अवात्सी अवात्सीन् । अवात्स्य अवात्सम् अवात्सीन् । अवात्स्य अवात्स्यम् ॥ आशीर्वादवाचकं उवासात्सम् ॥ आशीर्तार्थं अवत्स्याम् (३०४ ये सूत्र की १ छी शाखा देखो) ॥ कर्मणिना वत् वसे वसे (२७१ वां सूत्र देखो) ॥ अनियतमूत्र अ० ए० व० अवाति ॥ प्रेरणार्थकं वर्तं वासयामि वासये ॥ अनियतमूत्र अवीवसम् ॥ इच्छार्थकं वियसतामि (३०४ ये सूत्र की १ छी शाखा देखो) ॥ अधिकनार्थकं वासये वासयिष वा वसयिषि ॥ वर्तमानां गुं वसन् ॥ कर्मणिना वत् गुं गुं उपिष (वि के साथ उप) ॥ अवर्तनीयं भू० गुं उपित्वा उप्य (५६५ वां सूत्र देखो) ॥ कर्मणिना वत् वासि गुं वसन्त्यः वसनीयं वास्य ॥

६०० वां सूत्र

मूल अर्हं भाववाचकं अर्हितुम् (योग्य होना) ॥ परस्मैपद वत् अर्हामि ॥ अपूर्णभूतं आर्हम् ॥ शतवर्षं अर्हपम ॥ अनुमत्पर्यं अर्हामि (५८ वां सूत्र देखो) ॥ पूर्णभूतं (३९८ वां सूत्र की १ छी शाखा देखो) आनर्ह आनर्हप्य आनर्ह । आ

नहिंश्च आनर्ह्युः आनर्ह्युः आनर्ह्युः आनर्ह्युः ॥ प्रथमं भविष्यं अर्ह्युः ॥
 द्वितीयं भविष्यं अर्ह्युः ॥ अनियतम् आर्ह्युः आर्ह्युः आर्ह्युः ॥
 आर्ह्युः आर्ह्युः आर्ह्युः ॥ आर्ह्युः आर्ह्युः आर्ह्युः ॥ आर्ह्युः आर्ह्युः
 अर्ह्युः ॥ आर्ह्युः आर्ह्युः ॥ कर्मणिवाच्यं वर्तुः अर्ह्युः ॥ अनियतं
 न अ० १० व० आर्ह्युः ॥ प्रेरणार्थकं वर्तुः अर्ह्युः अर्ह्युः ॥ अनियतम् आर्ह्युः
 म् (४९४ वां सूत्र देखो) ॥ इच्छार्थकं अर्ह्युः इत्यादि (५०० वें सूत्र
 ४ थीं शाखा देखो) ॥ वर्तमानं गुः अर्ह्युः ॥ कर्मणिवाच्यं गुः अर्ह्युः
 वर्तनीयं गुः अर्ह्युः ॥ अर्ह्युः ॥ कर्मणिवाच्यं भविष्यं अर्ह्युः
 अर्ह्युः

६०९ वां सूत्र

मूलं गुह्यं (मुख्य अपूर्णपदं गुह्यं (२०० वें सूत्र की १० थीं शाखा देखो) ॥ भा
 वाचकं गुह्यं वा गोह्यं (छिपाता) ॥ परस्मैपद और आत्मनेपद वर्तुः गुह्यं
 ॥ आत्मनेपदं गुह्यं ॥ अपूर्णमूर्तं अगूह्यं ॥ आत्मनेपदं अगूह्यं ॥ शतपथं गुह्यं
 आत्मनेपदं गुह्यं ॥ अनुमत्यर्थं गुह्यं ॥ आत्मनेपदं गुह्यं ॥ पूर्णमूर्तं जुगूह्यं (२१
 वें सूत्र की १० थीं शाखा देखो) जुगूह्यं (वा जुगूह्यं (१३०५ वें सूत्र की १० थीं शा
 खा देखो) जुगूह्यं (जुगूह्यं वा जुगूह्यं (१३०५ वें सूत्र देखो) जुगूह्यं जुगूह्यं
 जुगूह्यं वा जुगूह्यं जुगूह्यं जुगूह्यं ॥ आत्मनेपदं जुगूह्यं जुगूह्यं वा जुगूह्यं इत्या
 दि ॥ प्रथमं भविष्यं (४९५ वें सूत्र की १३ वीं शाखा देखो) गुह्यतास्मि वा गो
 हास्मि (१०५ वें सूत्र की १० थीं शाखा देखो) ॥ आत्मनेपदं गुह्यतास्मि वा गो
 हास्मि ॥ द्वितीयं भविष्यं गुह्यतास्मि वा गोहास्मि ॥ आत्मनेपदं गुह्यतास्मि वा गोहास्मि ॥
 अनियतम् अगूह्यं अगूह्यं अगूह्यं ॥ अगूह्यं अगूह्यं अगूह्यं ॥ अगूह्यं अगूह्यं अगूह्यं ॥
 अगूह्यं अगूह्यं अगूह्यं ॥ वा अपुस्तं (३०३३ वें सूत्र की १० थीं शाखा देखो) अपुस्तं
 अपुस्तं अपुस्तं अपुस्तं ॥ अपुस्तं अपुस्तं अपुस्तं ॥ अपुस्तं अपुस्तं ॥ आत्मनेपदं
 अगूह्यं अगूह्यं अगूह्यं इत्यादि ॥ वा अपुस्तं (४९९ वें सूत्र की २० थीं शाखा देखो)

लो अणुसथाः वा अगूढाः अणुसत वा अगूढ । अणुसाधहि वा, अणुद्वाहि, अणुसाधाम्
अणुसाताम् । अणुक्षामहि अणुसव्वम् वा अणुसू अणुसन्त ॥ आशीर्वादवाचक
गुह्यतम् ॥ आत्मनेपदः गुह्यीय वा पुक्षीयः (३०६ ठे सूत्र की १ ली शाखा दे-
खो) ॥ आशंसार्थः अगूहिष्यम् वा अप्रोक्ष्यम् ॥ आत्मनेपद अगूहिष्ये वा अप्रो-
क्ष्ये ॥ कर्मणिवाच्य वर्तते गुह्ये ॥ अनियतभूत अ० ए० व० अगूहिः ॥ प्रेरणार्थ-
क वर्तते गूहयामि ॥ अनियतभूत अजगूहम् ॥ इच्छार्थक जुपुक्षामि जुपुक्षे ॥
अधिकनार्थक जोगुह्ये जोगोहि (अ० ए० व० जोगोहि) वा जोगूहीमि ॥ वर्तमा-
न गू० गूहन् ॥ कर्मणिवाच्य भूतः गू० गूढ (३०५ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो)
॥ अवर्तनीय भू० गू० गूहित्वा वा गूढ्वा वा गूहित्वा ० गुह्य ॥ कर्मणिवाच्य भवि-
गू० गूहितव्यं वा गीढव्यं गूहनीय गुह्य वा गोह्य (५०३ वें सूत्र की १ ली शा-
खा देखो)

६१० वां सूत्र

मृड दह भाववाचक दग्धम् (जलाना) ॥ परस्मैपद वर्तते दहामि ॥ अपूर्णभूत
अदहम् ॥ शतार्थ दहयम् इत्यादि ॥ अनुमत्तरर्थ दहानि दह इत्यादि ॥ पूर्णभूत
ददाह दद्विधं (३०५ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) वा ददग्ध (३०५ वां सूत्र
देखो) ददाह । दद्विधं दद्विधुः दद्विधुः । दद्विधं देह देह ॥ प्रथम भविष्यत दग्धा-
स्मि ॥ द्वितीय भविष्यत धक्षयामि (३०६ ठे सूत्र की १ ली शाखा देखो) ॥ अ-
नियतभूत अपाक्षम् (३०२ वां सूत्र देखो) अपाक्षीः अपाक्षीन् । अपाक्षर अदा-
ग्धम् अदाग्धम् । अपाक्षम् अपाक्ष्य अपाक्षुः ॥ आशीर्वादवाचक ददातम् ॥ आशी-
र्थाय अपक्ष्यम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्तते दह्ये ॥ अनियतभूत अ० ए० व० अदाहि
॥ प्रेरणार्थक वर्तते दाहयामि दाहये ॥ अनियतभूत अदीदहम् ॥ इच्छार्थक दिध-
यामि (५०२ रे सूत्र की १ ली शाखा देखो) अधिकनार्थक दन्दसे दन्दसे वा द-
द्विधामि (अ० ए० व० दन्दगिष्य वा दन्दहोति) ॥ वर्तमान गू० दहन् ॥ कर्मणिवा-
च्य भू० दग्ध ॥ अवर्तनीय भू० गू० दग्ध्वा दद्व्य ॥ कर्मणिवाच्य भवि० गू०

दग्धव्य दहनीय दास्य ॥

॥ ३३५ ॥ वां सूत्र देखो ॥

मूलं बह् भोववाचक बोद्धम् (लेजाना) ॥ परस्मैपद और आत्मनेपद वर्गः ॥

मि ॥ आत्मनेपद बहे ॥ अपूर्णभूत अवहम् ॥ आत्मनेपद अवहे ॥ शतचर्ष वां

म् ॥ आत्मनेपद बहेय ॥ अनुमत्पर्य बहानि बह इत्यादि ॥ आत्मनेपद बहे ॥

र्णभूत (३३५ वें सूत्र की ३ रीं शाखा देखो) उवाह (३३५ वें सूत्र देखो) उ

हिय वा उवोठे उवाह ॥ ऊहिव ऊहयुः ऊहकः ॥ ऊहिमा ऊह ऊहुः ॥ आत्मनेपद

हे ऊहिपे ऊहे ॥ ऊहिवहे ऊहाये ऊहावे ॥ ऊहगुहे ऊहिव्ये वा ऊहिव्ये ऊहिवे ॥ म

म विविध्यन् बोद्धस्मि ॥ आत्मनेपद बोढाहे ॥ द्वितीया विविध्यन् वक्ष्यामि ॥ आ

त्मनेपद वक्ष्ये ॥ अनियतभूत (३३५ वें सूत्र देखो) अवाक्षम् अवाक्षीः अवाक्षी

॥ अवाक्ष्व अयोढम् अयोढाम् ॥ अवाक्ष्व अयोढ अवाक्षुः ॥ आत्मनेपद अव

क्षि अयोडा अयोढ ॥ अवक्ष्वाहि अवक्ष्वाथाय अवक्ष्वाताम् ॥ अवक्ष्वाहि अवोडु

अवक्षन् ॥ आशीर्वादवाचक उवाहन् ॥ आत्मनेपद वक्षीय ॥ आशीर्वा अ

क्ष्यम् ॥ आत्मनेपद अवक्ष्ये ॥ कर्मणिवाच्य वर्गः (३३५ वें सूत्र देखो) उ

॥ अपूर्णभूत औय (३३५ वें सूत्र की ३ रीं शाखा देखो) ॥ अनियतभूत अ

पः अवाहि ॥ आशीर्वाद वर्गः पाहयामि पाहये ॥ अनियतभूत अपावहम् ॥ अपा

वह्ये विवक्ष्यामि विवक्षे ॥ अभिवन्तार्थक वावसे वावसि (अ० ३३५ वें सूत्र देखो) ॥

वां सूत्र देखो ॥ ॥ परस्मैपद गृह्णन् ॥ आत्मनेपद गृह्णामन् ॥ कर्मणिवाच्य उत्

मान ॥ कर्मणिवाच्य गविः गूः ऊड ॥ अपर्यनीय भूत गूः ऊडा उड्य ॥

वां सूत्र देखो ॥ ॥ कर्मणिवाच्य गविः गूः बोढन् वदनीय वाय ॥

॥ ती शाखा

महो भोववाचक सोढम् वा महिनुम् ॥ महना ॥ केवल आत्मनेपद है और

के महना प्रथम विविध्यन् में सोडाहे इत्यादि दोनाहे परन्तु हम दप में दृष्टान्त

और दूसी सामान्य रूपों में अरुप है का आना पाहनाहे जैसे प्रथममोदयना महि

दीवान जानी बिहारीलाल का माया संस्कृत व्याकरण

नादे ॥ हिमीय भविष्यत सहिष्ये ॥ अनिपतभूत असहिषि ॥ आशीर्वा
हिपीय ॥ आशीर्वा असहिष्ये ॥ पूर्णभूत सेहे (१०५ वें सूत्र की)
को) सहिष्ये इत्यादि ॥ कर्मणिवाच्य भवि० भु० सोढव्य वा सहितव्य
ग (५०३ वां सूत्र देखो) ॥ इसके दूसरे रूप बहु के आत्मनेपद के सर
वर्त० सेहे इत्यादि ॥

चौथे गणवाली २७२ वें सूत्र में बताई हुई अ
त क्रियाओं के दृष्टान्त

६१२ वां सूत्र

मूल मुह् भाववाचक मोहितुम् [दुःखित होना व
खपाना]

परस्मैपद वर्तमान [मैं दुःखित होता हूँ]

पुंलिंग	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथम	मुह्यामि	मुह्याव	मुह्याम
द्वितीय	मुह्यासि	मुह्याथः	मुह्याथ
तृतीय	मुह्याति	मुह्यात	मुह्यान्ति

अपूर्णभूत [मैं दुःखित हुआ वा होता था]

पुंलिंग	अपूर्णभूत	अपूर्णभूत	अपूर्णभूत
प्रथम	अमुह्याम्	अमुह्याव	अमुह्याम
द्वितीय	अमुह्याः	अमुह्यातम्	अमुह्यात
तृतीय	अमुह्यान्	अमुह्याताम्	अमुह्यान्तु

शतृचर्थ (मैं दुःखित होऊँ)

पुंलिंग	शतृचर्थ	शतृचर्थ	शतृचर्थ
प्रथम	मुह्याम	मुह्याव	मुह्याम

न०	मुखे	मुखेतम्	मुखेत
अ०	मुखेन्	मुखेताम्	मुखेभुः

अनुमत्यर्थ (मैं दुखित होऊं)

उ०	मुखाति	मुखाव	मुखाम
म०	मुख	मुखतम्	मुखत
अ०	मुखन्	मुखताम्	मुखन्तु

पूर्णभूत (मैं दुखित हुआ वा हुआ हूँ)

उ०	मुमोह	मुमुहिव	मुमुहिम
म०	मुमोहिषः	मुमुह्युः	मुमुह
अ०	मुमोह	मुमुहन्तुः	मुमुहः

टीका

* वा मुमोह । १०० में सूत्र की १ ली आवा देखो । वा मुमोह्यन् । १०० वा सूत्र देखो ।

प्रथम भविष्यत * [मैं दुखित होऊंगा]

उ०	मादिनास्मि	मादिनासः	मादिनास्य
म०	मादिनामि	मादिनाम्य	मादिनास्य
अ०	मादिता	मादिनासि	मादिनासः

द्वितीय भविष्यत * [मैं दुखित होऊंगा]

उ०	मादिनामि	मादिनासः	मादिनास्य
म०	मादिनामि	मादिनाम्य	मादिनास्य
अ०	मादिनासि	मादिनास्य	मादिनास्य

टीका

* २५२ और द्वितीय भविष्यत दृष्टावुमा मङ्गल २ को छोड़ते हैं । ११५

सूत्र की १३ वीं भाषा देखो)

अनियतभूत [४३५ वां सूत्र देखो] में दुखित होता
हुआ वा हुआ था]

उ०	अमुहम्	अमुहाव	अमुहान
म०	अमुहः	अमुहतम्	अमुहत
अ०	अमुहन्	अमुहतम्	अमुहन्

आशीर्वादवाचक (मैं दुखित होऊं)

उ०	मुखात्मम्	मुखात्	मुखाम्
म०	मुखाः	मुखात्मम्	मुखान्
अ०	मुखात्	मुखास्ताम्	मुखात्

आशंसार्थ (मैं दुखितहोऊं इत्यादि]

उ०	अमोहिष्यम्	अमोहिष्याव	अमोहिष्याम
म०	अमोहिष्यः	अमोहिष्यन्तम्	अमोहिष्या
अ०	अमोहिष्यन्	अमोहिष्यन्तम्	अमोहिष्यन्

कर्मणिवाच्य वर्ते, मुखे ॥ अनियतभूत अ० १०५० अमोहि ॥ प्रेक्षाधिक गी० ॥
दृष्टादि ॥ अनियतभूत अमूमुहम् ॥ इच्छार्थक मुमोदितार्थक वा मुमुदितार्थक मुमुदा ॥
अधिकार्थक मोमुखे मोमोदित ॥ अ० १०५० मोमोदि वा मोमोदि १०५० वां ग
यो ॥ वर्तमान मु० मुखत् ॥ कर्मणिवाच्य भू० मु० मूद ॥ १०५० वे मुख की
भाषा देखो ॥ वा मुख ॥ अर्थात्नीय भू० मु० मोदित्वा वा मुदित्वा वा मुदित्वा
॥ मूदा ॥ मुख ॥ कर्मणिवाच्य भवि० मु० मोदित्व्य वा मोदित्व्यमोदनीय मोम

चौथे गण के दूसरे दृष्टान्त अपने पिछले वर्णों के

आशंसार्थे असोत्स्ये ॥ दूसरे रूपों के लिए ५८३ वें सूत्र में वृध् देवो

टीका

पड़ते गण में तो वृध् की वर्तनी की जाती है (५८३ वें सूत्र का धन देवो)

६१५ वां सूत्र

मूळ वृध् (मुख्य अपूर्णपद विध्य २७७ वां सूत्र देवो) ॥ भाववाचक व्यङ्ग्य-
म् (चुम्ना) ॥ परस्मैपद वर्त० विध्यामि ॥ अपूर्णभूत अविध्यम् ॥ शतवर्थ विध्ये-
पम् ॥ अनुमत्पर्य विध्यानि ॥ पूर्णभूत (३८३ वां सूत्र देवो) विध्याथ विध्यथिष
या विध्यथ विध्याथ । विविधिव विविधयुः विविधियुः । विविधिम विविध विविधुः ॥
प्रथमतविध्यत व्यङ्गास्मि (२९८ वां सूत्र देवो) ॥ द्वितीय मविध्यत व्यत्स्यामि (३११
वां सूत्र देवो) ॥ अनियतभूत (३२० वां सूत्र देवो) अन्वयात्तन् अन्वयात्तीः अ-
न्वयात्तीन् । अन्वयात्त्व अन्वाद्धम् (३११ वां सूत्र देवो) ॥ अन्वा-
द्धम् । अन्वयात्स्म अन्वाद्ध अन्वाद्धः ॥ आशीर्वादवाचक विध्यातम् ॥ आशंसा
र्थे अन्वयात्स्मम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० विध्ये ॥ अनियतभूत अ० ए० व० अन्वाधि
॥ प्रेरणार्थक वर्त० अन्वाधयामि ॥ अनियतभूत अविध्यम् ॥ इच्छार्थक विध्यतस्मामि
॥ अधिकृतार्थक वेविध्ये वाव्यधिम ॥ वर्तमान गु० विध्यन् ॥ कर्मणिवाच्य भू०
वृ० विद्ध ॥ अवर्तनीय भू० गु० विद्धा विध्य ॥ कर्मणिवाच्य मवि० गु० व्यद्धव्य
व्यवर्तनीय वेध्य या व्याध्य ॥

६१६ वां सूत्र

मूळ सिध् (मुख्य अपूर्णपद सिध्य २७३ वां सूत्र देवो) ॥ भाववाचक सिद्धम् (
शां करेता) ॥ परस्मैपद वर्त० सिध्यामि ॥ अपूर्णभूत असिध्यम् ॥ शतवर्थ सिध्ये-
पम् ॥ अनुमत्पर्य सिध्यानि ॥ पूर्णभूत सिपेथ सिपेथिष या सिपेद्ध सिपेव ।
सिपेथिष सिपेथिषुः सिपेथियुः । सिपेथिम सिपेथि सिपेथिषुः ॥ प्रथमतविध्यत
व्यङ्गास्मि (२९८ वां सूत्र देवो) ॥ द्वितीय मविध्यत मत्स्यामि (३११ वां

क्रम के सदृश हैं

११३ वां सूत्र

मूल सौ (मुख्य अपूर्णपद स्व २०६ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) ॥ भाव-
वाचक सातुम् (समाप्त करना) उपसर्ग वि और अव के साथ (ठहराना श्रमकला
॥ परस्मैपद वर्त० स्यामि ॥ अपूर्णभूत अस्पृम् ॥ शतचर्य स्पेयम् ॥ अनुमत्यर्थ
स्यामि ॥ पूर्णभूत (१७३ वें सूत्र की ४ थी शाखा देखो) ससौ ससिय वा ससाय
ससौ । ससिव ससद्युः ससतुः । ससिम ससि ससुः ॥ प्रथम भाविष्यत सातास्मि ॥ द्वि-
तीयाभाविष्यत सास्यामि ॥ अनियतभूत (१३८ वें सूत्र की ३ सी शाखा देखो)
असौम् असाः असात् । असाव असातम् असाताम् । असाम असात अहः ॥
वा असासिपम् (१३३ वां सूत्र देखो) असासीः असासीत् । असासिष्य असासि-
षम् असासिष्याम् । असासिष्य असासिष्य असासिषुः ॥ आशीर्वादवाचक सेपा
सम् ॥ आशीर्वाथे असास्यम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० सीये ॥ अनियतभूत अ० ए०
व० असायि ॥ प्रेरणार्थक वर्त० साययामि ॥ अनियतभूत असीपयम् ॥ इच्छार्थक
सिपातामि ॥ अधिकतार्थक सेपीये सासेमि सासासि ॥ वर्तमान गु० स्पृत् ॥ कर्म-
णिवाच्य भू० गु० सित ॥ अवतनीय भूत गु० सित्वा ० साय ॥ कर्मणिवाच्य भावि-
ष्यत गु० सातव्य सातीय सेप

११४ वां सूत्र

मूल बुध् (मुख्य अपूर्णपद बुध्य) ॥ भाववाचक प्रोक्तुम् (जानना) ॥ आत्मनेपद
वर्त० बुध्ये ॥ अपूर्णभूत अबुध्ये ॥ शतचर्य बुध्ये ॥ अनुमत्यर्थ बुध्ये ॥ पूर्णभूत बुध्य
(५८३ वें सूत्र का पत्र देखो) ॥ प्रथम भाविष्यत बोद्धाहि ॥ द्वितीयाभाविष्यत सात्से (२१९ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) ॥ अनियतभूत (१३८ वें सूत्र और २१९ वें सूत्र की ३ ली शाखा देखो) । अमुत्ति अबुद्धा अबुद्धे वा अमोधि (१०४ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) । अमुत्ताहि अमुन्तायाम् अमुत्ताताम् । अमुन्माहि अमुद्ध-
म् (२१९ वें सूत्र की २ सी शाखा देखो) अमुन्तत ॥ आशीर्वादवाचक मुत्सीप ॥

मार्गात्तार्थ असोत्पत्ते ॥ दूसरे रूपों के लिए ५८३ वें सूत्र में वृद्ध देवो

टीका.

पहले गण में भी वृद्ध की वर्तनी की जाती है (५८३ वें सूत्र का धर्म)

६१५ वां सूत्र

मूल रूप (मुख्य अपूर्णपद विध्य २७७ वां सूत्र देवो) ॥ भाववाचक अप्र-
(घुसना) ॥ परस्मैपद वर्ते विध्यामि ॥ अपूर्णभूत अविध्यम् ॥ शतधर्म विधे-
५॥ अनुमत्पर्थ विध्यानि ॥ पूर्णभूत (३८३ वां सूत्र देवो) विध्याध विध्याधिय
वा विध्याध विध्याध ॥ विविधिव विविधयु विविधयुः ॥ विविधिव विविधिव विविधुः ॥
यममविध्यत व्यङ्गास्मि (२९८ वां सूत्र देवो) ॥ द्वितीय मविध्यत व्यङ्गास्मि (२९९
सूत्र देवो) ॥ अनियतभूत (३२० वां सूत्र देवो) अप्राप्तम् अप्राप्ताः अ-
प्राप्ताम् ॥ अप्राप्तम् अप्राप्तम् (३१९ वां सूत्र देवो) ॥ अप्राप्त-
५॥ अप्राप्तम् अप्राप्तम् अप्राप्तम् ॥ अप्राप्तम् अप्राप्तम् अप्राप्तम् ॥ अप्राप्तम्
अप्राप्तम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्ते विधे ॥ अनियतभूत अ ॥ ए ॥ १० अप्राप्तम्
मार्गात्तार्थ वर्ते विध्यामि ॥ अनियतभूत अविध्यम् ॥ इच्छार्थक विध्यतामि
अधिकतार्थक विधेये वाच्यमि ॥ वर्तमान गु ॥ विध्यता ॥ कर्मणिवाच्य गु ॥
विध्यता ॥ अप्रवर्तनीय भू ॥ गु ॥ विध्यता विध्यता ॥ कर्मणिवाच्य मार्गात्तार्थ ॥ व्यङ्गा-
वर्णय वेध्य वा व्याध्य ॥

६१६ वां सूत्र

मूल सिध् (मुख्य अपूर्णपद सिध्य २७७ वां सूत्र देवो) ॥ भाववाचक मज्जुम (३८३
करता) ॥ परस्मैपद वर्ते सिध्यामि ॥ अपूर्णभूत असिध्यम् ॥ शतधर्म सिधे-
५॥ अनुमत्पर्थ सिध्यानि ॥ पूर्णभूत निषेध सिधेधिय वा सिधेध निषेध
विधिव विविधयुः विविधयुः ॥ विविधिव विविधिव विविधयुः ॥ यमम विध्यता-
मि (२९८ वां सूत्र देवो) ॥ द्वितीय मविध्यत मविध्यत मविध्यत (२९९ वां

सुत्र देवा । १ ॥ अनियतभूत असिधम् । असिधः असिधन् । असिधान असिधः
 म् अनियताम् । असिधाम असिधत असिधन् ॥ आशीर्वादाचक सिध्यामम्
 आशीर्वाद्य असेत्स्यम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० सिध्ये ॥ अनियतभूत अ० १० व
 अमेध ॥ प्रेरणार्थक वर्त० सेधयामि वा साधयामि ॥ अनियतभूत असीधियम् ।
 इच्छार्थक मिषितयामि ॥ अधिकतार्थक सेविष्ये सेपेधिम ॥ वर्तमान गु० सिध्पन्
 कर्मणिवाच्य भू० गु० सिद्ध ॥ अवर्तनीय भू० गु० सिद्धा वा सेधित्या वा मिषि
 न्या ० मिष्य ॥ कर्मणिवाच्य मविष्यन् गु० तेद्धव्य सेधनीय सेध्य

टीका

। जत्र मिध् पड़ेले गण में आना है मत्र इच्छानुसार इ चाहेता है जेमे सेधा
 मि वा सेधित्यास्मि सेत्स्यामि वा साधयामि असेधियम् वा असेत्स्यम्

१७७ वां सूत्र

मृत् मन् ॥ मृत्प अपूर्णपद मन्प ॥ ॥ भाषिवाचक मन्मुम् । सोचना मानना ।
 ॥ आत्मनेपद वर्त० मन्पे ॥ अपूर्णभूत अमन्पे ॥ शतपथ मन्पेय ॥ अनुमापथ मन्पे
 ॥ पूर्णभूत मेने । १७७ वें सूत्र की १ लाई शाखा देवो । मेनिरे मेने ।
 मेनिरे मेनापे मेनापे । मेनिमहे मेनिष्ये मेनिरे ॥ प्रथम मविष्यन् मन्पे
 ॥ द्वितीय मविष्यन् मन्पे ॥ अनियतभूत । १७७ वें सूत्र की २ री शाखा देवो ।
 अमेध ॥ अमेधः अमेधः । अमेधादि अमेधायाम् अमेधायाम् । अमेधमहि अमे
 धम् अमेधम् ॥ आशीर्वादाचक ममीप ॥ आशीर्वाद्य अमेधये ॥ कर्मणिवाच्य
 वर्त० मन्पे ॥ अनियतभूत अ० १० व० अमानि ॥ प्रेरणार्थक वर्त० मानयामि ॥
 अनियतभूत अमीयन् ॥ इच्छार्थक मिमने वा मीमान वा मिमनिये ॥ अविष्य
 त्तेद्धव्य मन्पेय ॥ वर्तमान भू० मन्पमान ॥ कर्मणिवाच्य भू० मन्पे ॥
 अवर्तनीय भू० मन्पे ॥ मन्पे ॥ कर्मणिवाच्य मविष्यन् भू० मन्पेय मन्पेय मन्पेय

टीका

। मृत् १ वें मन्पे में आना है । १७७ वां सूत्र देवो ।
 १७७ वें अनियतभूत देवो है अमेधिये अमेधिया वा अमेधः अमेधिये वा अमेध

इत्यादि (१२४ वें सूत्र की २ वीं शाखा देखो)

३ वीं शाखा :

जन् भाववाचक जनिषुम् (उत्पन्न होना) ॥ वर्तमान जाये ॥ अपूर्णभूत अज
इत्यादि ॥ शक्त्यर्थ जाये ॥ अनुमत्यर्थ जाये ॥ परन्तु ये ३ रे गण वाले जन्
कर्मणिवाच्य से निकले हुए समझे जा सकते हैं (६६० वां सूत्र देखो)

॥ ६६० वां सूत्र :

मूल रूप (मुख्य अपूर्णपद तृप्य) ॥ भाववाचक तर्मम् वा त्रिभुम् वा तर्पितु
भूत होना) ॥ परस्मैपद वर्त० तृप्यामि ॥ अपूर्णभूत अनुप्यम् ॥ शक्त्यर्थ तृ
प्यम् ॥ अनुमत्यर्थ तृप्याणि ॥ पूर्णभूत तत्प तर्पिय वा तनप्य वा तत्रप्य त
॥ तनृपिष वा तनृप्य तनृपयुः तनृपतुः । तनृपिम वा तनृप्य तनृप तनृपुः ॥ प्र
तर्पिष्यत (१९० वें सूत्र की ६ वीं शाखा देखो) तर्तास्मि वा त्रतास्मि वा तर्पि
स्मि (१९० वें सूत्र की ८ वीं शाखा देखो) ॥ द्वितीयतर्पिष्यन् तर्प्यामि वा त्रप्स
मि वा तर्पिष्यामि इत्यादि ॥ अनियतभूत (१९० वां सूत्र देखो) अताप्सिम् अ
ताप्सीः अताप्सीन् । अताप्सि अताप्सिम् अताप्सिम् । अताप्सि अताप्सि अताप्सि
वा अत्राप्सम् अत्राप्सीः अत्राप्सीन् इत्यादि । वा अतर्पिषम् अतर्पिः अतर्पिन्
इत्यादि । वा अतृप्यम् अतृपः अतृपन् । अतृपाव अतृपतम् अतृपनाम् । अतृपा
अतृपत अतृपन् ॥ आशीर्वादवाचक तृप्यासम् ॥ आशीर्वाद अतर्प्यम् वा अत्र
प्स्यम् वा अतर्पिष्यम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० तृप्ये ॥ अनियतभूत अ० ए० व
अतर्पि ॥ प्रेरणार्थक वर्त० तर्पयामि ॥ अनियतभूत अतर्पयम् वा अतर्पयम्
इत्यादि तितृप्यामि वा तितृप्यामि वा तितर्पयामि ॥ अधिकारार्थक तर्पितु
तर्पिषि वा तर्पिष्यि ॥ वर्तमान गु० तृप्यन् ॥ कर्मणिवाच्य भू० गु० भूत ॥ अ
नियत भू० गु० भूत तृप्यन् ॥ कर्मणिवाच्य तर्पि० गु० तर्पय तर्पयामि तृप्य

टीका

पाँचवें गण के परस्मैपद में भी आताहि जैसे भूमोनि इत्यादि

६१९ वां सूत्र

मूत्र शब्द (मुख्य अपूर्णपद शास्त्र २७५ वां सूत्र देखो) ॥ भाषवाचक शमि
 (शान्त होना) ॥ परस्मैपद वर्तमानां शास्त्राणि ॥ अपूर्णमूत्र अशास्त्रम् ॥ शत
 मी शास्त्रेषु ॥ अनुमत्यर्थं शास्त्राणि ॥ पूर्णमूत्र शशास्त्रम् (३६० वां सूत्र देखो)
 शमिष (३७५ वे सूत्र की १ ली शाखा देखो) शशास्त्रम् । शमिषः शमिषुः शमि
 शमिमि शमि शमिषुः ॥ प्रथमप्रविष्यत शमित्वास्मि ॥ द्वितीयप्रविष्यत शमित्वास्मि
 अनिषतमूत्र अशमम् अशमः अशमन् । अशमावः अशमन्तम् अशमन्ताम् । अशम
 म अशमत अशमन् । वा अशमिषम् अशमीः अशमीन् । अशमिष्य इत्यादि ।
 आशीर्वादावाचक शम्पातम् ॥ आशीर्वादां अशमिष्यम् ॥ कर्मणिषाच्य वर्तमानां शा
 ॥ अनिषतमूत्र अ० १० व० अशमि वा अशमिष्य ॥ प्रेरणार्थक वर्तमानां शमिष्यामि ।
 अनिषतमूत्र अशीर्वादां ॥ इच्छार्थक शिशमिष्यामि ॥ अधिकतार्थक शिशमिष्ये
 शमिष्य (अ० १० व० शिशमिष्य) ॥ वर्तमानां गु० शास्त्रम् ॥ कर्मणिषाच्य मू० गु०
 शान्त ॥ अर्थात्तपि मू० गु० शान्तवा वा शमित्वा अशम्य ॥ कर्मणिषाच्य वर्तमानां
 गु० शमित्वा अशमन्तपि शम्य

६२० वां सूत्र

मूत्र शब्द । मुख्य अपूर्णपद मध्य (२७५ वां सूत्र देखो) ॥ भाषवाचक शमिष्युः वा मध्युः (विषयः
 ना) ॥ परस्मैपद वर्तमानां मध्यामि ॥ अपूर्णमूत्र अनम्यम् ॥ शतवर्ष मध्येषु ॥ अ
 नुमत्यर्थं मध्यामि ॥ पूर्णमूत्र (३७५ वे सूत्र की १ ली शाखा देखो) मध्यश वा म
 मध्य मध्यिष वा मध्यिष्य (३७५ वे सूत्र की १ ली शाखा देखो) मध्यश । मध्यिष वा
 मध्यिष्यः मध्यिषुः मध्यिष्यः मध्यिष्युः ॥ प्रथमप्रविष्यत मध्यिष्यास्मि वा
 मध्यिष्यामि (३७५ वे सूत्र की १ ली शाखा देखो) ॥ द्वितीयप्रविष्यत मध्यिष्यामि
 वा मध्यिष्यामि ॥ अनिषतमूत्र (२३५ वां सूत्र देखो) अनम्यन् अनम्यः अनम्यन् । अ
 नम्यन् अनम्यन्तम् अनम्यन्ताम् । अनम्याम् अनम्यान् अनम्यान् । वा अनम्याम् इत्यादि
 (३३५ वां सूत्र देखो) ॥ आशीर्वादावाचक मध्यपातम् ॥ आशीर्वादां

अनभिष्यम् इत्यादि वा अनक्ष्यम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० नश्ये ॥ अनियतभूत अ०
ए० व० अनाशि ॥ भेरणार्थक वर्त० नारायामि ॥ अनियतभूत अनानशम् ॥ इ
च्छार्थक निनगिषामि निनंक्षामि ॥ अधिकतार्थक नानश्ये नानशिमि (अ० ए० व०
नानष्टि वा नानंष्टि) ॥ वर्तमानं गु० नश्यत् ॥ कर्मणिवाच्य भू० गु० नष्ट ॥ अत्रर्त
नीय भू० गु० नष्टा वा नंष्टा नश्ये ॥ कर्मणिवाच्य भवि० गु० नशितव्य नश
नीय नारय

६०१ वां सूत्र

मूल पु० (मुख्य अपूर्णपद पु०) ॥ भाषवाचक पोष्टम् (पठना) ॥ परस्मै-
पद वर्त० पुष्यामि ॥ अपूर्णभूत अपुष्यम् ॥ शतार्थक पुष्येयम् ॥ अनुमत्यर्थ पुष्या
णि ॥ पूर्णभूत पुषोप पुषोपिय पुषोप ॥ पुषुषिव पुषुपय पुषुपतुः ॥ पुषुषिम पुष्य
पुष्युः ॥ प्रथम भविष्यतः पोष्टामि ॥ द्वितीय भविष्यतः पोक्ष्यामि ॥ अनियतभूत
(६०१ वां सूत्र देखो) अपुषम् अपुष्यः अपुषत् ॥ अपुषाव अपुषतम् अपुषताम् ॥
अपुषाम अपुषन् अपुषन् ॥ आशीर्वादवाचक पुष्यातम् ॥ आशीर्ताप अपोक्ष्य-
म् ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० पुष्ये ॥ अनियतभूत अ० ए० व० अपोषि ॥ भेरणार्थक
वर्त० पोष्यामि ॥ अनियतभूत अपुष्यम् ॥ इच्छार्थक पुषोपिष्यामि वा पुष्य-
ष्यामि वा पुषुष्यामि ॥ अधिकतार्थक पोषुष्ये पोषोषिमि ॥ वर्त० गु० पुष्यत्
॥ कर्मणिवाच्य भू० गु० पुष्य ॥ अवर्तनीय भू० गु० पुष्टा पुष्य ॥ कर्मणि-
वाच्य भवि० गु० पोष्य पोषणीय पोष्य

टीका

पिह मूल १ वें गण में जो वर्तनी कृपा जाता है (६०१ वां सूत्र देखो)

६०२ वां सूत्र

मूल अम् (मुख्य अपूर्णपद अस्व) ॥ भाषवाचक अमिनुम् (कैरुना) ॥ परस्मैपद
वर्त० मस्यामि इत्यादि ॥ अपूर्णभूत आस्यम् ॥ शतार्थक अस्तेयम् ॥ अनुमत्य-
र्थ अस्यानि ॥ पूर्णभूत आस आसिय आस ॥ आसित आमयु आनतु ॥ आनि-

म आसुः आसुः ॥ प्रथम भविष्यत-असितोऽस्मि ॥ द्वितीय भविष्यत असिष्य
 ॥ अनियतसूतः (४२१ वां सूत्र-देवो) आस्यम् आस्यः आस्यन् ॥ आ
 आस्थतम् आस्थताम् ॥ आस्थाम आस्थतः आस्थन् ॥ आशीर्वादाच्चक अ
 सन् ॥ आशंमार्थ आसिष्यम् ॥ कर्मणिवाच्य-वर्तः अस्ये ॥ अनियतसूतः
 ए० व० असि ॥ प्रेरणार्थक-वर्तः आस्यामि ॥ अनियतसूत आसितम् ॥
 च्छार्थक असिसिष्यामि ॥ वर्तमान गु० अस्यन् ॥ कर्मणिवाच्य भू० गु० अ
 अवर्तनीय भू० गु० असित्वा वा अस्त्वा ० अस्य ॥ कर्मणिवाच्य भवि० गु०
 सितव्य असनीय आस्य ॥
 मूल दुह् (मूल्य-अपूर्णपदादुह्य) ॥ भाववाचक-द्रोहधुम् वा द्रोहिणम् (द्वेप-का
) ॥ परस्मैपद-वर्तः दुह्यामि ॥ अपूर्णसूत-अद्रुह्यम् ॥ शतार्थ-दुह्येयम् ॥ अनुमत
 दुह्यामि ॥ पूर्णसूत दुद्रोहं दुद्रोहिष-वा-दुद्रोघावा दुद्रोहं दुद्रोहिं ॥ दुद्रुहिष दुद्रुह
 दुद्रुहन्तुः ॥ दुद्रुहिम दुद्रुह दुद्रुहः ॥ प्रथम भविष्यत (४१५ वे सूत्र की-१३ वां
 शाखा देवो) द्रोघास्मि वा द्रोढास्मि-वा-द्रोहितास्मि इत्यादि ॥ द्वितीय भविष्य
 द्रोक्ष्यामि (४२० ठे सूत्र की-१३ वां शाखा देवो) वा द्रोहिष्यामि ॥ अनियत
 अद्रुहम् अद्रुहं अद्रुहन् ॥ अद्रुहाव अद्रुहन्तम् अद्रुहताम् ॥ अद्रुहाम अद्रुहन्तः
 अद्रुहन् ॥ आशीर्वादाच्चक दुह्यामम् इत्यादि ॥ आशंमार्थ-अद्रोक्षन् (४२६
 सूत्र की-१३ वां शाखा देवो) वा अद्रोहिष्यम् ॥ कर्मणिवाच्य-वर्तः द्रुष्ये ॥ अनि
 यतसूत अ० ए० व० अद्रोहि ॥ प्रेरणार्थक-वर्तः द्रोह्यामि ॥ अनियतसूत अ
 द्रुहम् ॥ च्छार्थक दुद्रोहिष्यामि वा दुद्रुहिष्यामि वा दुद्रुक्ष्यामि (४२६ ठे सूत्र की-
 १३ वां शाखा देवो) अधिकतार्थक द्रोह्ये द्रोह्याद्ये (अ० ए० व० द्रोहिषि
 वा-द्रोद्रोहि (५१३ वे सूत्र की-१३ वां शाखा देवो) ॥ वर्तमान गु० द्रुष्यन् ॥ कर्म
 णिवाच्य भू० गु० द्रुष्य ॥ अवर्तनीय भू० गु० द्रुष्या वा द्रुहित्वा वा द्रोहिता
 द्रुष्य ॥ कर्मणिवाच्य भवि० गु० द्रोष्ये द्रोहिणीय द्रोह्ये

६२६वां सूत्र

मृत् नह (मुष्प अपूर्णपद नह ॥ मानवाचक नहम् (वां
 और आत्मनेपद वर्त० नहामि ॥ आत्मनेपद नह्ये ॥ अपूर्णभूत
 त्मनेपद अनह्ये ॥ शनेयर्थ नह्येषम् ॥ आत्मनेपद नह्येय ॥ अनु
 आत्मनेपद नह्ये-॥ पूर्णभूत ननाह वा ननह नेहि ॥ वा ननह नन
 नेह्युः । नेहिम् नेह नेह्युः ॥ आत्मनेपद नेह नेहिने नेहे । नेहि
 नेहिमे नेहिष्वे पा-नेहिद्वे नेहिर ॥ प्रथमभावित्यन नह्यास्मि ॥
 ॥ द्वितीय भविष्यत् (६२६ ठे सूत्र की २ गी भाषा देखो) नह्ये
 पद नह्ये ॥ अनियतंभूत (२२६ वां सूत्र देखो) अनात्मम् ॥
 । अनात्म अनाद्धम् अनाद्धाम् । अनात्म अनाद्ध अनात्सु ॥
 त्सि अनद्धाः अनद्ध । अनत्सहि अनत्साथाम् अनत्मानाम् । अ
 अनत्सत ॥ आशीर्वादवाचक नह्यात्म ॥ आत्मनेपद नह्याय ॥
 त्पम् ॥ आत्मनेपद अनह्ये ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० नह्ये ॥ अनि
 य०-अनाहि ॥ प्रेरणाधिके वर्त० नाह्यामि ॥ अनियतभूत अनात्म
 निनत्तामि निनत्से ॥ अभिक्रियार्थकः नानत्यि नानत्सि । अ० ए०
 वर्तमान गु० नह्यतु ॥ कर्मणिवाच्य त्व० गु० नह्य ॥ अवर्तनीय
 नय ॥ कर्मणिवाच्य भवि० गु० नह्येय नेहनीय नाय

२७८वें सूत्र में बतायाहुई ६ ठे गणव

अनिसृत क्रियाओं के दृष्टान्त

६२७वां सूत्र

मृत् सूत्र ॥ मानवाचक यष्टम् । उत्पन्न काना छोड़ना । वेबल

पुरुष	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
उत्तम	सृजामि	सृजावः	सृजामः
मध्यम	सृजसि	सृजथः	सृजथ
अन्य	सृजति	सृजतः	सृजन्ति

अपूर्णभूत [मैं उत्पन्न करता था वा मैंने उत्पन्न किया]

उ०	असृजम्	असृजाव	असृजाम
म०	असृजः	असृजतम्	असृजत
अ०	असृजत्	असृजताम्	असृजन्

शक्त्यर्थ [मैं उत्पन्न करूं]

उ०	सृजेयम्	सृजेव	सृजेम
म०	सृजेः	सृजेतम्	सृजेत
अ०	सृजेत्	सृजेताम्	सृजेयुः

अनुमत्यर्थ (मैं उत्पन्न करूं)

उ०	सृजानि	सृजाव	सृजाम
म०	सृज	सृजतम्	सृजत
अ०	सृजन्तु	सृजताम्	सृजन्तु

पूर्णभूत (मैंने उत्पन्न किया वा किया है)

उ०	समजं	समजिव	समजिम
म०	समजिष वा समज्य	समजयुः	समज
अ०	समजं	समजन्तुः	समजुः

टीका

• समज के लिए १०० में सूत्र की १ शी साव्या देखो

प्रथम भविष्यत [मैं उत्पन्न करूंगा]

उ०	सृष्टास्मि (३१९वें सूत्र की ९ वीं गाथा देखो)	सृष्टास्वः	सृष्टास्मः
म०	सृष्टासि	सृष्टास्यः	सृष्टास्य
अ०	सृष्टा	सृष्टारौ	सृष्टारः

द्वितीय भविष्यत [मैं उत्पन्न करूंगा]

उ०	सृक्ष्यामि	सृक्ष्यावः	सृक्ष्यामः
म०	सृक्ष्यासि	सृक्ष्यास्यः	सृक्ष्यास्य
अ०	सृक्ष्याति	सृक्ष्यातः	सृक्ष्यान्ति

अनियतभूत [मैंने उत्पन्न किया]

उ०	अस्माक्ष्म	अस्माक्ष्व	अस्माक्ष्म
म०	अस्माक्षीः	अस्माष्टम्	अस्माष्ट
अ०	अस्माक्षीत्	अस्माष्टाम्	अस्माष्टुः

आशीर्वादिवाचक [मैं उत्पन्न करूँ]

उ०	सृज्यास्तम्	सृज्यास्तव	सृज्यास्तम्
म०	सृज्याः	सृज्यास्तम्	सृज्यास्त
अ०	सृज्यात्	सृज्यास्ताम्	सृज्यास्तुः

आशंसार्थ (मैं उत्पन्न करता इत्यादि)

उ०	असृक्ष्याम	असृक्ष्याव	असृक्ष्याम
म०	असृक्ष्यास्यः	असृक्ष्यामम्	असृक्ष्याम
अ०	असृक्ष्यात्	असृक्ष्याताम्	असृक्ष्यात्

कर्मणिवाच्य वर्ग० सृज्ये ॥ अनियतभूत अ० ए० व० अमर्ति ॥ प्रेरणापंक व० मजेपोमि ॥ अनियतभूत असृक्ष्यामम् वा असृक्ष्यामम् ॥ इच्छापंक सिमृतामि मि०

नृक्षे ॥ अधिकतार्थक सरीसृज्ये ॥ वर्तमान गु० मृजंतु ॥ कर्मणिवाच्य भू० गु० स
॥ अवर्तनीय भू० गु० मृत्वा ० सृज्य ॥ कर्मणिवाच्य भवि० गु० सृष्ट्य सजनी
सृज्य

६४ गण के दूसरे दृष्टान्त अपने पिछले वर्णों के क्रम से

६२६ वां सूत्र

मूल मृ- (मुख्य अपूर्णपद ध्रिम् २८० वां सूत्र देखो) ॥ भाववाचक मर्तुम् (मरता
) मुख्य रूपों में और अनियतभूत और आशीर्वादवाचक में आत्मनेपद दूसरे रूपों
में परस्मैपद वर्त० ध्रिये ॥ अपूर्णभूत अध्रिये ॥ शक्त्यर्थ ध्रिये ॥ अनुगत्यर्थ ध्रि-
ये ॥ पूर्णभूत ममार ममर्थ ममार । मध्वि मध्वधुः मध्वतुः । मध्विम मध्व मध्वः ॥
आत्मनेपद मध्वे मध्विमे मध्वे । मध्विवहे मध्वीथे मध्वीते । मध्विमहे मध्विध्वे वा मध्वि
हे मध्विरे ॥ प्रथम भविष्यत मर्तास्मि ॥ द्वितीय भविष्यत मरिष्यामि ॥ अनियतभू-
त अमृषि अमृषाः अमृत । अमृषाहि अमृषाधाम् अमृषाताम् । अमृषमहि अ-
मृषम् अमृषत ॥ आशीर्वादवाचक मृषीय ॥ आशंस्तार्थ अमरिष्यम् ॥ कर्मणिवा-
च्य वर्त० ध्रिये ॥ अनियतभूत अ० ए० व० अमारि ॥ प्रेरणार्थक वर्त० मारया-
मि ॥ अनियतभूत अमिमरम् ॥ इच्छार्थक मुमृषामि (५०० वा सूत्र देखो) ॥
अधिकतार्थक मर्षीये मरिषीये वा मरीषिये वा मर्ममि ॥ वर्तमान गु० ध्रियमाण ॥
कर्मणिवाच्य भू० गु० मृत ॥ अवर्तनीय भू० गु० मृत्वा ० मृष्य ॥ कर्मणिवाच्य
भवि० गु० मर्तव्य मरणीय मार्त

६२७ वां सूत्र

मूल कृ (मुख्य अपूर्णपद ध्रिम् २८० वां सूत्र देखो) ॥ भाववाचक करितुम् वा कृ-
तितुम् । परोक्षे ॥ परस्मैपद वर्त० किरामि ॥ अपूर्णभूत अकिरम् ॥ भनपय-
शिष्यम् ॥ अनुगत्यर्थ किरामि ॥ पूर्णभूत कृ ॥ ५२४ वां सूत्र की ११ वां भागा देखो ॥

आशीर्वादवाचक मुच्यासम् ॥ आत्मनेपदः शुद्धीयति ॥ २५९ ॥ वां सूत्र देवो ॥
 शंसाथीअमोक्षियम् ॥ आत्मनेपद अमोक्ष्ये ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० मुच्ये ॥ आ
 मृत अ० १० ॥ त० अमोचि ॥ प्रेरणार्थक वर्त० अमोचयामि ॥ अनियतमृत अ
 चम् ॥ इच्छार्थक मुमुक्षामि मुमुक्षो मोक्षे ॥ २६० ॥ वां सूत्र देवो ॥ अधिपत
 मोमुच्ये मोमोचिम् ॥ अ० १० ॥ वर्त० मोमोचि ॥ वर्तमान गु० मुच्यन् ॥ कर्मणि
 च्ये ॥ गु० मुक्त ॥ अवर्तनीय म० गु० मुक्ता मुच्य ॥ कर्मणिवाच्य भवि
 मोक्तव्य मोचनीय मोच्य

मूलं व्यच् (मुख्य अपूर्णपद विच ॥ २६१ ॥ वां सूत्र देवो) ॥ भाववाचक इया
 म् (छलना) ॥ परस्मैपद वर्त० विचामि ॥ अपूर्णभूत अविचम् ॥ शतपथ विधे
 ॥ अनुमत्यर्थ विचानि ॥ पूर्णभूत (इच्छां वा सूत्र देवो) विष्पाच विव्यचिथ
 विष्पाच विविचिथ विविचथुः विविचतुः ॥ विविचिम विविच विविचुः ॥ प्रथमत
 प्यत व्यचिनास्मि ॥ द्वितीय भविष्यत व्यविष्यामि ॥ अनियतभूत (२६२ ॥ वां
 सूत्र देवो) अव्यचिपम् अव्यचिः इत्यादि ॥ वा अव्यपाचिपम् इत्यादि ॥ आशीर्
 वाचक विष्पासम् ॥ आशंसार्थ अव्यविष्यम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० विच्ये ॥
 नियतमृत अ० १० ॥ १० अव्यचि ॥ प्रेरणार्थक वर्त० अव्यचयामि ॥ अनियतमृत
 विव्यचन् ॥ इच्छार्थक विव्यचयामि ॥ अधिकृतार्थक वेविच्ये वाव्यचिम् वा वा
 चामि ॥ वर्तमान गु० विचन् ॥ कर्मणिवाच्य भ० गु० विचिन् ॥ अवर्तनीय गु
 गु० विविचि ॥ विच्य ॥ कर्मणिवाच्य ॥ विव्यचन् गु० व्यविचिन् ॥ विचनी
 विष्पाच्य ॥

२६३ वां सूत्र

मूलं व्यच् (मुख्य अपूर्णपद इच्छां वा सूत्र देवो) ॥ भाववाचक माभिगुम
 शाटना) परस्मैपद वर्त० इचामि ॥ अपूर्णभूत अइचम् ॥ शतपथ इचोपम ॥ प्र
 थमत्यर्थ इचानि ॥ पूर्णभूत इमथ ममाभ्य वा पमथ पमथ ॥ पमथ्य वा पमथ

दीवान जानी बिहारीलाल का तापा संस्कृत व्याकरण

१०१ वां सूत्र देखो) वयश्चतुः वयश्चतुः । वयश्चतुः वा वयश्चतुः वयश्च वयश्च
 वयश्चतुः (१०५ वां सूत्र देखो) - वयश्चतुस्मि वा वयश्चतुस्मि ॥ द्वितीय
 वयश्चतुस्मि वा वयश्चतुस्मि ॥ अनियनमून अवश्चिपम् अवश्चि अवश्चि
 विष इत्यादि (१०६ वां सूत्र देखो) । वा अवाक्षम् । १०७ वां सूत्र देखो
 सीः अमाक्षिन् । अवाक्षन् अवाक्षम् (१०८ वां सूत्र देखो) अवाक्षम् ।
 अन अमाक्षः अवाक्षः ॥ आशीतिदशचक हृत्प्राप्तम् ॥ आशीत्ये अवश्चि
 नवदशम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्गः हृत्प्राप्ते (१०९ वां सूत्र देखो) ॥ अनियनमून
 १०९ अवश्चि (१०५ वां सूत्र की २ गी शाखा देखो) ॥ प्रोणार्थक वर्गः मे
 ॥ अनियनमून अवश्चिपम् ॥ इच्छार्थक विमश्चिपानि वा विमश्चामि ॥
 तार्थक वरीदृच्छे वरीदृश्चामि ॥ वर्गनाम गुः हृत्प्राप्ते ॥ कर्मणिवाच्य तू
 ण (११० वां और १११ वां सूत्र देखो) ॥ अवर्गनीय भूः गुः यश्चि
 ११० हृत्प्राप्ते (१११ वां सूत्र देखो) ॥ कर्मणिवाच्य तानिः गुः यश्चिपम् वा य
 वर्गनीय यश्चिपम् ॥

१ टी शाखा

मूल सिचुः मूल्य अर्णपद सिचुः ११२ वां सूत्र देखो) ॥ सावपाचक मेन
 णिदृक्ता ॥ परमैपद और आत्मनेपद वर्गः मिथामि । आत्मनेपद सिचुः
 पूर्णमून असिचुः ॥ आत्मनेपद अमिचुः ॥ शतार्थ सिचुःपद । आ
 च्वेप ॥ अनुमत्पर्थ सिचुःवानि ॥ आत्मनेपद सिचुः ॥ पूर्णमून मिपेच सिपेचि
 मिपेच । सिपिचिचि निपिचिपुः सिपिचिपुः । सिपिचिन सिपिचि सिपिचुः ॥ अ
 पद मिपिचे मिपिचिपे सिपिचे । मिपिचिपेठे इत्यादि ॥ ययन तत्पित्त सेका
 सेकाति इत्यादि ॥ आत्मनेपद सेकादि । द्वितीयतारक सेकादि ॥ आत्मने
 ह्ये ॥ अनियनमून असिचम् अमिच अमिचन् । अमिचाव अमिचनम् अमि
 चाम् । अमिचाम असिचम् अमिचन् ॥ आत्मनेपद अमिचे अमिचवाः अमि
 चम् । अमिचावहि अमिचियाम् अमिचियाम् । अमिचावहि अनियनमून अमि

चन्त वा असिक्षि असिख्याः असिक्तः ॥ असिक्षादि असिक्षायाम् असिक्षाताम्
 असिक्षमहि असिक्धम् असिक्षत ॥ आशीर्वादवाचकं सिद्ध्यति ॥ आत्मनेपदं मि
 क्षाय ॥ आशंसार्थं असिक्षम् ॥ आत्मनेपदं असिक्षे ॥ कर्मणिवाच्यं वर्तमानं सिच्ये ।
 प्रेरणार्थकं वर्तमानं सेचयामि ॥ अनिपतमूतं असिपिच्यम् ॥ इच्छार्थकं सिक्षामि ।
 सिक्षिते ॥ अधिकतार्थकं सेसिच्ये सेसिचिम् ॥ वर्तमानं गुणसिच्यन् सिच्यमानं ।
 कर्मणिवाच्यं मू० गु० सिक्तः ॥ अवर्तनीयं मू० गु० सिक्ताः सिच्यः ॥ कर्मणिवाच्यं
 मू० गु० सेकब् सेचनीय सेच्य ॥

मूलं प्रच्छ (मुख्य अपूर्णपद पृच्छ २८२ वां सूत्र देखो) ॥ आशवाचकं प्रष्टुम् (पूछ
 नां) ॥ परस्मैपदं वर्तमानं पृच्छामि (५१ वां सूत्र देखो) ॥ अपूर्णमूतं अपृच्छम् ।
 शतधर्थं पृच्छेयम् ॥ अनुमत्यर्थं पृच्छानि ॥ पूर्णमूतं (३८१ वां सूत्र देखो) पप्र-
 च्छ पप्रच्छिथ वा पप्रष्ट पप्रच्छ । पप्रच्छिथ पप्रच्छथु पप्रच्छतुः । पप्रच्छिम पप्रष्ट
 पप्रच्छुः ॥ प्रथमं प्रविष्यत प्रष्टास्मि ॥ द्वितीयं भाष्येयत प्रक्षयामि ॥ अनिपतमूतं
 अप्राक्षम् अप्राक्षीः अप्राक्षीत् । अप्राक्ष अप्राष्टम् अप्राष्टाम् । अप्राक्ष्म अप्राष्ट
 अप्राक्षुः ॥ आशीर्वादवाचकं पृच्छयातम् ॥ आशंसार्थं अप्रक्षयम् ॥ कर्मणिवाच्यं
 वर्तमानं पृच्छये (१७२ वां सूत्र देखो) ॥ अनिपतमूतं अ० ए० व० अप्राच्छि ॥ प्रेरणार्थकं वर्तमानं प्रच्छयामि । अनिपतमूतं अप्रच्छम् । इच्छार्थकं प्रिच्छयामि ॥ अ-
 धिकतार्थकं प्रीपृच्छये पामस्मि ॥ वर्तमानं गु० पृच्छन् ॥ कर्मणिवाच्यं मू० गु० पृ-
 च्छ ॥ अवर्तनीयं मू० गु० प्रष्टा पृच्छथ (५६५ वां सूत्र देखो) ॥ कर्मणिवाच्यं मू०
 दि० गु० प्रष्टव्य प्रच्छनीय प्रच्छथ ॥

६१० वां सूत्र

मूलं अज्ज वा अज्ज (मुख्य अपूर्णपद अज्ज) ॥ आशवाचकं अष्टुम् (पूछ-
 नां) ॥ परस्मैपदं और आत्मनेपदं वर्तमानं अज्जामि ॥ आत्मनेपदं अज्जे
 नां अज्जाम् ॥ आत्मनेपदं अज्जे ॥ शतधर्थं अज्जेयम् ॥ आत्म-

नेपद मृजेय ॥ अनुमत्यर्थ मृज्जानि ॥ आत्मनेपद मृज्जे ॥ पूर्णभूत (१८१ वा
 सूत्र देखो) वभ्रज्ज वभ्रज्जिय वा वभ्रज्ज वभ्रज्ज । वभ्रज्जिय वभ्रज्जियुः वभ्रज्जियुः
 वभ्रज्जिय वभ्रज्ज वभ्रज्जुः । वा वभ्रज्ज वभ्रज्जिय वा वभ्रज्ज वभ्रज्ज । वभ्रज्जिय इत्यादि
 ॥ आत्मनेपद वभ्रज्जे वभ्रज्जिये इत्यादि । वा वभ्रज्जे वभ्रज्जिये इत्यादि ॥ प्रथमतः
 विषय भ्रष्टास्मि वा भ्रष्टास्मि ॥ आत्मनेपद भ्रष्टाहे वा भ्रष्टाहे ॥ द्वितीयमविषय
 न भ्रष्टामि वा भ्रष्टामि ॥ आत्मनेपद भ्रष्टे वा भ्रष्टे ॥ अनियतभूत अभास-
 म् अभासीः अभासीन् । अभास्व अभाष्टम् अभाष्टाम् । अभास्व अभाष्ट
 अभाष्टुः । वा अभासम् ॥ आत्मनेपद अभासि अभाष्टाः अभाष्ट । अभास्वहि अ-
 भ्राष्टायाम् अभाष्टाताम् । अभास्वहि अभाष्टम् अभास्त । वा अभासि अभाष्टाः
 अभाष्ट । अभास्वहि अभाष्टायाम् अभाष्टाताम् । अभास्वहि अभाष्टम् अभास्त ॥
 आशीर्वादावचक मृज्ज्याप्तम् ॥ आत्मनेपद भ्रष्टाय वा भ्रष्टाय ॥ आशीर्वादे अभा-
 स्म वा अभास्मम् ॥ आत्मनेपद अभास्वे वा अभास्वे ॥ कर्मणिवाच्य वर्त-
 मृज्जे (१७२ वा सूत्र देखो) ॥ प्रेरणार्थक वर्त- भ्रज्जयामि ॥ अनियतभूत अव-
 भ्रज्जम् वा अवभ्रज्जम् ॥ इच्छार्थक विभ्रष्टयामि विभ्रष्टये वा विभ्रष्टयामि विभ्रष्टे
 विभ्रष्टयामि विभ्रष्टिये वा विभ्रष्टयामि विभ्रष्टिये इत्यादि ॥ अधिकतार्थक म-
 तिमृजे वाभ्रज्जिम (अ० ए० व० वाभ्रज्जि) ॥ वर्तमान गु० मृज्जन् ॥ कर्मणिवाच्य
 मृ० गु० मृष्टः ॥ अवर्तनीय मृ० गु० मृष्टा ० मृज्ज्य ॥ कर्मणिवाच्य भवि० गु०
 भ्रष्टय वा भ्रष्टय मृज्जनीय वा भ्रज्जनीय मृज्ज्य वा भ्रज्ज्य

३३ वासुन

मृष्ट मज्ज वा मज्जः । मुखवत् अपूर्णपद मज्ज ॥ तावदाचर मंक्रुम् (दृष्टना)
 ॥ परस्मैपदं वर्त- मज्जामि ॥ अपूर्णभूत अमज्जम् ॥ शतपथ मज्जेयम् ॥ अनुम-
 त्यर्थ मज्जानि ॥ पूर्णभूत ममज्ज ममज्जिय वा ममंजय ममज्ज । ममज्जिय ममज्जियुः
 ममज्जियुः । ममज्जिय ममज्ज ममज्जुः ॥ प्रथम मविषय मंक्रास्मि ॥ द्वितीय मवि-
 षय मंक्रामि ॥ अनियतभूत (१७१ वा सूत्र देखो) अमांसम् आमांसीः अमां-

क्षीत् । अमाक्ष्व अमाक्षम् अमाक्षाम् । अमाक्षम् अमाक्षं अमाक्षुः ॥ आमाक्षं
 दवाचकं मज्जपातम् ॥ आमाक्षार्थं अमाक्षम् ॥ कर्मणिवाच्यं वर्त० मज्जये ॥ प्रे-
 णार्थकं वर्त० मज्जयामि ॥ अनियतभूतं अममज्जम् ॥ इच्छार्थकं मिमंक्षामि ॥ अ-
 धिकतार्थकं मागज्जये मागज्जिम् (अ० ए० व० मागंति) ॥ वर्तमानं गु० मज्ज-
 न् ॥ कर्मणिवाच्यं भू० गु० मज्जे ॥ अवर्तनीयं भू० गु० मज्जे मज्जे मज्जे मज्जे ॥ क-
 र्मणिवाच्यं भावि० गु० मज्जे मज्जनीयं मज्जये ॥

६१४ वा सूत्र

मूलं तुदं भाषवाचकं तोत्तुम् (सतातो) ॥ परस्मैपदं और आत्मनेपदं वर्त० तुदा-
 मि ॥ आत्मनेपदं तुदे ॥ अपुंणभूतं अनुदम् ॥ आत्मनेपदं अनुदे ॥ शतार्थं तुदयम् ॥
 आत्मनेपदं तुदये ॥ अनुमत्पर्थं तुदानि ॥ आत्मनेपदं तुदै ॥ पूर्णभूतं तुतोदं तुतोदियं
 तुतोदं तुतुदियं तुतुदयुः तुतुदतुः ॥ तुतुदिम् तुतुदं तुतुदुः ॥ आत्मनेपदं तुतुदे तुतुदिये
 तुतुदे ॥ तुतुदिद्वे तुतुदाये तुतुदाते ॥ तुतुदिमहे तुतुदिध्वे तुतुदिरे ॥ प्रथमं त्रिविध्यं
 तोत्तास्मि ॥ आत्मनेपदं तोत्ताहे ॥ द्वितीयं त्रिविध्यं तोत्तास्मि ॥ आत्मनेपदं
 तोत्तये ॥ अनियतभूतं अतीत्तम् अतीत्तीः अतीत्तीत् ॥ अतीत्य अतीत्तम् अ-
 तीत्ताम् ॥ अतीत्स्म अतीत्त अतीत्सुः ॥ आत्मनेपदं अनुत्तिः अनुत्त्याः अनुत्त ॥
 अनुत्त्वहि अनुत्ताथाम् अनुत्ताताम् ॥ अनुत्त्माहे अनुत्तुम् अनुत्तत ॥ आ-
 शीर्षादवाचकं तुदातम् ॥ आत्मनेपदं तुत्तीय [४५० वा सूत्र देखो] ॥ आशंस-
 र्थं अतोत्स्यम् ॥ आत्मनेपदं अतोत्स्ये ॥ कर्मणिवाच्यं वर्त० तुद्ये ॥ अनियतभूतं
 अ० ए० व० अतोदि ॥ प्रेरणार्थकं वर्त० तोदयामि ॥ अनियतभूतं अनुतुदम् ॥ इ-
 च्छार्थकं तुतुतामि तुतुत्ते ॥ अधिकतार्थकं तोतुद्ये तोतोदि [अ० ए० व० तो-
 तोत्ति] ॥ वर्तमानं गु० तुदत् ॥ कर्मणिवाच्यं भू० गु० तुन्न ॥ अवर्तनीयं भू० गु०
 तुत्वा ॥ तुद्य ॥ कर्मणिवाच्यं त्रिविध्यं गु० तोत्तव्यं तोदनीयं तोद्य ॥

६३५ वा सूत्र

मूलं सिंप भाषवाचकं सेमुम् (फैकना) ॥ परस्मैपदं और आत्मनेपदं वर्त०

विशामि ॥ आत्मनेपद क्षिपे ॥ अपूर्णभूत अक्षिपम् ॥ आत्मनेपद अक्षिपे ॥ श-
नपर्थ क्षिपेयम् ॥ आत्मनेपद क्षिपेय ॥ अनुमत्यर्थ क्षिपाणि ॥ आत्मनेपद क्षि-
पि ॥ पूर्णभूत चिक्षेप चिक्षेपिथ चिक्षेप । चिक्षिपिथ चिक्षिपयुः चिक्षिपतुः । चि-
क्षेपिथ चिक्षिप चिक्षिपुः ॥ आत्मनेपद चिक्षिपे चिक्षिपिषे चिक्षिषे । चिक्षिपि-
षे चिक्षिषाषे चिक्षिषाते । चिक्षिपिमहे चिक्षिपिष्वे चिक्षिपिरे ॥ प्रथम भविष्य-
क्षेप्तास्मि ॥ आत्मनेपद क्षेप्ताहे ॥ द्वितीय भविष्यत क्षेप्स्यामि ॥ आत्मनेपद-
क्ष्ये ॥ अनिपतभूत अक्षेप्सम् अक्षेप्ताः अक्षेप्तात् । अक्षेप्स्य अक्षेपम् अक्षे-
प्सु । अक्षेप्स्य अक्षेप्त अक्षेप्सु ॥ आत्मनेपद अक्षिप्ति अक्षिप्याः अक्षिप्त-
क्षिप्स्यहि । अक्षिप्तायाम् अक्षिप्ताताम् । अक्षिप्स्यहि आक्षेप्यम् अक्षिप्स्यत
आशीर्वादवाचक क्षिप्स्यातम् इत्यादि ॥ आत्मनेपद क्षिप्सीय ॥ आशंस्तार्थ अ-
क्षेपम् ॥ आत्मनेपद अक्षेप्स्ये ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० क्षिप्ये ॥ अनिपतभूत अक्षे-
प्य ॥ अक्षेपि ॥ प्रेरणार्थक वर्तमान क्षेपयामि ॥ अनिपतभूत अक्षिपयामि ॥ इ-
त्थं चक्षिप्साक्षि चक्षिप्से ॥ अधिकतार्थक चक्षिप्ये चक्षेप्सि (७१० वां सू-
त्र और १३ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो) वर्तमान गु० क्षिपतु ॥ कर्मणिवाच्य
गु० क्षिप्त ॥ अवर्तनीय भू० गु० क्षिप्ता ० क्षिप्य ॥ कर्मणिवाच्य भविष्यत् गु०
क्षिप्य क्षेपणीय क्षेप्य

१ छी शाखा

पूछ विश् ॥ भाषवाचक वेष्टम् (प्रवेश करना) ॥ परस्मैपद वर्त० विशामि
क्षिप्ति इत्यादि ॥ अपूर्णभूत अविशाम् अविशः इत्यादि ॥ शतपथ विशेपम् वि-
ष्ट्यादि ॥ अनुमत्यर्थ विशानि विश इत्यादि ॥ पूर्णभूत विशेय विशेयिथ वि-
ष्टि । विशिष्टिथ विशिष्टिथुः विशिष्टिथुः । विशिष्टिथ विशिष्टिथिषुः ॥ प्रथम भवि-
ष्य वेष्टास्मि ॥ द्वितीय भविष्यत वेष्टयामि ॥ अनिपतभूत अविशाम् अविशः अ-
विशु । अविशाम् अविशतम् अविशताम् ॥ अविशाम् अविशत भविष्यत् ॥
शीर्षादवाचक विश्यातम् ॥ आशंस्तार्थ अवेष्टपम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० विशे ॥

अनिपतभूत अ० ए० व० अवेति ॥ प्रोणार्थक वर्त० वेद्ययासि ॥ अनिपतभूत
 वीविताम् ॥ इच्छार्थक विवितासि ॥ अधिकतार्थक वेविष्ये वेवेति (अ० ए०
 वेवेति) ॥ प्रमेयान् गू० विताम् ॥ कर्मणिवाच्य गू० गू० विट् ॥ अर्तनीय
 गू० विष्ठा विश्य ॥ कर्मणिवाच्य ग्रा० गू० वेष्टस्य देशेनाय वेष्ट

३३६ वां सूत्र

मूल स्पृष्ट् ॥ भाववाचक स्पृष्टुम् वा स्पृष्टम् (छुना । परस्मैपद वर्त० स्पृष्टा
 ॥ अपूर्णभूत अस्पृष्टाम् ॥ शतवर्ष स्पृष्टेयम् ॥ अनुमत्पर्थ स्पृष्टानि ॥ पूर्ण
 पस्वर्तस्पर्शिन पस्वर्ता । पस्पृष्टिप पस्पृष्टाः पस्पृष्टाः । पस्पृष्टिप पस्पृष्ट पस्पृष्ट
 प्रथम त्रविष्पत स्पृष्टास्मि वा स्पृष्टास्मि ॥ द्वितीय त्रविष्पत स्पृष्टास्मि वा स्पृष्ट
 मि ॥ अनिपतभूत अस्पृष्टास्मि अस्पृष्टास्मि । अस्पृष्टास्मि अस्पृष्टम् अस्पृष्ट
 र्ताम् । अस्पृष्टास्मि अस्पृष्टम् अस्पृष्टम् । वा अस्पृष्टास्मि अस्पृष्टास्मि इत्यादि । वा अस्पृष्ट
 तम् अस्पृष्टः अस्पृष्टम् । अस्पृष्टास्मि अस्पृष्टास्मि अस्पृष्टास्मि । अस्पृष्टास्मि अस्पृष्ट
 तम् अस्पृष्टम् ॥ आशीर्वादवाचक स्पृष्टयातम् ॥ आशीर्ताय अस्पृष्टम् वा अस्पृष्ट
 दम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० स्पृष्टे ॥ अनिपतभूत अ० ए० व० अस्पृष्टि ॥ प्रो
 णार्थक वर्त० स्पर्शयामि ॥ अनिपतभूत अपस्पर्शम् वा अपिस्पर्शम् ॥ इच्छार्थ
 पिस्पर्शयामि ॥ अधिकतार्थक परिस्पर्शये परिस्पर्शये वा परिस्पर्शये ॥ वर्तमान गू
 स्पृष्टम् ॥ कर्मणिवाच्य गू० गू० स्पृष्ट ॥ अवर्तनीय गू० गू० स्पृष्टा स्पृष्ट
 कर्मणिवाच्य ग्रा० गू० स्पृष्टव्ये वा स्पृष्टव्ये स्पर्शनीय स्पृष्टव्यः

३३७ वां सूत्र

मूल इप् (मुख्य अपूर्णपद इच्छ २८२ वां सूत्र देखो) ॥ भाववाचक इप्ति
 वा इप्तिम् (चाहता) ॥ परस्मैपद वर्त० इच्छामि ॥ अपूर्णभूत इच्छम् ॥ शतवर्ष
 इच्छेयम् ॥ अनुमत्पर्थ इच्छानि ॥ पूर्णभूत । ३६० वां सूत्र देखो) इयेप इयेपि
 य इयेप । इयेप इयेपुः इयेपुः । इयेप इयेपुः ॥ प्रथम त्रविष्पत इपितानि वा
 इपितास्मि ॥ द्वितीय त्रविष्पत इपित्यामि ॥ अनिपतभूत इपियम् इपिः इपिः ।

पिष्य ऐपिष्टम् ऐपिष्टाम् । ऐपिष्म ऐपिष्ट ऐपिष्टुः ॥ आशोर्वादिवाचक इष्पासम् ॥
आशोर्वादिवाच्य वर्त० इष्ये ॥ अनिपतश्रुत अ० ए० व० ऐपि ॥
प्रेरणार्थक वर्त० एष्यामि ॥ अनिपतभूत ऐपियम् ॥ इच्छार्थक एपिपिष्यामि ॥ वर्तमा
न गु० इच्छन् ॥ कर्मणिवाच्य भू० गु० इष्ट ॥ अवर्तनीय भू० गु० इष्टा वा इपि-
वा इष्य ॥ कर्मणिवाच्य भवि० गु० एष्य वा एपितत्प्र एषणीय एष्य

२८३ वें सूत्र में बताई हुई दसवें गण वाली अनिसृत क्रियाओं के दृष्टान्त

६१८ वां सूत्र

मृत् चुर ॥ भाववाचक चोरयितुम् (चुराना)

परस्मैपद

आत्मनेपद

वर्तमान [मैं चुराता हूँ]

पुरुष	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
उ०	चोरयामि	चोरयावः	चोरयामः	चोरये	चोरयावहे	चोरयामहे
म०	चोरयसि	चोरयथः	चोरयथ	चोरयसे	चोरयेथे	चोरयध्वे
अ०	चोरयति	चोरयतः	चोरयन्ति	चोरयते	चोरयेत	चोरयन्ते

अपूर्णभूत [मैंने चुराया वा मैं चुराताथा]

उ०	अचोरयम्	अचोरयाव	अचोरयाम	अचोरये	अचोरया- वहि	अचोरयाम- हि
----	---------	---------	---------	--------	----------------	----------------

म०	अचोरयः	अचोरयत-	अचोरयत	अचोरयेथाः	अचोरयेथा-	अचोरयेथ-
		म्			म्	म्
अ०	अचोरयन्	अचोरयताम्	अचोरयन्	अचोरयेत	अचोरयेताम्	अचोरयेन्

शक्त्यर्थ [मैं चुराऊं]

उ०	चोरयेयम्	चोरयेव	चोरयेम	चोरयेय	चोरयेवहि	चोरयेमहि
म०	चोरयेः	चोरयेतम्	चोरयेत	चोरयेथाः	चोरयेथायाम्	चोरयेध्वम्
अ०	चोरयेन्	चोरयेताम्	चोरयेयुः	चोरयेत	चोरयेताताम्	चोरयेन्

अनुमत्यर्थ [मैं चुराऊं]

उ०	चोरयाणि	चोरयाव	चोरयाम	चोरयै	चोरयावहि	चोरयामहि
म०	चोरये	चोरयेतम्	चोरयेत	चोरयेत्वा	चोरयेथाम्	चोरयेध्वम्
अ०	चोरयेन्	चोरयेताम्	चोरयेन्तु	चोरयेताम्	चोरयेताम्	चोरयेन्ताम्

पूर्णभूत [मैंने चुराया वा चुरायाहै]

उ०	चोरयामा-	चोरयामा-	चोरयामा-	चोरयाञ्चके	चोरयाञ्च-	चोरयाञ्चक-
	त्त	त्तिव	त्तिम		कवहे	महे
म०	चोरयामा-	चोरयामा-	चोरयामात्त	चोरयाञ्च-	चोरयाञ्च-	चोरयाञ्च-
	त्तिध	त्तयुः		रूपे	काथे	रुद्धे
अ०	चोरया-	चोरयामा-	चोरयामा-	चोरयाञ्च	चोरयाञ्च	चोरयाञ्च-
	मात	त्ततुः	मुः	के	कति	किरे

प्रथम भविष्यत [मैं चुराऊंगा]

उ०	चोरयिता	चोरयितावः	चोरयिता-	चोरयिताह	चोरयिता-	चोरयितामहे
	म्मि		म्मः		महे	

म०	चोरपिता- सि	चोरपिता- स्यः	चोरपिता- स्य	चोरपितास्ते	चोरपिता- साधे	चोरपिता- ध्वे
----	----------------	------------------	-----------------	-------------	------------------	------------------

अ०	चोरपिता	चोरपितासी	चोरपितासः	चोरपिता	चोरपितासी	चोरपितासः
----	---------	-----------	-----------	---------	-----------	-----------

द्वितीयभविष्यत [मैं चुराऊंगा]

उ०	चोरपिष्या- मि	चोरपिष्या- यः	चोरपिष्या- मः	चोरपिष्ये	चोरपिष्या- वहे	चोरपिष्या- महे
----	------------------	------------------	------------------	-----------	-------------------	-------------------

म०	चोरपिष्य- सि	चोरपिष्य- यः	चोरपिष्य- य	चोरपिष्य- मे	चोरपिष्ये- ये	चोरपिष्य- ध्वे
----	-----------------	-----------------	----------------	-----------------	------------------	-------------------

अ०	चोरपिष्य- सि	चोरपिष्य- सः	चोरपिष्य- न्ति	चोरपिष्य- न्ते	चोरपिष्येते	चोरपिष्य- न्ते
----	-----------------	-----------------	-------------------	-------------------	-------------	-------------------

अनियतभूत (मैंने चुराया वा चुरायाथा)

उ०	अचूचुराम्	अचूचुराव	अचूचुराम	अचूचुरो	अचूचुरावहि	अचूचुरामहि
----	-----------	----------	----------	---------	------------	------------

म०	अचूचुराः	अचूचुरानम्	अचूचुरान	अचूचुराय	अचूचुरायाम्	अचूचुरावाम्
----	----------	------------	----------	----------	-------------	-------------

अ०	अचूचुरात्	अचूचुराताम्	अचूचुरान्	अचूचुरा	अचूचुरेताम्	अचूचुरान्
----	-----------	-------------	-----------	---------	-------------	-----------

आशीर्वादवाचक [मैं चुराऊं]

उ०	चोर्पास्तम्	चोर्पास्त	चोर्पास्तम्	चोर्पास्तीय	चोर्पास्तीय	चोर्पास्तीय
----	-------------	-----------	-------------	-------------	-------------	-------------

म०	चोर्पाः	चोर्पास्तम्	चोर्पास्त	चोर्पास्तीय- यः	चोर्पास्तीय- पास्त्याम्	चोर्पास्तीय- यम्
----	---------	-------------	-----------	--------------------	----------------------------	---------------------

अ०	चोर्पास्त	चोर्पास्ताम्	चोर्पास्त	चोर्पास्तीय	चोर्पास्तीय- पास्त्याम्	चोर्पास्तीय- यम्
----	-----------	--------------	-----------	-------------	----------------------------	---------------------

आशंसार्थ [मैं चुराता]

उ०	अचोर्पापि- यम्	अचोर्पापि- प्याव	अचोर्पापि- प्याम	अचोर्पापि- प्ये	अचोर्पापि- प्यावहि	अचोर्पापि- प्यामहि
----	-------------------	---------------------	---------------------	--------------------	-----------------------	-----------------------

मं०	अचोरपि- प्यः	अचोरपि- प्यतम्	अचोरपि- प्यत	अचोरपि- प्यतः	अचोरपि- प्येताम्	अचोरपि- प्येतान्
अ०	अचोरपि- प्यन्	अचोरपि- प्येतान्	अचोरपि- प्यन्	अचोरपि- प्यन्	अचोरपि- प्येतान्	अचोरपि- प्यन्

६१९वां सूत्र

कर्मणिवाच्य वर्त० चोर्ये ॥ अनियतभूत अ० ए० व० अचोरि ॥ प्रेरणार्थक व० वैतर्ही है जैसा अनिमृग-क्रिया-होती है ॥ इच्छार्थक चुचोरियेयामि ॥ वर्तमानं गु० चोरयन् ॥ कर्मणिवाच्य भू० गु० चुरित वा चोरित ॥ अवर्तनीय भू० गु० चोरयित्वा ॥ कर्मणिवाच्य भविष्यत् गु० चोरयितव्य चोरणीय चोर्य

१०वें गण के दूसरे दृष्टान्त अपने पिछले

वर्णों के क्रम के अनुसार

६१९वां सूत्र

मूल पू वा पूर (अपूर्णपद पूर्य) ॥ साववाचक-पूरयितुम् (भरना) ॥ पर-
स्मैपद-वर्त० पूरयामि ॥ अपूर्णभूत अपूरयम् ॥ शतवर्ष पूरयेयम् ॥ अनुपाप्य
पूरयाणि ॥ पूरणभूत पूरयामास ॥ प्रथम भविष्यत् पूरयितास्मि ॥ द्वितीयभविष्यत्
पूरयिष्यामि ॥ अनियतभूत अपूरयम् ॥ आशीर्वादिवाचक पूरयाम् ॥ आशीर्वा
अपूरयिष्यम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० पूर्ये ॥ अनियतभूत अ० ए० व० अपूरि वा
अपूरिद ॥ प्रेरणार्थक अनिमृग क्रिया के सदृश ॥ इच्छार्थक पुपूरयिष्यामि ॥ वर्त-
मानं गु० पूरयन् ॥ कर्मणिवाच्य भू० गु० पूर्य वा पूरित वा पूरित ॥ अवर्तनीय भू०
गु० पूरयित्वा वा पूर्या ० पूर्य ॥ कर्मणिवाच्य भवि० गु० पूरयितव्य पूरणीय पूर्य

टीका

• इस मूल का अपूर्णपद पारय होता है पू से और पूर्य पूर से परन्तु पारयामि
का अर्थ है (मैं पूरा करता हूँ) तब तो गणवाले पू का प्रेरणार्थक पारयामि भी

होना है (में सिद्ध करता हूँ) ।

६११ वां सूत्र

मूळ चिन्त् (अपूर्णपद चिन्तय) ॥ भाववाचक चिन्तयितुम् (सोचना) ॥ परस्मै
पद वर्त० चिन्तयामि ॥ अपूर्णभूत अचिन्तयम् ॥ शक्त्यर्थ चिन्तयेयम् ॥ अनुमत्य
र्थ चिन्तयामि ॥ पूर्णभूत चिन्तयामास ॥ प्रथम भविष्यत चिन्तयितास्मि ॥ द्वि-
तीय भविष्यत चिन्तयिष्यामि ॥ अनिपद्यभूत अचिचिन्तम् ॥ आशीर्वादवाचक
चिन्तयासम् ॥ आशंसार्थ अचिन्तयिष्यम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० चिन्त्ये प्रेरणार्थक
अनिसृत क्रिया के सदृश ॥ इच्छार्थक चिचिन्तयिष्यामि ॥ वर्तमान गु० चिन्तयत्
॥ आत्मनेपद चिन्तयान (५२० वां सूत्र देखो) ॥ कर्मणिवाच्य भू० गु० चिन्तित
॥ अवर्तनीय भू० गु० चिन्तयित्वा ० चिन्त्य ॥ कर्मणिवाच्य भवि० गु० चिन्तयि-
ताय चिन्तनीय चिन्त्य

६१२ वां सूत्र

मूळ अर्थ (अपूर्णपद अर्थय) ॥ भाववाचक अर्थयितुम् (उपसर्ग प के साथ
सार्थ प्रार्थयितुम्) (पूछना) ॥ आत्मनेपद वर्त० अर्थये ॥ अपूर्णभूत आर्थये ॥
शक्त्यर्थ अर्थयेयम् ॥ अनुमत्यर्थ अर्थये ॥ पूर्णभूत अर्थयान्चके ॥ प्रथम भविष्यत
अर्थयिताहे ॥ द्वितीय भविष्यत अर्थयिष्ये ॥ अनिपद्यभूत आर्थये आर्थयथाः इ-
त्यादि ॥ आशीर्वादवाचक अर्थयिषीय ॥ आशंसार्थ आर्थयिष्ये ॥ कर्मणिवाच्य व-
र्त० अर्थ्ये प्रेरणार्थक अनिसृत क्रिया के अनुसार ॥ इच्छार्थक अर्थयिष्यामि
अर्थययिषे ॥ वर्तमान गु० अर्थयान (५२० वां सूत्र देखो) ॥ कर्मणिवाच्य भू०
गु० अर्थित ॥ अवर्तनीय भू० गु० अर्थयित्वा ० अर्थ्य ॥ कर्मणिवाच्य भवि० गु०
अर्थयितव्य अर्थनीय अर्थ्य

६१३ वां सूत्र

मूळ कथ् (अपूर्णपद कथय) ॥ भाववाचक कथयितुम् (कहना) ॥ परस्मैपद
वर्त० कथयामि ॥ अपूर्णभूत अकथयम् ॥ शक्त्यर्थ कथयेयम् ॥ अनुमत्यर्थ कथया

नि ॥ पूर्णभूत कथयामास ॥ प्रथम भविष्यत कथयितास्मि ॥ द्वितीयं भविष्यत
 कथयिष्यामि ॥ अनियतभूत अचक्रेयम् वा अचीकषम् ॥ आशीर्वादवाचक क-
 थ्यासम् ॥ आशंसार्थं अकथयिष्यम ॥ कर्मणिवाच्यो कथ्ये इत्यादिना प्रेरणार्थक
 अनिसृत क्रिया के अनुसारि ॥ इच्छार्थकं चिकथयिष्यामि वा वर्तमान गु० कथयन् ॥
 कर्मणिवाच्यं भू० गु० कथितं ॥ अवर्तनीय भू० गु० कथयित्वा ॥ कथयन् (५६
 वं सूत्र की शैली भाखा देखो) ॥ कर्मणिवाच्य ॥ भवि० गु० कथयितव्य प्रकथनीय
 कथ्य

मूल सूत्र (अपूर्णपद बोधय) ॥ भाववाचक बोधयितुम् (पुकारना) ॥ परम-
 पद वर्त० बोधयामि ॥ अपूर्णभूत अभोधयम् ॥ शतार्थ बोधयेयम् ॥ अनुमत्पद बो-
 धयाणि (५८ वां सूत्र देखो) ॥ पूर्णभूत बोधवाचकार ॥ प्रथम भविष्यत बोधयिता
 स्मि ॥ द्वितीय भवि० बोधयिष्यामि ॥ अनियतभूत अजुधयम् ॥ आशीर्वादवा-
 चक बोध्यासम् ॥ आशंसार्थं अभोधयिष्यम् ॥ कर्मणिवाच्यं वर्त० बोधये ॥ अनि-
 यतभूत अ० ए० व० अभोपि प्रेरणार्थक अनिसृत क्रिया के अनुसारि ॥ इच्छा-
 र्थकं जुबोधयिष्यामि ॥ वर्तमान गु० बोधयन् ॥ कर्मणिवाच्यं भू० गु० बोधितं ॥
 अवर्तनीय भू० गु० बोधयित्वा ॥ बोधये ॥ कर्मणिवाच्यं भवि० गु० बोधयितव्य बो-
 धनीय बोधय

मूल सूत्र (अपूर्णपद भक्षय) ॥ भाववाचक भक्षयितुम् (खाना) ॥ परम-
 पद वर्त० भक्षयामि ॥ अपूर्णभूत अभक्षयम् ॥ शतार्थ भक्षयेयम् ॥ अनुमत्पद
 भक्षयाणि ॥ पूर्णभूत भक्षयामास ॥ प्रथम भविष्यत भक्षयितास्मि ॥ द्वितीय भवि-
 ष्यत भक्षयिष्यामि ॥ अनियतभूत अवभक्षम् ॥ आशीर्वादवाचक भक्ष्यासम् ॥
 आशंसार्थं अभक्षयिष्यम् ॥ कर्मणिवाच्यं वर्त० भक्षये ॥ इच्छार्थकं विभक्षयिष्यामि
 ॥ वर्तमान गु० भक्षयन् ॥ कर्मणिवाच्यं भू० गु० भक्षितं ॥ अवर्तनीय भू० गु०

२ शैली

मक्षपित्वा • मक्षप ॥ कर्मणिवाच्य भावि • गु० • मक्षपिवन्त्य भक्षणीय मक्षय

३०७ वें सूत्र में बताई हुई दूसरे भाग वाली अनि
सूत्र क्रियाओं के दृष्टान्त

६६४ वां सूत्र	मूल इ (३१० वां सूत्र देखो) ॥ भाव- वाचक एतुम् (जाना) अभि और आ इत्यादि के लिये ३११ वां सूत्र देखो
मूल पा ॥ भाववाचक पातुम् (जाना)	वर्तमान (मैं जाता हूं)
केवल परस्मैपद	
वर्तमान [मैं जाता हूं]	

पुरुष	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
उत्तम	यामि	यावः	यामः	एमि +	इवः	इयः
मध्यम	यासि	याथः	याथ	एयि	इथः	इथ
अन्य	याति	यातः	यान्ति	एति	इतः	यन्ति (३४वां सूत्र देखो)

अपूर्णभूत [मैं जाता था वा गया]	टीका + यह मूल पहले गण में भी आता है तब इसका वर्तमान अपामि अपसि इत्या दि होता है अपूर्णभूत [मैं जाता था वा गया]
-------------------------------------	---

पुरुष	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
उ०	अयाम्	अयाव	अयाम्	आयम् (३० वें सूत्र देखो)	एव (२५१ वें सूत्र की १लीं शा०)	एव
म०	अपाः	अयातम्	अयात	ऐः (३३वां सूत्र देखो)	ऐतम्	ऐत
अ०	अपात्	अयाताम्	अयान् *	ऐत्	ऐताम्	अयान् *

टीका

* अपवा अयुः (३१० वें सूत्र की वर्णन देखो)

* किसी २ व्याकरणी ने अपन् लिखा है (पा० ६, ४, ८१) लघुकोमुदी १०८

शततयर्थ [मैं जाऊं]				शततयर्थ [मैं जाऊं]			
उ०	जायाम्	जायाव	जायाम्	इयाम्	इयाव	इयाम्	
म०	जायाः	जायातम्	जायात	इयाः	इयातम्	इयात	
अ०	जायान्	जायाताम्	जायुः	इयान्	इयाताम्	इयुः	
अनुमत्यर्थ (मैं जाऊं)				अनुमत्यर्थ [मैं जाऊं]			
उ०	याप	याव	याम	अयाप	अयाव	अयाम	
म०	यापि	यापम्	याप	इहि	इतम्	इत	
अ०	यात्	याताम्	यान्	इत्	इताम्	यन्	
पूर्णभूत ययो (३०३वां सूत्र देखो) य- याव वा यपिष ययो । यपिष यययुः यय- युः । ययिष यय ययुः ॥ ययमभिव्यन या यापिष यातापि याता इत्यादि ॥ द्वितीय मभिव्यन याप्यापि याप्यापि याप्यापि ।				पूर्णभूत इयाप (३६७ वें सूत्र की १ लीं आख्या देखो) इयापिष वा इयेन इयाप इयेन इययुः इयन् । इयिष इय इयुः । ययमभिव्यन इयापिष इयापिष इयापिष । द्वितीय मभिव्यन इयापिष इयापिष इयापिष ॥ अतिथ			

पास्यावः इत्यादि ॥ अनियतभूत अपासि
पम् (३३३ वां सूत्र देखो) अपासीः अपा-
सीत् । अपामिष्य अपामिष्येन अपासि-
षाम् । अपासिष्य अपासिष्ये अपासिषु
॥ आशीर्वादवाचक पापासन् पापाः पा-
पात् । पापास्य इत्यादि ॥ आशंसार्थे अ-
पासन् अपास्यः अपास्यत् इत्यादि ॥
कर्मणिवाच्य वर्त्त० पापे इत्यादि ॥ अ-
नियतभूत अ० ए० व० अपासि ॥ प्रे-
णार्थक वर्त्त० आपयामि इत्यादि ॥ अ-
नियतभूत अपीयपम् इत्यादि ॥ इच्छा-
र्थक पिपासामि ॥ अधिकतार्थक पापा-
ये पापामि वा पापेमि (अ० ए० व०
पापाति वा पापेति) ॥ वर्त्तमान गु० पात्
(१ टी वि० यान्) ॥ कर्मणिवाच्य भू०
गु० पात ॥ अवर्तनीय भू० गु० पात्वा
पाप ॥ कर्मणिवाच्य भवि० गु० पात
व्यपनीय येप

तभूत (३३८ वें सूत्र की ५ वीं शाखा
देखो) अगाम् अगाः अगात् । अगा-
व अगातम् अगाताम् । अगाम अगा-
त अगुः ॥ आशीर्वादवाचक ईपासम्
इत्यादि (३३७ वें सूत्र की १ टी शा-
खा देखो) ॥ आशमार्थे ऐष्यम् ॥ क-
र्मणिवाच्य वर्त्त० ईये ॥ प्रथमभविष्यत
एताद्दे वा आयिताद्दे (३७२ वां सूत्र दे-
खो) द्वितीयभविष्यत एष्ये वा आयिष्ये
॥ अनियतभूत अ० ए० व० अगापि
वा अगासन वा आयिपत ॥ प्रेरणार्थ-
क वर्त्त० गमयामि (गम् से, ६०२ रा
सूत्र देखो) वा आपयामि वा आप-
यामि ॥ अनियतभूत अजीगमम् वा
आयिपम् वा आपिपम् ॥ (अशि-
उपसर्ग के साथ अक्षजिगपम्, २९३
वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो) ॥ इ-
च्छार्थक जिगमिषामि (गम् से, ६०२
रा सूत्र देखो) वा ऐपिषामि, ऐपिषे ॥
वर्त्तमान गु० पन् (१ टी वि० पन्)
॥ कर्मणिवाच्य भू० गु० इत ॥ अव-
र्तनीय भू० गु० इत्वा इत्य ॥ कर्मणि-
वाच्य भवि० गु० एतव्य अपनीप इ-
त्य वा एप

१ टी शाखा

भा (चमक) या के सदृश वर्तनी किया जा सकता है ॥ वर्तमान भासि ॥ पूर्णभूत
वर्तनी ॥ प्रथम भविष्यत भासास्मि ॥ अनियतभूत अभासिपत् इत्यादि

दूसरे गण के अपने पिछले वर्णों के क्रम के अनु सार दूसरे दृष्टान्त

६३६ वां सूत्र देखो

मूल शी (मुख्य अपूर्णपद शी ६३६ वां सूत्र देखो) ॥ ताववाचक शयितुम् ।
लेटना ॥ आत्मनेपद वर्तनं शये शये शये । शेवहे शयाये शयाते । शेमहे शेव
शरते ॥ अपूर्णभूत अशयि अशेयाः अशेत । अशेवाहि अशेयायाम् अशयाताम्
॥ अशेमहि अशेध्वम् अशेरत ॥ शक्त्यर्थे शयीयि शयीयिः शयीत ॥ शयीवहि शयी
यायाम् शयीयाताम् । शयीमहि शयीध्वम् शयीरन् ॥ अनुमत्यर्थे शयी शेष शेताम्
॥ शयीवहि शयायाम् शयाताम् । शयामिहे शेध्वम् शेरताम् ॥ पूर्णभूत शिश्ये शिशिप
वे शिश्ये । शिशिपवहे शिष्याये शिष्याते । शिशिमहे शिशिध्वे वा शिशिपु शि
शियरे ॥ प्रथम भविष्यत शयिताहे ॥ द्वितीय भविष्यत शयिष्ये ॥ अनियतभूत अ
शयिषि अशयिषाः अशयिष्ये । अशयिष्याहि अशयिष्यायाम् अशयिष्याताम् । अश
यिषमहि अशयिष्वम् वा अशयिष्वम् अशयिषन्त ॥ अशिर्वादिवाचक शयिषीये ॥
आशितार्थे अशयिष्ये ॥ कर्मणिवाच्यं वर्तनं शय्ये ॥ अनियतभूत अशयिष्ये वा अ
शयिष्ये ॥ प्रेरणार्थक वर्तनं शाययामि ॥ अनियतभूत अशीशयम् ॥ इच्छार्थक शि
शयिष्ये ॥ अधिकतार्थक शीशय्ये शीशेयि वा शीशयीमि ॥ वर्तमान गु० शयात (५२६ वां सूत्र की १ टी शाखा देखो) ॥ कर्मणिवाच्य भू० गु० शयित ॥ अवर्तनी
य भू० गु० शयित्वा शयन् ॥ कर्मणिवाच्य भवि० गु० शयितव्य शयनीय शये

६३७ वां सूत्र

मूल सू वा सु (मुख्य अपूर्णपद सू और सु ६३७ वां सूत्र देखो) ॥ ताववाचक

क सोतुम् वा सवितुम् (उपपन्न कम्पा) ॥ आत्मनेपद वर्तते सुवे सूये सूते । सूवहे
सुवाधे सुवाने । सूमहे सूध्वे सुधवे ॥ अरुणामून असुवि असूधा. असून । असूवहि
असूवाधाम् असूवाताम् । असूमहि असूध्वम् असुवन ॥ शतवर्थं सूवीय ॥ अनु-
पत्यर्थं सूवे (पा० ७, ३, ८८) । सूध्व सूताम् । सुवावहे सुवाधाम् सुवाताम् । सुवा-
महे सूध्वम् सुवानाम् ॥ पूज्येभ्यः सुपुत्रे सुपुत्रिणे सुपुत्रे । सुपुत्रिवहे सुपुत्राधे सुपुत्राने ।
सुपुत्रिमहे सुपुत्रिवधे वा सुपुत्रिवहे सुपुत्रिणे ॥ प्रथम सविष्यन् सोनाहे वा सविताहे ॥
द्वितीय सविष्यन् सोप्ये वा सविष्ये ॥ अनियन्तमून अमविद्यं अमविद्या. अमविष्ट ।
अमविष्यहि अमविष्याधाम् अमविष्याताम् । अमविष्यमहि अमविष्य्वम् वा अमविष्टम्
अमविष्यन् । वा असोपि अमोष्टा अमोष्ट । अनोवहि अमोषाधाम् अमोषाताम् ।
अमोषमहि अमोष्ट्वन् अमोषन् ॥ आर्गावदिवाचक सोषाय वा सविर्वाय ॥ आर्ग-
माय अमोष्ये वा अमविष्ये ॥ कर्मागवाचक वर्तते, मये । अनियन्तमून अ० ए० व०
अमावि ॥ प्रेरणार्थक वर्तते, मावयामि । अनियन्तमून अमरयम् । उच्यते क मु-
शामि सुसूये ॥ अधिकनाथेऽऽ सोसूये सोषोयि वा सोषयामि । वर्तमान गू० सुवान
॥ कर्मणिवाच्य भू० गू० सुन वा मून वा मून ॥ अयवर्तीय भ० गू० मन्वा
वा सुवा ०सूय ॥ कर्मणिवाच्य भवि० गू० सोनय वा सोवनय सवर्नाय माव्य
वा मव्य.

६४ वा सूय

भूल स्तु (भूत्वा अपूर्णपद स्त्री वा भूता भू ओ १५४ १०० ॥ सूय वेत्यो) ॥
माववाचक स्तोत्रम् (मगादना) । परास्मैतत् अ० अ० सोयते वेत्यो स्तोत्रि वा स्तु-
षामि स्तोपि वा स्तवीयि स्तोति वा स्तुवा ० स्तुव वा स्तुवाय स्तुय वा स्तु-
वीयः ० स्तुनः वा स्तुर्वान् । स्तुय वा स्तुयाम् स्तुय वा स्तुवीयः स्तुवन्ति ॥
आत्मनेपद स्तुवे स्तुपे वा स्तुवीये स्तुव वा स्तुवाय स्तुवहे वा स्तुवावहे स्तुवाधे
स्तुवाने । स्तुमहे वा स्तुवामहे स्तुव्ये वा स्तुवाय स्तुवन् ॥ अपूर्णमून अस्तुयम्
वा अस्तुयम् अस्ती. वा अस्तवी अस्ति वा अस्तवीन् अस्तुव वा अस्तुवीन् ।

अस्तुतम् वा अस्तुवीतम् अस्तुताम् वा अस्तुवीताम् । अस्तुम् वा अस्तुवीम्
 अस्तुत वा अस्तुवीत अस्तुवन् ॥ आत्मनेपद अस्तुवि अस्तुयाः वा अस्तुवीषाः अ-
 स्तुन वा अस्तुवीत । अस्तुवाहि वा अस्तुवीषाहि + अस्तुवायाम् अस्तुवावाम् ।
 अस्तुमहि वा अस्तुवीमहि + अस्तुध्वम् वा अस्तुवीध्वम् + अस्तुवन् ॥ शतृषं
 स्तुयाम् वा स्तुवीयाम् ॥ आत्मनेपद स्तुवीय ॥ अनुमत्यर्थं स्तुवानि वा स्तुवावि
 स्तुहि वा स्तुवीहि + स्तौतु वा स्तवीतु । स्तवाव स्तुनम् वा स्तुवीतम् स्तुताम् ।
 स्तुवीताम् । स्तवाम स्तुत वा स्तुवीत स्तुवन्तु ॥ आत्मनेपद स्तवि स्तुष्व वा स्तुवी
 + स्तुतम् वा स्तुवीदाम् । स्तवावहे स्तुवायाम् स्तुवावाम् । स्तवामहे स्तुवा
 वा स्तुवीध्वम् + स्तुवताम् ॥ पूर्णमूत (३६९ वां सूत्र देखो) तुष्टाव तुष्टो
 तुष्टाव । तुष्टव तुष्टवथुः तुष्टवतुः । तुष्टम् तुष्टव तुष्टवुः ॥ आत्मनेपद तुष्ट
 तुष्टवे तुष्टवे । तुष्टवहे तुष्टवाये तुष्टवाते । तुष्टमहे तुष्टमहे (३७२ वां सू-
 त्र देखो) तुष्टविरे ॥ प्रथम भविष्यत स्तोत्रास्मि ॥ आत्मनेपद स्तोत्राहे ॥ द्वितीय त
 विष्यत स्तोत्रायामि ॥ आत्मनेपद स्तोत्रे ॥ अनियतमूत (३२७ वें सूत्र की १ ली
 शाखा देखो) अस्ताविषम् अस्तावीः अस्तावीन् । अस्ताविष्य अस्ताविष्टम् अस्ता-
 विष्टम् । अस्ताविष्म अस्ताविष्ट अस्ताविष्टः ॥ आत्मनेपद अस्तोपि अस्तो
 ष्टाः अस्तोष्ट । अस्ताप्याहि अस्तापोषाम् अस्तापोताम् । अस्तोष्माहि अस्तोष्मम् अ-
 स्तोषन ॥ आशीर्षादत्राचक स्तूयामम् ॥ आत्मनेपद स्तोषीय ॥ आशीर्षार्थं अस्तो-
 ष्यम् ॥ आत्मनेपद अस्तोष्ये ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० स्तूये ॥ अनियतमूत अ० ए०
 व० अस्तापि ॥ प्रेरणार्थक वर्त० स्तावयामि ॥ अनियतमूत अनुष्टवम् ॥ इष्टा-
 र्थक तुष्टयामि तुष्टये ॥ अधिकृतार्थक तोष्टये तोष्टोमि ॥ वर्त० गु० स्तूयन् ॥ क-
 र्मणिवाच्य गु० गु० स्तूय ॥ अयननी १ गूत गु० स्तूया ० स्तूय ॥ कर्मणिवाच्य त
 वि० गु० स्तोत्र्य स्तवनीय स्तूय वा स्ताव्य वा स्तव्य

टीका

• कोहे • स्तावयानी इन दपों को स्तिका नही करते

न्तु (वृ. से. लिपाहे) ॥ पूर्णभूत (३७१ वां सूत्र की ३ गी शाखा देखो) उवाच ।
 वचिथ प्रा: उवपथ उवाच । ऊचिथ ऊचयु: ऊचतु: । ऊचिम ऊच ऊचु: ॥ आत्मने
 ऊचे ऊचिपे ऊचे: । ऊचिवहे ऊचाये ऊचाते । ऊचिमहे ऊचिवहे ऊचिरे ॥ प्रथम
 विषय-वक्तृस्मि ॥ आत्मनेपद वक्ताहे ॥ द्वितीयमेविषयन विक्षयामि ॥ आत्मने
 वक्ष्ये ॥ अनियतभूत (३७१ वां सूत्र देखो) अवोचम् अवोच अवोचन् । अव
 चाव अवोचतम् अवोचनाम् । अवोचाम अवोचत अवोचन् ॥ आत्मनेपद अव
 चे अवोचया: अवोचत । अवोचावहि अवोचयाम् अवोचेताम् । अवोचामहि उ
 वोचध्वम् अवोचन् ॥ आशीर्वादवाचक उल्पासम् ॥ आत्मनेपद वक्षीय ॥ आशं
 र्थं अवक्ष्यम् ॥ आत्मनेपद अवक्ष्ये ॥ कर्मणिवाच्य-वर्त० उच्ये (३७१ वां सूत्र
 देखो) ॥ अनियतभूत अ० ए० व० अत्राचि ॥ परेणार्थक-वर्त० वाचयामि ॥ अ
 नियतभूत अवीवजम् ॥ इच्छार्थक विवक्षामि विवक्षे ॥ अधिकतायक वाच्ये वाच
 चिम ॥ वर्तमान गु० भुवन् ॥ आत्मनेपद भुवाण (वृ. से. लिपाहुआ) (३७१ वा
 सूत्र देखो) ॥ कर्मणिवाच्य भू० गु० उक्त ॥ अवर्तनीय भू० गु० उक्ता उक्ते
 ॥ कर्मणिवाच्य धावि० गु० वक्तव्य वचनीय वाच्य वा वाक्य

... टीका ...
 + किसी की मति के अनुसार अपूर्णभूत का अ० व० व० भी नहीं आता
 ... ३५१ वां सूत्र ...

मृज् मृज् (मुख्य अपूर्णपद मार्ज् और-मृज् ३७१ वां सूत्र देखो) ॥ भाववाचक
 मार्ज् वा मार्जितम् मृज्ना पौलना ॥ परस्मैपद वर्त० मार्जिस् मार्जि (२९१ वां
 सूत्र देखो) मार्जि (२९७ वां सूत्र देखो) मृज्वा: मृष्ट: मृष्ट: । मृज्म: मृष्ट: मार्जन्ति
 वा मृजन्ति ॥ अपूर्णभूत अमार्जम् अमार्ज् (३७१ वां सूत्र देखो) अमार्ज् । अमृ
 ज्व अमृष्टम् अमृष्टम् । अमृज्म अमृष्ट-अमार्जन् वा अमृजन् ॥ शतप्रथम मृज्याम्
 मृज्या: इत्यादि ॥ अनुभूत्यर्थं मार्जानि मृष्टा (३०३ वां सूत्र देखो) मार्ज् । मार्ज
 मृष्टम् मृष्टम् । मार्जाम् मृष्ट मार्जन्तु वा मृजन्तु ॥ पूर्णभूत ममार्ज् नमार्जि वा

दि ॥ प्रेरणार्थक वर्त० आदयामि ॥ अनियतमूत आदिदम् ॥ इच्छार्थक जिप-
त्तामि (पम् से लिपाहि) ॥ वर्तमान गु० अदत् ॥ कर्मणिवाच्य मू० गु० ज-
ग्थ ॥ अवर्तनीय मू० गु० जग्थ ॥ कर्मणिवाच्य भविष्यत् गु० अत्तव्य अदनी-
य आद्य

६५३ वां सूत्र

मूल रुद् (मुख्य अपूर्णपद रोद् रोदि रुदि रुद् ३०० वां सूत्र देखो) ॥ भाववाचक
रोदितुम् (रोना) ॥ परस्मैपद वर्त० रोदिमि रोदिपि रोदिति । रुदियः रुदियः रुदित-
। रुदिमः रुदिय रुदन्ति ॥ अपूर्णभूत अरोदम् अरोदः वा अरोदीः अरोदत् वा अरो-
दीत् (पा० ७, ३, १८, १९) अरुदिय अरुदितम् अरुदिताम् । अरुदिम अरुदित
अरुदन् ॥ शततर्था रूपाम् ॥ अनुमत्पर्थ रोदानि रुदिहि रोदितु । रोदाव रुदिम
रुदिताम् । रोदाम रुदित रुदन्तु ॥ पूर्णभूत रुरोद रुरोदिय रुरोद । रुरोदिव रुरोदयुः
रुरोदतुः । रुरोदिम रुरोद रुरोदुः ॥ प्रथम भविष्यत् रोदितास्मि ॥ द्वितीय भविष्यत्
रोदिष्यामि ॥ अनियतमूत अरुदम् अरुदः अरुदत् । अरुदाव अरुदमम् अरुदता-
म् । अरुदाम अरुदत अरुदन् ॥ वा अरोदियम् अरोदीः अरोदीत् । अरोदिव
अरोदिष्टम् अरोदिष्टाम् । अरोदिष्मः अरोदिष्ट अरोदिषुः ॥ आशदिवाचक क्पासम् ॥
आशंसार्थ अरोदिष्यम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० रुद्ये ॥ अनियतमूत अ० ए० व०
अरोदि ॥ प्रेरणार्थक वर्त० रोदयामि ॥ अनियतमूत अरुहदम् ॥ इच्छार्थक रुदि-
यामि ॥ अधिकतार्थक रोरुद्ये रोरोद्यि (अ० ए० व० रोरोत्ति) वा रोहदीमि ॥ व०
वर्तमान गु० रुदव् ॥ कर्मणिवाच्य मू० गु० रुदित ॥ अवर्तनीय मू० गु० रुदिता
रुद्य ॥ कर्मणिवाच्य भवि० गु० रोदितव्य रोदनीय रोद्य

६५४ वां सूत्र

मूल हन् + मुख्य अपूर्णपद हन् ह घ्न और जः (३२३ वां सूत्र देखो) ॥ भा-
ववाचक हन्तुम् (मारना) ॥ परस्मैपद वर्त० हन्मि हन्ति हन्ति + हन्वः हयः हतः ।
हन्मः हयः प्रन्ति ॥ अपूर्णभूत अहनम् अहन् अहन् (२९४ वां सूत्र देखो) । अ-

इत् अहन् अहनाम् । अहम् अहन् अहन् ॥ शतचर्ये हन्ताम् हन्तादि ॥ अनु
 मन्पर्य हनानि जनि हन्तुः । हनाव हतम् हनाम् । हनाम् हत प्रन्तु ॥ पूर्णभूत
 जपान । ३०६ वां सूत्र देखो । जपनिध वा जपन्थ जपान । जपिन्थ जपन्थुः जपन्तुः
 । जपिन्थ जपन्थुः ॥ प्रथमे भविष्यत् हन्तास्मि ॥ द्वितीय भविष्यत् हनिष्यामि ॥
 अनिपतभूत । ३०७ वें सूत्र की २ री गाथा देखो । अवधिपम् अवधीः अवधिन् ।
 अवधिष्य अवधिष्यम् । अवधिष्म अवधिष्य अवधिष्युः ॥ आशीर्षद-
 वाचक वध्यासम् ॥ आर्गंसार्य अहनिष्यम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्तः हन्ते ॥ पूर्णभूत
 जपन्ते । ३०८ वां सूत्र देखो । अनिपतभूत अ । ए० व० अपानि । वां अरधि-
 ष्युः से लिपा है ॥ प्रथमे भविष्यत् हन्तादे वा पानिनाह ॥ द्वितीय भविष्यत् ह-
 निष्ये वा पानिष्ये ॥ प्रोणार्थक वर्तः प्राप्तायामि ॥ अनिपतभूत अजीपनम् ॥ दृष्टा
 र्थक जिपामामि ॥ अधिकनार्थक जप्रापे वा जहन्ते जहन्मि वा जहन्मि वा ज-
 हनामि । ३०९ वां सूत्र देखो । वर्तमान भू० प्रन्तु ॥ कर्मणिवाच्य भू० भू० हन्त ॥
 अस्तेनीय भू० भू० हन्तः हन्तः ॥ कर्मणिवाच्य भवि० भू० हन्तः हन्तः हन्तः
 पात्य

टीका

३०६ वां सूत्र देखने से यह बात ध्यान में आनी कि हन्त कें वचन प न वाच
 नेवाले नु और प के पहले अपना अनुनासिक ठोढ़ना है तब उरगर्ग आ आना
 है तब यह मूल आत्मनेपद में आना है और तब : मका वर्तमान अ० ए० व० आ-
 हने होता है

३०७ वां सूत्र

मूल रूप । भूष्य अपूर्णपद रूप और स्वधि ३०७ वें सूत्र की १ री गाथा दे-
 खो ॥ भाषवाचक स्वभूमि । जेना । ॥ प्रथमपद वर्तः प्राप्ताय भविष्य भविष्य
 । स्वपिष्य स्वपिष्यः स्वपिष्य । स्वपिष्य स्वपिष्य स्वपिष्य ॥ अपूर्णभूत अस्मयम् अ-
 स्मयः वा अस्मधीः अस्मि वा अस्मयन् । अस्मयिष्य हन्तादि । ३०८ वें सूत्र में ह-
 १२८

देवो ॥ शतयये स्वप्नाम् ॥ अनुमत्पयं स्वपानि स्वपिहि स्वपितु । स्वपान
स्वपितम् । स्तापिताम् । स्वपामः स्वपितः स्वपन्तु ॥ पूर्णमृत (३८२ वां सूत्र देखो)
मुष्वापः मुष्वापिथः वा मुष्वाप्यः मुष्वापः । मुष्पुपिथः मुष्पुपधुः मुष्पुपतु । मुष्पुपमः मुष्पुप
मुष्पुपुः ॥ प्रथमः भविष्यतः तत्तास्मि ॥ द्वितीयः भविष्यतः स्वप्नामि ॥ अनियतमृत
अस्वाप्तम् । अस्वाप्तीः । अस्वाप्तीत् । अस्वाप्स्यः । अस्वाप्तम् । अस्वाप्तम् । अस्वाप्तम्
अस्वाप्तः । अस्वाप्तुः ॥ आशीर्वादवाचकः मुष्वाप्तम् ॥ आशंसार्थः अस्वाप्तम् ॥ क
र्मणिवाच्यः वर्तः मुष्पे (४७३ वां सूत्र देखो) ॥ अनियतमृत अ० ५०७० अस्वा
पि ॥ प्रेरणार्थकः वर्तः स्थापयामि ॥ अनियतमृत अद्वुपम् इत्यादि ॥ एतद्वार्थक
मुष्पुप्तामि ॥ अधिकतार्थकः सोपुप्तेः सास्वपिम् वा सास्वपीमि ॥ वर्तमानः गु
स्वपतु ॥ कर्मणिवाच्यः मृ० गू० मुम ॥ अवर्तनीयः मृ० गू० मुमु ॥ मुष्प ॥ कर्म
णिवाच्यः भावः गू० स्वप्नम् । स्वप्नीयः स्वप्नः

५७३ वां सूत्र
मूलवर्शः (मुख्यः अपूर्णपदे वर्शः और उशं (३२४ वां सूत्र देखो) ॥ संविदाव
कः वशितुम् (चाहना) ॥ परस्मैपदः वर्तः वशिमः वशि (३०२ वां सूत्र देखो) वशि
[३०० वां सूत्र देखो] । उश्वः उष्टः उष्टः । उश्मः उष्टः उश्मन्ति ॥ अपूर्णमृत अव
मू अवदः (२९४ वां सूत्र देखो) अवदः । औश्मः (२५१ वां सूत्र को १ टी शाखा
देखो) औष्टम् औष्टम् । औश्मः औष्टः औष्टम् ॥ शतयये उश्वाम् उश्वः इत्यादि
॥ अनुमत्पयं पश्यामि उद्दि (३०३ वां सूत्र देखो) वपुः वपुः उष्टम् उष्टम् ।
शामः उष्टः उश्वम् ॥ पूर्णमृत (३७५ वां सूत्र को ३ टी शाखा देखो) उवाशः उवाशि
थः उवाशः । उशिथः उवाशुः उवाशुः । उशिथः उवाशः उशुः ॥ प्रथमः भविष्यतः वशितामि
॥ द्वितीयः भविष्यतः वशिष्यामि ॥ अनियतमृत अवशिष्यम् । अवशिषीः । अवशिषीत्
इत्यादि । वा अवशिष्यम् । अवशिषीः । अवशिषीत् इत्यादि (४२७ वां सूत्र देखो) ॥ आ
शीर्वादवाचकः स्वप्नामम् ॥ आशंसार्थः अवशिष्यम् ॥ कर्मणिवाच्यः वर्तः उश्व
४७३ वां सूत्र देखो ॥ अनियतमृत अ० ५०७० अवशिषः वा अवशिषः ॥ प्रेरण

पुं० वर्त० वाचायामि ॥ अनियतमृत अवीवशम् ॥ इच्छार्थक विवशिषामि ॥ अ-
पिकार्थक वावश्ये वावरिम वा वावरीमि ॥ वर्तमान गु० उशन् ॥ कर्मणिवाच्य
गु० गु० उशित् ॥ अवर्तनीय भू० गु० वशित्वा ० उशय ॥ कर्मणिवाच्य भवि० गु०
वशितव्य वशनीय वाश्य

६०० वां सूत्र

मूळ हिप् (मुख्य अर्धपूर्वपद द्विप आर द्वेप् ३०१ वां सूत्र देखो) ॥ भाषवाचक
द्वेप् (द्वेपकरना) ॥ परस्मैपद और आत्मनेपद वर्त० द्वेप् द्वेक्ष (३०२ वां सूत्र
देखो) द्वेष्टि (३०३ वां सूत्र देखो) । द्विष्व द्विष्ट द्विष्टः । द्विष्म द्विष्ट द्विष्टि ॥
आत्मनेपदः द्विषे द्विषे द्विष्टे । द्विष्वहे द्विषाथे द्विषाते । द्विष्महे द्विष्टु द्विषते ॥ अ-
पूर्णागत अद्वेप् अद्वेष्ट (२९४ वां सूत्र देखो) अद्वेष्ट । अद्विष्व अद्विष्टम् अद्विष्टाम्
। अद्विष्म अद्विष्ट अद्विष्टन् वा अद्विष्टुः ॥ आत्मनेपद अद्विष्य अद्विष्टा अद्विष्ट
। अद्विष्वहि अद्विषायाम् अद्विषानाम् । अद्विष्महि अद्विष्टुम् अद्विष्टन् । भनपय
द्विष्याम् ॥ आत्मनेपद द्विषाम् ॥ अनुमन्त्रय द्विषाण द्विष्टि द्वेष्टु । द्वेषात् द्विष्टम्
द्विषाम् । द्वेषाम द्विष्ट द्विष्टन् ॥ आत्मनेपद द्वेष्टि द्विष्टु द्विष्टान् । द्वेषाहे द्विषायाम्
द्विषानाम् । द्वेषामहे द्विष्टम् द्विषानाम् ॥ पूर्णमृत् द्विष्टे द्विष्टिथि द्विष्टे । द्विष्टि-
थि द्विष्टिथु द्विष्टिथुः । द्विष्टिथिन् द्विष्टिथिः ॥ आत्मनेपद द्विष्टिथि द्विष्टिथि
द्विष्टिथे । द्विष्टिथिहे द्विष्टिथिथे द्विष्टिथिथे । द्विष्टिथिथे द्विष्टिथिथे द्विष्टिथिथे
॥ भयम् द्विष्टिथि द्विष्टिथि ॥ आत्मनेपद द्वेष्टाहे ॥ द्विष्टाहे भविष्यत् द्वे-
ष्ट्यामि ॥ आत्मनेपद द्वेष्टे ॥ अनियतमृत् (३०१ वां सूत्र देखो) अद्वि-
ष्टम् अद्विष्टः अद्विष्टन् । अद्विष्टाहे अद्विष्टान् अद्विष्टान् । अद्विष्टाय अद्विष्टान
अद्विष्टान् ॥ आत्मनेपद (३०१ वां सूत्र का १ वां भाषा देखो) अद्विष्ट-
तया अद्विष्टान् । अद्विष्टावाहि अद्विष्टायाम् अद्विष्टानाम् । अद्विष्टावाह अद्विष्ट-
तया अद्विष्टान् ॥ आत्मनेपद द्विष्टायाम् ॥ आत्मनेपद द्विष्टायाम् । आत्मने-
पद अद्विष्टायाम् ॥ आत्मनेपद अद्विष्टे ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० द्विष्टे द्विष्टाहे ॥ अनि-

धतमूत अ० ए० व० अहेपि ॥ प्रेरणार्थक वर्त० देययामि ॥ अनियतमूत उ
द्विपम् ॥ इच्छार्थक दिदिक्षामि दिदिक्षे ॥ अधिकतार्थक दद्विष्ये दद्विष्मि वा
द्विपीमि ॥ वर्त० गु० द्विपत् ॥ कर्मणिवाच्य मू० गु० द्विष्ट ॥ अवर्तनीय मू०
द्विह्वा ० द्विष्य ॥ कर्मणिवाच्य सत्रि० गु० द्वेष्ट्य द्वेषणीय द्वेष्य

१. ली शाखा

मूल वम् ॥ साधवाचक वसितुम् (पेहनना) ॥ आत्मनेपद वर्त० वसते वसं
६६२ वें सूत्र की २ री शाखा देखो) वस्ते । वस्तहे वसाधे वसामे । वस्महे वष्टे
वध्वे (१०४ था सूत्र देखो) वसते ॥ अपूर्णमूत अवाप्ति अवस्थाः अवस्त । अ
हि अवसायाम् अवसाताम् । अवस्माहि अवष्टुम् वा अवव्यम् अववत ॥ शतं
पसीप ॥ अनुमत्यर्थ वसै ॥ पूर्णमूत वसते ववासिपे इत्यादि ॥ प्रथम सविष्यत वा
ताहे ॥ द्वितीय सविष्यत वसिष्ये ॥ अनियतमूत अवसिषि अवसिषाः अवसिष
अवमिष्यहि अवसिषायाम् अवसिषाताम् इत्यादि ॥ आशीर्वादवाचक वसिषीप
आशंमार्थ अवसिष्ये ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० वस्ते ॥ प्रेरणार्थक वर्त० वासयामि ।
वासये ॥ इच्छार्थक विसिषि ॥ अधिकतार्थक वावस्ते वावस्मि ॥ वर्तमान गु०
मान ॥ कर्मणिवाच्य मू० गु० वसित ॥ अवर्तनीय मू० गु० वसित्या ० वस्य ॥ कर्म
णिवाच्य सत्रि० वसिष्यत गु० वसिष्य वसनीय वस्य

६०८ वां सूत्र

मूल शास् (नुरुप अपूर्णपद शास् और शिप् १०८ वां सूत्र देखो) ॥ साधवाच्य
शासितुम् (दण्ड देना) ॥ परस्मैपद (आ के साथ आशिप देना आत्मनेपद
में) वर्त० शास्मि शास्मि शास्ति । शिष्यः शिष्यः शिष्टः । शिष्यः शिष्य शासति
[११० वें सूत्र का वर्णन देखो] ॥ आत्मनेपद शास्ते । ६२ वें सूत्र की २ री
शाखा देखो । शास्ते । शास्वहे शासाधे शासामे । शास्महे शास्ते वा शास्ये (१११
वा सूत्र देखो) शासते ॥ अपूर्णमूत अशासम् अशात वा अशाः (२१२ वां सूत्र
और १०४ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) अशात् (१०४ था सूत्र देखो) अशाप्य

नपद अदिहि अदिग्धाः अदिग्ध । अदिह्वहि अदिहायाम् अदिहाताम् । अदिह्व-
हि अदिह्वप् अदिह्वत ॥ शक्तयं दिक्षाम् दिक्षाः इत्यादि ॥ आत्मनेपदः दिहीय ॥
अनुमन्त्यपदेहानि दिग्धि देग्धु । देहान् दिग्धम् दिग्धाम् । देहान् दिग्ध दिह्वन्तु ॥
आत्मनेपद देह धिक्श्व दिग्धाम् । देहावहे दिहायाम् दिहाताम् । देहामहे धिक्श्व
दिह्वताम् ॥ पूर्णभूत दिदेह दिदेह्य दिदेह । दिदिह्व दिदिह्वथुः दिदिह्वतुः । दि-
हिम दिदिह्व दिदिह्वः ॥ आत्मनेपदं दिदिहे दिदिहिने दिदिहे । दिदिह्वदं दिदिह्व-
ये दिदिह्वते । दिदिहिमहे दिदिह्वध्वे वा दिदिह्विहे दिदिह्विरे ॥ प्रथम सविप्यत देग-
स्मि ॥ आत्मनेपद देग्याहे ॥ द्वितीय सविप्यत धेक्ष्यामि ॥ आत्मनेपद धेक्ष्ये
अनिप्यतभूत (४३९ वा मूत्र देखो) अधिक्षम् अधिक्षः अधिक्षत् । अधिक्षाव ३
अधिक्षन्म् अधिक्षताम् । अधिक्षाम अधिक्षत अधिक्षन् ॥ आत्मनेपद (४३९ वा
अ कीं २ शी शाखा देखो) अधिक्षि अधिक्षयाः वा अदिग्धा अधिक्षत वा अ-
ग्ध । अधिक्षावहि वा अदिह्वहि अधिक्षायाम् अधिक्षाताम् । अधिक्षामहि अ-
धिक्षवत् वा अदिह्वरम् अधिक्षन् ॥ आशीर्वादवाचक दिक्षासम् ॥ आत्मनेपद धि-
क्षीय ॥ आशंसार्थ अधेक्ष्यम् ॥ आत्मनेपद अधेक्ष्ये ॥ कर्मणिवाच्य वर्तं दिह्ये
अनिप्यतभूत अ० ९० व० अदेहि ॥ प्रेरणार्थक वर्तं देह्यामि ॥ अनिप्यतभूत अ-
दीदिह्वम् ॥ इच्छार्थक दिधिक्षामि दिधिक्षे ॥ अधिकतार्थक देदिह्ये देदेहि (अ०
९० व० देदेहि) ॥ वर्तमान गु० दिह्वन् ॥ आत्मनेपद दिह्वान् ॥ कर्मणिवाच्य गु०
गु० दिग्ध ॥ अवर्तनीय मू० गु० दिग्धवा दिह्व ॥ कर्मणिवाच्य सवि० गु० दे-
ग्धव्य देहनीय देख

६६० पां मूत्र

मृत् दुह (मुग्ध अपूर्णपद दुह और दोह) ॥ साववाचक दोग्धुम् (दोहना)
॥ परस्मैपद और आत्मनेपद वर्तं दोहति धोति (३०६ ठे मूत्र की १ छी शाखा
देखो) दोग्धि (३०५ वा मूत्र देखो) ॥ दुहः दुग्ध दुग्धः । दुह्यः दुग्ध दुहन्ति ॥ आत्म-
नेपद दुहे दुहे दुग्धे । दुहहे दुह्यते दुह्यते । दुह्यते दुग्धे (३०६ ठे मूत्र की ४वीं शाखा)

अनिसृत क्रियाओं के दृष्टान्त

३३ वां सूत्र

मूल दृ (३३ वां सूत्र देखा) ॥ भाववाचक होतुम् (हवनकरना)

परस्मैपद वर्तमान [मैं हवन करता हूँ]

रूप	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१. त्व	जुहोमि	जुह्व वा जुह्वे	जुह्वमः वा जुह्वन्
२. ध्य	जुहोषि	जुह्वथः	जुह्वथ
३. म्य	जुहोति	जुह्वतः	जुह्वति

अपूर्णभूत [मैं हवन करता था वा मैंने किया]

१.	अनुह्वम्	अजुह्व	अजुह्वन्
२.	अजुहो	अजुह्वतम्	अजुह्वन्
३.	अजुहोत्	अजुह्वताम्	अजुह्वतुः (३३१ में सूत्र का वर्णन देखा)

शततथर्थ (मैं हवन करूँ)

१.	जुह्वाम्	जुह्वाय	जुह्वाम
२.	जुह्वाः	जुह्वानम्	जुह्वाय
३.	जुह्वान्	जुह्वामां	जुह्वतुः

अनुमत्यर्थ [मैं हवन करूँ]

१.	जुह्वानि	जुह्वान	जुह्वाम
२.	जुह्वि (३३३ वां सूत्र देखा)	जुह्वन्तम्	जुह्वन्

ददि। दशुः दशुः । ददिम दद ददुः॥ आत्मनेपद ददेःददियेःददेः । ददिवहे ददाये
 दशते । ददिमहे ददिध्वे ददिरे ॥ प्रथम मविष्यन दातोस्मि ॥ आत्मनेपद दाताहे ॥
 द्वितीयमविष्यन दास्यामि ॥ आत्मनेपद दास्ये ॥ अनियतमूत (२३८ वां सूत्र देखो)
 अशम् अदाः अदाम् । अदोव अदातम् अदाताम् । अशाम अशत अदुः ॥ आ-
 त्मनेपद (२३८ वें सूत्र की ११ीं शां देखो) अदिपि अदिथाः अदिता । अदिष्वहि अ-
 दिषाषाम् अदिषातान् । अदिष्महि अदिद्वम् अदिषत ॥ आशीर्वादेषाचक्र देपास्त-
 म् ॥ आत्मनेपद दासीप ॥ आशंसार्थः अदास्यम् ॥ आत्मनेपद अदास्ये ॥ कर्मणि
 शच्य वर्त्त० दीये ॥ अनियतमूत अ० ॥ १०० वं अदापि (१०० वां सूत्र देखो) ॥ पे-
 शापक वर्त्त० दापयामि (४८३ वां सूत्र देखो) ॥ अनियतमूत अदीदयम् ॥ इ-
 च्छार्थक (५०३ रा सूत्र देखो) दित्सामि दित्ते ॥ अभिकनार्थक देदीये दाशामि
 दा ददिमि ॥ परमात्माम् ० दशम् (१२१ वें सूत्र की १ लीं शाखा देखो) ॥ आत्म-
 नेपद दशन ॥ कर्मणिशच्य मू० गु० दत्त ॥ अर्चनीय मू० गु० दत्तवा ददाय ॥
 कर्मणिशच्य भावि० गु० दानव्य दानीय देप

६६२ वां सूत्र

मूल धा (मुख्य अपूर्णपद दधा दधे १३१ वां सूत्र देखो) ॥ मानदाचक्र धातु-
 म् (रत्नना) ॥ परस्मैपद और आत्मनेपद वर्त्त० दधामि दधासि दधानि । दध-
 षः (२११ वें सूत्र की १ लीं शाखा देखो) धतः (२११ वें सूत्र की १ लीं
 शाखा देखो) । दध्मः धत्थ दधति ॥ आत्मनेपद दधे परस्ते धत्ते । दधहे दधाये
 दधाने । दध्महे धद्धे (२११ वें सूत्र की २ लीं शाखा देखो) धत्ते ॥ अर्चनीय अ-
 दधाम् अदधाः अदधाम् । अदोव अधतम् अधताम् । अदध्म अधत अधधुः ॥
 आत्मनेपद अधपि अधन्थाः अधत । अधद्महि अधपाषाम् अधपातान् । अधध-
 दि अधद्धम् (२११ वें सूत्र की २ लीं शाखा देखो) अधधत ॥ अनियतमूत दधाम् ॥
 आत्मनेपद दधीप ॥ अनुमत्स्ये दधानि धेहि दधातु । दधाते धत दधाम् । दधा-
 त धत दधतु ॥ आत्मनेपद दधे धत्थ धनाम् । दधाते दधातम् दधानाम् । दधा-

अ० । जुहोतु ॥ जुहोताम् ॥ जुहुतु ॥

पूर्णभूत (३०३ वें सूत्र की ७ वीं शाखा देखो) जुहोतु जुहोषि वा जुहोषः
 हाव । जुहोषिव जुहुवथुः जुहुवतुः । जुहोषिम जुहुव जुहुवुः । वा जुहोषाञ्चकार इत्य-
 दि (३८५ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो) ॥ प्रथमं सविष्यत होतास्मि ॥ द्वितीयं
 सविष्यत होष्यामि ॥ अनियतभूत अहोषम् अहोषीः अहोषीन् । अहोष्य अहो-
 षम् अहोषाम् । अहोष्य अहोष्यताम् ॥ आराविदवाचक हूयात्तम् ॥ आशात-
 र्थं अहोष्यम् ॥ कर्मणिवाच्यं वर्त्तते ॥ अहोष्यते ॥ अनियतभूत अ०-१०-५०-अहोषि-॥ मे-
 रणापेक्षं वर्त्तते ॥ हावयामि ॥ अनियतभूत अजुहोवन् ॥ इच्छावचक जुहोषामि ॥ अ-
 धिक्कृतावचक जोहूयं जोहोमि वा जोहवीमि ॥ वर्त्तते ॥ गु०-जुहून् ॥ कर्मणिवाच्यं भू-
 गु० जुहून् ॥ अवर्त्तनीयं भू० गु० हुत्वा हुत्वा ॥ कर्मणिवाच्यं सवि० गु० होताव्यं ह-
 वनीयं हव्यं वा हावय

३ रे गण के दूसरे दृष्टान्त अपने पिछले वर्णों के क्रम से

३३३ वां सूत्र

मूलं वा (मुख्य अपूर्णपद-ददा और दद ३३५ वीं सूत्र देखो) ॥ दाववाच-
 दातुम् (देना) ॥ परस्मैपद और आत्मनेपद वर्त्तते ॥ ददामि ददासि ददाति । ददः दत्त-
 दत्तः । ददतः दत्तः ददाति ॥ आत्मनेपद ददे दत्ते दत्ते ॥ ददहे ददाथे ददाते । ददहे
 ददे ददते ॥ अपूर्णभूत अददाम् अददाः अददान् । अददह अददतम् अददताम् । अद-
 दतम् अददतुः (३३३ वें सूत्र का वर्णन देखो) ॥ आत्मनेपद अददि अदत्थाः अद-
 त । अददद्दि अददायाम् अददाताम् । अददाहि अददद्म अददत ॥ शतधर्म दध-
 म् ॥ आत्मनेपद ददीय ॥ अनुमत्यर्थं ददानि देहि ददातु । ददाय दत्तम् दत्ताम्
 ददाम दत्त ददतु ॥ आत्मनेपद ददे दत्त दत्ताम् । ददाथहे ददायाम् ददाताम् । दद-
 महे ददद्म ददगाम् ॥ पूर्णभूत (३७३ वां सूत्र देखो) ददौ ददिय वा ददाय ददौ

॥ ददुः ददुः । ददिसि ददुः ददुः ॥ आत्मनेपद ददे ददिये ददे । ददियेहे ददाये
 ॥ ददियेहे ददिये ददिये ॥ प्रथम त्रिविधन दातास्मि ॥ आत्मनेपद दाताहे ॥
 ॥ दास्यामि ॥ आत्मनेपद दास्ये ॥ अनियतसूत्र (२३८ वां सूत्र देखो)
 ॥ अदाः अदात् । अदाव अदातम् अदाताम् । अदाम अदात अदुः ॥ आ-
 त्मनेपद (२३८ वें सूत्र की १५ वीं शां. देखो) । अदिये अदिथाः अदित । अदिष्वहि अ-
 दिष्वाम् अदिष्वाम् । अदिष्वामहि अदिष्वाम् अदिष्वाम् ॥ आशीर्वादोवाचकं देयात्-
 ॥ आत्मनेपद दासीय ॥ आशीर्वाद्यं दासीयम् ॥ आत्मनेपद अदास्ये ॥ कर्मणि
 दास्ये ॥ अनियतसूत्र अ. ॥ २३८ वें सूत्र की १५ वीं शां. देखो ॥ ॥ मे-
 दापयामि (२३८ वें सूत्र देखो) ॥ अनियतसूत्र अशीर्वात् ॥ ॥ ॥
 दास्ये ॥ ५०३ वां सूत्र देखो) दित्सामि दित्ते ॥ अधिकतार्थकं देदीये दाशमि
 दाशमि ॥ वतमान गु. ॥ ददुः (१२९ वें सूत्र की १ वीं शां. देखो) ॥ आत्म-
 नेपद ॥ कर्मणि वाच्य सू. गु. दन ॥ अवर्तनीय सू. गु. दन्वा दवाप ॥
 वाच्य मावि. गु. दातव्य दानीय देय

६६२ वां सूत्र

दृष्टा (मुख्य अपूर्णपद दधा दध् ॥ ३६ वां सूत्र देखो) ॥ तावदाचर पातु-
 ॥ ॥ परस्मैपद और आत्मनेपद वने. दधानि दधामि दधानि ॥ दधा-
 ॥ १११ वें सूत्र की १ वीं शां. देखो) धतः (१११ वें सूत्र की १ वीं
 शां. देखो) । दध्मः धत्थ दधति ॥ आत्मनेपद दधे धत्ते धत्ते । दधते दधाधे
 दधाधे धत्ते (१११ वें सूत्र की २ वीं शां. देखो) धत्ते ॥ अ. गु. गु. अ-
 धदाः अधदात् । अधदाव अधनम् अधनात् । अधदाम अधदात अधदुः ॥
 अधपि अधत्थाः अधन । अधत्थाहि अधत्थाम् अधत्थाम् । अधद-
 धत्तुः (१११ वें सूत्र की २ वीं शां. देखो) अधपय ॥ अनपयं दधाम् ॥
 ॥ ॥ ॥ ॥ अनपयं दधाम् ॥ अनपयं दधाम् ॥ अनपयं दधाम् ॥
 ॥ ॥ ॥ ॥ अनपयं दधाम् ॥ अनपयं दधाम् ॥ अनपयं दधाम् ॥

महे धद्वम् दधताम् ॥ पूर्णभूत (१०१ वां सूत्र देखो) । दधी दधिष वा दधाप
दधी । दधिष दधयुः दधतुः दधिम दध दधुः ॥ आत्मनेपद दधे दधिषे इत्यादि ॥ ५-
थम भविष्यत धातास्मि ॥ आत्मनेपद धाताहे इत्यादि ॥ द्वितीय भविष्यत धा-
स्यामि ॥ आत्मनेपद धास्ये ॥ अनियतभूत (२२८ वां सूत्र देखो) अधाम् अधा-
ग्रधात् । अधाय अधातुः अघाताम् । अधाम अधात अघुः ॥ आत्मनेपद (१३८
वां सूत्र की १०१ीं शाखा देखो) अधापि अधिषाः अधिन । अधिष्वहि अधि-
पायाम् अधिपाताम् अधिष्महि अधिद्वम् अधिपत ॥ आशीर्वादवाचक धेयानम् ॥
आत्मनेपद धासीय ॥ आशीस्तार्थ अधास्यम् ॥ आत्मनेपद अधास्ये ॥ कर्मणिवा-
च्य वर्त । धीये ॥ प्रथम भविष्यत धापिताहे वा धाताहे ॥ अनियतभूत प्र-१०
अधायि ॥ प्रेणार्थक-वर्त । धापयामि ॥ अनियतभूत अदीधयम् ॥ इच्छार्थक धि-
त्तामि (५०१ वां सूत्र देखो) ॥ अधिकतार्थक देधीये दाधामि वा दाधेमि ॥ १
तीमान गु० दधत् (१२१ वां सूत्र की १ लीं शाखा देखो) ॥ आत्मनेपद दधान ॥
कर्मणिवाच्य भू० गु० हित ॥ अवर्तनीय भू० गु० हित्वा धाय ॥ कर्मणिवाच्य
भविष्यत गु० धातव्य धानीय धेय

१ लीं शाखा

मूल मा (मुत्वम्, अपूर्णेपदः मिमी मिम् ३३८ वां सूत्र देखो) ॥ ताववाचक मा
तुम् (नापना) ॥ आत्मनेपद वर्त । मिमे मिमीपे मिमीते । मिमीवहे मिमाधे मिमा
ते । मिमीमहे मिमीष्वे मिमते ॥ अपूर्णभूत अमिमि, अमिमीयाः अमिमीत । अ-
मिमीवहि अमिमायान् अमिमाताम् ॥ अमिमीमहि अमिमीध्वम् अमिमम् ॥ १
त्त्वर्थ मिमीय मिमीथाः मिमीष्व इत्यादि ॥ अनुमत्यर्थ मिमे मिमीष्व मिमीताम् ।
मिमावहे मिमायान् मिमाताम् ॥ मिमामहे मिमीष्वम् मिमताम् ॥ पूर्णभूत ममे म-
मिपे ममे । ममिवहे ममाये ममाते । ममिमहे ममिष्वे ममिरे ॥ प्रथम भविष्यत मा-
ताहे ॥ द्वितीय भविष्यत मास्ये ॥ अनियतभूत (२३४ वां सूत्र देखो) अमासि
अमास्थाः अमास्त । अमास्वहि अमासायाम् अमासाताम् । अमास्महि अमाध्वम्

अपामत् ॥ आशीर्वादवाचक मागीय ॥ आशीर्वा अमास्ये ॥ कर्मणिवाच्य-
 नः मायं ॥ अनियतसूत अ० ए० व० अमायि ॥ प्रेरणार्थक वर्त० मापयामि ॥
 अनियतसूतः अमीमपम् ॥ इच्छार्थक सिन्वामिः सिन्वते । (१०३ वा सूत्र देखो) ॥
 अधिकृतायेक मेमीये मामामि वा मामेमि ॥ वर्तमान-गु० मिमान् ॥ कर्मणिवाच्य
 ए० गु० मिम ॥ अवर्तनीय-सू० गु० मिन्वा-माय ॥ कर्मणिवाच्य गति० गु०
 मानस्य गानीय मेय् ॥
 ६६५ वा सूत्र ॥
 मृत् ६६ । मृत्प-अपूर्णपदे जहा जही जहत् (३३७ वा सूत्र देखो) ॥ क्षापवाच-
 क हातुम् (हातना) ॥ परस्मैपद वर्त० जहामि जहासि जहानि । जहीयः (वा
 जहिष्यः) (पा० हि) ॥ ३३७ वा सूत्र देखो । जहीयः (वा जहिष्यः) जहीतः (वा जहितः) । ज-
 हीयः (वा जहिमः) जहीम (वा जहिमः) जहति ॥ अपूर्णसूत अजहाम्-अज-
 हा अजहाम् । अजहीय (वा अजहिष्य) अजहीतम् (वा अजहितम्) अजही-
 तान् (वा अजहितान्) । अजहाम (वा अजहिम) अजहीत (वा अजहित)
 अजहत् ॥ भक्त्यर्थे जह्याम् जह्याः इत्यादि ॥ अनुमत्यर्थ जहानि जहीहि (वा ज-
 हिहि) वा जह्याहि जहानु । जहाव जहीतम् (वा जहितम्) जहीतान् (वा ज-
 हितान्) । 'जहाम' जहीत (वा जहित) जहन् ॥ पूर्णसूत अही जहिष्य वा जहा-
 प जही । जहिष्य जह्युः जहन्तुः । जहिम जट जट्ट ॥ प्रथमसंविधनः क्षान्तिम् ॥ हि-
 त्वापसविधन हास्यामि ॥ अनियतसूत (३३७ वा सूत्र देखो) अहातिपम् अहानीः
 अहामीन् । अहानिष्य अहामिषम् अहानिषान् । अहानिष्य अहानिष्य अहानिष्युः
 ॥ आशीर्वादवाचक देयामम् ॥ आशीर्वा अहाम्यम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० हाये ॥
 अनियतसूत अ० ए० व० अहायि ॥ प्रेरणार्थक वर्त० हापयामि ॥ अनियतसूत अमी-
 मपम् ॥ इच्छार्थक जिहामामि ॥ अधिकृतायेक जहीये जिहामि वा जिहामि ॥ वर्त-
 मान-गु० जहात् (१२९ वे सूत्र की-१-ली शाखा देखो) ॥ कर्मणिवाच्य म० गु०
 जीन ॥ अवर्तनीय मृ० गु० हित्वा-हाय ॥ कर्मणिवाच्य गति० गु० हातन् हाती-

दावान जानी बिहारियाल का भाषा संस्कृत व्हाकरण

(देवो) ॥ भाववाचक हेतुम् । लज्जाना ॥ परमैषद वने, जिह्वामि जिह्वेपि
। जिह्वीयः जिह्वीयः जिह्वीय । जिह्वीमः जिह्वीय जिह्वियति । (१०३ के सूत्र
शाखा देवो) ॥ अपूर्णसूत अजिह्वयम् अजिह्वे अजिह्वेत् । अजिह्वीव अ
प् अजिह्वीताम् । अजिह्वीम अजिह्वीन अजिह्व्युः । (१०४ के सूत्र का वर्ण
॥ शतवर्थ जिह्वीयाम् ॥ अनुमन्वर्थ जिह्व्याणि जिह्वीद् जिह्वेत् । जिह्व
तेम् जिह्वीताम् । जिह्वयाम जिह्वीव जिह्वियतु ॥ पूर्णसूत जिह्वाय जिह्वी
ह्वेपि जिह्वय । जिह्वीयव । (१०५ के सूत्र की ५ वीं शाखा देवो) जि
ह्वियतुः । जिह्वीयिम जिह्विय जिह्व्युः ॥ प्रथम भावव्यन हेताभिः ॥ हिनी
पत ह्वेषामि ॥ अनियनभूत अह्वेषम् अह्वेषा अह्वेषीत् । अह्वेष्य अह्वेष्यम्
। अह्वेषम् अह्वेष अह्वेषुः ॥ आर्गवादावाचक ह्रीयामन् ॥ आर्गमाये अह्वे
कर्मणिवाच्य वर्णे ह्रीये ॥ अनियनभूत अ० ए० व० अह्रायि ॥ प्रोणा
ह्वेषयामि ॥ अनियनभूत आजिह्वयम् ॥ इच्छाधेरु जिह्वीयामि ॥ अधिरु
पक जेह्वीये जेह्वीम वा जेह्वीमि ॥ बनेगान गु० जिह्वीयत् । (१०६ के सूत्र की
९वीं शाखा देवो) ॥ कर्मणिवाच्य भृ० गृ० ह्रीय वा ह्रीन ॥ अवर्तनीय भृ० गृ०
ह्रीत्वा ॥ कर्मणिवाच्य भवि० गृ० ह्रैव्य हुवर्णाय ह्वेय

२ गी शाखा

२ गी शाखा
मृत्त जन् (मृत्तप अपूर्णपद जजन् जजा जज्ञः ॥ ११ वा मत्र देव्यां) ॥ तावता-
वक जनिनुम् (उपभ्रमना) ॥ पश्चैवद वने- जज्ञि-म जज्ञोम जज्ञन्नि । जज-
वः जजायः जजावः । जजन्म जजाय जज्ञान ॥ अजन्मन् अजजन्मन् अजजन्मन् ॥
११४ वां सूत्र देव्यां) अजजन् । अजजन् अजजन् अजजन् अजजन् अजजन् ॥
अजजान् अजजन् ॥ शतचर्च जज्ञन्याम वा जज्ञापाम ॥ अजजन्मन् जज्ञानि ज-
ज्ञादि-जज्ञन्नु । जज्ञनाव जज्ञवम जज्ञावम जज्ञान जज्ञान जज्ञान जज्ञान ॥ पूर्णमृत्त
जज्ञोन् वा अजजन् जज्ञनिव जज्ञान जज्ञान जज्ञान जज्ञान जज्ञान जज्ञान ॥ पूर्णमृत्त
पदम शब्धिपम जनिनाम् ॥ द्वितीय मत्र ॥ ११ वा मत्र देव्यां ॥ अजजन्मन् अजजन्मन्

निपम् अजानीः अजानीन् । अजानिष्व इत्यादि । वा अजनिपम् इत्यादि । २१
 त्वं सूत्र में छे वाले अन्न देवो ॥ आशीर्वादिवाचक जन्वाप्तम् वा ज्ञाप्ताप्तम्
 आशीर्वाधे अजनिष्वम् ॥ कर्मणिवाच्ये वर्तते जायते । (३४० वां सूत्र की वही टीका
 वा देवो) वा जिन्ये ॥ अनिमित्तभूत अ० ए० व० अजनिना अंतरणार्थक वर्तते जन
 यामि ॥ अनिमित्तभूत अजीजेनम् ॥ इच्छार्थक जिजेनिषे ॥ अधिकतार्थक जाजि
 वा जज्जिन्ये जज्जन्मि ॥ वर्तमान गु० जज्ञन् । (३४१ वां सूत्र की वही टीका भावा दे
 वा) ॥ कर्मणिवाच्ये भू० गु० जाते जनिते ॥ अवर्तनीय भू० गु० जानत्वा जन्य
 जाय ॥ कर्मणिवाच्ये भवि० गु० जनितव्य जननीय जन्म्ये ॥ (३४२ वां सूत्र की वही टीका भावा दे
 वा) ॥

३४० वें सूत्र में बताइहुई ७वें गणवाली अगिसूत्र

क्रियाओं के दृष्टान्त

३४० वां सूत्र

मूल छिद् ॥ भाववाचक छेत्तुम् (काटना)

परस्मैपद वर्तमान [मैं काटता हूं]

पुरुष	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
वर्तमान	छिनधि	छिन्ह	छिन्ध
मध्यम	छिनन्मि	छिन्धः (३४५ वां सूत्र देवो)	छिन्धः (३४५ वां सूत्र देवो)
अन्य	छिनति	छिन्तः (३४५ वां सूत्र)	छिन्दन्ति

अपूर्णभूत [मैं काटता था वा मैंने काटा]

उ०	अच्छिन्नदम् (३४१ वां सूत्र देवो)	अच्छिन्द	अच्छिन्ध
----	------------------------------------	----------	----------

म०	अच्छिन्नन् (३१४ वां सूत्र देखो)	अच्छिन्नम् (३१५ वां सूत्र देखो)	अच्छिन्न (३१५ वां सूत्र देखो)
अ०	अच्छिन्नन् (३१४ वां सूत्र देखो)	अच्छिन्नान् (३१५ वां सूत्र देखो)	अच्छिन्नन्

शततृथ [मैं काटूं]

उ०	छिन्धाम्	छिन्धाव	छिन्धाम
म०	छिन्धा	छिन्धानम्	छिन्धान
अ०	छिन्धान्	छिन्धानाम्	छिन्धु

अनुमत्यर्थ (मैं काटूं)

उ०	छिन्दाणि	छिन्दाव	छिन्दाम
म०	छिन्धि वा छिन्धि (३१५ वां सूत्र देखो)	छिन्म (३१५ वां सूत्र देखो)	छिन् (३१५ वां सूत्र देखो)
अ०	छिन्तु	छिन्ताम् (३१५ वां सूत्र देखो)	छिन्तु

पूर्णभूत विच्छेद (५१ वां सूत्र देखो) विच्छेदित विच्छेद । विच्छिदित विच्छिदित ।

विच्छिदुः विच्छिदुः । विच्छिदित विच्छिदित विच्छिदुः ॥ २५५ म विच्छिदुः छिन्ना-
न्मि ॥ छिन्ना म विच्छिदुः छिन्नामि ॥ अनियमसूत्र अच्छिदम् अच्छिद अच्छिदम्
अच्छिदाव अच्छिदाम् अच्छिदनाम् । अच्छिदाम अच्छिदव अच्छिदन् । ॥ अ-
च्छिदन् अच्छिदन् । अच्छिदन् । अच्छिदन् अच्छिदन् अच्छिदन् । अच्छिदन्
अच्छिदन् अच्छिदन् ॥ आगोशब्दावक छिन्नामम् ॥ आगोशब्द अच्छिदन्

आत्मनेपद वतमान (मैं काटना हूं)

उ०	छिन्ते	छिन्तु	छिन्तु
म०	छिन्त	छिन्ताय	छिन्तु

अ०	छिन्ने (३४५ वां सूत्र देखो)	छिन्दाते	छिन्दते
----	-------------------------------	----------	---------

अपूर्णभूत [मैं काटताथां वा मैं ने काटा]

उ०	अच्छिन्दि (५१ वां सूत्र देखो)	अच्छिन्दहि	अच्छिन्दसि
म०	अच्छिन्धाः (३४५ वां सूत्र देखो)	अच्छिन्धायाम्	अच्छिन्दुम्
अ०	अच्छिन्त (३४५ वां सूत्र देखो)	अच्छिन्दाताम्	अच्छिन्दत

शत्तयथ [मैं काटूं]

उ०	छिन्दीय	छिन्दीवहि	छिन्दीमहि
म०	छिन्दीया	छिन्दीयायाम्	छिन्दीयाम्
अ०	छिन्दीत	छिन्दीयाताम्	छिन्दीरन्

अनुमत्यर्थ [मैं काटूं]

उ०	छिन्दे	छिन्दावहि	छिन्दामहि
म०	छिन्तु	छिन्दायाम्	छिन्दुम्
अ०	छिन्ताम् (३४५ वां सूत्र देखो)	छिन्दाताम्	छिन्दताम्

पूर्णभूत विच्छिदे विच्छिदिये विच्छिदे । विच्छिदावहे विच्छिदाये विच्छिदाने । विच्छिदिमहे विच्छिदिष्ये विच्छिदिरे ॥ प्रथम सविष्यत उत्ताहे ॥ द्वितीयसविष्यत उत्तस्ये ॥ अनियतभूत अच्छित्ति अच्छित्वाः अच्छित्त । अच्छित्सहि अच्छित्तायाम् अच्छित्ताताम् । अच्छित्समहि अच्छिदुम् अच्छित्तत ॥ आशीर्वादवाचक छित्ताय ॥ आशीर्वाप अच्छेत्स्ये ॥ कर्मणिवाच्य वर्तते छिद्ये ॥

अनियतमृत अ० ए० व० अच्छेद ॥ प्रेरणार्थक वर्त० छेदयामि ॥ अनियतमृत
अविच्छिदम् ॥ इच्छार्थक विच्छि-मामि विच्छित्ते ॥ अधिकतार्थक वोच्छेदे चेन्न
यि ॥ वर्तमान गु० छिन्दन् ॥ आत्मनेपद छिन्दान् ॥ कर्मणिवाच्य भू० गु० छि
न् ॥ अवर्तनीय भू० गु० छिन्वा ० छिद्य ॥ कर्मणिवाच्य भविष्यत् गु० छेत्स्व
छेदनीय छेद्य

७ वें गण के दूसरे दृष्टान्त अपने पिछले वर्णों के क्रम से

६६० वां सूत्र

मृत् अज्ज । मुख्य अपूर्णपठ अनज्ज अज्ज । ६६० वां सूत्र देवों । ॥ भाववा-
चक अंकुम् । मलना स्वच्छकाना । ॥ परस्मैपद वर्त० अनज्जि अनज्जि । ६६१ वां
सूत्र देवों । अनक्ति । अज्ज अंकथ अंक । अज्ज अंकथ अज्जन्ति ॥ अपूर्णभूत
आनजम् आनक् । ६६२ वां सूत्र देवों । आनक् । आज्ज अंकम् अंक्तम् । अ
ज्ज अंक्त आज्जन् ॥ शतथर्थ अज्जाम् ॥ अनुस-यर्थ अनजान अंथि अनक्त
अनज्ज अंकम् अंक्तम् । अनजाम अक्त अज्जन् ॥ पूर्णभूत आनज्ज आन-
ज्जि वा आनंथ आनज्ज । आनज्जिवा आनज्जिः आनज्जिः । आनज्जिज्म आ
नज्ज आनज्जन् ॥ प्रथम भविष्यत् अंक्तास्मि वा अज्जिज्मस्मि ॥ द्वितीय भविष्य-
त् अंक्ष्यामि वा अज्जिज्मामि ॥ अनियतमृत आज्जितम् आज्जिः आज्जिन् ।
आज्जिज्म इत्यादि । ६६३ वां सूत्र के व शब्द अन देवों । ॥ आशीर्वादाद्यक्त
अज्जासम् । ६६४ वां सूत्र देवों । ॥ आशीर्वादाक्ष्यम् वा आज्जिज्मम् ॥ कर्म-
णिवाच्य वर्त० अज्जे । ६६५ वां सूत्र देवों । ॥ अनियतमृत अ० ए० व० आ
ज्जि ॥ प्रेरणार्थक वर्त० अज्जयामि ॥ अनियतमृत आज्जितम् ॥ इच्छार्थक अ-
ज्जिज्मामि ॥ वर्तमान गु० अज्जन् ॥ कर्मणिवाच्य भू० गु० अज्ज ॥ अवर्तनीय
भू० गु० अज्जित्वा वा अंक्ता वा अक्ता ० अज्ज ॥ कर्मणिवाच्य भविष्यत् गु० अं
क्तम् वा अज्जितव्य अज्जनीय अज्ज वा अज्ज

५ टीका

मूलं भुज् (भुज्य अपूर्णपदः भुनज् भुञ्ज (१२६ वां सूत्रं देवो) ॥ भाववाच्यं
 भोक्तुम् (खाना भोगना) ॥ परस्मैपदं और आत्मनेपदं वर्तते । भुनक्ति भुनक्ति भुन-
 क्ति । भुञ्जते भुङ्क्यते भुङ्कते । भुञ्जते भुङ्क्यते भुञ्जन्ति ॥ आत्मनेपदं भुञ्जते भुञ्ज-
 के । भुञ्जते भुञ्जते भुञ्जते । भुञ्जते भुञ्जते भुञ्जते ॥ अपूर्णभूतं अमृतं
 अमृतम् (२९४ वां सूत्रं देवो) । अमृतम् । अमृतम् अमृतम् अमृतम् । अ-
 त्म अमृतम् अमृतम् ॥ आत्मनेपदं अमृतम् अमृतम् अमृतम् । अमृतम् अमृतम्
 भुञ्जताम् अमृतजाताम् । अमृतमाहि अमृतम् अमृतम् ॥ शतवर्षं भुञ्ज-
 ॥ आत्मनेपदं भुञ्जति ॥ अनुमत्यर्थं भुनक्तान् भुङ्गि भुनक्तु । भुनक्तान् भुङ्क-
 ताम् । भुनक्तान् भुङ्क भुञ्जन्तु ॥ आत्मनेपदं भुनक्ति भुङ्क भुङ्काम् । भुनक्तान्
 जाताम् भुञ्जताम् । भुनक्तान् भुङ्क भुङ्काम् ॥ पूर्णभूतं वृक्षो जं वृक्षो जं
 वृक्षो जं वृक्षो जं वृक्षो जं वृक्षो जं । वृक्षो जं वृक्षो जं वृक्षो जं ॥ आत्मनेपदं वृ-
 जे वृक्षो जं वृक्षो जं । वृक्षो जं वृक्षो जं वृक्षो जं । वृक्षो जं वृक्षो जं वृक्षो जं
 ॥ प्रथमं भविष्यत भोक्तारम् ॥ आत्मनेपदं भोक्तारम् ॥ द्वितीयं भविष्यत भोक्तारम्
 ॥ आत्मनेपदं भोक्तारम् ॥ अनियतभूतं अमौक्षम् अमौक्षीः अमौक्षीन् । अमौक्ष-
 भोक्तम् अमौक्षाम् । अमौक्ष अमौक्ष अमौक्षः ॥ आत्मनेपदं अमौक्षि अमौक्ष-
 अमौक्षः । अमौक्षमाहि अमौक्षाम् अमौक्षताम् । अमौक्षमाहि अमौक्षम् अमौक्ष-
 आशीर्वादाच्च भुञ्ज्यासम् ॥ आत्मनेपदं भुञ्जति ॥ आशीर्वादाच्च अमौक्षम् ॥ अ-
 त्मनेपदं अमौक्षम् ॥ कर्मणिवाच्यं वर्तते भुञ्जते ॥ अनियतभूतं अं ॥ १०० वां अ-
 भोजि ॥ प्रेरणार्थकं वर्तते भोजि प्राप्ति भोजने ॥ अनियतभूतं अवृक्षो जम् ॥ इष्ट-
 र्थकं वृक्षो जम् वृक्षो जम् ॥ अधिकतार्थकं वृक्षो जम् वृक्षो जम् ॥ वर्तते गुं भुञ्जते ।
 आत्मनेपदं भुञ्जन्तु ॥ कर्मणिवाच्यं भुञ्जते भुञ्जते ॥ अवर्तनीयं भूतं गुं भुञ्जते
 भुञ्जते ॥ कर्मणिवाच्यं भोक्तारम् गुं भोक्तारम् भोजनीयं भोज्यं वा सोऽयम् (५९४
 वां सूत्रं देवो)

पुष्ट भञ्ज (मुष्ट्य अपूर्णपद भनञ् भञ्ज ३११ वां सूत्र देखो) ॥ भाववाचक सं-
 क्रुम् (मोहना) ॥ परस्मैपद वर्त० भनञ्मि भनसि भनक्ति । भञ्जः भञ्जयः भञ्जन् ॥
 भञ्ज् भञ्जय भञ्जन्ति ॥ अपूर्णभूत अभनजम् अभनक् (२९१ वां सूत्र देखो)
 अभनक् । अभञ्ज्य अभञ्ज्यम् अभञ्ज्याम् । अभञ्ज्य अभञ्क्त अभञ्जन् ॥ शतशर्थं भं-
 ज्याम् ॥ अनुमत्त्यर्थे भनजानि भञ्जि भनक्तु । भनजाव भञ्क्तम् भञ्क्त्याम् । भनजाम्
 भञ्क्त भञ्जन्तु ॥ पूर्णभूत वभञ्ज वभञ्जिथ वा वभञ्जय वभञ्जत । वभञ्जिव वभञ्जयुः
 वभञ्जन्तु । वभञ्जिम वभञ्ज वभञ्जुः ॥ प्रथम भादित्यय संकास्मि ॥ द्वितीय भ-
 विष्यत संक्ष्यामि ॥ अनियतभूत अभांसम् अभांसीः अभांसीन् । अभांक्ष्व अभां-
 क्तम् अभांक्त्याम् । अभांक्ष्व अभांक्त अभांक्षु ॥ आर्गावाचक भञ्ज्यामम् (३५३ वां सूत्र देखो) ॥ आर्गावाच्य अभांक्ष्यम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० भञ्ज्ये (२६९
 वां सूत्र देखो) ॥ अनियतभूत अ० ए० व० अभांजि ॥ प्रेरणार्थक वर्त० भञ्ज-
 पामि ॥ अनियतभूत अवभञ्जम् ॥ इच्छार्थक विभञ्जामि ॥ अधिकनार्थक वंभ-
 ज्ये वंभञ्जि ॥ वर्तमान गृ० भञ्जन् ॥ कर्मणिवाच्य भू० गृ० भान ॥ अवर्तनीय
 भू० गृ० भञ्क्ता वा भञ्क्ता भञ्ज्य ॥ कर्मणिवाच्य भवि० गृ० भञ्क्तव्य भञ्जनीय
 भञ्ज्य

३०८ वां सूत्र

पुष्ट पुञ् (मुष्ट्य अपूर्णपद पुनञ् पुञ्ज ३२६ वां सूत्र देखो) ॥ भाववाचक
 पोक्तुम् (जोड़ना) ॥ परस्मैपद और आत्मनेपद वर्त० पुनञ्मि पुनसि इत्पादि ।
 पुञ् के सदृश (६६८ वें सूत्र की १ ही शाखा देखो) ॥ आत्मनेपद पुञ्जे पुंक्षे
 इत्पादि ॥ अपूर्णभूत अपुनजम् अपुनक् (२९१ वां सूत्र देखो) अपुनक् । अपुं-
 ज इत्पादि ॥ आत्मनेपद अपुञ्जि अपुंक्ष्याः इत्पादि ॥ शतशर्थं पुंज्याम् ॥ आ-
 त्मनेपद पुंजीय ॥ अनुमत्त्यर्थे पुनजानि पुंश्चि पुनक्तु । पुनजाव इत्पादि ॥ आ-
 त्मनेपद पुनजे पुंक्ष्य पुंक्ष्याम् इत्पादि ॥ पूर्णभूत पुपोज म्पोजिथ पुपोज । पुपु-
 जिथ इत्पादि ॥ पुञ् के सदृश (६६८ वें सूत्र की १ ही शाखा देखो) ॥ आत्म-

नेपथ्यं युपुजे ॥ प्रथमं तानिप्यन पांशादिम् ॥ आत्मनेपदं प्रोक्तम् ॥ द्वितीयं तानि-
 प्यन प्रोक्ष्यामि ॥ आत्मनेपदं प्रोक्ष्ये ॥ अनियतमृत अपुजम् अपुजः अपुजम्
 अपुजाय अपुजनम् अपुजताम् ॥ अपुजाम अपुजन अपुजन ॥ परं अपोक्षम् अपो-
 क्षाः अपोक्षाय अपोक्ष्य अपोक्ष्य इत्यादि ॥ आत्मनेपदं अपुक्षि अपुक्ष्याः अपुक्ष् ॥ प्र-
 पुक्ष्यादि इत्यादि ॥ आशीर्वादवाचकं पुज्यासम् ॥ आत्मनेपदं पूक्षीम ॥ आशी-
 र्वाय अपोक्ष्यम् ॥ आत्मनेपदं अपोक्ष्ये ॥ कर्मणिवाच्यं वर्तते पुज्ये ॥ अनियत-
 मृत अ० ए० ष० अपोजि (७०० वां सूत्रं देखो) ॥ परेणार्थकं वर्तते पोज्यामि
 ॥ अनियतमृत अपुपुजम् ॥ इच्छार्थकं यूपुस्तामि यूपुसे ॥ अधिकनार्थकं यो-
 पुज्ये योपोजिम् ॥ वर्तमानं गु० पुज्जम् ॥ आत्मनेपदं पुज्जान ॥ कर्मणिवाच्यं
 मू० गु० युक्त ॥ अशर्मनीयं मू० गु० युक्ता युज्य ॥ कर्मणिवाच्यं तानि० गु० यो-
 क्तम् योजनीयं योग्यं वा योज्य (७०१ वां सूत्रं और ७०२ वें सूत्र की १ ती
 शाखा देखो)

६०१वां सूत्र

मूलं रुष् (मृग्य अपूर्णपदं रुण् रुण् ३॥१ वां सूत्रं देखो) ॥ भाववाचकं रो-
 क्षुम् (रोकना) ॥ परस्मैपदं और आत्मनेपदं वर्तते रुणध्मि रुणत्सि रुणद्धि ॥ रु-
 णध्वः रुणद्धः + रुणद्धः + । रुणध्मः रुणद्ध + रुणधन्ति ॥ आत्मनेपदं रुणधे रुण्ते रुण्धे +
 रुणध्वहे रुण्धाये रुण्धाते ॥ रुणध्महे रुण्ध्वहे रुण्धते ॥ अपूर्णमृत अरुणधम् अरुणध्
 वा अरुणः (२११ वां सूत्रं देखो) अरुणम् (२११ वां सूत्रं देखो) अरुणध्व अरुण्ध-
 म् + अरुण्धाम् + । अरुणध्म अरुणद्ध + अरुणधन् ॥ आत्मनेपदं अरुणध्वि अरु-
 णद्धाः + अरुणद्ध + । अरुणध्वहि अरुण्धायाम् अरुण्धानाम् ॥ अरुणध्वमाहि अरुण्धम्
 अरुण्यन् ॥ शतचर्या रुण्ध्याम् ॥ आत्मनेपदं रुण्धीय ॥ अनुमत्पर्यं रुण्धानि रुण्धि
 रुण्धुः ॥ रुण्धाव रुण्धम् + रुण्धाम् + । रुण्धाम् रुण्ध + रुण्धन्तु ॥ आत्मनेपदं रु-
 ण्धे रुण्ध्वहे रुण्धायाम् रुण्धानाम् ॥ रुण्धाम्हे रुण्धम् रु-
 ण्धनाम् ॥ अपूर्णमृत रुणोक्षे रुणोक्ष्य रुणोक्ष ॥ रुणधिव रुणध्वः रुणधन्तुः ॥ रुणधिम

रुध रुधुः ॥ आत्मनेपद रुधे रुधिये रुधे । रुधिविद् रुधाये रुधाते । रुधिमहे
 रुधिञ् रुधिये- ॥ १५५ मविष्यन् रोद्धास्मि- ॥ आत्मनेपद रोद्धाहे ॥ द्विती
 य मविष्यन् रोद्ध्यामिः ॥ आत्मनेपद रोत्स्ये ॥ अनिपतभूत अरुधम् अरुधः अ
 रुधा । अरुधावः अरुधन्मः अरुधन्म । अरुधाम् अरुधन् अरुधन् । वा अरौत्सम्
 अरौत्साः अरौत्सान् । अरौत्स्यः अरौद्धम् अरौद्धाम् । अरौत्सम् अरौद्ध अरौत्सुः ॥
 आत्मनेपद अरुत्ति अरुद्धाः अरुद्ध । अरुत्विदि अरुत्तायाम् अरुत्तानाम् । अरु
 त्मदि अरुद्धम् अरुत्तत ॥ आशीर्वादवाचक रुद्धासम् ॥ आत्मनेपद रुत्सीय ॥
 आशीर्थाय अरौत्स्यम् ॥ आत्मनेपद अरौत्स्ये ॥ कर्मणिवाच्य वर्त्त० रुधे ॥
 अनिपतभूत अ० ए० व० अरोधि ॥ प्रेरणार्थक वर्त्तमान रोध्यामि ॥ अनिपतभूत
 अरुत्तम् ॥ इच्छार्थक रुद्धतामि रुद्धते ॥ अधिकवार्थक रोत्स्ये रोरोद्धिम् ॥ वर्त्त
 मानम् रुधन् ॥ आत्मनेपद रुन्धान ॥ कर्मणिवाच्य भू० गु० रुद्ध ॥ अर्धवर्त्तनी
 य भू० गु० रुद्धा रुद्धम् ॥ कर्मणिवाच्य भवि० भू० रोद्धव्य रोधनीय रोध्य

टीका

रुद्धः के पलटे रुधः आसकताहे ऐसेही रुद्ध के पलटे रुन्ध इत्यादि (२१८
 व सूत्र की । छी, शाखा देखो)

६७२ वां सूत्र

मूल शिप् (मृत्पदेऽपूर्णपद शिनप् शिप्) ॥ भाववाचक शेषम् (अलगात्ता)
 ॥ परस्मैपद वर्त्त० शिनप्ति शिनक्षि शिनाष्टि । शिप्तिः शिष्टः शिष्टः । शिप्तिः
 शिष्टः शिष्टन्ति ॥ अपूर्णभूत अशिनपम् आशिनद् (२१८ वां सूत्र देखो) अशिनद्
 अशिष्य अशिष्टम् अशिष्टाम् । अशिष्म अशिष्ट अशिषन् ॥ शनयर्थ शिष्याम्
 ॥ अन्तर्मत्यर्थ शिनपाणि शिष्टादि वा शिष्टि (३०३ रा और ३२५ वां सूत्र देखो)
 शिनष्टु । शिनपाव शिष्टम् शिष्टाम् । शिनपाम शिष्ट शिषन्तु ॥ पूर्णभूत शिमेप शि-
 मेपिप शिमेप । शिशिपिव शिशिपयुः शिशिपनुः । शिशिपिम शिशिप शिशिपुः ॥
 परस्मैपद मविष्यन् रोद्धास्मि ॥ द्वितीय मविष्यन् रोद्ध्यामि ॥ अनिपतभूत अशिपम्

अगिपः अशिपन् । अगिपाय अगिपन् अगिपेनाम् । अगिपान् अशिपन् अगि-
पन् ॥ आशिपार्थः वाचक गिप्यासम् ॥ आशिपार्थ अगिपम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्त-
शिप्ये ॥ अनियतभूत अ० ए० व० अगिपि ॥ प्रेरणार्थक वर्त० शिपयामि ॥ अनि-
यतभूत अशिपिपन् ॥ इच्छार्थक गिशिप्यामि ॥ अधिकनार्थक शिप्ये अगिप्य
॥ वर्तमान भू० शिपन् ॥ कर्मणिवाच्य भू० गू० शिप ॥ अवर्तनीय भू० गू० शि-
प्या ० गिप्य ॥ कर्मणिवाच्य भावि० गू० भिप्य शिपयामि शिप्य

६०१ पां मूत्र

मूल हिंस्र मूल्य अपूर्णपद दिनस् हिंस्र) ॥ ताववाचक हिंस्रिभूम् (तनाता) ॥
परस्मैपद वर्त० दिनस्मि दिनस्ति + दिनस्ति । हिंस्रः हिंस्रः हिंस्रः । हिंस्रः हिं-
स्य हिंस्रि ॥ अपूर्णभूत अहिंस्रम् अहिंस्रन् वा अहिंस्रः (२१२ पां मूत्र श्री
३०२ थे सूत्र की १ छी शाखा देवो) अहिंस्रन् । अहिंस्र अहिंस्रम् अहिंस्रान् ।
अहिंस्र अहिंस्र अहिंस्रन् ॥ शतवर्ष हिंस्राम् ॥ अनुमत्पर्य हिंस्रानि हिंस्रिवा
हिंस्रि । ३०२ था मूत्र देवो) दिनस्ति । दिनसाव हिंस्रम् हिंस्राम् । दिनसाव हिं-
स्त हिंस्रन् ॥ पूर्णभूत जिहिंस्र जिहिंस्रि जिहिंस्र । जिहिंस्रि जिहिंस्रिः जिहिं-
स्रुः । जिहिंस्रि जिहिंस्र जिहिंस्रुः ॥ प्रथम भाविप्यत हिंस्रिनामि ॥ हिंस्रिप त-
विप्यत हिंस्रिप्यामि ॥ अनियतभूत अहिंस्रिपम् अहिंस्रिः अहिंस्रिन् । अहिंस्रिप
अहिंस्रिपम् अहिंस्रिपाम् । अहिंस्रिप अहिंस्रिप अहिंस्रिपुः ॥ आशिपार्थवाचक
हिंस्रिपाम् ॥ आशिपार्थ अहिंस्रिप्यम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० हिंस्र्ये ॥ अनियत-
भूत अ० ए० व० अहिंस्रि ॥ प्रेरणार्थक वर्त० हिंस्रयामि ॥ अनियतभूत अहिं-
स्रम् ॥ इच्छार्थक जिहिंस्रिप्यामि ॥ अधिकनार्थक जिहिंस्र्ये जिहिंस्रिः ॥ वर्तमान
गू० हिंस्रन् ॥ कर्मणिवाच्य भू० गू० हिंस्रि ॥ अवर्तनीय भू० गू० हिंस्रिना
हिंस्र्ये ॥ कर्मणिवाच्य भावि० गू० हिंस्रिप्ये हिंस्रिप्यामि हिंस्र्ये

६०२ टीका

पिछला मूत्र अ वा ओ के पीछे आता है तब अन्त सि और से के पड़ते

नहीं जाना (६० वें सूत्र की २ गी शाखा देखो) ॥

६०४ वां सूत्र

तृह (मुख्य अपूर्णपद तृणह् तृणह् तृह् ३४८ वां सूत्र देखो) ॥ भाववाचक
तृम् वा तृह्म् (मताना मारना) ॥ परस्मैपद वर्ते० तृणेहि तृणेहि (३०६ वां
देखो) तृणेहि (३०५ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) । तृह् तृण्डः तृण्डः (३०५
वें सूत्र की २ गी शाखा देखो) । तृह् तृण्डः तृहन्ति ॥ अपूर्णभूतः अतृणहम्
तृण्डः (३०५ वां सूत्र देखो) अतृण्डः । अतृण्डम् । अतृण्डाम् । अतृण्ड
तृण्ड अतृण्ड ॥ शक्त्यर्थं तृण्डाम् ॥ अनुमन्त्यर्थं तृण्डानि तृण्ड (३०५ ठे सूत्र
की १ शाखा देखो) तृण्डः । तृण्डाव तृण्डम् तृण्डाम् । तृण्डाव तृण्ड तृहन्ति
तृण्ड तृहन्ति तृहन्ति वा तृहन्ति तृहन्ति । तृहन्ति तृहन्ति तृहन्ति । तृहन्ति तृहन्ति
तृहन्ति ॥ प्रथम तृहन्ति तृहन्ति वा तृहन्ति ॥ द्वितीय तृहन्ति तृहन्ति
तृहन्ति ॥ अनियतभूत अतृहन्ति अतृहन्ति । अतृहन्ति अतृहन्ति
अतृहन्ति । अतृहन्ति अतृहन्ति अतृहन्ति । वा अतृहन्ति अतृहन्ति अतृहन्ति
अतृहन्ति अतृहन्ति अतृहन्ति । अतृहन्ति अतृहन्ति अतृहन्ति ॥ आशीर्वाद्वाचक
तृहम् ॥ आशीर्वाद्वाचक अतृहन्ति वा अतृहन्ति ॥ कर्मणिवाच्य वर्ते० तृह ॥ अ
तृह अतृह ॥ अतृह ॥ प्रेरणार्थक वर्ते० तृह्यामि ॥ अनियतभूत अतृह
वा अतृहन्ति ॥ इच्छार्थक तृह्यामि वा तृह्यामि ॥ अधिकतार्थक तृह
तृह्यामि (अतृह ॥ तृह्यामि) ॥ वर्तमान गु० तृहन् ॥ कर्मणिवाच्य गु०
तृह ॥ ३०५ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) तृह ॥ अवर्तनीय भू० गु० तृह्या
तृह ॥ कर्मणिवाच्य भविष्यत् गु० तृह्यामि वा तृह्यामि तृह्यामि तृह्यामि

३४९ वें सूत्र में बताई हुई ५ वें गण वाली

अनिसृत क्रियाओं के दृष्टान्त

(३४९ वें सूत्र देखो)

अशिपिः अशिपन् । अशिपाय अशिपन् अशिपताम् । अशिपाम अशिपत अशि-
पन् ॥ आशीर्वादवाचक शिष्यासम् ॥ आशेमार्थ अशिक्षम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्न-
शिष्ये ॥ अनियतभूत अ० ९० व० अशिपि ॥ प्रेरणार्थक वर्न० शेषयामि ॥ अनि-
यतभूत अशीशिपम् ॥ इच्छार्थक शिशिष्यामि ॥ अधिकतार्थक शोशिष्ये शोशिष्य-
॥ वर्तमान गु० शिपन् ॥ कर्मणिवाच्य भू० गु० शिष्य ॥ अवर्तनीय भू० गु० शि-
ष्या ० शिष्य ॥ कर्मणिवाच्य भावि० गु० शेष्य शेषणीय शेष्य

६७३ वां सूत्र

मूल हिस् मुह्य अपूर्णपद दिनस् हिंसु ॥ भाववाचक हिंसिभुम् (सताना) ॥
परस्मैपद वर्न० दिनस्मि दिनस्ति + दिनांस्ति । हिंत्वेः हिंस्यः हिंस्तः । हिंस्मः हिं-
स्य हिंसन्ति ॥ अपूर्णभूत अहिनसम् अहिनन् वा अहिनः (२९२ वां सूत्र औ-
३०४ थे सूत्र की १ टी भाखा देखो) अहिनन् । अहिंस् अहिंस्तम् अहिंस्तम् ।
अहिंस्म अहिंस्त अहिंस्तन् ॥ शतार्थ हिंस्याम् ॥ अनुमत्यर्थ दिनसन्ति हिंसिष्य
हिंसिष्य (३०४ था सूत्र देखो) दिनस्तु । दिनसाय हिंस्तम् हिंस्ताम् । दिनसाम हिं-
स्त हिंसन्तु ॥ पूर्णभूत जिहिंस जिहिंसिष्य जिहिंस । जिहिंसिष्य जिहिंसयुः जिहिं-
सतुः । जिहिंसिम जिहिंस जिहिंसुः ॥ प्रथम भाविष्यत हिंसितामि ॥ द्वितीय भ-
विष्यत हिंसिष्यामि ॥ अनियतभूत अहिंसिषम् अहिंसीः अहिंसीन् । अहिंसिष्य
अहिंसिषम् अहिंसिष्याम् । अहिंसिष्य अहिंसिष्य अहिंसिषुः ॥ आशीर्वादवाचक
हिंस्यासम् ॥ आशंसार्थ अहिंसिष्यम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्न० हिंस्ये ॥ अनियत-
भूत अ० ९० व० अहिंसि ॥ प्रेरणार्थक वर्न० हिंसयामि ॥ अनियतभूत अजिहिं-
सम् ॥ इच्छार्थक जिहिंसिष्यामि ॥ अधिकतार्थक जिहिंस्ये जिहिंसिम् ॥ वर्तमान
गु० हिंसन् ॥ कर्मणिवाच्य भू० गु० हिंसित ॥ अवर्तनीय भू० गु० हिंसिता
० हिंस्य ॥ कर्मणिवाच्य भावि० गु० हिंसितव्य हिंसनीय हिंस्ये

टीका

पिछला मूजव अ वा आ के पीछे आनाहै तब अन्त सि और से के पहले

पलश नहीं जाना (६० वें सूत्र की २ वीं शाखा देखो) ।

६० वें सूत्र

मूल नृह (मुख्य अपूर्णपद तृणह् तृणेह् तृह् ३४२ वें सूत्र देखो) ॥ भाववाचक
तर्हिनुम् वा तर्हुम् (सताना मारना) ॥ परस्मैपद वर्ग० तृणेहि तृणेसि (३०६ वां
सूत्र देखो) तृणेहि (३०५ वें सूत्र की १ वीं शाखा देखो) । तृहः तृणः तृणः
(३०६ वें सूत्र की २ वीं शाखा देखो) । तृहः तृणः तृहन्ति ॥ अपूर्णभूतः अनृणहम्
अनृणह् (३०७ वें सूत्र देखो) अनृणह् । अनृहः अनृणहम् । अनृहः
अनृणह् अनृहन् ॥ शतपर्यं तृह्याम् ॥ अनुमन्पर्यं तृणहानि तृणह् । ३०९ ठे सूत्र
की १ वीं शाखा देखो) तृणेह् । तृणह्य तृणहम् तृणहम् । तृणह्य तृणह् तृहन्ति
॥ पूर्णभूत ततर्ह वतर्हिष वा ततर्ह ततर्ह । ततर्हिष ततर्हपु । ततर्हपु । ततर्हिष त-
तर्ह ततर्ह ॥ प्रथम भविष्यत् तर्हिणस्मि वा तर्हस्मि ॥ द्वितीय भविष्यत् तर्हिष्पा-
मि वा तर्ह्यामि ॥ अनियतभूत अतर्हिषम् अतर्हीः अतर्हीन् । अतर्हिष्य अत-
र्हिषम् अतर्हिषाम् । अतर्हिष्य अतर्हिष्य अतर्हिषु । वा अनृक्षम् अनृक्ष अनृक्षन्
। अनृक्षाय अनृक्षतम् अनृक्षताम् । अनृक्षाम अनृक्षत अनृक्षन् ॥ आशीर्वादावाचक
तृणाम् ॥ आशीर्वादावाच्य अनृक्षाम् वा अनृक्षम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्ग० तृणे ॥ अ-
नियतभूत अ० ए० व० अतर्हि ॥ प्रेरणार्थक वर्ग० तर्ह्यामि ॥ अनियतभूत अ-
नृहम् वा अनृहन् ॥ इच्छार्थक तितर्हिषामि वा तितृह्यामि ॥ अधिकनार्थक त-
तर्ह्यामि ततर्हिष्यामि (अ० ए० व० ततर्हिष्यामि) ॥ वनमान गू० तृहन् ॥ कर्मणिवाच्य गू०
गू० (३०५ वें सूत्र की १ वीं शाखा देखो) तृह ॥ अवनवीप गू० गू० तर्हिष्या
॥ तृह् ॥ कर्मणिवाच्य भविष्यत् गू० तर्हिष्यामि वा तर्ह्यामि तर्ह्यामि गू०

३४९ वें सूत्र में वतर्हिह् ५ वें गण वाली

अनिसृत क्रियाओं के दृष्टान्त

६० वें सूत्र

मूल ह ॥ भाववाचक वस्तुम् वाचरीतुम् । डांकना लपेटना स्वीकार करने
१ठी टीका -

स्वीकार करने के अर्थ में पिठ मूल बहुधा १ वें गण में आता है जैसे व
न वृणामि वृणोसि वृणाति । वृणोः इत्यादि । ६८६ वां सूत्र देखो ।
२री टीका -

वर्तनीसम्बन्धी नु ५८६ वं सूत्र से ह के पीछे णु होजाता है

परस्मैपद वर्तमान [मैं ढांकता हूं]

पुरुषः	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
उ०	वृणोमि	वृणुवः वा वृण्वः	वृणुमः वा वृणमः
म०	वृणोषि	वृणुथः	वृणुध्वः
अ०	वृणोति	वृणुतः	वृण्वन्ति

अपूर्णभूत (मैं ढांकताथा वा मैं ने ढांका)

उ०	अवृणवम्	अवृणुवः वा अवृण्वः	अवृणुमः वा अवृणमः
म०	अवृणोषि	अवृणुथः	अवृणुध्वः
अ०	अवृणोति	अवृणुतः	अवृण्वन्ति

शततथर्थ [मैं ढांकूं]

उ०	वृणुयाम्	वृणुयाव	वृणुयाम
म०	वृणुयाः	वृणुयातम्	वृणुयाति
अ०	वृणुयात्	वृणुयाताम्	वृणुयुः

अनुमत्यर्थ (मैं ढांकूं)

उ०	वृण्वानि	वृण्वान्	वृण्वाम
म०	वृणु	वृणुनम्	वृणुन
अ०	वृणांतु	वृणुताम्	वृण्वन्तु

पूर्णभूत (३६९ वां सूत्र देखो) ववार ववर्य (वेदिक) वा ववरिथ (३७० वां सूत्र देखो) ववार । वरुव वरययुः वरयतुः । वरुन वर वरुः वा वरुः * ॥ प्रथम भविष्य (३९२ वें सूत्र की २ थी शाखा देखो) वरितास्मि वा वरीतास्मि (३९३ वां सूत्र देखो) ॥ द्वितीय भविष्यत वरिष्यामि वा वरीष्यामि (३९३ वां सूत्र देखो) ॥ अनिपतभूत अवारिषम् अवारीः अवारीत् । अवारिष्व अवारिषम् अवारिषाम् । अवारिष्व अवारिष्व अवारिषुः ॥ आशीर्वादवाचक त्रिवासम् वा वृषातिम् (४४८ वें सूत्र की २ री शाखा देखो) ॥ आशीर्माथ अवारिष्यम् वा अवारिष्यम्

टीका

* व कती दीर्घ ऋ से लिखाजाता है तब ३७४ वें सूत्र की ११ वीं शाखा छ-गनी है

आत्मनेपद वर्तमान [मैं ढांकता हूं]

उ०	वृण्व	वृणुवहे वा वृण्वहे	वृणुमहे वा वृण्वहे
म०	वृणुवे	वृणुवाये	वृणुवहे
अ०	वृणुते	वृणुवन्ते	वृणुवन्ते

अपूर्णभूत [मैं ढांकताथा वा मैंने ढांका]

उ०	अवृण्वि	अवृणुवाहि वा अवृण्वहि	अवृणुमाहि वा अवृण्वहि
म०	अवृणुवाः	अवृणुवाधाम्	अवृणुवाम्
अ०	अवृणुत	अवृणुवानाम्	अवृणुवन्त

शततृथ (में ढांक)

उ०	हणवीप	हणवीपहि	हणवीमहि
म०	हणवीयाः	हणवीयाधाम्	हणवीध्वम्
प्र०	हणवीत	हणवीयाताम्	हणवीतू

अनुमत्यर्थ [में ढांक]

उ०	हण्व	हणवाह	हणवामहे
म०	हणुव्व	हणवाधाम्	हणुध्वम्
प्र०	हणुताम्	हणवाताम्	हणवताम्

पूणभूत वये (१६१ वां सूत्र देखो) वा वये + वये वये वा वये । वयवहे
 वाये वयाते । वयमहे वयहं वयिरे ॥ प्रथम भाविष्यत वरिताहे वा वरीताहे ॥ द्वितीय
 भाविष्यत वरिष्ये वा वरीष्ये ॥ अनियतभूत अवरीषि अवरीषाः अवरीष्ट । अवरी
 ष्वहि अवरीषाधाम् अवरीषाताम् । अवरीष्माहे अवरीध्वम् वा अवरीष्टम् अवरीषत ।
 वा अवरीषि अवरीषाः इत्यादि । वा अरुषि अरुषाः अरुत । अरुष्वहि अरुषाधा-
 म् अवृषाताम् । अवृष्माहे अवृष्टम् अवृषत । वा अवृषि अवृषाः अवृष्ट । अवृष्वहि
 अवृषाधाम् अवृषाताम् । अवृष्माहे अवृध्वम् अवृषत ॥ आशीर्वादवाचक वरीषी
 म वा वृषीय । वृषीय (२३० वें सूत्र की २ री. शाखा देखो) ॥ आशीर्थाय अवरी-
 ष्ये वा अवरीष्ये ॥ कर्मणिवाच्य वरं० भिये ॥ अनियतभूत अ० ए० व० अवरी-
 षी ॥ प्रेरणार्थक वरं० वरयामि वा वरये वा वारयामि वा वारये ॥ अनियतभूत अवी-
 षरम् ॥ इच्छार्थक विवरिषामि वा विवरिषे विवरीषामि वा विवरीषे वृवृषामि वा
 वृवृषे (५०३ वां सूत्र देखो) ॥ अधिकनायक वृषीये (५११ वां सूत्र देखो) वा
 वीवृष्ये वरयामि ॥ वतमान-गु० वृण्वत् ॥ आत्मनेपद-वृण्वान् ॥ कर्मणिवाच्य-गु०
 गु० वृत् ॥ अवर्तनीय-भू०-गु० वृत्वा० वृत्प ॥ कर्मणिवाच्य-भवि०-गु० वर्तितव्य

शर्णाप पाये

टीका

• वृ कभी- शर्ष क से लिखा जाता है तब ३७४ में सूत्र की ११ वीं शाखा ल
गती है

पुं वं गण के अपने पिछले वर्णों के क्रम के अनुसार दूसरे दृष्टान्त

६७६वां सूत्र

सूत्र श्रु । (मुख्य अपूर्णपद भृणो भृणु ३५० वां सूत्र देखो) ॥ भाषावाचक
श्रोतुम् (सुनना) ॥ परस्मैपद वर्त० शृणोमि शृणोषि शृणोति । शृणुवः वा शृण्वः
शृणुयः शृणुतः । शृणुम वा शृणमः शृणुथ शृण्वन्ति ॥ अपूर्णान्त प्रभृणवम् अ-
भृणोः अभृणोत् । अभृणुव वा अभृणय अभृणुतम् अभृणुताम् । प्रभृणुम वा
अभृणम अभृणुत अभृणवन् ॥ शतार्थे शृणुवाम् ॥ अनुमत्तरथे शृणुवामि शृणु-
वामि । शृणुवाथ शृणुतन् शृणुताम् । शृणुवाम शृणुग शृण्वन् ॥ पूर्णान्त ।
३६१ वां सूत्र देखो) शृणुव शृणोष शृणोति । शृणुव शृणुषुः शृणुवः । शृणुम
शृणुव शृणुवः ॥ प्रथम भविष्यत् श्रोतास्मि ॥ द्वितीय भविष्यत् श्रोतामि ॥ प्र-
नियतभूत अश्रीवम् अश्रीशीः अश्रीति । अश्रीम अश्रीषम् अश्रीषाम् । अ-
श्रीम् अश्रीष अश्रीषुः ॥ आभीक्ष्ण्यवाचक शृणामन् । आभिमार्ग अश्रीषम्
॥ कर्माण्यवाच्य वर्त० शृणुये ॥ अनिपदभूत प्र० ए० व० प्रश्रापि ॥ प्रोक्तार्थक
वर्त० श्रावयामि ॥ अनिपदभूत अभिश्रवम् वा अभुश्रवम् ॥ दृष्टार्थक शृणुये
॥ अधिकतार्थक शोश्रूये शोश्रीमि वा शोश्रीमि ॥ वर्तमान गृ० शृण्वम् ॥ परम-
निश्चय भू० गृ० श्रुत ॥ अर्त्तार्थक भृ- गृ- भृता - श्रुय ॥ कर्माण्यवाच्य ग-
वि० गृ० श्रोताथ श्रवणीय श्राप

टीका

१ विह मूल १ ले गण में आताहै

६७ वां सूत्र

मूल धू + (मूल्य अपूर्णपद धूनां धुनु) ॥ भाववांचक धवितुम् वा धोतुम् । दि
 छाना ॥ परस्मैपद और आत्मनेपद धून् । धूनामि धूनापि धूनोति । धून्वः
 धून्वः धूनुयः धूनुत । धूनुमः वा धून्मः धूनुय धून्वन्ति ॥ आत्मनेपद धून्वे । धूनु
 धूनुते । धूनुवहे वा धून्वहे धून्वाये धून्वाते । धूनुमहे वा धून्महे धूनुध्वे धून्वते ॥ अ
 पूर्णभूत अधूनवम् अधूनोः अधूनोत । अधूनुव वा अधून्व अधूनुतम् अधूनुताम्
 अधूनुम वा अधून्म अधूनुत अधून्वन् ॥ आत्मनेपद अधून्वि अधूनुयाः अधूनुत
 अधूनुहि वा अधून्वाहि अधून्वायाम् अधून्वाताम् । अधूनुमहि अधूनुध्वम् अधू
 न्वम ॥ शतार्थ धूनुयाम् ॥ आत्मनेपद धून्वीय ॥ अनुमत्यर्थ धूनवानि धूनु
 धूनोतु । धूनवाव धूनुतम् धूनुताम् । धूनवाम धूनुत धून्वन् ॥ आत्मनेपद धूनवै धू
 नुष्व धूनुताम् । धूनवावहै धून्वायाम् धून्वाताम् । धूनवामहै धूनुध्वम् धून्वताम् ॥ पूर्ण
 भूत (३७४ वें सूत्र की ७ वीं शाखा देखो) दुधाव दुधाविथ वा दुधोथ दुधाव ।
 दुधुविथ दुधुवथुः दुधुवतु । दुधुविम दुधुव दुधुवुः ॥ आत्मनेपद दुधुवे दुधुविषे दुधुवे
 । दुधुविवहे दुधुवाथे दुधुवाते । दुधुविमहे दुधुविध्वे वा दुधुविद्वे दुधुविरे ॥ प्रथम
 भाविष्यत धवितास्मि वा धोतास्मि ॥ आत्मनेपद धविताहे वा धोताहे ॥ द्वितीय
 भाविष्यत धविष्यामि वा धोष्यामि ॥ आत्मनेपद धविष्ये वा धोष्ये ॥ अनिपतम्
 त + अधाविपम् अधावी अधायन्ति । अधाविष्य अधाविष्यम् अधाविष्याम् । अ
 धाविष्म अधाविष्य अधाविष्युः । वा अधाविष्म अधावी अधावीन् । अधाविष्य अधाविष्य
 अधाविष्याम् । अधाविष्म अधाविष्य अधाविष्युः ॥ आत्मनेपद अधाविष्य अधाविष्याः अधाविष्य
 अधाविष्यहि अधाविष्यामि अधाविष्याताम् । अधाविष्यमहि अधाविष्यम् (वा अधावि
 ष्यम्) अधाविष्यत । वा अधाविष्य अधाविष्याः अधाविष्यम् । अधाविष्यहि अधाविष्यामि अधावि
 ष्याताम् । अधाविष्यमहि अधाविष्यम् अधाविष्यत ॥ आत्मनेपद अधाविष्य अधाविष्यम् ॥ आत्मनेपद
 धविष्याप वा धोषीय ॥ आर्शार्थ अधाविष्यम् वा अधाविष्यम् ॥ आत्मनेपद अधाविष्य

हे सत्कारिणे ॥ प्रथम भविष्यत् स्तुतिर्वाच्ये वा स्तुतिर्वाच्ये वा भवार्थम् ॥ आत्मने-
पद स्तुतिर्वाच्ये वा स्तुतिर्वाच्ये वा स्तुतिर्वाच्ये ॥ द्वितीय भविष्यत् स्तुतिर्वाच्ये वा स्तु-
तिर्वाच्ये ॥ आत्मनेपद स्तुतिर्वाच्ये वा स्तुतिर्वाच्ये ॥ आत्मनेपद अस्मात्पिम् अस्मा-
त्पिम् अस्मात्पिम् ॥ अस्मात्पिम् अस्मात्पिम् अस्मात्पिम् ॥ अस्मात्पिम् अस्मात्पिम् अस्मात्पिम् ॥
पिम् अस्मात्पिम् ॥ अस्मात्पिम् अस्मात्पिम् अस्मात्पिम् ॥ अस्मात्पिम् अस्मात्पिम् अस्मात्पिम् ॥
पिम् ॥ आत्मनेपद अस्मात्पिम् वा अस्मात्पिम् वा अस्मात्पिम् वा अस्मात्पिम् ॥
पिम् अस्मात्पिम् अस्मात्पिम् अस्मात्पिम् ॥ आत्मनेपद अस्मात्पिम् वा अस्मात्पिम् वा
पिम् ॥ आत्मनेपद अस्मात्पिम् वा अस्मात्पिम् वा अस्मात्पिम् वा अस्मात्पिम् ॥
पिम् ॥ कर्मणिवाच्ये वर्तते ॥ (६७० वां सूत्र देखो) स्तुतिर्वाच्ये ॥ अनियतभूत अ-
नियतम् ॥ प्रेरणाधिक वर्तते स्तुतिर्वाच्यम् ॥ अनियतभूत अनियतम् वा अनियत-
इच्छार्थक निस्तुतिर्वाच्ये निस्तुतिर्वाच्ये वा निस्तुतिर्वाच्ये निस्तुतिर्वाच्ये वा निस्तुतिर्वाच्ये नि-
स्तुतिर्वाच्ये ॥ अधिकतार्थक तार्थक्ये वा तार्थक्ये वा तार्थक्ये वा तार्थक्ये ॥ वर्तमान-
स्तुतिर्वाच्ये ॥ आत्मनेपद स्तुतिर्वाच्यम् ॥ कर्मणिवाच्ये भू० गु० स्तुतिर्वाच्ये वा स्तु-
तिर्वाच्ये ॥ (६७१ वां सूत्र देखो) ॥ अस्तुतिर्वाच्ये भू० गु० स्तुतिर्वाच्ये ॥ स्तुतिर्वाच्ये ॥ क-
र्मणिवाच्ये भू० गु० स्तुतिर्वाच्ये वा स्तुतिर्वाच्ये वा स्तुतिर्वाच्ये स्तुतिर्वाच्ये स्तुतिर्वाच्ये

टीका

+ चिह्न मूल श्री ९ वें गण की क्रिया के तदर्थ दर्शनी क्रियाजातकताई जैसे
मान स्तुतिर्वाच्ये स्तुतिर्वाच्ये स्तुतिर्वाच्ये ॥ स्तुतिर्वाच्ये इत्यादि (६७६ वां सूत्र देखो)

६७९ वां सूत्र :

मूल शब्द + (मुख्य अपूर्णपद शक्ती शक्नु शक्नुव्) ॥ साववाचक शक्नुम् ॥
(ना) ॥ परस्मैपद वर्तते शक्ती शक्ती शक्ती ॥ शक्नुवः शक्नुयः शक्नुतः ॥ श-
मः शक्नुयः शक्नुवन्ति ॥ अपूर्णभूत अशक्त्वम् अशक्तीः अशक्तीन् ॥ अश-
अशक्त्वम् अशक्तीन् ॥ अशक्तीम् अशक्तीन् अशक्तीन् ॥ अशक्तीम् अशक्तीन् ॥
॥ अनुमत्त्यर्थ शक्त्वानि शक्ती शक्ती ॥ शक्त्वानि शक्तीम् शक्तीम् ॥ शक्त्वानि

१०७ ली शाखा

नृत् अम् (मुख्यः अपूर्णपद अश्रो अश्रु अश्रुव्) ॥ सार्ववाचक अगिषुम् वा
अपुम् (पाना भोगना छाना) ॥ आ-मनेषद वर्त अश्रवे अश्रुपे अश्रुने । अश्रु
वे अश्रुवापे अश्रुवापे । अश्रुनहे अश्रुवे अश्रुवमे ॥ अपूर्णभूत आश्रुवि आ
श्रुवाः आश्रुव । आश्रुवाहि आश्रुवायान् आश्रुवानान् । आश्रुनहि आश्रुवम्
अश्रुत ॥ शतघर्ष अश्रुतीय ॥ अनुमत्तर्य अश्रवे अश्रुव अश्रुताम् । अश्रु
वाहि अश्रुवायान् अश्रुवायान् । अश्रुवाहि अश्रुवम् अश्रुवानान् ॥ पूर्णभूत -
१०७ वें सूत्र की ३ री शाखा देवों) आनरो आनशिपे वा आनसे आनरो । आ-
गिष्वे वा आनश्वे (१०७ वा सूत्र देवों) आगिष्वे आनगते । आनशिमहे
वा आनमहे आनशिपे वा आनश्वे आनगते ॥ पपम तदिदम् अगिष्वे वा
अगिष्वे ॥ द्वितीय तदिदम् अगिष्वे वा अगिष्वे ॥ अनियतभूत आगि आगि आ
गि । आहवाहि आहवायान् आहवायान् । आहवाहि आहवम् आहव । वा आशि-
पे आविष्टाः आशिप । आशिपिष्वहि आशिपायान् आशिपायान् । आशिप-
वे आशिपम् आशिपत ॥ आशिवाचक अगिष्वे वा अगिष्वे ॥ आशिवाच
अगिष्वे वा आहो ॥ कर्मणश्च वर्त अगिष्वे ॥ अनियतभूत अ- १०७ व-
मागि ॥ पेरणार्थक वर्तमान आगवामि ॥ अनियतभूत आगिगम् ॥ इच्छार्थक
मागिष्वे । आधिक्यार्थक अगिष्वे (१०७ वें सूत्र की ३ री शाखा देवों) ॥ व-
र्तमान गु० अगिष्वे ॥ कर्मणश्च वर्त गु० अगिष्वे वा अगिष्वे ॥ अगिष्वे गु०
अगिष्वे वा अगिष्वे ॥ कर्मणश्च वर्त गु० अगिष्वे वा अगिष्वे
अगिष्वे आगिष्वे

१०७ वें सूत्र में बताई हुई ८ वें गण वाली अनिसृत

क्रियाओं के दृष्टान्त

मूल रु ॥ भाषवाचक कर्तुम् (करना (३५५ वां सूत्र देखो)

परस्मैपद वर्तमान [मैं करताहूँ]

पुरुष	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
उत्तम	करोमि	कुर्वः +	कुर्मः +
मध्यम	करोमि	कुरुथः	कुरुथ
अन्य	करोति	कुरुतः	कुर्वन्ति +

अपूर्णभूत [मैंने किया वा मैं करताथा]

उ०	अकरवम्	अकुर्व (७ वां सूत्र देखो)	अकुर्म ७ वां सूत्र देखो
म०	अकरोः	अकुरुतम्	अकुरुत
अ०	अकरोत्	अकुरुताम्	अकुर्वन्तु

शक्त्यर्थ [मैं करूँ इत्यादि]

उ०	कुर्याम् +	कुर्याव	कुर्याम
म०	कुर्याः	कुर्यातम्	कुर्यात
अ०	कुर्यात्	कुर्याताम्	कुर्यान्तु

अनुमत्यर्थ [मैं करूँगे]

उ०	करवाणि	कस्वाव	करवाम
म०	कुरु	कुरुतम्	कुरुत
अ०	करोतु	कुरुताम्	कुरुवन्तु +

टीका

+ कुर्वः कुर्मः कुर्याम् इत्यादि विधिपूर्वक हैं (७३ वां सूत्र देखो) करोमि के पढ़ते कुर्मि एक अप्रासिद्ध रूप है सो पौराणिककाव्य में आता है

पूर्णभूत [मैंने किया वा मैंने किया है]

उ०	चकार (इहं व्यासोऽसौ दशमो)	चरुव	चरुम
म०	चकथे	चकथुः	चकथ
अ०	चकार	चकथुः	चकथ

प्रथमभविष्यत (मैं करूंगा)

उ०	कर्तास्मि	कर्तास्य	कर्तास्म
म०	कर्तासि	कर्तास्य	कर्तास्य
अ०	कर्ता	कर्तासि	कर्तासि

द्वितीयभविष्यत [मैं करूंगा]

उ०	करिष्यामि	करिष्यास्य	करिष्याम
म०	करिष्यसि	करिष्यस्य	करिष्यस्य
अ०	करिष्यति	करिष्यतः	करिष्यति

अनियतभूत [मैंने किया]

उ०	अकार्षम्	अकार्ष	अकार्ष
म०	अकार्षीः	अकार्ष	अकार्ष
अ०	अकार्षीत्	अकार्षाम्	अकार्षुः

आशीर्वादवाचक [मैं करूं]

उ०	क्षिपासम्	क्षिपास्य	क्षिपास्य
म०	क्षिपाः	क्षिपास्य	क्षिपास्य
अ०	क्षिपात्	क्षिपास्य	क्षिपास्य

आशंसार्थ (मैं करुंगी इत्यादि)

उ०	अकरिष्यम्	अकरिष्यामि	अकरिष्याम
म०	अकरिष्यः	अकरिष्याम्	अकरिष्याम
अ०	अकरिष्यम्	अकरिष्यताम्	अकरिष्यन्

६० वां सूत्र

आत्मनेपद वर्तमान (मैं करताहूं)

उ०	कुरु (३० वां सूत्र श्रुत्वा)	कुर्वहे	कुर्महे
म०	कुरुष्वे	कुर्वथि	कुर्वथ्वे
अ०	कुरुते	कुर्वन्ति	कुर्वन्ते

अपूर्णभूत [मैं करताथा वा मैंने किया]

उ०	अकुर्वि (३० वां सूत्र श्रुत्वा)	अकुर्वहि	अकुर्महि
म०	अकुरुषा	अकुर्वाम्	अकुरुष्वम्
अ०	अकुरुत	अकुर्वन्ताम्	अकुरुवन्

शक्त्यर्थ (मैं करूं इत्यादि)

उ०	कुर्वीष	कुर्वीषहि	कुर्वीमहि
म०	कुर्वीषा	कुर्वीषाम्	कुर्वीष्वम
अ०	कुर्वीन्	कुर्वीषन्ताम्	कुर्वीरन्

अनुमत्यर्थ [मैं करूं]

उ०	करिष्वे	करिष्वहि	करिष्वामहि
म०	करिष्व	करिष्वाम्	करिष्वम्

प्र०	कुरुताम्	कुर्वताम्	कुर्वताम्
------	----------	-----------	-----------

पूर्णभूत [मैंने किया वा किया है]

३०	चके	चकृवहे	चकृमहे
४०	चक्रे	चक्राये	चक्रुः
५०	चके	चकाते	चकिरे

प्रथमभविष्यत (मैं करूंगा)

६०	कर्वाहि	कर्वावहे	कर्वामहे
७०	कर्वासे	कर्वासाये	कर्वासे
८०	कर्ता	कर्तारो	कर्तारः

द्वितीयभविष्यत [मैं करूंगा]

९०	करिष्ये	करिष्यावहे	करिष्यामहे
१००	करिष्यसे	करिष्यसे	करिष्यसे
११०	करिष्यते	करिष्यते	करिष्यते

अनियतभूत [मैंने किया]

१२०	अरुपि	अरुपादि	अरुप्यादि
१३०	अरुपाः	अरुपावाम्	अरुपाम्
१४०	अरुत	अरुतावाम्	अरुताम्

आशीर्वादवाचक [मैं करूं]

१५०	रूपि	रुपादि	रुप्यादि
-----	------	--------	----------

म०	रूपीणाः	रूपीपास्तान्	रूपीध्वम्
२०	रूपीए	रूपीपास्ताम्	रूपीन्

आशंसार्थ- [में करूंगा-इत्यादि]

उ०	अकरिष्ये	अकरिष्यादि	अकरिष्यामहि
म०	अकरिष्यथाः	अकरिष्येयाम्	अकरिष्यध्वम्
अ०	अकरिष्यत	अकरिष्येताम्	अकरिष्यन्त

कर्मणिवाच्य वर्त० क्रिये ॥ अनियनभूत अ० ए० व० अकारि (७०१ टा सुत्र देवो) ॥ प्रेरणार्थक वर्त० कारयामि ॥ अनियनभूत अचीकरम् ॥ इच्छार्थक चिकीर्षांति चिकीर्ष्ये (५०० रा सुत्र देवो) ॥ अधिकृतार्थक चेकीये चकर्मि वा चरिकर्मि वा चरीकर्मि वा चरक्रीमि वा चरिक्रीमि वा चरीक्रीमि (पा० ७, २, ६०) ॥ वर्तमान गु० कुर्वतु ॥ आत्मनेपद कुर्वाण ॥ कर्मणिवाच्य भू० गु० कृत ॥ अवर्तनीय भू० गु० एत्वा ० कृत्स् ॥ कर्मणिवाच्य भवि० गु० कर्तव्य करणीय कार्य

६८४वां सूत्रः

इस गण में केवल नौ दूसरे मूल आए हैं, उन में बहुत आते-आते एक तन् (फैला) है सो ५८३ में सूत्र के अनुसार वर्तनी किया जाता है दूसरे ये हैं- कृण् (जा) क्षण् और क्षिण् (मार रता) दृण् (चमक) तृण् (चर) भृण् आत्मनेपद (सोच) पृण् (पूछ) सृण् (दे) ये अन्त में अनुनासिक रखने हैं इनकी वर्तनी ५ वें गणवाली क्रियाओं से जो ६७५ वें सूत्र में बताई है मिलती है जैसे

६८५वां सूत्रः

मूल क्षण् (मुख्य-अपूर्णपद क्षणो क्षण-) ॥ भाववाचक क्षण्णुम् (मारना-सताना) ॥ परस्मैपद और आत्मनेपद वर्त० क्षणोमि क्षणोषि क्षणोति । क्षणुवः इत्यादि ॥ आत्मनेपद-क्षण्ये क्षण्ये इत्यादि ॥ अपूर्णभूत अक्षणवम् अक्षणोः इत्यादि ॥ आत्मनेपद अक्षण्ये ॥ शतचर्थ क्षणुयाम् ॥ आत्मनेपद क्षण्वीप ॥ अनु-

वत्पय सणशानि ॥ आत्मनेपद सणवै ॥ पूर्णभूत-चक्षान-चक्षणिप-चक्षोण
 सणिव चक्षणम-चक्षणन-चक्षणिम-चक्षण-चक्षण ॥ आत्मनेपद चक्षणे
 शोरे चक्षणे-चक्षणिवहे-चक्षणाये-चक्षणाने-चक्षणिगहे-चक्षणिहे-चक्षणि
 पयम सविपदे सणिनास्मि ॥ आत्मनेपद सणित्वाहे ॥ द्वितीयः सविष्यम्
 पामि ॥ आत्मनेपद सणिष्ये ॥ अनियतभूत-अक्षणिपम्-अक्षणी-अक्ष
 अक्षणिष्य-अक्षणिपम्-अक्षणिपाम्-अक्षणिष्यम्-अक्षणिप-अक्षणिपः ॥ अ
 नेपद अक्षणिप-अक्षणिपः वा अक्षणीः (४२४. ३ वें सूत्र की ३री शाखा के
 अक्षणिप-वा-अक्षन-अक्षणिष्यहे-अक्षणिपायाम्-अक्षणिपानाम्-अक्षणि
 दि-अक्षणिष्यम्-अक्षणिपन ॥ आशीर्वादवाचक सण्यासम् ॥ आत्मनेपद
 पीप ॥ आशीर्माय-अक्षणिष्यम् ॥ आत्मनेपद अक्षणिष्ये ॥ कर्मणिवाच्य
 सण्ये ॥ अनियतभूत-अ-ए-व-अक्षणि ॥ प्रेरणार्थक वर्त-क्षानपा
 अनियतभूत-अक्षणिष्यम् ॥ इच्छार्थक चक्षणिपामि चक्षणिपे ॥ अधिकन
 चक्षण्ये-चक्षणिम् ॥ वर्तमान भू-क्षणवत् ॥ आत्मनेपद सणवान ॥ कर्मणिप
 भू-भू-क्षन ॥ अर्पणार्थक भू-भू-क्षन्वा वा सणित्वा-क्षन्प ॥ कर्मणिप
 सवि-भू-सणित्वा-क्षणीय क्षाण्य ॥

उपद्वेत् सूत्र में बताई हुई ९ वें गण वाली

अनिसूत क्रियाओं के दृष्टान्त

विद्युत् । क्षाण्य । क्षण्य

६८६ वा मंत्र

भुल्यु ॥ भाववाचक यविभुम् (मिलाना)

परस्मैपद वर्तमान (में मिलता है)

पुरुष	एकवचन	द्विवचन	पहचवचन
उ०	युनामि	युनीथः	युनीमः

म०	पुनाति	पुनीयः	पुनीय
अ०	पुनाति	पुनीतः	पुनन्ति

अपूर्णभूत [मैं मिलाताथा वा मैंने मिलाया]

उ०	अपुनाम्	अपुनीय	अपुनीम
म०	अपुना	अपुनीयम्	अपुनीत
अ०	अपुनात्	अपुनीयाम्	अपुनन्

शक्त्यर्थ (मैं मिलाऊं इत्यादि)

उ०	पुनीयाम्	पुनीयाव	पुनीयाम
म०	पुनीयाः	पुनीयातम्	पुनीयात
अ०	पुनीयात्	पुनीयावाम्	पुनीयुः

अनुमत्यर्थ [मैं मिलाऊं]

उ०	पुनाति	पुनाव	पुनाम
म०	पुनीहि	पुनीयाम्	पुनीत
अ०	पुनावु	पुनीयाम्	पुनन्तु

पूर्णभूत युपाव युपविष वा युपोय युपाव । युपुविष युपुवधुः युपुवतुः । युपुविष युपुव युपुवुः ॥ प्रथम त्रिविध्यत यवितास्मि वा योतास्मि + ॥ द्वितीय त्रिविध्यत यविष्यामि ॥ अनियतभूत अपाविषम् अपावीः अपावीन् । अपाविष्य अपाविष्टम् अपाविष्टाम् । अपाविष्म अपाविष्ट अपाविष्टुः ॥ आशीर्वादवाचक युपातम् ॥ आशीर्तार्थ अपविष्मम् ॥

देका

कोई २ पोतास्मि इत्यादि का केवल एक रूप बताते हैं । लघु को मुदा

आत्मनेपद वर्तमान [मैं मिलाता हूँ]

३०	पुने	पुनीवहे	पुनीमहे
म०	पुनीये	पुनाये	पुनीष्वे
अ०	पुनीते	पुनाते	पुनते

अपूर्णभूत [मैंने मिलाया वा मैं मिलाताथा]

३०	अपुनि	अपुनीवहि	अपुनीमहि
म०	अपुनीथाः	अपुनाथाम्	अपुनीष्वम्
अ०	अपुनीत	अपुनाताम्	अपुनत

शक्त्यर्थ (मैं मिलाऊं इत्यादि)

३०	पुनीय	पुनीवहि	पुनीमहि
म०	पुनीथाः	पुनीथायाम्	पुनीष्वम्
अ०	पुनीत	पुनीतायाम्	पुनीन्त

अनुमत्यर्थ [मैं मिलाऊं]

३०	पुने	पुनीवहे	पुनीमहे
म०	पुनीष्वे	पुनायाम्	पुनीष्वम्
अ०	पुनीताम्	पुनाताम्	पुनताम्

पूर्णभूत, पुपुवे, पुपुविषे, पुपुवे । पुपुविषे, पुपुषावे, पुपुषाने । पुपुविषे, पुपुवि
 ने वा पुपुविषे, पुपुविषे ॥ प्रथम भविष्यत पठितार्थ ॥ द्वितीय भविष्यत भविष्ये ॥

म०	पुनासि	पुनीयः	पुनीय
अ०	पुनाति	पुनीतः	पुनन्ति

अपूर्णभूत [मैं मिलाताथा वा मैंने मिलाया]

उ०	अपुनाम्	अपुनीव	अपुनीम
म०	अपुनाः	अपुनीतम्	अपुनीत
अ०	अपुनातु	अपुनीताम्	अपुनन्तु

शक्त्यर्थ (मैं मिलाऊं इत्यादि)

उ०	पुनीयाम्	पुनीयाव	पुनीयाम
म०	पुनीयाः	पुनीयातम्	पुनीयात
अ०	पुनीयातु	पुनीयाताम्	पुनीयन्तु

अनुमेत्यर्थ [मैं मिलाऊं]

उ०	पुनानि	पुनाव	पुनाम
म०	पुनीहि	पुनीतम्	पुनीत
अ०	पुनातु	पुनीताम्	पुनन्तु

पूर्णभूत पुपाव पुपविष वा पुपोव पुपाव । पुपुविष पुपुवधुः पुपुवतुः । पुपुवि
पुपुव पुपुवः ॥ प्रथम भाविष्यत सन्नितास्मि वा पोतास्मि * ॥ द्वितीय भाविष्य
पविष्यामि ॥ अतिशयभूत अपाविषम् अपावीः अपावीन् । अपाविष्य अपा
एम् अपाविषाम् । अपाविष्यम् अपाविष्य अपाविष्युः ॥ अतिशयोक्त्यायक पुपाव
॥ अतिशयोक्त्यायक अपाविष्यम् ॥

टीका-

* बोहो पोतास्मि इत्यादि को कहेल एक-दुस मताने हे । अपु कीपुकी

ज्ञापे ज्ञाने । जज्ञिमहे जज्ञिष्वे जज्ञिरे ॥ प्रथम भविष्यत ज्ञातास्मि ॥ द्वितीयत
विष्यत ज्ञास्यामि ॥ अनियतभूत (२३३ वां सूत्र देखो) अज्ञासिपम् अज्ञासीः
अज्ञासीत् । अज्ञासिष्व अज्ञासिष्वम् अज्ञासिष्वम् । अज्ञासिष्वम् अज्ञासिष्व अज्ञा-
सिष्व ॥ आत्मनेपद अज्ञासि अज्ञास्याः अज्ञास्त । अज्ञास्वहि अज्ञासायाम् अ-
ज्ञासानाम् । अज्ञास्वहि अज्ञास्वम् अज्ञासन् ॥ आशीर्वादशब्द ज्ञेयात् वा ज्ञा-
यामम् ॥ आत्मनेपद ज्ञासीष्व ॥ आशेमाथं अज्ञास्यम् ॥ आत्म० अज्ञास्ये ॥ कर्मणि
शब्द वने० (२३० वें सूत्र की १०वां शाखा देखो) ज्ञापे ॥ पूर्णभूत जज्ञे (२३३वां
सूत्र देखो) ॥ प्रथम भविष्यत ज्ञायाहे वा ज्ञापिमाहे (२३४वां सूत्र देखो) ॥ दि-
तीय भविष्यत ज्ञास्ये वा ज्ञापिष्वे ॥ अनियतभूत अ० १० व० अज्ञापि ॥ प्र-
कारक वने० ज्ञापयामि वा ज्ञपयामि ॥ अनियतभूत अजिज्ञपम् ॥ इच्छार्थक
जिज्ञामे (जिज्ञासाभि पौगणिक काव्य में) ॥ अधिकनार्थक जाज्ञापे जाज्ञामि
वा जाज्ञमि ॥ वनेमान गु० जानत् ॥ आत्मनेपद जानान ॥ कर्मणिशब्द गु०
दु० ज्ञान ॥ अवर्तनीय भु० गु० ज्ञात्वा ज्ञाप ॥ कर्मणिशब्द भवि० गु० ज्ञानाय
ज्ञानीय ज्ञेय

६०१वां सूत्र

मूल की (मूलतः अपूर्णपद कीणा कीणी कीन्) । १०८ वें सूत्र की १ वीं शा-
खा देखो) ॥ शारवाचक केतुम् (मोल लेना) ॥ दग्धपद भी । आत्मनेपद वने०
कीणामि कीणासि कीणामि । कीणीः कीणीम् । कीणीन् । कीणीम् । कीणीम् ।
कीणानि ॥ आत्मनेपद कीणे कीणीष्वे कीणीने । कीणीवहे कीणाये कीणाने ।
कीणिमहे कीणीष्वे कीणीने ॥ अपूर्णभूत अकीणाम् अकीणा अकीणात् । अ-
कीणी अकीणीतम् अकीणीताम् । अकीणीम् अकीणीन् अकीणन् ॥ आत्म०
वने० अकीणि अकीणीयाः अकीणीत । अकीणीवहि अकीणायाम् अकीणाता-
म् । अकीणीमाहि अकीणीष्वम् अकीणन् ॥ शतर्थ कीणीयाम् ॥ आत्मनेपद की-
णी ॥ अनुमत्पर्य कीणानि कीणीहि कीणीतु । कीणीव कीणीवम् कीणीताम् ।

आत्मनेपद तुने ॥ शतचर्थं तुनीयाम् ॥ आत्मनेपदं तुनीय ॥ पूर्णसूतं तुटाव ॥
आत्मनेपदं तुटुते ॥ प्रथमतविष्यत लवितास्मि ॥ द्वितीयमविष्यत लविष्यामि ॥
अनिपतसूत अटाविषन् ॥

११२वां सूत्र

मूल वन्ध (मूल्य अपूर्णपद यथा यत्री वन्धन् ॥ भाववाचक वन्धुन् (बांधन,)
॥ परस्मैपद पर्न० यथासि यथासि यथासि । यत्रीवः यत्रीयः यत्रीतः । यत्रीमः यत्री-
य यत्रानि ॥ अपूर्णसूत अवधाम् अवधाः अवधन् । अवधीव अवधीतम् अव-
धीताम् । अवधीव अवधीत अवधन् ॥ शतचर्थं वनीयाम् ॥ अनुसत्यर्थं यथानि
वपान (३५७ वें सूत्र की १ लीं शाखा देखो) वधन् । यथाव वधतिम् वधीताम्
। यथाव वधति वधन् ॥ पूर्णसूत वधन् वधान्ध वा वधन्द् वा वधन् (२९८ वें
सूत्र की १ लीं शाखा देखो) वधन्ध । वधन्धिव वधन्धयु । वधन्धत । वधन्धिम वधन्ध-
वन्धुः ॥ प्रथमतविष्यत वन्धास्मि ॥ द्वितीयमविष्यत वन्धन्तामि । २९९ वें सूत्र की
१ लीं शाखा देखो) ॥ अनिपतसूत अतान्तम् । २९९ वें सूत्र की १ लीं शाखा
देखो) ॥ अतान्तीः अतान्तीन् । अतान्तव अवान्धम् अवान्धाम् । अतान्तस्म
प्रवान्द अतान्तुः ॥ आशविद्वाचक वध्यासन् ॥ आशंमार्थं प्रमन्तस्म ॥ क-
र्णवाच्य वर्णमान (४६९ वां सूत्र देखो) वध्यः ॥ वेणवार्थक वर्नः वन्धयामि ॥
अनिपतसूत अवधन्धम् ॥ इच्छार्थक विमन्तामि (२९९ वें सूत्र की १ लीं शा-
खा देखो) ॥ अधिकतार्थक वावध्यः वावन्धिम वावन्धीमि ॥ वर्णमान गु० वधन् ॥
वेणवाच्य सून गु० वद्ध ॥ अवर्णनीय गु० गु वद्धा वध्यः ॥ कर्मणिवाच्य म-
गु० वन्धन् वन्धनीय वध्यः

११३वां सूत्र

मूल वन्ध (मूल्य अपूर्णपद यथा यत्री वन्धन् ३६० वां सूत्र देखो) ॥ भाववाच-
क वन्धुन् (पिरोता बांधना) ॥ परस्मैपद पर्न० यथासि यथासि यथासि । यत्रीवः यत्रीयः यत्रीतः । यत्रीमः यत्री-
य यत्रानि ॥ अपूर्णसूत अवधाम् अवधाः अवधन् । अवधीव अवधीतम् अव-
धीताम् । अवधीव अवधीत अवधन् ॥ अनुसत्यर्थं यथानि

धात् । अग्रशीव अग्रशीनम् अग्रशीनाम् । अग्रशीम अग्रशीन अग्रयन् ॥ शतच
 ग्रशीयाम् ॥ अनुमत्पर्य ग्रक्षानि ग्रक्षान (२१५ वें सूत्र की १ टी शाखा देखो) ग्रक्षान
 । ग्रक्षान ग्रक्षीतम् ग्रक्षीनाम् । ग्रक्षामे ग्रक्षीन ग्रयन्तु ॥ पूर्णभूत (३७५ वें सूत्र की
 ८ वीं शाखा देखो) जग्रन्थ + जग्रन्थिय वा ग्रेथिय जग्रन्थ + । जग्रन्थिय वा ग्रेथि-
 य जग्रन्थयुः वा ग्रेथयुः जग्रन्थतुः वा ग्रेथतुः । जग्रन्थिम वा ग्रेथिम जग्रन्थ वा ग्रेथ-
 जग्रन्थुः वा ग्रेथुः ॥ प्रथमप्रविष्यत ग्रन्थितास्मि ॥ द्वितीयापतविष्यत ग्रन्थिष्यामि ॥
 आनयतस्तु अग्रन्थिवम् अग्रन्थीः अग्रन्थीत् इत्पादि ॥ आशीर्वादवाचक प्र-
 थ्यासम् ॥ आशंसाये अग्रन्थिष्यम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्त० (२६९ वां सूत्र देखो)
 ग्रथ्ये ॥ प्रेरणार्थक वर्त० ग्रन्थयामि ॥ अनियतभूत अजग्रन्थम् ॥ इच्छार्थक जिग्र-
 निष्यामि ॥ आधिकतार्थक जाग्रथ्ये जग्रन्थिम् जग्रन्थीमि ॥ वर्त० गु० ग्रयन्तु ॥ क-
 र्मणिवाच्य भू० गु० ग्रथित ॥ अर्पणार्थक भू० गु० ग्रथित्वा वा ग्रन्थित्वा ग्रथ्य ॥
 कर्मणिवाच्य भवि० गु० ग्रन्थितव्य ग्रन्थनीय ग्रन्थ्य

टीका

+ कोई१ व्याकरणी पूर्णभूत के उ० और अ० पुरुष में जग्राप को इच्छानुसार
 सनझते हैं (३३९ वां सूत्र देखो)

१ टी शाखा

ग्रन्थ (लोट) और मन्थ (विलो) ग्रन्थ के सदृश वर्तनी किए जाने हैं

६१२वां सूत्र

मूलं लुप्त + (मुख्यः अपूर्णपद लुप्ता लुप्ती लुप्त्) ॥ भाववाचक लोभितुम्
 द्विजानां) ॥ परस्मैपद वर्त० लुप्तामि लुप्तामि लुप्ताति । लुप्तीवः लुप्तीयः लु-
 प्नीतः । लुप्तीमः लुप्तीय लुप्तान्ति ॥ अपूर्णभूत अलुप्ताम् अलुप्ताः अलुप्ता-
 लुप्तीनाम् । अनुमत्पर्य लुप्तानि लुप्ताण (३५७ वें सूत्र की १ टी शाखा
 और ५८ वां सूत्र देखो) लुप्तान् । लुप्ताव लुप्तीनाम् लुप्तीनाम् । लुप्ताव

सुम्नीत सुम्नन्तु ॥ पूर्णतुत चुक्षोत चुक्षोतिथ चुक्षोत । चुक्षुतिव चुक्षुमयु चु
 सुम्नुः । चुक्षुतिमे चुक्षुम चुक्षुम् ॥ पयम तविष्यत सोमितामि ॥ द्वितीय म
 विष्यत सोमितामि ॥ अनियतमून असोमिताम असोमिपी असोमिपीत् इत्य
 दि । वा अनुतमम् अनुत अनुतम् । अनुताव अनुततम् अनुतताम् । अनुता
 म अनुतत अनुततम् ॥ आशीर्वादावक सुम्पामम् ॥ आशीर्वाय असोमितामम् ॥
 कर्मणिवाच्य वर्त० सुम्पे ॥ अनियतमून अ० ए० व० असोमि ॥ पेरणायेक व
 र्त्त० सोमितामि ॥ अनियतमून अनुततम् ॥ इच्छार्थक चुक्षोतिरानि वा चुक्षु
 तितामि ॥ अधिकतार्थक चाक्षुभ्य चाक्षोमि अ० ए० व० चाक्षोमि ॥ वर्त
 मान् गु० सुम्नन् ॥ कर्मणिवाच्य मू० गु० सुम्प वा सुमित ॥ अशर्मनीय मू० गु०
 सुम्प वा सुमित्वा सुम्प ॥ कर्मणिवाच्य तवि० गु० सातिनय सोमणीय
 ॥ ५८ वां सूत्र देवो सोम्य

टीका

॥ ५८ पे गण बाछा अक्रमक सो एमे ही अवा हि मेमे परदान सुम्पामि । भि
 दित्ता हूँ) (६१२ वां सूत्र देवो)

६० वा सूत्र

मूल स्तम्भः (मुख्य अपूर्णपद स्तम्भ स्तम्भ स्तम्भ १२० वां सूत्र देवो) ॥
 तावशाचक स्तम्भितुम् । ठहगना घायना ॥ परस्मैपद वर्त० स्तम्भामि सुगु के अ
 नुसार (६१२ वां सूत्र देवो) ॥ अपूर्णतुत अस्तम्भाम् ॥ शनचर्प स्तम्भीयाम् ॥
 अनुमत्पर्म स्तम्भानि स्तम्भान् (३०० पे सूत्र की ३ छो भाषा देवो) स्तम्भान् ।
 स्तम्भाव स्तम्भीयम् स्तम्भीयाम् । स्तम्भाम स्तम्भीय स्तम्भन् ॥ पुणामून तस्तम्भ
 तस्तम्भिव तस्तम्भ । तस्तम्भिव तस्तम्भय तस्तम्भान् । तस्तम्भिव तस्तम्भ तस्तम्भ
 ॥ पयम तविष्यत स्तम्भितामि ॥ द्वितीय तविष्यत स्तम्भित्यामि ॥ अनियत
 मून अस्तम्भितम् अस्तम्भा अस्तम्भीत् इत्यादि । वा अस्तम्भम् अस्तम्भः अस्तम्भ
 अस्तम्भाव अस्तम्भतम् अस्तम्भताम् । अस्तम्भाम अस्तम्भत अस्तम्भन् ॥ आशीर्वादाव

६१०वां सूत्र

पुनः क्रिश् (मुक्त्य अपूर्णपदः क्रिश्ना क्रिशी क्रिश् ॥ भाववाचकः क्लेशितुम् व.
 क्लेषुम् । पठाना) ॥ परस्मैपद वर्णे । क्रिश्नामि अश् के सटश्च (६१६ वां सूत्र दे-
 खो) ॥ अपूर्णसूत अक्रिश्नाम् अक्रिश्नाः अक्रिश्नान् । अक्रिश्नीव अक्रिश्नीतम् अ-
 क्रिश्नीवाम् । अक्रिश्नीम अक्रिश्नीत अक्रिश्नन् ॥ गतचयं क्रिश्नीयाम् ॥ अनुपप-
 द्य क्रिश्नाणि क्रिश्नाण उत्पादि ॥ पूर्णसूत चिक्लेश चिक्लेशिय वा चिक्लेश चिक्लेश ।
 चिक्लिशाव वा चिक्लिश्च (३७१ वां सूत्र देखो) । चिक्लिशधुः चिक्लिशतु । चिक्लिशि-
 म वा चिक्लिशम चिक्लिश चिक्लिशुः ॥ प्रथम भाविष्यत् क्लेशिनास्ति वा क्लेशास्मि ॥
 द्वितीयभाविष्यत् क्लेशिष्यामि वा क्लेश्यामि ॥ अनियतसूत अक्लेशिष्य अक्लेशाः अ-
 क्लेशीन् । अक्लेशिष्य अक्लेशिष्यम् अक्लेशिष्यम् । अक्लेशिष्य अक्लेशिष्य अक्लेशिष्युः ।
 वा अक्लेशम् अक्लेशः अक्लेशन् । अक्लेशाव अक्लेशनम् अक्लेशनाम् । अक्लेशाम
 अक्लेशन् अक्लेशन् (३३९वां सूत्र देखो) ॥ अशीः क्रिष्यासम् ॥ अगताय अक्ले-
 शिष्यम् वा अक्लेश्यम् ॥ कर्मणिवाच्य वर्णे । क्रिष्ये ॥ अनिपातून अ-ए-व-अ-
 क्लेशि ॥ प्रेरणार्थं वर्णे । क्लेशयामि ॥ अनियतसूत अचिक्लेशम् ॥ इच्छार्थक चिक्लि-
 शिष्यामि वा चिक्लेशिष्यामि वा चिक्लिष्यामि ॥ अधिकतार्थक चिक्लिष्ये चिक्लेशम् ॥
 वर्णान् गू० क्रिश्नन् ॥ कर्मणिवाच्य गू० गू० क्रिष्ट वा क्रिष्टिन् ॥ अवर्णनीय गू०
 गू० क्रिष्टा वा क्रिष्टिस्ता अक्रिष्ट ॥ कर्मणिवाच्य सवि० गू० क्लेशानःप वा क्लेशःप
 क्लेशनीय क्लेश

६१०वां सूत्र

पुनः पुप् (मुक्त्य अपूर्णपदः पुण्या पुणी पुण्) ॥ भाववाचकः पोषितुम् (पात-
 ना । ॥ परस्मैपद वर्णे । पुण्यामि पुण्यामि पुण्यामि । पुण्यावः पुणीवः पुणीतः । पु-
 णीमः पुणीष पुण्यन्ति ॥ अपूर्णसूत अपुण्याम् अपुण्याः अपुण्यान् । अपुण्याव
 अपुणीतम् अपुणीतम् । अपुणीम अपुणीत अपुण्यन् ॥ गतचयं पुणीयाम् ॥
 अनुपपद्य पुण्यानि पुषाण (३५७ वे सूत्र वा ३ मी भाषा देखो) पुण्यान् । पु-

कार्यक वर्त० प्राहमामि ॥ अनियतमृत अजिग्रहम् ॥ इच्छार्थक जिपृक्षामि जिपृक्षे
(५०१ ग सूत्र देखो) ॥ अधिकतार्थक जरीग्रहे जाग्रहि (अ० ए० व० जाग्रहि)
वा जाग्रहीमि (५११ वां सूत्र देखो) ॥ वर्तमान गु० गृह्णन् ॥ आत्मनेपद गृह्णा
॥ कर्मणिवाच्य भू० गु० गृहीत ॥ अवर्तनीय भू० गु० गृहीत्वा ० गृह्य ॥ क-
र्मणिवाच्य भवि० गु० ग्रहीतव्य ग्रहणीय ग्राह्य

४६१ वे सूत्र में बताया हुई कर्मणिवाच्य

क्रियाओं के दृष्टान्त

००० वां सूत्र

गृह दा (४६५ वां सूत्र देखो) ॥ आदेशाचक शशुम् (दियाजाता)

वर्तमान (मैं दियाजाता हूं)

पुरुष	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
उ०	दीपे	दीपावहे	दीपामहे
म०	दीपते	दीपेधे	दीपध्वे
अ०	दीपते	दीपेने	दीपन्ते

अपूर्णभूत [मैं दियागया वा दियाजाताथा]

उ०	अदीपे	अदीपावहि	अदीपामहि
म०	अदीपयाः	अदीपेयाम्	अदीपध्वम्
अ०	अदीपन्	अदीपेयाम्	अदीपन्ते

शतचर्थ (मैं दियाजाऊं इत्यादि)

उ०	दीपेय	दीपेयहि	दीपेमहि
----	-------	---------	---------

अ०	दीयेवाः	दीयेयायाम्	दीयेयाम्
----	---------	------------	----------

अ०	दीयेत	दीयेयाताम्	दीयेत
----	-------	------------	-------

अनुमत्यर्थ [मै दियाजाऊं]

उ०	दीये	दीयावहे	दीयामहे
----	------	---------	---------

म०	दीयेयाम्	दीयेयाम्	दीयेयाम्
----	----------	----------	----------

अ०	दीयेताम्	दीयेताम्	दीयेताम्
----	----------	----------	----------

पूर्णभूत (मै दियागया वा दियागया हूँ)

उ०	दीये	दीयावहे	दीयामहे
----	------	---------	---------

म०	दीयेयाम्	दीयेयाम्	दीयेयाम्
----	----------	----------	----------

अ०	दीयेताम्	दीयेताम्	दीयेताम्
----	----------	----------	----------

प्रथम भविष्यत [मै दियाजाऊंगा]

उ०	दाताहै	दातास्वहे	दातास्महे
	वा-दायिताहै	वा-दायितास्वहे	वा-दायितास्महे-इत्य

द्वितीय भविष्यत [मै दियाजाऊंगा]

उ०	दास्ये वा	दास्यायहे वा	दास्यामहे वा
	दायिष्ये	दायिष्यायहे	दायिष्यामहे इत्यादि

अनियतभूत [मै दियागया वा दियागयाथा]

उ०	अदायि वा	अदायिहै वा	अदायिहै वा
	अदायिष्ये	अदायिष्यायहे	अदायिष्यामहे

म०	अदिषाः वा अदायिष्ठाः	अदिषायाम् वा अदायिषायाम्	अदिक्षुम् वा अदायिष्ठां वा अदायिक्षुम्
भे०	अदायि ११	अदिषायाम् वा अदायिषायाम्	अदियन् वा अदायिषन्

आगीर्षादवाचक दामोष वा दायिषीय इत्यादि में आरासीय अदास्य वा अ-
दायिष्ये इत्यादि

७०१ ला सूत्र

मूळ रु (३६७ वा सूत्र देखो) ॥ नाववाचक कर्तुम् (बनाया वा कियाजाना)

वर्तमान (मैं कियाजाता वा बनायाजाताहूं)	अपूर्णभूत (मैं कियागया वा कियाजाताथा)
---	--

उ०	किरे	किरावहे	किरामहे	अकिरे	अकिरावहे	अकिरामहि
म०	किरेते	किरेये	किरेध्वे	अकिरेषा	अकिरेषाम्	अकिरेष्वम्
अ०	किरेते	किरेते	किरेन्ते	अकिरेन्	अकिरेन्तम्	अकिरेन्त

शतत्यर्थ [मैं कियाजाऊं]	पूर्णभूत [मैं कियागया वा कियागयाहूं]
---------------------------	---

उ०	किरेय	किरेवहि	किरेमहि	चके	चकावहे	चकमहे
म०	किरेया	किरेया-	किरेय्वम्	चकपे	चकापे	चकते
		याम्				
अ०	किरेन्	किरेया-	किरेन्त-	चके	चकाने	चकिते
		ताम्				

अनुमत्यर्थ [मैं किया जाऊं]	प्रथम भविष्यन् [मैं कियाजाऊंगा]
---------------------------------	--------------------------------------

उ०	क्रिये	क्रियावद्	क्रियामद्	कर्मादि वा कारितादि	कर्मावद् वा कारितावद्	कर्मास्मद् वा कारितास्मद् इत्यादि
म०	क्रियस्य	क्रियेधा- म्	क्रियधाम्			
अ०	क्रियता म्	क्रियेता- म्	क्रियन्ताम्	दि० म० करिष्ये वा कारिष्ये इत्यादि		

अनियतभूत [मैं किया गया वा किया गया था]

उ०	अकृषि वा अकारिषि	अकृष्वद् वा अकारि- ष्वद्	अकृष्यद् वा अकारिष्य- द्
म०	अकृषाः वा अकारि- षाः	अकृषायाम् वा अकारिषायाम्	अकृष्वम् वा अकारिष्वम् (अकारिष्वम्)
अ०	अकृषि	अकृषयाम् वा अ- कारिषायाम्	अकृषत वा अकारिषत

आशीर्वादवाचक लक्ष्य वा कारिणीय ॥ आशीर्तार्थ अकरिष्ये वा अकोरिष्ये

७०२ रा सुत्र

व्यञ्जन अन्त में रखनेवाले मूल से कर्म

णिवाच्य का दृष्टान्त

मूल पुञ् ॥ भाववाचक योक्तुम् (योग्य होना वा किया जाना) ॥ वर्तमान
पुञ्ये पुञ्यसे पुञ्यते इत्यादि ॥ अपूर्णभूत अपुञ्ये अपुञ्ययाः अपुञ्यत इत्यादि
॥ भूतार्थ पुञ्येय ॥ अनुमत्यर्थ पुञ्यै पुञ्यस्व पुञ्यन्ताम् इत्यादि ॥ पूर्णभूत पु
पुञ् पुपुञिवे पुपुजे इत्यादि ॥ प्रथम भाविष्यत् योक्ताहे योक्तासे योक्ता इत्यादि ॥
द्वितीय भाविष्यत् योक्ष्ये योक्ष्यसे इत्यादि ॥ अनियतभूत अयुञ्क्षि अयुक्षयाः अयु

त्रि। अपुक्षरहि इत्यादि ॥ आशीर्वादवाचक युक्तीप ॥ आशंसार्थ भाषोक्ष्ये ॥

४७९ वें सूत्र में बताई हुई प्रेरणार्थक क्रियाओं के दृष्टान्त

३३ शा सूत्र

पूरा सू॥-भाववाचक भाषयिषुम् (होने की प्रेरणा करना)

परस्मैपद

आत्मनेपद

वर्तमानकाल [मैं होने की प्रेरणा करता हूँ]

पुरुष	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
३०	भावयामि	भावयावः	भावयामः	भावये	भावयावहे	भावयामहे
३१	भावयसि	भावयथः	भावयथ	भावयसे	भावयथे	भावयथसे
३२	भावयन्ति	भावयन्तः	भावयन्ति	भावयन्ते	भावयन्ते	भावयन्ते

अपूर्णभूत (मैंने होने की प्रेरणा की वा करता था)

व.	अभावयम्	अभावयाव	अभावयाम	अभावये	अभावयावहि	अभावयामहि
३३	अभावयः	अभावयन्	अभावयन्	अभावयथाः	अभावयथाम्	अभावयन्
३४	अभावयन्	अभावयन्	अभावयन्	अभावयन्	अभावयन्	अभावयन्

शतचर्थ (मैं होने की प्रेरणा करूँ इत्यादि)

३५	भावयिषुम्	भावयिष्व	भावयिष्व	भावयिष्व	भावयिष्व	भावयिष्व
----	-----------	----------	----------	----------	----------	----------

म०	भावपे:	भावपेनम्	भावपेन	भावपेया:	भावपेया- याम्	भावपेयम्
अ०	भावपेत्	भावपेता- म्	भावपेयुः	भावपेयत	भावपेया- ताम्	भावपेयन्

अनुमत्यर्थ [मैं होने की प्रेरणा करूं]

उ०	भावयानि	भावयाव	भावयाम	भावयै	भावयावहे	भावयामहे
म०	भावय	भावयतम्	भावयत	भावयत्	भावयेयाम्	भावयव्यम्
अ०	भावयन्तु	भावयताम्	भावयन्तु	भावयन्ताम्	भावयन्ताम्	भावयन्ताम्

पूर्णभूत [मैंने होने की प्रेरणा की वा की है]

उ०	भावयाञ्च- कारे	भावयाञ्च- लव	भावयाञ्च- लम	भावयाञ्च- के	भावयाञ्च- लवहे	भावयाञ्च- लमहे
म०	भावयाञ्च- कर्षे	भावयाञ्च- कथुः	भावयाञ्च- क	भावयाञ्च- कृषे	भावयाञ्च- काये	भावयाञ्च- कृषे
अ०	भावया- ञ्चकार	भावयाञ्च- कतुः	भावयाञ्च- कृः	भावयाञ्च- क्रे	भावयाञ्च- काले	भावयाञ्च- किले

प्रथमभविष्यत [मैं होने की प्रेरणा करूंगा]

उ०	भावयि- तास्मि	भावयिता- स्वः	भावयिता- स्मः	भावयिता- हे	भावयिता- स्वहे	भावयिता- स्महे
म०	भावयि- माप्ति	भावयिता- स्यः	भावयिता- स्य	भावयि- माप्ते	भावयिता- साप्ते	भावयिता- ध्वे
अ०	भावयि- ता	भावयिता- सौ	भावयि- तारः	भावयिता	भावयिता- सौ	भावयि- तारः

द्वितीय भविष्यत [मैं होने की प्रेरणा करूंगा]

उ०	मावपिप्या- मि	मावपि- प्यावः	मावपि- प्यामः	माव- पिप्ये	मावपिप्या- वहे	मावपिप्यामहे
म०	मावपिप्य- मि	मावपि- प्यषः	मावपि- प्यथ	मावपि- प्यसे	मावपिप्ये- ये	मावपिप्यस्वे
अ०	मावपि- प्यति	मावपि- प्यनः	मावपि- प्यन्ति	मावपि- प्यने	मावपि- प्येते	मावपिप्यन्ते

अनियतभूत [मैंने होने की प्रेरणा की]

उ०	अवीमवम्	अवीम- वाव	अवीम- वाम	अवीम- वहे	अवीमवाव- हि	अवीमवामहि
म०	अवीमवः	अवीम- वतम्	अवीम- वत	अवीम- वथा	अवीमवे- याम्	अवीमवध्वम्
अ०	अवीमवन्	अवीम- वताम्	अवी- मवन्	अवी- मवत	अवीमवे- ताम्	अवीमवन्त

आशीर्वादवाचक (मैं होने की प्रेरणा करूं)

उ०	माव्याप्तम्	माव्याप्त- स्म	माव्या- स्म	मावपि- पीय	मावपिपी- वाहि	मावपिपीमहि
म०	माव्याः	माव्याप्त- म्	माव्या- स्त	मावपि- पीष्टाः	मावपिपी- यास्थाम्	मावपिपीध्वम्
अ०	माव्यात्	माव्या- स्ताम्	माव्या- स्तुः	मावपि- पीष्ट	मावपिपी- यास्ताम्	मावपिपीस्तु

आशंसार्थ (मैं होने की प्रेरणा करूं वा करूंगा इत्यादि)

उ०	अमाव- पिप्यम्	अमाव- पिप्याव	अमावपि- प्याम	अमाव- पिप्ये	अमावपि- प्यावहि	अमावपिप्यमहि
----	------------------	------------------	------------------	-----------------	--------------------	--------------

म०	अभावापि- प्यः	अभावापि- प्यन्तम्	अभावापि- प्यन्त	अभावापि- प्यथाः	अभावापि- प्यथाम्	अभावापि- प्यथम्
अ०	अभावापि- प्यन्	अभावापि- प्यन्तम्	अभावापि- प्यन्	अभावापि- प्यन्त	अभावापि- प्यन्तम्	अभावापि- प्यन्तम्

७०४वां सूत्र

इस दृष्टान्त के और ६३८ वें सूत्र में बताई हुई १० वें गणवाली अनिमृष क्रियाओं के दृष्टान्त के अनुसार तब प्रणायक क्रियाओं की वर्तनी की जा सकती है

४९८वें सूत्र में बताई हुई इच्छार्थक क्रियाओं के

दृष्टान्त

७०५वां सूत्र

मूढ मू ॥ भाववाचक वृत्तपितृम् (हुआ चाहता)

परस्मैपद

आत्मेनपद

वर्तमान (मैं हुआ चाहता हूँ)

उ० वृत्तपामि वृत्तपासि वृत्तपामः वृत्तपे वृत्तपातहे वृत्तपामहे

म० वृत्तपसि वृत्तपथः वृत्तपथ वृत्तपसे वृत्तपेथे वृत्तपथे

अ० वृत्तपन्ति वृत्तपन्तः वृत्तपन्ति वृत्तपन्ते वृत्तपन्ते वृत्तपन्ते

अपूर्णभूत [मैंने होना चाहा वा चाहता था]

उ० अवृत्तम् अवृत्त पाव अवृत्तपा अवृत्तपे अवृत्तपाव अवृत्तपावहि

उ०	बुभूषिता स्मि	बुभूषिता स्वः	बुभूषिता स्मः	बुभूषिताहे	बुभूषिता स्वहे	बुभूषिताम् हे
म०	बुभूषिता सि	बुभूषिता स्थः	बुभूषिता स्थ	बुभूषितासे	बुभूषितास थे	बुभूषिता ध्वे
अ०	बुभूषिता रौ	बुभूषिता रौ	बुभूषि तारः	बुभूषिता	बुभूषितारौ	बुभूषितारः

द्वितीय भविष्यत [मैं हुआ चाहूंगा]

उ०	बुभूषिष्या मि	बुभूषिष्या वः	बुभूषिष्या मः	बुभूषिष्ये	बुभूषिष्याव हे	बुभूषिष्या महे
म०	बुभूषिष्य सि	बुभूषिष्य थः	बुभूषिष्य थ	बुभूषिष्ये	बुभूषिष्ये	बुभूषिष्य ध्वे
अ०	बुभूषिष्य ति	बुभूषिष्य तः	बुभूषिष्य न्ति	बुभूषिष्यते	बुभूषिष्येते	बुभूषिष्य न्ते

अनियतभूत [मैंने हुआ चाहा]

उ०	अबुभूषि म्	अबुभूषि ष्व	अबुभूषि ष्म	अबुभूषेपि	अबुभूषिष्व दि	अबुभूषि ष्मादि
म०	अबुभूषीः एम्	अबुभूषि एम्	अबुभूषि ए	अबुभूषिषाः	अबुभूषिषा याम्	अबुभूषि ष्वम्
अ०	अबुभूषी त्	अबुभूषि षाम्	अबुभूषि पुः	अबुभूषिषु	अबुभूषिषा ताम्	अबुभूषि पन्

आशीर्वादवाचक (मैं हुआ चाहूँ)

उ०	बुभूष्या मम्	बुभूष्या स्वम्	बुभूष्या स्म	बुभूषिणीय	बुभूषिणी वादि	बुभूषिणी मादि
----	-----------------	-------------------	-----------------	-----------	------------------	------------------

अपूर्णभूत (मैं हुआ करता था वा मैं हुआ किया

उ०	अओभूये	अओभूयावाहि	अओभूयामहि
म०	अओभूयेथाः	अओभूयेथाम्	अओभूयेध्वम्
अ०	अओभूयेत	अओभूयेताम्	अओभूयेन्त

शक्त्यर्थ [मैं हुआ करूं वा बार२ होऊं इत्यादि]

उ०	वोभूयेय	वोभूयेवाहि	वोभूयेमहि
म०	वोभूयेथाः	वोभूयेथायाम्	वोभूयेध्वम्
अ०	वोभूयेत	वोभूयेताम्	वोभूयेन्त

अनुमत्यर्थ [मैं हुआ करूं वा बार२ होऊं]

उ०	वोभूयै	वोभूयावहै	वोभूयामहै
म०	वोभूयैस्व	वोभूयेथाम्	वोभूयेध्वम्
अ०	वोभूयेताम्	वोभूयेताम्	वोभूयेन्ताम्

पूर्णभूत [मैं हुआ किया वा हुआ किया हूं]

उ०	वोभूयाश्चक्रे	वोभूयाश्चरुवहे	वोभूयाश्चरुमहे
म०	वोभूयाश्चक्रे	वोभूयाश्चकाथे	वोभूयाश्चरुहे
अ०	वोभूयाश्चक्रे	वोभूयाश्चकाते	वोभूयाश्चकिरे

प्रथमभविष्यत [मैं हुआ करूंगा वा बार२ होऊंगा]

उ०	वोभूयिताहे	वोभूयितास्वहे	वोभूयितास्महे
----	------------	---------------	---------------

वोभूविथ	वोभूवथु वा वो- भूवथुः	वोभूव वा वोभूव
वोभाव वा वोभूव	वोभूवतुः वा वोभू वतुः	वोभूवुः वा वोभूवुः

प भविष्यत [मैं हुआ करूंगा वा वारं होऊंगा]

वोभवितास्मि	वोभविताम्बः	वोभवितास्मः
वोभवितासि	वोभवितास्यः	वोभवितास्य
वोभविता	वोभवितासौ	वोभवितासः

यिभविष्यत (मैं हुआ करूंगा वा वारं होऊंगा)

वोभविष्यामि	वोभविष्यावः	वोभविष्यामः
वोभविष्यासि	वोभविष्यथः	वोभविष्यथ
वोभविष्यति	वोभविष्यतः	वोभविष्यन्ति

अनियतभूत [मैं हुआ किया वा वारं हुआ]

अवोभूवम्	अवोभूव	अवोभूवम्
अवोभूः	अवोभूतम्	अवोभूत
अवोभूत	अवोभूताम्	अवोभूतन्

या

वा

या

अवोभाविषम्	अवोभाविष्व	अवोभाविष्म
अवोभावाः	अवोभाविष्व	अवोभाविष्व
अवोभावात्	अवोभाविष्वान्	अवोभाविष्वः

परस्मैपद (५१४वां सूत्र देखो)

वर्तमान [मैं हुआकरताहूँ वा मैं बार बार होता हूँ]

उ०	बोभवीमि वा बोभोमि	बोभूयः	बोभूमः
म०	बोभवीपि वा बोभोपि	बोभूयः	बोभूय
अ०	बोभवीति वा बोभोति	बोभूतः	बोभुवति

अपूर्णभूत [मैं हुआकरताथा वा मैं हुआकिया]

उ०	अबोभयम्	अबोभूव	अबोभूम
म०	अबोभदीः वा अबोभोः	अबोभूतम्	अबोभूत
अ०	अबोभवीत् वा अबोभो त्	अबोभूताम्	अबोभूतः

शतत्यर्थ (मैं हुआकरूँ वा बार२ होऊँ इत्यादि)

उ०	बोभूयाम्	बोभूयाथ	बोभूयाम
म०	बोभूयाः	बोभूयातम्	बोभूयात
अ०	बोभूयात्	बोभूयाताम्	बोभूयुः

अनुमत्यर्थ [मैं हुआकरूँ वा बार२ होऊँ]

उ०	बोभवानि	बोभवाव	बोभवाम
म०	बोभूहि	बोभूतम्	बोभूत
अ०	बोभवीतु वा बोभोतु	बोभूताम्	बोभुवतु

पूर्णभूत (मैं हुआकिया वा हुआकियाहूँ)

उ०	बोभुवाम्बभूह इत्यादि	बोभुवाम्बभूविह इत्यादि	बोभुवाम्बभूविम इत्यादि
	वा	वा	वा
उ०	बोभाव वा बोभूव	बोभुविह वा बोभूविह	बोभुविम वा बोभूविम

आशीर्वादवाचक (मैं हुआ करूं वा वारं होऊं)

उ०	योभूयासम्	योभूयास	योभूयासम्
न०	योभूयाः	योभूयासम्	योभूयास
अ०	योभूयान्	योभूयासनाम्	योभूयासुः

आशंसार्थ [मैं हुआ करता वा वारं होता इत्यादि]

उ०	अशोभविष्पम्	अशोभविष्पाव	अशोभविष्पाम
म०	अशोभविष्पः	अशोभविष्पतम्	अशोभविष्पन्
अ०	अशोभविष्पन्	अशोभविष्पताम्	अशोभविष्पन्

७०८वां सूत्र

मूल हन् (मार) (३२३ वां और ६५२ वां सूत्र देखो) ॥ (अधिकतया परमैषद मारं करना) ॥ वर्तमान जहन्मि वा जहनीमि जहंसि वा जहनीं हन्ति वा जहनीति । जहन्वः जह्वः जहतः । जहन्मः जह्व जहन्ति वा ॥ अपूर्णमूल अजहन्म अजहन् वा अजहनीः अजहन् वा अजहनीन् । जह्वन् अजह्वन् अजह्वताम् । अजह्वन्म अजह्वन् अजह्वन्तुः वा अज ॥ शक्तपथे जह्वन्ताम् ॥ अनुमत्पथे जह्वनानि जंघहि जह्वन्तु वा जनीन् ॥ जह्वनाव जह्वन्म जह्वताम् । जह्वनाम जह्वन्त जह्वन्तु वा जं ॥ पूर्णमूल जह्वन्ताम् वा जह्वनाश्कार इत्यादि इत्यादि

७०९वां सूत्र

मूल गम् (जा ६०२रा और २०८वां सूत्र देखो) ॥ अधिक० परमैषद (जा करना) ॥ वर्तमान जङ्गन्मि वा जङ्गमीमि जङ्गंसि वा जङ्गमीपि जङ्गन्ति वा जङ्गनीं ॥ जङ्गन्वः जङ्गवः जङ्गतः । जङ्गन्मः जङ्ग्व जङ्गन्ति वा जङ्गन्ति ॥ अपूर्णमूल अजङ्गमन् अजङ्गन् वा अजङ्गमीः अजङ्गन् वा अजङ्गमीन् । अजङ्गन्म अजङ्गन्म अज

वे हैं जिनकी उत्पत्ति थोड़ी जानपढ़नी है तीसरी भाँति के वे हैं जो क्रियाविशेषण मन्त्रन्धी प्रत्ययों से बनते हैं चौथी भाँति के वे हैं जो क्रियाविशेषणमन्त्रन्धी उपसर्गों से बनते हैं

क्रियाविशेषण जो संज्ञाओं की विभक्तियों और अप्रसिद्ध शब्दों से बनते हैं

७१३ वां सूत्र

पट्टन से विशेषणों के कर्मवाचक नपुंसक जैसे

सत्पम् (ठीक) बहुत (बहुत) शीघ्रम् (जल्द) युक्तम् (ठीक) समीपम् (पास) भुवम् (निस्तन्त्रेह) लघु (हल्काई से) निर्भयम् अत्यन्तम् ग.ठम् भू-
शम् (अत्यन्त) अशयम् (निस्तन्त्रेह) नित्यम् (सदा) चिरम् (दीर्घ काल तक)
बलवत् (बल से या बलकरके) भूयः (फिर वा दूसरी बार) (११२वां सूत्र देखो)
केवलम् (अकेला वा आपही) बाढम् (बहुत अच्छा)

१ छी शाखा

कई सर्वनामों के कर्मवाचक नपुंसक जैसे तन् (इसलिये तब) यन् (जिसलिये तब) तावन् (तबतक) पावन् (जबतक) किम् (क्या)

२ ती शाखा

कई संज्ञाओं और अप्रसिद्ध शब्दों के कर्मवाचक नपुंसक जैसे ग. (छिये छि-
पे) कामम् (चाहके) स्वयम् (आप से) नाम (अर्थात् या नाम लेके) बारं बारं
म् (लगातार) चिरम् (बहुत काल से) सुखम् (सुख से) नाश्रयन (अब) नक्त-
म् (रात को) नक्तसे मायम् (साँझको) पिद् पिछटा शब्दों में समान कर) की
अवर्तनीय गुणक्रिया हुआ

७१४वां सूत्र

संज्ञाओं सर्वनामों और अप्रसिद्ध शब्दों के

७ वां अध्याय

अवर्तनीय शब्द

७१३वां सूत्र

संस्कृत में कई शब्द ऐसे हैं जो संज्ञाओं के सदृश केवल एक विभक्ति में आते हैं सो अव्यय अर्थात् अवर्तनीय कहे जा सकते हैं जैसे अस्तम् (अस्त वा सूर्य पदादि का छिपना) अस्ति (वह जो है वा होना) ओम् (एक पवित्र शब्द है) चनः (तृप्ति भोजन) नमः (नमस्कार) नास्ति (वह जो नहीं है वा नहीं होना) यदि वह यदि [अंधेरा पक्ष] भुवर् (आकाश) भूर् (पृथ्वी) शम् (चैतन्य) संवम् (वर्ष) मुदि वा शुदि (उजला पक्ष) स्वधाः (एक शब्द है जो पितृओं को नहीं देने में आता है) त्वर् (आकाश) त्वस्ति (पणाय) (पा० १, १, १० त रादि गण देखो) दूसरे ७१३ वें सूत्र से ७१७ वें सूत्र तक बताया जाएगा ॥

क्रिया विशेषण

१ ली शाखा

क्रिया विशेषण (निपात) संज्ञाओं और क्रियाओं के सदृश दो प्रकार के हैं अमिश्रित और मिश्रित मिश्रित आगे आनेवाले अध्याय में मिश्रित शब्दों के साथ पढ़ाए जाएंगे अमिश्रित क्रियाविशेषण चार भाँति के हैं पहली भाँति के वे हैं जो संज्ञाओं की विभक्तियों और अप्रतिष्ठ शब्दों से बनाए जाते हैं दूसरी भाँति के

दूसरे क्रियाविशेषण और निपात जिनकी उत्पत्ति थोड़ी जानपड़ती है

११०वां सूत्र

स्वीकारासूचक जैसे नूनम्, खलु, किल एव अङ्ग (पदार्थ में) अपरिम
(निस्सन्देह)

१ लां शाखा

अस्वीकारासूचक जैसे न नो नाह (नहीं) मा माम् मग (जैसे मा कुत
मा कार्पीः (मत कर) (८८० वां सूत्र देखो)

२ ती शाखा

प्रश्नसूचक जैसे किम् किन्तु कश्चित् नु ननु किमु किपुन (क्या)

३ री शाखा

तद्भाषासूचक जैसे इव (अनुमात्र वा जैसा) एव एवम् (एसा) किपुनर् वा
किपुनः (क्या, और क्या तथैव (तथा - एव) यिमेर्हो ।

४ यी शाखा

प्रमाणसूचक जैसे अनात्र (बहुत वा बहुत ही) एतत् (यही) ७०६ वें सूत्र
की २ ती शाखा देखो ।

५ वीं शाखा

प्रकारसूचक जैसे इति एवम् (ऐसा) पुनर् वा पुन (फिर) याप (यहूपा)
याता (प्रथक प्रथक) प्रथक् अत्यन्त अत्यन्त (अत्यन्त) अत्यन्त (अत्यन्त)
इवा मुवा (निर्कल) अत्यन्त (अत्यन्त) अत्यन्त (अत्यन्त) अत्यन्त (अत्यन्त)
याप वा पुनपुनाने (फिर) यापन में वा निर्कल

६ री शाखा

तत्पदसूचक जैसे अथ (आज) अथ (आज) अथ (आज) अथ (आज)

करणदाचक

नैऋते धर्मेण (धर्म से) दक्षिणेन (दक्षिण से वा दाएं से) उत्तरेण (उत्तर से वा
 बाएं से) व्यतिरेकेण (बिना) उच्चैः (ऊंचे से) नीचैः (नीचे से) शनैः वा शनैः
 (धीले धीले) तेन (जिस से वा जिस लिए) येन (जिस से वा जिस लिए) भ्रमा
 वा अभ्यन्तरेण (बिना) क्षणेन (तुरंत) चिरेण (बहुत काल से वा लंब) अघोरेण
 (तेरे काल से वा मैं) अशेषेण (सम्पूर्ण) दिवा (दिन में) त्रिष्टया (अच्छे प्रातः
 से) सहसा अजसा (झटपट) अधुना (अब) विहायसा (आकाश मार्ग से)
 वा (पहले आगे) क्षमा (पृथ्वी पर)

१ ली शाखा

सम्प्रदानवाचक बहुत थोड़े आते हैं
जैसे चिराय (बहुत काल के लिए) चिरान्नाय (रातों तक) अर्थात् (छि)

୭୭୫ଶାଁ ସୁତ୍ର

नञ्ज्ञाओं सर्वनामों और अप्रसिद्ध शब्दों के अपादानवाचक जैसे बलात् (बला
 वा बल के साथ) हर्षात् (हर्ष से) दूरात् (दूर से) तस्मात् (तिससे वा तिस दि
 १) कस्मात् (किससे वा किस लिए) अकस्मात् (अचानक) उत्तमात् (उत्तम
 १) विद्यात् (बहुत काल से वा तक) पश्चात् (पीछे वा पीछे से) तरुणत्वात् (वि
 समय में) ममत्वात् (मम और मे)

७१६ वां सूत्र

मंताओं और अप्रामिद शब्दों के अधिकगणनाचक जैसे

मंताओं और अप्रामिद शब्दों के अधिकारवाचक जेभ
 गत्री (गत्र में) दूरे (दूर में) प्रभाते (प्रभात में) प्राद्वे (मध्यपान पदवे) प्रपाने
 (मध्यपान में) गच्छे (सामने) एकपदे (एकसाथ) सपादि (सनकादि) फरे । उपान
 वा छोड़ने । अग्ने (भीतर) दक्षिणे (दक्षिण में) समीपे वा अभ्यामे (समीप में
 वा दान) एशान्ते (एकाम्ग में) मापाद्वे (मांज में वा मांज को) देवी (देव का
 नाम में)

दूसरे क्रियाविशेषण और निपात जिनकी उत्पत्ति थोड़ी जानपड़ती है

७१७वां सूत्र

स्वीकारतासूचक जैसे नूनम्, खलु, किल, एव, अह्म (पदार्थ में) अपदिम्
(निस्सन्देह)

१ लीं शाखा

अस्वीकारतासूचक जैसे न नो नहि (नहीं) मा मास्म (मत) जैसे मा युक्त
मा कार्षीः (मन कर) (८८९ वां सूत्र देखो)

२ तीं शाखा

प्रश्नसूचक जैसे किम् किन्तु कश्चित् नु नम् किम् किमुत् (क्या)

३ तीं शाखा

सदृशतासूचक जैसे इव (अनुसार या जैसे) एव एवम् (ऐसा) किम्पुनर् वा
किम्पुनः (क्या, और क्या) तथैव (तथा + एव) (यैसेही)

४ चौं शाखा

प्रमाणसूचक जैसे अर्थात् (यहूत वा यहूत ही) इष्य (घोड़ा) (७२६ वें सूत्र
की २ तीं शाखा देखो)

५ पाँचों शाखा

प्रकारसूचक जैसे एति एवम् (ऐसा) पुनर् वा पुनः (फिर) वाप (मरुपा)
माना [प्रथक प्रथक] प्रथक् (अलग अलग, मृदा मिथ्या (हा : वा अगम्य)
एवा गुणा (निर्कल) अलम् (बहुत) तदिति आगुः ज्ञातः नृणां धुव
वाप वा चुपचुपाते) दिवः [आपत में वा दिगके]

६ लीं शाखा

समवसूचक जैसे अद्य (आज अर) अथ (अथ अनिवादा) अथ (वरु पीताम्)

आ) पार्थः (परसों आनेवाला) संपत्ति (अथ) पुत्र (पढ़ते) पुरः पुरस्तान् प्राक्
 (आगे पढ़ते) घुगपद् (एकसाथ) सद्यः (सतकाल) प्रेत्य (मरनेपर या मरके) प
 रम् (पीछे) जानु (सदा) न जानु [सदा नहीं] अन्येयुः परेयुः (दूसरे दिन) स-
 क्त (एकमय) असक्तं पुनर् मूढः (फिरके लगाना)

वर्णन

हम वर्तमानकाल के साथ आके व्यतीतकाल का अर्थ देगाहि (२५१ वें सूत्र
 की २ री शाखा और ८७८ वां सूत्र देखो)

७ वीं शाखा

स्थानसूचक जैसे इह (यिहां) क (कहां) वाहिः (बाहर)

८ वीं शाखा

सन्देशसूचक जैसे सिद् किञ्चिद् आपिनाम उत उताहो उताहोसिद् आहोसिद्
 (कदाचित) इत्यादि

९ वीं शाखा

अपि [सी] एष (ही) इ (ही) शब्दों के पीछे उनका अर्थ पलटने को अथ
 वा निश्चय दिखाने को आते हैं ऐसेही इद् ईम् ए वेद में आते हैं

वर्णन

ऊपरवाले शब्दों में छोटे प्रथमार्थ में समुच्चयसूचक हैं (७२७ वां सूत्र देखो)

क्रिया विशेषण सम्बन्धी प्रत्यय

७१८ वां सूत्र

चिद् अपि और चन प्रश्नसूचक क्रियाविशेषणों के पीछे लगने से आनिपत्त-
 समप्रसूचक और स्थानसूचक क्रियाविशेषण बनासकते हैं जैसे

कदा (कब) से कदाचिद् कदापि और कदाचन (कभी) कुत्र और क (कहां)
] से कुत्रचिद् कुत्रापि कंचिद् कापि [कहीं] कुतः [कहीं] से कुतश्चिद्

और कुतश्चन (कहीं) से कसि (कितने) से कनिचिद् (थोड़े) कहिं (कब) से
कहिंचिद् (कभी) कथम् (कैसा) से कथमपि कथञ्चन (कैसेही) (२२८ वां और
२३० वां सूत्र देखो), .

१ ली शाखा

अपि बहुधा किसी शब्द के पीछे आके (जी) का अर्थ देता है परन्तु सम्पा-
सम्पन्धियों के पीछे प्रत्येक वा बहुवचन वा बहुवचन लभेत् (ही) का अर्थ देता है
जैसे त्रयोऽपि (प्रत्येक तीन वा तीनों वा तीनोंही) सप्तऽपि (सत्र ही वा सत्रके सत्र)

७१९वां सूत्र

तः प्रत्येक नाम के अपूर्णपद और थोड़े सर्वनामों से लगके क्रियाविशेषण घ-
नाता है जैसे

यत्र मे पत्रनः (यत्र से वा यत्र के साथ) आदि से आदिनः [आदि मे वा आदि के गा
प) सर्वनाम तद् के शुद्ध अपूर्णपद त से तनः । हाँ से वा तत्र तिमपर वा तितन्द्रि
(ऐसेही यतः (जहाँ से जिससे जिसलिए) अनः इतः अमुत (यहाँ से इससे इ-
त पर वा इसलिए)

वर्णन

देखो सर्वनामों के पीछे तः पढ़ाने हैं तो तद् के पठे अपूर्णपद त एतद् के पठे
अ एतद् के पठे इ अत्रम् के पठे अनु यद् के पठे ए ओर हिन के पठे
क आने हैं

१ ली शाखा

पिह मन्थय बहुधा (से) का अर्थ देता है और बहुधा पीछे विभक्ति के अ-
र्थ में आता है जैसे मत्तः (मूत्र) से त्वत्तः * (तुझ) मे विना (विना) मे मद्-
तः (शत्रु) से

टीका

* ये छप बहुधा ५ वीं विभक्ति वाले पुण्यमन्थनी सर्वनामों के पठे आते हैं

और उनके उस वित्तिक वाले शुद्ध रूप मत् और त्वत् थोड़े आते हैं

२ री शाखा

परन्तु पिह कभी२ अनियत रीति से दूसरे अर्थ भी देता है

जैसे पृष्ठत् (पीठपीछे) अन्यतः (और कहीं) प्रथमतः (पहले वा पहले पहल)
इतस्ततः (इधर उधर) समन्ततः (चारों ओर) समीपतः (पास से वा पास) पुरतः
अग्रतः (आगे सामने) अक्षितः (पास ही वा पास से) विस्रवतः (धूमधाम से)

३ री शाखा

तान् पीछे आके बहुधा स्थान वा प्रान्त का अर्थ देता है

जैसे अधः से अधस्तात् (नीचे से वा नीचे) उपरि जो उपरिम् होजाता है] उप
रिष्टान् [ऊपर से वा ऊपर [८४ वें सूत्र का ५ वां प्रत्यय देखो]

७२० वां सूत्र

अ तर्कनाम विशेषण इत्यादि के अपूर्णपदों के पीछे आके ७वां विभक्ति के अर्थ में स्थानसूचक क्रियाविशेषण बनाता है

जैसे अत्र (यहाँ) तत्र (तहाँ) कुत्र (कहीं) यत्र (यहाँ) सर्वत्र (सब दूर) अन्यत्र (और
स्थानमें) एकत्र (एक स्थान में) बहुत्र (बहुत स्थानों में) अमुत्र (वहाँ वा परलोक में)

१ टी शाखा

ना जैसे देवता (देवताओं में) मनुष्यत्रा (मनुष्यों में) (पा० ५, ४, ५१) वा
त्रा (बहुतों में)

७२१ वां सूत्र

या और यम् प्रकारसूचक क्रियाविशेषण बनाते हैं

जैसे तथा (वैसे वा उस प्रकार से) यथा (जैसे वा जिसप्रकार से) तथैवा (
नव प्रकार से) अन्यथा (और प्रकार से) कथम् (किस प्रकार से वा कैसे) इत्थम्
(इस प्रकार से वा ऐसे)

७२२ वां सूत्र

इ हिं नीम् सर्वेणाम् इत्यादि के पीछे आने से स्थानसूचक क्रियाविशेषण बना-
ने में जैसे

तदा (तब) यदा (जब) कदा (कब) एकदा (एकसमय) नित्यदा (सदा)
सर्वदा, भदा (प्रत्येक समय) तर्हि तदानीम् (तब) इदानीम् (अब)

७२३ वां सूत्र

या संज्ञासम्बन्धियों के पीछे आके विभागसूचक क्रिया विशेषण बनाना है
जैसे

एकधा (एक भाग में) द्विधा (दो भाग में) त्रिधा (छः भाग में) शतधा (सौ
भाग में) सहस्रधा (सहस्र भाग में) बहुधा वा अनेकधा (बहुत भागों में वा कई
भागों में)

१ टी श्राव्या

कतः जब पञ्च इत्यादि संज्ञासम्बन्धियों के पीछे आना है (जैसा २१७ में
पूर्व में बताया है) तब समय का अर्थ देना है जैसे सक्तु (एकसमय) सक्तवः
(तत्त समय) का अपभ्रंश जानपदना है और द्वि त्रि के साथ केवल न् (:) आ
ता है तो चतुर् के पीछे गिरजात्रा है जैसे द्विः (दो समय) त्रिः (तीन समय) च-
तुः (चार समय)

७२४वां सूत्र

११ तिस को वृत्ति कहने हैं प्रत्येक संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद के पीछे आना है
और मदशता वा समाननासूचक क्रियाविशेषण बनाना है (१२२वां सूत्र देखो) जैसे
मूर्ध्मे मूर्ध्वन् (मूर्ज मा मूर्ज के सदृश) पूर्व पूर्व्वन् (पहले मा वा पहले के
सदृश) विद् दुमरी वितक्ति वाले शब्द से मिलके भी आना है

१ टी श्राव्या

विद् प्रत्यय अनुसार का भी अर्थ देना है जैसे विधिष्वन् (विधि के अनुसार)
पयोजनवन् (पयोजन के अनुसार) विद् क्रियाविशेषणों के साथ भी आना है

जैसे यथावत् (जैसा के सदृश वा अनुसार अर्थात् ठीक)

७२५वां सूत्र

शम् (श) पीछे आने से अनुमानसूचक, इत्यादि क्रियाविशेषण घनते हैं जैसे
बहुशः (बहुत २) अल्पशः (थोड़ा २) सर्वशः (सम्पूर्ण) एकशः (एक २ प्रत्य-
क २) शतसहस्रशः (सौ २ सहस्र २) क्रमशः (क्रम २ से) मुख्यशः (मुख्य २)
पादशः (पाद २) दृशः (दो २) त्रिशः (तीन २) अनेकशः (अनेक २) अक्षराः
(अक्षर २) तावच्छः (तितना २) कतशः (कितना २)

१ टी शाखा

सात् ए अस् मू से कोई मूल साथ लेके संज्ञाओं के पीछे आता है और उनके
अर्थ की पूरी अवस्था दिखाना है जैसे अमितात् (आग ता) (७८९ वां सूत्र
और ७० वें सूत्र की १ वीं शाखा देखो)

क्रियाविशेषण सम्बन्धी उपसर्ग

७२६वां सूत्र

अ संज्ञाओं और गुणाक्रियाओं के पहले आता है और उनके अर्थ को पट्ट
देता है जैसे शक्य (शक्ति रखनेवाला) से अशक्य (नहीं शक्ति रखनेवाला) र
छूताहुआ) से अस्पृशत् (नहीं छूताहुआ) कृत्वा (करके) से अकृत्वा (नहीं
जो कोई शब्द आदि में स्वर रखता है तो इस अ के पछे इसी अर्थ में आता
है जैसे अन्त से अनन्त (अन्त रहित)

१ टी शाखा

अति (बहुत) का अर्थ देता है जैसे अतिमहत् (बहुत बड़ा)

२ टी शाखा

आ न्यूनता दिखाना है जैसे आपाण्डु (कुछ एक पीला वा पीलासा)
ईपत् भी इसी अर्थ में आता है जैसे ईपदुष्ण (कुछ एक तत्ता वा तत्ता से)

३ री शाखा

का वा कु शब्दों के पहले आके बुरा का अर्थ देने हैं जैसे कागुच (बुरा पुत्र)
अपान् ठरपोक) कु रूप (बुरे रूप वाला)

४ थी शाखा

दुस् वा दुर् पहले आने हैं और (बुरा वा कठिन) का अर्थ देने हैं जैसे दुष्कृत
(बुरा किया हुआ) (७२ वां सूत्र देखो) दुर्मेध (कठिन दृष्टनेवाला) बिद् सु के प्र-
तिकृष्ट है

५ यी शाखा

निम् वा निर् औ (नि संज्ञाओं के पहले अ के मध्य आके (रहित वा हीन)
का अर्थ देने हैं जैसे निर्वेत्त (बल रहित वा बलहीन) निष्कल (फल रहित वा फ-
लहीन) (७२ वां सूत्र देखो) विशख (शस्त्र रहित वा शस्त्रहीन) पान्नु पे गुण-
क्रियाओं के पहले नहीं आने

६ ठी शाखा

सु पहले आके (अच्छा वा सहज) का अर्थ देता है जैसे सुकृत (अच्छा कि-
या हुआ) सुमेध (सहज दृष्टनेवाला) बिद् दुस् के प्रतिकृत आनादि और अनि
के पहले आके (घटित) का भी अर्थ देता है जैसे सुमहत् (बहुत बड़ा)

समुच्चयसूचक

योगिक

७०० वां सूत्र

च (और वा ती) का अर्थ देता है परन्तु वाक्य के आदि में कभी नहीं आ-
ता और जिस शब्द का योगिक होता है उसके पीछे आनादि चिह्न जो (च
और एव) से बनाई (ती) का अर्थ देता है और नित्यवत् में बहुत आनादि

८ वी शाखा

जैसे यथाश्च (जैसा के सदृश वा अनुसार अर्थात् ठीक)

७२५वां सूत्र

शस् (श) पीछे आने से अनुमानसूचक इत्यादि क्रियाविशेषण घनते हैं जैसे बहुशः (बहुत २) अल्पशः (थोड़ा २) सर्वशः (सम्पूर्ण) एकशः (एक २ प्रत्येक २) शतसहस्रशः (सौ २ सहस्र २) क्रमशः (क्रम २ से) मुख्यशः (मुख्य २) पादशः (पाद २) द्विशः (दो २) त्रिशः (तीन २) अनेकशः (अनेक २) अक्षराः (अक्षर २) तावच्छः (तितना २) कतशः (कितना २)

१ टी शाखा

सात् ए अस् भू से कोई मूल साय लेके संज्ञाओं के पीछे आता है और उनके अर्थ की पूरी अवस्था दिखाना है जैसे अमितात् (आग ता) (७८९ वां सूत्र) और ७० वें सूत्र की ९ वीं शाखा देखो)

क्रियाविशेषण सम्बन्धी उपसर्ग

७२६वां सूत्र

अ संज्ञाओं और गुणाक्रियाओं के पहले आता है और उनके अर्थ को पलट देता है जैसे शक्य (शक्ति रखनेवाला) से अशक्य (नहीं शक्ति रखनेवाला) स्पृष्टताहुआ) से अस्पृशत् (नहीं छूताहुआ) कृत्वा (करके) से अकृत्वा (नहीं) जो कोई शब्द आदि में स्वर रखता है तो इस अ के पलटने इसी अर्थ में अत् अ है जैसे अन्त से अनन्त (अन्त रहित)

१ टी शाखा

अति (बहुत) का अर्थ देता है जैसे अतिमहत् (बहुत बड़ा)

२ टी शाखा

आ न्यूनता दिखाना है जैसे आवाण्डु (कुछ एक पीला वा पीलासा) ईपत् भी इसी अर्थ में आता है जैसे ईपदुष्ण (कुछ एक तता वा ततासा)

३ री शाखा

का वा कु शब्दों के पहले आके वृग का अर्थ देने हैं जैसे कापुत्र (पुत्र पुत्र)
अर्थात् डारपोक (कुप (वृग रूप वात्ता)

४ री शाखा

इम् वा दुर पहले आने हैं और (वृग वा कठन) का अर्थ देने हैं जैसे दुष्क
(दुरा क्रिया हुआ) (७० वां सूत्र देखो) दुर्मय (कठिन करनेवाला) बिह सु के प
निकल है

५ री शाखा

निम् वा निम् औः नि मङ्गाओं के पहले अ क महज आते (रहित वा हीन)
का अर्थ देने हैं जैसे निर्वन् (बन् रहित वा बन्हीन) निष्कृत् (कृत् रहित वा क
र हीन) (७१ वां सूत्र देखो) निशब्द (शब्द रहित वा शब्द हीन) पान्त् प गुण-
क्रियाओं के पहले नहीं आते

६ री शाखा

सु पहले आके (अच्छा वा महज) का अर्थ देने हैं जैसे सुखा (अच्छा कि
या हुआ) सुमेय (महज करनेवाला) बिह दम् के पान्त् आने हैं और अनि
के पहले आके (बहून्) का अर्थ देने हैं जैसे समहन् (बहुत पका)

समुच्चयमूचक

योगिक

७० वां सूत्र

च (और वा मी) का अर्थ देने हैं पान्त् वाक्य के अर्थ में कमी नहीं आ
ता और जिस शब्द का योगिक होने है उसका पद आनादि बिना जो (व
और एव) से बनाई (मी) का अर्थ देने हैं और निम्नागत में पढ़ने आनाई

७१ वां शाखा

उन (और वा भी) का अर्थ देता है और कभी योगिक होके आनन्दसूचक वा प्रशंसक होके आता है

२ री शाखा

तथा (ऐसा वैसा) (७३१ वां सूत्र देखो) बहुधा च के पठने में आता है और तब जिसको मिलाना है उसके पीछे आता है

१ री शाखा

अथ (अब और) अथो (तब) आरम्भसूचक हैं बहुधा वाक्य आदि में आते हैं अथ एति के प्रतिकूल है जो वार्ता के अन्त में आता

२ थी शाखा

हि (निमित्त वा लिए) प्रेरणार्थक समुच्चयसूचक है तथा च के स पीछे आता है और वाक्य में कभी पहले नहीं आता

७ थी शाखा

यदि चेद् दोनों (जो का अर्थ देते हैं और आशंसाथ समुच्चयसूचक सूचक कहे जाते हैं

६ टी शाखा

ततः (तिसपर तब) (७१९ वां सूत्र देखो) तन् (तब) अभ्यस्य इत्यपरञ्च अपिच (फिर वरन) योगिक समुच्चयसूचक हैं वार्ता में

अयोगिक

७२८ वां सूत्र

वा (वा अथवा) (विकल्प) का अर्थ देता है और अपने : ताहि वाक्य में कभी पहले नहीं आता है

९ टी शाखा

तु किन्तु (परन्तु) का अर्थ देने हैं परन्तु तु अपने शब्द के पी

यद्यपि [यदि और अपि से बना है] तथापि (तथा और अपि से बना है)
पहला (जो) का और दूसरा (तोभी) का अर्थ देना है परन्तु तथापि कभी निश्च-
यपूर्वक का अर्थ भी देना है अथवा कि वा (नहीं तो) नवा (नहीं तो) यदिवा (नहीं तो) का अर्थ देने हैं

३ री शाखा

अथवा पहले विचार की शुद्धता के लिये आता है और तब (तोभी वा पर-
न्तु) का अर्थ देता है

४ थी शाखा

स्म, ह, तु, वे (पाद पूरक वा भरती) के शब्द हैं तो पद्य में पाद की पूर्णता के
लिए आया करते हैं

संयोजक उपसर्ग

७७९ वां सूत्र

संयोजक उपसर्ग अनुमान से घीस हैं [७८३ वां सूत्र देखो] परन्तु अब की सं-
स्कृत भाषा में उनको सब उपसर्ग कहते हैं तो कृपाओं के अर्थ की प्रकृति बता
ते हैं और जब कृपासम्बन्धी निम्नों के अर्थ की प्रकृति बताने हैं तब गति कहे जाते हैं
अनुमान से दस उपसर्ग संज्ञाओं की वित्तक्तियों के साथ अलग आसकते हैं तो क-
म-प्रवर्धन कहे जाते हैं वे ये हैं आ, प्रति, अनु, प्रति, अधि, अभि, परि, अ-
प, अपि, उप, परन्तु इनमें पहले तीन अच्छी संस्कृत भाषा में अलग होसकते शब्द
निर्वाण कहे जाते हैं

७८० वां सूत्र

आ बहुधा ५ वीं वित्तक्ति के साथ आके (तत्) का अर्थ देता है जैसे आ समू-
शान् (समूह तक) आ मनोः (मन तक) आ मणिवन्धनान् (मणि बन्धन तक)
आमृत्योः (मृत्यु तक) आहतस्य समापनान् (मन के अन्त तक) और दूसरी
वित्तक्ति के साथ जोड़ा आता है जैसे शनम्आजानीः (सौ जन्म तक)

१ ली शाखा

आ कर्मा २ (से) का अर्थ देता है जैसे आ मुलान्, (जड़ में) आ प्रथम् दर्शनान्, (पहले देखने में) आ जन्मनः (जन्म में)

२ री शाखा

यिह दूसरी विभक्ति के नपुंसकलिङ्ग वाले किसी शब्द के साथ मिलके अव्ययीभाव की बनाता है (७६० वां सूत्र देखो) जैसे आमेवल्म् (मेवला) यहाँ मेवल्म् मेवलायाम् के पड़ते आया है

३ री शाखा

प्रति बहुधा प्रत्यय हैं दूसरी विभक्ति के साथ आके { ओ, पर, सामने } दि अर्थ देता है जैसे गङ्गां प्रति { गङ्गा पर या गङ्गा की ओर } धर्मप्रति { धर्म शत्रुं प्रति { शत्रु पर } मां प्रति { मुझ पर या मुझ से या मेरे लिये } जय वा काने का अर्थ देता है तब संज्ञा को पाँचवीं विभक्ति में रचना है

४ थी शाखा

अनु दूसरी विभक्ति के साथ और कभी पाँचवीं वा छठी विभक्ति के साथ के पीछे का अर्थ देता है जैसे गङ्गाया अनु (गङ्गा के पीछे) तदनु, वा ततोऽनु (उसके पीछे)

५ वीं शाखा

प्रति, और, कभी अनु, और अति २ री विभक्ति के पीछे आके प्रत्येक का देने हैं जैसे वक्षमनु (वक्ष २ वा प्रत्येक वक्ष) ये अव्ययीभाव : बनाने के लिये आते हैं जैसे प्रतिवत्सरम् वा अनुवत्सरम् { प्रत्येक वर्ष } (७६० वां सूत्र देखो)

६ ठी शाखा

अति, अति, परि २ री विभक्ति चाहते हैं अति ७ वीं और २ री विभक्ति चाहते हैं अप और परि (छोड़के वा उपरान्त) के अर्थ में ५ वीं विभक्ति चाहते हैं प ७ वीं और २ री विभक्ति चाहता है परन्तु अच्छी संरचना जाया में ऐसे टाट

तरेण (उत्तर को) सम्बन्धवाचक वा कर्मवाचक के साथ । उपरि (ऊपर) सम्बन्ध
 वाचक वा कर्मवाचक के साथ । विद् यर्थाः दृष्टयाजागर्हि जैसे उपर्युपरि (उ-
 पर) । ऊर्ध्वम् (ऊपर) सम्बन्धवाचक वा कर्मवाचक के साथ । और जव (पीछे
 वा उधर) का अर्थ देताहै तब अपादानवाचक के साथ । कने (उपरान्त विना छे-
 दके) कर्मवाचक के साथ । और यभी अपादानवाचक के साथ । काणान् वा कृ-
 ने (कारण से वा लिए) सम्बन्धवाचक के साथ । दक्षिणान् (दक्षिण को वा पंखा
 से) सम्बन्धवाचक के साथ । दक्षिणेन (दक्षिण को वा दहने हाथ को) सम्बन्धवा-
 चक वा कर्मवाचक के साथ । निमित्ते (निमित्त वा लिए) सम्बन्धवाचक के सा-
 । परतः (पीछे) सम्बन्धवाचक के साथ । परम् वा परेण (पीछे वा उधर) अपा-
 दानवाचक के साथ । पश्चान् (पीछे) सम्बन्धवाचक वा अपादानवाचक के साथ
 पारे (पार पार वा उधर) सम्बन्धवाचक के साथ । पुरतः वा पुरः (आगे साम्हने
 सम्बन्धवाचक के साथ । पूर्वम् (पहले) अपादानवाचक के साथ । और कर्त्ता स-
 म्बन्धवाचक वा कर्मवाचक के साथ । भूति (से, वा से, लेके, वा आदि से) अपा-
 दानवाचक के साथ । शक् (पहले आगे) अपादानवाचक के साथ । और कर्त्ता
 सम्बन्धवाचक वा कर्मवाचक के साथ । मध्ये (बीच में) सम्बन्धवाचक के साथ ।
 वहिः (बाहिर) अपादानवाचक वा सम्बन्धवाचक के साथ । यावत् (जबतक, तक)
 कर्त्ता कर्मवाचक के साथ । विना (विना) करणवाचक वा कर्मवाचक के साथ ।
 और कर्त्ता अपादानवाचक के साथ । सकाशम् (पास) सम्बन्धवाचक के साथ । स-
 काशान् [से वा पास से] सम्बन्धवाचक के साथ । समक्षम् (आँख के साम्हने)
 सम्बन्धवाचक के साथ । समम् (साथ) करणवाचक के साथ । समीपनः वा समी-
 पम् [पास] सम्बन्धवाचक के साथ । सह (साथ) करणवाचक के साथ । साकम्
 (साथ) करणवाचक के साथ । साक्षान् (आँखों के साम्हने) सम्बन्धवाचक के
 साथ । सार्धम् (साथ) करणवाचक के साथ । हेनोः वा हेनौ [लिए निमित्त] सम्ब-
 न्धवाचक के साथ ।

अध्याय

मिश्रित शब्द

७३ वां सूत्र

संस्कृत में मिश्रित शब्द इतने आते हैं कि उतने किसी दूसरी भाषा में न
ते हैं इसलिए अर्थ है कि जिन सूत्रों से वे बनते हैं उनको सीखें ऐसा कि
कोई पढ़नेवाला किसी सरल पुस्तक का एक छोटे से छोटा बहुत सीधा भाग
नहीं समझ सकेगा। ऊपरवाले अध्याओं में अमिश्रित संज्ञाओं और अमि
याओं और अमिश्रित क्रियाविशेषणों का व्याख्यान लिखा है अब मि
क्षाओं और मिश्रित क्रियाओं और मिश्रित क्रियाविशेषणों का व्याख
ता जाता है

१ टी शाखा

देखो इस अध्याय में संज्ञा १ टी विभक्ति में आएगी किसी मिश्रित
में आनेवाला संज्ञामन्त्रभी अपूर्णपद नहीं आएगा और जो किसी
पिछला अङ्ग कोई विशेषण होगा तो १ टी विभक्ति वाला पुल्लिङ्ग सं
मपुंसकलिङ्ग आएगा इस विषय में जो दृष्टान्त दिए हैं तो विशेष
पदों से लिए हैं उनमें कहीं २ गी विभक्तियां भी आती हैं तो जहाँ की

१ ला प्रकरण

मिश्रित संज्ञाएं

७३४वां सूत्र

पहनेवाला अब व्याकरण के उस स्थान पर पहुंचा है जहां संज्ञासम्बन्धी अपूर्ण का काम बहुत प्रत्यक्ष जानपड़ता है उसका पिछ काम ७७ वें सूत्र में आगे भाषा है और उसका घनाना ८० वें सूत्र से ८७ वें सूत्र तक समझाया है

१ ली शाखा

सब मिश्रित नामों में केवल पिछला शब्द ही वर्णनी योग्य होता है और दूसरे होने शब्द आते हैं तो सब अपूर्ण होने हैं और प्रत्येक वचन का अर्थ देसकने पान्नु ऐसे दृष्टान्त भी दिए जाएंगे जिनमें विसक्ति और वचन के सम्भाव्यवचक यह मिश्रित शब्द के पहले अंग में बने रहने हैं परन्तु वे विशेष वा सूत्र विरुद्ध मनेजाते हैं

वर्णन

मिश्रित शब्दों में जो शून्य प्रत्येक शब्द के नले गवाजाएगा मो गन्द के पधकर भोगों का अन्तर दिखोएगा

७३५ वां सूत्र

व्याकरणियों ने मिश्रित नाम छ प्रकार के लिखे हैं

१ ले प्रकार के

एक कहैजाते हैं तो दो वा अधिक नामों के एकत्र होने में बने हैं और उन में केवल पिछला नाम प्रत्यक्ष वा द्विवचन बहुवचन वा नपुंसकदिष्ट १०१० होता है और दूसरे उसके सब पहले आनेवाले नाम अपूर्णपद होने ह तो नहीं मिटाए जाते हैं तो योगिक समुच्चयवचक साथ होने से मिलते हैं और सब एकही विभक्ति में आते हैं जैसे गुरु, शिष्यो । गुरु, और शिष्य । पट्टे । गुरु शिष्य । के । गाल,

व्याधि.शोकाः (मरण व्याधि और शोक) पटटे (माणं व्याधिः शोकश्च) के। पा
पादन् (हाय और पाव) पटटे (पाणिः पादश्च) के

२ रे प्रकार के

तत्-पुरुष कहलाते हैं सो दो नामों से बनते हैं उनमें पहला अपूर्णपद होता है
जो नहीं मिलाया जाता है तो पहिले से अलग विभक्ति में आता है जैसे चन्द्रप्रसा
चांदनी) पटटे (चन्द्रस्य प्रसा) (चन्द्रमा की चमक) के। शख.कुशलः पु० शख
कुशला स्त्री० शख.कुशलं न० (शखों में अच्छा या अच्छी) पटटे (शखेषु कुश
लः) के। मणि.भूपितः पु० मणि.भूपिता स्त्री० मणि.भूपितम् न० (मणिपों से जड़ा
हुआ वा जड़ीझड़) पटटे (मणिभिर् भूपितः) के

३ रे प्रकार के

वर्म-धारय कहलाते हैं सो विशेषण वा गुणक्रिया और संज्ञा से बनते हैं विशेष
ण वा गुणक्रिया अपूर्णपद होते हैं और पहले आते हैं सो जो नहीं मिला
तो व्याकरण की रीति से विभक्ति द्दन और लिङ्ग में उस संज्ञा से मिलते हैं
साधु.जनः (अच्छा मनूय) पटटे (साधू जनः) के। सर्व.द्रव्याणि (सब द्र
पटटे (सर्वाणि द्रव्याणि) के

४ थे प्रकार के

द्विगु कहलाते हैं सो संख्यासम्बन्धी अपूर्णपद और संज्ञा से बनते हैं ऐसे वि
करचनवाले समूहवाचक वा विशेषण होजाते हैं जैसे त्रि.गुणम् (तीन गुण) प
(त्रयो गुणाः) के। त्रि.गुणः पु० त्रि.गुणा स्त्री० त्रि.गुणम् न० (तीन गुण रखने वा
वा वाली)

५ वें प्रकार के

बहु-वीहि अर्थात् गुणवाचक मिश्रित कहे जाते हैं सो बहुधा दूसरी संज्ञाओं

गुणवाचक होते हैं और (पा० २, २, २२) के अनुसार दो वा अधिक शब्दों को किसी दूसरे शब्द का गुण दिवाने के लिये मिलाने से बनते हैं जैसे प्राप्तेको प्राप्तिः (जल प्राप्ताद्वा गांध) पलटे (प्राप्तिम्-उदरं यं प्राप्तिम् (गांध जित को जल प्राप्ति ह्रास्व) के ॥

छठे प्रकार के

अव्ययी-भावः कहलाते हैं जो कोई उपसर्ग वा अव्यय संज्ञा के पहले आने से बनते हैं पिछला किसी लिङ्ग का हो सदा कर्मवाचक नपुंसकलिङ्ग का रूप ग्रहण करता है और अवर्तनीय हो जाता है

१ली शाखा

देखो इन नामों से कई प्रकार के मिश्रितों के दृष्टान्त अथवा उनके कुछ व्याख्यान प्राप्त होते हैं जैसे दन्तः (सनातः) पहले प्रकार का व्याख्यान है और (और) का अर्थ देना है तत्पुरुषः (उमका पुरुष) दूसरे प्रकार का दृष्टान्त है पलटे (नष्ट पुरुषः) के, कर्मधारयः तीसरे प्रकार का कुछ सन्देहपुक्त व्याख्यान है अर्थात् कर्म धिनेवाला द्विगुः चौथे प्रकार का एक दृष्टान्त है अर्थात् दो भागों के मोल वाटा द्विविधिः पाँचवें प्रकार का एक दृष्टान्त है अर्थात् (बहुत चारल वाला) अव्ययी-भावः छठे प्रकार का एक दृष्टान्त है अर्थात् (अव्यय के साथवाला) अर्थात् यय नहोने का वा वर्तनी नकिएजाने का समाव सत्यवाला

७१३वां सूत्र

परन्तु जानना चाहिये कि ऊपरवाले छः प्रकार के मिश्रित व्याख्यानों की संख्या के अनुसार केवल चार प्रकार के हैं इनलिए कि १ रे और २ वे प्रकारवाले अर्थात् कर्म-धारय और द्विगु तत्पुरुषः के विभाग समझे जाते हैं

वर्णन

देखो पाणिनि (१, २, २२) के अनुसार कर्म-धारय को दत्तपुत्र, सनातानाधिकार...

णः लिखना है.

ऐसे प्रकारों में पूरी स्पष्टता नहीं रहती और कुछ विरुद्धता पाई जाती है हम लिये उस आशय को एक दूसरी रीति से बनाने हैं परन्तु जो नाम इन को व्याकरणियों ने दिए हैं सो नहीं पलटते

१६७वां सूत्र

इन मिश्रित नामों को अमिश्रित मिश्रित वा मिश्रित मिश्रित कहते हैं अमिश्रित मिश्रित वे हैं जो अमिश्रितों के मिलने से बनते हैं और मिश्रित मिश्रित वे हैं जो मिश्रितों के मिलने से बनते हैं सो काव्य में बहुत आते हैं और दो तीन प्रकार के मिश्रितों से मिलके एक प्रकार के हो जाते हैं

अमिश्रित मिश्रित नाम

१६८वां सूत्र

इन के ये जाग किये जाते हैं १ छा आधीन वा विनाक्त में आधीन अर्थात् तुरूपः २ रा समुच्चयी वा सम्बाई अर्थात् दृग् ३ रा व्याख्यानक वा निघ रक अर्थात् कर्मधारय ४ था संख्यासम्बन्धी वा संगृहीत् अर्थात् द्विगु ५ वा क्रियाविशेषण सम्बन्धी वा अवर्तनीय अर्थात् अपेक्षी-भावः ६ ठा अपेक्षापूरक अर्थात् बहु-वीहि फिर इस पिछले के अर्थात् अपेक्षापूरक के पांच विभाग किये जाते हैं १ छा आधीन मिश्रित संज्ञा अन्त में रखनेवाले मिश्रितों का अपेक्षापूरक रूप २ ग समुच्चयी वा सम्बायी मिश्रितों का अपेक्षापूरक रूप ३ रा व्याख्यानक वा निघारक मिश्रितों का अपेक्षापूरक रूप ४ था संख्यासम्बन्धी वा संगृहीत् मिश्रितों का अपेक्षापूरक रूप ५ वा क्रियाविशेषण सम्बन्धी वा अवर्तनीय मिश्रितों का अपेक्षापूरक रूप

टीका

१ यह संज्ञा के पहले विशेषण वा गुणकिया जाने से बनता है और उस संज्ञा का कुछ व्याख्यान करता है इस लिये बोधदेव ने इस को अपने व्याकरण में

का अर्थ देता है परन्तु दूसरे अर्थ में देसकता है-जैसे गोष्टी.गतः गोष्टी.गता गोष्टी.
गतम् (वात में गयाहुआ वा गईहुई अर्थात् लगाहुआ वा लगीहुई) सखी.गनं कि
ञ्चित् (मित्र में गयाहुआ कुछ अर्थात् मित्र सम्बन्धी)

२ री शाखा

नाटकसम्बन्धी भाषा में आत्म.गतम् और स्त.गतम् (आप में गयाहुआ) का
अर्थ है (अपने लिए)

३ री शाखा

कर्तृवाचक जैसे नामों के पहले बहुधा दूसरी विभक्ति बनी रहती है विशेषकर
काव्य में जैसे अरिन्दमः अरिन्दमा अरिन्दमम् (शत्रु को दवानेवाला वा वाली)
हृदयङ्गमः हृदयङ्गमा हृदयङ्गमम् (मन को छूताहुआ वा छूतीहुई) भयङ्करः भय-
ङ्करी भयङ्करम् (भय करानाहुआ वा करानीहुई) (५८० वें सूत्र की १ ली शाखा
देखो) सागरङ्गमः सागरङ्गमा सागरङ्गमम् (सागर को जानाहुआ वा जानीहुई) प
ण्डितम्मन्यः पण्डितम्मन्या पण्डितम्मन्यम् (आप को पण्डित माननाहुआ वा मान
नी हुई) रात्रि.म्मन्यः (रात माननाहुआ)

३री विभक्तिवाले

७२ वां सूत्र

ये सब मिश्रित हैं जिनमें पहले शब्द का (जो अपूर्णपद होता है) सम्बन्ध
छले शब्द के साथ तीसरी विभक्ति का सा होता है ये बहुत आते हैं और बहुधा
पहला अंग कोई संज्ञा रखते हैं और पिछला कोई कर्मणिवाच्य भूत गुण
या संगृहीत.मोहितः लोभ.मोहिता लोभ.मोहितम् (लोभ से मोहाहुआ वा मो
पतनीय मिश्रितों में मोहितः के । वय.वेष्टितः वय.वेष्टिता वय.वेष्टितम् (वय से वि
) राज.पूजितः राज.पूजिता राज.पूजितम् (राजा से पूजा
: पिह संज्ञा के पहले.हीनः विद्या.हीनः विद्या.हीनम् (विद्या से पराहुआ वा
ता का कुछ आनन्द कर्मान्ति- विद्या से रीता कियाहुआ वा री

की हुई) दुःखानिः दुःखाणां दुःखानिम् (दुःख से दुखापाहुआ वा कीहुई) आदित्यस-
 ग्रामरुपः आत्मरुता आत्मरुनम् (आप से कियाहुआ वा कीहुई) आदित्यस-
 रगः आदित्यसदृशी आदित्यसदृशम् (सूर्य से समान कियाहुआ वा समान की हु-
 ई) पठे आदित्येन सदृशः के (८२६ वां सूत्र देखो) अस्मदुपाजितः अस्मदुपा-
 जितः अस्मदुपाजितम् (हम से प्राप्त कियाहुआ वा कीहुई)

१ छी शाखा

कभी २ इस प्रकार के मिश्रित का पिछला अङ्ग कोई संज्ञा वा कर्तृवाचक नाम
 होगा है जैसे विद्या धनम् (विद्या से पायाहुआ धन) शयोपजीवी (शय से
 जीनेवाला)

७२१वां सूत्र

४ थी विभक्ति वाले

वे हैं जिन में पहले शब्द का सम्बन्ध पिछले शब्द के साथ ४ थी विभक्ति का
 सा होता है जैसे परिधान, वल्कलम् (कपड़े के लिए छाल) पादोदकम् (पाँव के
 लिए जल) पूषं दारु (बलिस्थम् के लिए लकड़ी) शरणागतः शरणागता शरणा-
 गतम् (शरण के लिए आयाहुआ वा आईहुई) पठे (शरणाप आगतः) के इस प्र-
 कार के मिश्रित बहुत नहीं आते और बहुत ४ थी विभक्ति के पद अर्थम् आ-
 ने से बनाये जाते हैं (७३१ वां सूत्र देखो) जैसे शरणापीम् आगतः

१ छी शाखा

परमिपद और आत्मनेपद (७३१ वां सूत्र देखो) उन मिश्रितों के रूपांग हैं
 जिन में ४ थी विभक्ति का चिन्ह बनारहना है

७३२वां सूत्र

५ वीं विभक्ति वाले

वे मिश्रित हैं जिन में पहले शब्द का सम्बन्ध पिछले शब्द के साथ ५ वीं वि-

का अर्थ देता है परन्तु दूसरे अर्थ भी देसकता है-जैसे गोष्ठी.गतः गोष्ठी.गता गोष्ठी.
गतम् (वात में गयाहुआ वा गईहुई अर्थात् लगाहुआ वा लगीहुई) सखी.गनं कि
त्रिवन् (मित्र में गयाहुआ कुछ अर्थात् मित्र सम्बन्धी)

२ री शाखा

नाटकसम्बन्धी भाषा में आत्म.गतम् और स्त.गतम् (आप में गयाहुआ) का
अर्थ है (अपने लिए)

३ री शाखा

कतृपादक जैसे नामों के पहले बहुधा दूसरी विभक्ति बनी रहती है विशेषकर
काव्य में जैसे अरिन्दमः अरिन्दमा अरिन्दमम् (शत्रु को दवानेवाला वा वाली)
हृदयङ्गमः हृदयङ्गमा हृदयङ्गमम् (मन को छूनाहुआ वा छूतीहुई) भयङ्गः भय-
ङ्गरी भयङ्गम् (भय करानाहुआ वा करानीहुई) (५८० वें सूत्र की १ ली शाखा
देखो) सागरङ्गमः सागरङ्गमा सागरङ्गमम् (सागर को जानाहुआ वा जानीहुई) प-
ण्डितम्नयः पण्डितम्नया पण्डितम्नयम् (आप को पण्डित माननाहुआ वा मान

रणम् पलटे (कुङ्कुदघण्टम्) । कुङ्कुदी का अण्डा) के

२ री शाखा

कमीर अल्पजन्तुसूचक विशेषण संज्ञा के सदृश मिश्रित में पिछला अंग होता है जैसे पोथ्रेष्टः वा पुरुषोत्तमः । नरों का थ्रेष्ट वा पुरुषों का उत्तम् ।

१ री शाखा

कमीर ६ ठी विभक्ति का चिन्ह बना रहता है जैसे विशास्पतिः (मनुष्यों का भाग) दिवस्पतिः (आकाश का स्वामी)

६ थी शाखा

विरोपकके अवज्ञासूचक शब्दों में जैसे द.स्वःपुत्रः वा दासीपुत्रः । दासी का पुत्र)

७३२ वां सूत्र

७ वीं विभक्तिवाले

ये मिश्रित हैं जिनमें पड़ले शब्द का मन्वन्व पिछले शब्द के साथ साथी विभक्ति काता है जैसे पङ्क.मग्न पङ्क.मग्ना पङ्क.ममम् । दीचर में दूनादूआ वा दूधीदूँ । प लो [पड़े नमः] के । नमज बिह.रां (आकाश न बिहार समेत) । गज.पिछा । जल में कीटा । ग्राम.वासी (गाँव में रहनेवाला) । जन्म.चा (जन्म में जानेवाला) । जन्म.जः (जल में जन्मा हुआ) । गिरा.गम् (गिरा पा गया)

१ लो शाखा

पौरी अवस्थाओं में ७ वीं विभक्ति का चिन्ह बना रहता है विरोपकके द.स्वःपुत्रः वा दासीपुत्रः के पड़ले जैसे ग्राम.वासी (गाँव में रहनेवाला) । जन्म.चा । जन्म में जानेवाला । उगमि.भूविजः । उगमि.भुविना उगमि.भुविम् । छातीर मजादूआ वा मज्जा-होई] अपे.गः वा अपे.मः (आगे जानेवाला वा चलेवाला) । दिवि.पन् (मृत नदी) । आकाश में रहनादूआ । दिवि.स्पृम् (मृत नदी) । अन्ध.ग वा आकाश में पड़नादूआ । पुपि.पिः (पुरु में सिद्ध)

मक्ति का सा है जैसे पितृ-प्राप्तः पितृ-प्राप्ता पितृ-प्राप्तम् (पिता से पाया हुआ वा प्राप्त) राज्य-अष्टः राज्य-अष्टा राज्य-अष्टम् (राज से गिरा हुआ वा गिरी हुई) पठे (जपाट्-अष्ट) के तुरङ्गचञ्चलतरः तुरङ्गचञ्चलतः तुरङ्गचञ्चलतरम् (तुरङ्ग से अधिक चञ्चल) (भव-द्वयः (आप से-औ) पलटे (भवतोऽन्यः) के भवद्वयम् (आप से भव) (८१४ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो) कुक्कुरभयम् (कुत्ते से भय) शास्त्र पराङ्मुखः शास्त्रपराङ्मुखी शास्त्रपराङ्मुखम् (शास्त्र से मुख फेरा हुआ वा फेरी हुई)

७२३ वां सूत्र

६ ठी विभक्ति वाले

ये मिश्रित हैं जिनमें पढ़े शब्द का सम्बन्ध पिछले शब्द के साथ ६ ठी विभक्ति का सा होता है ये सब आशीन मिश्रितों से बहुत आते हैं और बहुधा दो संज्ञाओं से बनते हैं जैसे समुद्रतीरम् (समुद्र का तीर) पलटे (समुद्रस्य तीरम्) के

७२४ वां सूत्र

इसके दूसरे दृष्टान्त ये हैं अश्वपृष्ठम् (घोड़े की पीठ) धनुर्गुणः (धनु का विशेषता) इष्टिका गृहम् (ईंट का घर) गिरिनदी (गिराई की नदी) जलनीरम् (जल का तीर) अर्थानमः वा अर्थोपार्जना (धन का आना-दा-पाना) विपदा (विपत्त की दशा) सुदृढेदः (मित्रों का भेद) यन्मूर्ध्नि (जिस के मूर्ध्नि पर) (मूर्ध्नि ७ वीं विभक्ति में है) तद्वचः (उस की बातें) जन्मस्थानम् वा जन्मभूमिः (जन्म का स्थान) मूर्ध्वशतः (मूर्ध्नों के सैकड़ों से अर्थात् सैकड़ों मूर्ध्नों से) (शत १ वीं विभक्ति में है) श्लोकद्वयम् (श्लोकों का जोड़ा) जननम् (पृथ्वी का मूल) पृथिवी पतिः (पृथिवी का पति) नञ्जीवनाप (उसके जलिन के डिपे) जीवन् (जीव १ वीं विभक्ति में है) ब्राह्मण पुत्राः (ब्राह्मण के पुत्र) अस्मन्पुत्राः (हमारे पुत्र) त्वक् (तेरा काम) पितृवचनम् (पिता का वचन) मृत्युशरम् (मृत्यु का हार) इच्छा सम्पत् (इच्छा का पूरा होना) मात्रानन्दः (माँ का आनन्द) जलाशयः (जल का स्थान) विद्यार्थी (विद्या का अर्थ अर्थात् चाहनेवाला) कुक्कुर

पठम् पठे (कुमुदघण्टम्) । कुमुदी का अण्डा) के

२ री शाखा

कमीर अत्यन्ततासूचक विशेषण संज्ञा के सदृश मिश्रित में पिछला अंग होता है :
मे मरश्रेष्ठः वा पुरुषोत्तमः (नरों का श्रेष्ठ वा पुरुषों का उत्तम)

३ री शाखा

कमीर ६ थी विभक्ति का चिन्ह बना रहता है जैसे विशास्पतिः (मनुष्यों का
पिता) दिवस्पतिः (आकाश का स्वामी)

४ थी शाखा

विशेषण के अवज्ञासूचक शब्दों में जैसे दन्ताग्रः वा दातीग्रः (दाती का
ग्र)

७२३ वा सूत्र

७ वीं विभक्तिवाले

ये मिश्रित हैं जिनमें पड़ले शब्द का सम्बन्ध पिछले शब्द के साथ मात्रार्थ विभक्ति
तो है जैसे पद्ममग्नः पद्ममग्ना पद्ममग्नम् (कीचड़ में डूबा हुआ वा दूधी हुई) प
(पड़े नमः) के । नमण विहसो (आकाश में बिड़ार करने वाला) जलजोटा
जल में कीटा) ग्रामवासी (गाँव में रहने वाला) जलचरः (जल में जाने वाला)
जलजः (जल में जन्मा हुआ) शिशोः (शिशु पर)

१ री शाखा

परी अवस्थाओं में ७ वीं विभक्ति का चिन्ह बना रहता है विशेषण के द
नामों के पड़ले जैसे ग्रामवासी (गाँव में रहने वाला) जलचरः (जल में जाने
वाला) शिशोः (शिशु पर) उरमिः (उरमिः) उरमिः (छाती पर) मज्जाः (मज्जा)
(अपेगः वा अपेक्षः) (आगे जाने वाला वा चढ़ने वाला) दिविः (मूल गद्)
आकाश में रहने वाला) दिविः (मूल गद्) (आकाश वा आकाश में रह
ने वाला) पुषिः (पुषु में स्थित)

एक से अधिक विभक्ति रखनेवाले आधीन

७२५ वां सूत्र

मिश्रित तदा दो शब्दों से ही नहीं बनते, बहुत से नाम रख सकते हैं सो, तब प्रत्येक वाक्य में जैसी विभक्ति अवश्य होनी है, वैसी विभक्ति का सा एक दूसरे के साथ सम्बन्ध रखते हैं, जैसे चक्षुर्विषयातिक्रान्तः चक्षुर्विषयातिक्रान्ता चक्षुर्विषयातिक्रान्तम् (आँख के विषय से निकला हुआ वा. निकली हुई) पलटे (चक्षुषो विषयम् अति क्रान्तः) के। रयमध्यस्थः (रय के मध्य पर खड़ा हुआ) जीत. परित्राण. पस्तुपालम्भः (ठरे हुए को बचाने की वस्तु प्राप्त करने में पड़ित) -

१ टीशाखा

तत्पुरुषः का एक सूत्रविरुद्ध रूप है सो, यथार्थ में किसी मिले हुए मिश्रित का दूसरा वा. बिचला अंग निकल जाने का फल है, (जिसको उत्तरपद लोप वा मध्यम पद लोप कहते हैं) जैसे शाक. पार्थिवः पलटे (शाक. मिष. पार्थिवः) के (७७५ वां सूत्र देखो)

द्वन्द्व अर्थात् समुच्चयी वा सम्वायी मिश्रित

७२६ वां सूत्र

इस प्रकार के मिश्रित दूसरी भाषाओं में नहीं आते

जब दो वा. अधिक भेजाएँ साथ आती हैं तब संस्कृत में, उसके बीच में, समुच्चय सूचक लाके मिलाने के पलटे वैसे ही, मिलाके, एक मिश्रित कर देते हैं ऐसे मिश्रितों में किसी मिश्रित के अंगों के बीच में एक विभक्ति का दूसरी विभक्ति के साथ कुछ वाक्यरचना सम्बन्धी सम्बन्ध नहीं रहता क्योंकि जो उस मिश्रित के अंग अलग रखे जाते हैं वो एक ही विभक्ति में आते हैं, व्याकरण सम्बन्धी मिलाव अंगों के बीच में केवल इतना रखना पड़ता है कि योगिक समुच्चय सूचक जैसा (और) अज्ञानी भाषा में आता है वैसे संस्कृत भाषा में च आता है सो किसी अङ्ग के पढ़ते आना चाहिए यथार्थ में इस प्रकार में और पिछले प्रकार में जो भेद है वो मिश्रित

शब्दों का एक दूसरे के साथ विभक्ति सम्बन्धी सम्बन्ध है यहाँ तक कि ऐसे सम्बन्ध का रहना नरहना पसन्द से जानपड़ता है सोही किसी२ अवस्था में पदार्थक है इस लिए पढ़नेवाले को चाहिए कि मिश्रित के प्रत्येक प्रकार को देख जे-गुरुशिष्यसेवकाः आधीन मिश्रित होसकता है और गुरु के शिष्यों के सेवक ऐ-अर्थ देसकता है अथवा समुच्चयी मिश्रित भी होसकता है और गुरु और शि-और सेवक ऐसा अर्थ देसकता है ऐसे ही मांसशोणितम् आधीन मिश्रित होसकता है और मांस का रुधिर ऐसा अर्थ देसकता है अथवा समुच्चयी होसकता है और मांस और रुधिर ऐसा अर्थ देसकता है परन्तु ऐसा सन्देह उन दृष्टियों में नहीं होसकता जो द्विवचनवाली विभक्ति में आते हैं

७१८वां सूत्र

समुच्चयी मिश्रित तीन जाति के हैं पहली जाति के वे हैं जो बहुवचन वाली विभक्ति में आते हैं दूसरी जाति के वे हैं जो द्विवचन वाली विभक्ति में आते हैं और तीसरी जाति के वे हैं जो एकवचन वाली विभक्ति में आते हैं पहली दो जाति मिश्रितों में पिछले शब्द के अपूर्णपद के पिछले वर्ण से वर्णनी और उस के से वर्णनी का मुख्य रूप ठहराते हैं और तीसरी जाति वाले मिश्रितों के छि-पेछ एक सामान्य सूत्र है कि ऐसा मिश्रित जब तक पिछला शब्द अग्न में अथवा अ से पलटनेवाला कोई दूसरा स्वर अथवा कोई ऐसा व्यञ्जन जिससे लगसकता हो नहीं सयना मद तक नहीं बनसकता और पिछले शब्द का ही लिङ्ग हो उसका लिङ्ग नपुंसक होता है

बहुवचनवाली विभक्तिवाले

७२०वां सूत्र

जब किसी मिश्रित में दो से अधिक जीवधारि संज्ञाएं आती हैं तब पिछला बहुवचन में रहती है और यानी उस मिश्रित के पिछले भङ्ग के लिङ्ग के अ-र होती है जैसे इन्द्राविलम्बमार्काः [इन्द्र मनिष पम (और) अर्क) पण्डे

(इन्द्रोऽनिलोयमोऽर्कश्च) के समलक्ष्मणभारताः (रात्र लक्ष्मण (और) भरत)
 मृगव्याधरादिशूकराः (मृग व्याध सर्प (और) शूकर) पढ़ने वाला देखना कि
 इन मिश्रितों का पिछला अङ्ग बहुवचन में आता है और पढ़ते-पढ़ते एक एक
 वचन में आते हैं परन्तु ऐसे मिश्रितों के सब वा किसी शब्द में बहुवचन का अ
 र्थ भी पायाजासकता है जैसे ब्राह्मणसत्रियवैश्यशूद्राः (ब्राह्मण सत्री वैश्य (और
 र) शूद्र) मित्रोदासीनाशत्रवः (मित्र उदासीन (और शत्रु) पढ़ते (मित्राणि उ
 दासीनाः शत्रवश्च) के कपिदेवपिश्रितियभूतानि [कपि देव पितृ अतिथि औ
 र भूत] पढ़ते (कपयोदेवाः पितरोऽतिथयोभूतानि च) के सिंहव्याघ्रमहारेणाः (सिंह
 व्याघ्र और बड़े सर्प) श्वगृध्रकङ्काकोलभातगोमायुवायसाः (कुत्ते गिद्ध बगुले
 पहाड़ी कौए चील गीदड़ और कौए)

७४९वां सूत्र

ऐसेही जो दो से अधिक अजीवधारी संज्ञाएं आती हैं तो पिछला अंग बहुव
 चन में आसकता है जैसे धर्मार्थकाममोक्षाः (धर्म अर्थ काम (और) मोक्ष) प
 लट (धर्मोऽर्थ कामो मोक्षश्च) के इज्याभ्ययनदानानि (यज्ञ अभ्ययन (और)
) दान) पलट (इज्या अभ्ययनं दानं च) के इग आग आनेवाले दृष्टान्तों में से क
 ई दृष्टान्तों में बहुवचन का अर्थ पायाजाता है जैसे पुष्पमूलफलानि (पुष्प मूल
 और) फल) अजातमृतमूर्खाणाम् (नहीं जन्मे हुएों मरेहुओं (और) मूर्खों
 का) पलट [अजातानां मृतानां मूर्खाणां च] के नेत्रमनःस्वप्नावः (आँख मन
 और स्वप्नाव) रोगशोकपरितापबन्धनव्यसनानि (रोग शोक परिताप बन्धन औ
 र व्यसन) काष्ठजलफलमूलमथूनि (जल फल मूल और मधु)

७५०वां सूत्र

ऐसेही जो केवल दो जीवधारी वा अजीवधारी संज्ञाएं आती हैं और बहुवचन का
 अर्थ रखती हैं तो पिछला बहुवचन में आती है जैसे देवमनुष्याः (देव और मनु
 ष्य) पुत्रपौत्राः (पुत्र और पौत्र) पातोन्पाताः (गिराव और उठाव) प्रकार-

गियाः (गड़ और खाइयां) मुखदुःखेषु (सुखों में और दुखों में) पलटे (सुखे-
पुःखेषु च) के पापपुण्यानि (पाप और पुण्य)

द्विवचनवाली विभक्तिवाले द्वन्द्व

७५१ वां सूत्र

जब केवल दो जीवधारी संज्ञाएं आती हैं और उनमें प्रत्येक से एक व० का अर्थ
पापाजाना है तब पिछली द्विवचन में आती है और बर्ननी पिछले अंग के लि-
ङ्ग के अनुसार होती है जैसे रामलक्ष्मणौ (राम और लक्ष्मण) पलटे (रामो ल-
क्ष्मणश्च) के चन्द्रसूर्यौ (चन्द्र और सूर्य) मृगकाको (मृग और कौआ) तापी
नी (ली और पानी) मयूरीकुकुटौ (मयूरी और कुकुर) कुडुटमयूरी (कुकुर
और मयूरी)

७५२ वां सूत्र

ऐसेही जब दो अजीवधारी संज्ञाएं आती हैं और उनमें प्रत्येक से एकवचन का
अर्थ पापाजाना है तो पिछली द्विवचन में आती है जैसे आरम्भावमाने (आरम्भ
(और) अवसान) पलटे (आरम्भोऽवमाने च) के अनुगगापरागां (अनुगग और
अपराग) पलटे (अनुरागाऽपरागश्च) के हर्षरिषादौ (हर्ष और रिषाद) क्षुत्पि-
पां (भूख और प्यास) पलटे (क्षुत् पिपासा च) के क्षुत्तुर्पा (क्षुत् और राग)
स्नानात्तान्नाभ्याम् (उठने और बैठने से) पलटे (स्नानेन आमनन च) के मधुमपि-
पी (मधु और पी) मुखदुःखे (मुख और दुःख) उन्मूलमूषने (भोजन और अ-
भोजन) पलटे (मृत्युस्थानातिषादाभ्याम् (उठने और नमस्कार करने में) मृदाभिष्पा-
त् (मिट्टी और पानी से)

एकवचनवाली विभक्तिवाले द्वन्द्व

७५३ वां सूत्र

जब दो वां अधिक अजीवधारी संज्ञाएं आती हैं और एकवचन वा पदवचन

वा में आने हैं तो भी वेदिक जानपड़ने हैं जैसे द्यावापृथिवी (आकाश (और) पृथिवी) मानापितरौ (माना (और) पिता इत्यादि)

० श्री शाखा

परन्तु पिह एक सामान्य सूत्र है कि जो दो अपूर्णपद अन्त में क रखते हैं तो पहले का पिछला क आ होजाना है जैसा ऊपर द्वाद्वाद माणापितरौ में जो किसी मिश्रित का पिछला अंग पुत्र होता है तो भी ऐसा होता है जैसे पितापुत्रौ (पिता (और) पुत्र)

कर्मधारय अर्थात् व्याख्यानक वा निधार्क मिश्रित

७५५वां सूत्र

किसी विशेषण वा गुणक्रिया से किसी संज्ञा का कुछ व्याख्यान या स्तम्भ वा गुण जवाने के लिये संस्करण में पिह रीति है कि उन दो शब्दों को गिलाते हैं उन में विशेषण वा गुणक्रिया के अपूर्णपद को पहले रखते हैं जैसे साधुरजनः (अच्छा मनुष्य) पलटे साधुरजनः) के चिरमित्रम् [पुराना मित्र] पलटे (चिरमित्रम्) के सुगर्णवः (व्याकुल समुद्र) पुष्पकर्म [अच्छा काम] अगन्तात्मा [अनन्त आत्मा] संस्क्रानोक्तिः [संवारी हुई घोड़ी] पुष्पकर्माणि (अच्छे काम) पलटे (पुष्पाणि कर्माणि) के उत्तमनराणाम् (उत्तम नरों का) पलटे (उत्तमानां नराणाम्) के महापातकम् (बड़ा पाप) ७७८ वां सूत्र देखो) महाराज (बड़ा राजा) (७७८ वां सूत्र देखो) प्रियसत्त्वः (प्यारा मित्र) (७७८ वां सूत्र देखो) दीर्घाग्रम् (लम्बी रात) ७७८ वां सूत्र देखो)

१ श्री शाखा

विशेषणों के श्री० अपूर्णपद बहुधा मिश्रितों में नहीं आते जैसे प्रियभाषा (प्यारी सी) पलटे (प्रिया भाषा) के महाभाषा (बड़ी सी) पलटे (महती भाषा) के (७७८ वां सूत्र देखो) रुक्मद्रापा (रुक्मान सी) पलटे (रुक्मनी भाषा) के पाचकसी (पकानेवाली सी) पलटे (पाचिका सी) के

२ री शाखा

परन्तु विशेषणों के खीलिङ्ग अपूर्णपदों के भी मिश्रितों में आने के कुछ दृष्टान्त हैं जैसे यामोहभायाँ (अच्छी जाँघवाली स्त्री) कामिनीजनः (कामिनी स्त्री) पिहो कामिनी संज्ञा के सदृश आया है (७६६ वें सूत्र की २री शाखा देखो)

७५६ वां सूत्र

ऐसे मिश्रित में विशेषण के पलटे कोई अवर्तनीय शब्द वा उपसर्ग भी आसक ता है जैसे सुपथः (अच्छा मार्ग) सुदिनम् (अच्छा दिन) सुतापिनम् (अच्छी बोली) दुश्चरितम् (बुरी चाल) अतयम् (तहाँ डर) बाहिःशौचम् (बाहरीपवित्रता) बाहिः (बाहिर) और शौच (पवित्रता से) अन्तःशौचम् (भीतरी पवित्रता) ईशदर्शनम् (मोड़ा देखना) कुपुरुषः (बुरा पुरुष)

७५७ वां सूत्र

जो विशेषण संज्ञा के सदृश आते हैं तो कभी ऐसे मिश्रित के पिछले अंग बन सकते हैं जैसे परमधार्मिकः (बहुत धर्मवाला) परमानुत्तमम् (बहुत अद्भुत)

१ ली शाखा

ऐसेही जो संज्ञाएं विशेषणों के सदृश आती हैं तो ऐसे मिश्रितों का पहला अंग बन सकती हैं जैसे मलद्रव्याणि (मैली वस्तुएं) राजर्षिः (राजसम्बन्धी ऋषि)

७५८ वां सूत्र

जो व्याख्यानक वा निर्धारक मिश्रित श्रेष्ठता वा प्रसिद्धता दिखाने हैं तो इसी प्रकार के होते हैं और दो संज्ञाओं से बनते हैं जिनमें से एक बहुधा किसी श्रेष्ठता दिखानेवाले जीवधारी का नाम होती है तो दूसरी का कुछ व्याख्यान करने वा गुण दिखाने के लिए संज्ञा के सदृश पछि रखी जाती है जैसे पुन्यव्यासः (व्यासता पुन्य) पुन्यपुद्गलः (पुण्य पुरुष) पुन्यसिद्धः (सिद्धता पुन्य) पुन्यपर्यप्तः (बँटता पुन्य) अपर्याप्तः (अपर्याप्तता पुन्य)

ऐसेही गौरवम् (गौरव सी थी अपर्याप्त) अच्छी स्त्री) वदनाजम् (कमलता

मूल)

१ टी शाखा

ऐसेही दूसरे सदृशता वा समानता दिखानेवाले मिश्रितों को व्याकरणी इसी प्रकार के मिश्रितों में रखने हैं इनमें विशेषण पीछे आता है जैसे छायाचञ्चलः छायाचञ्चला छायाचञ्चलम् (छायाता वा छाया ती चञ्चल) अम्बुदशपामः अम्बुदशपामा अम्बुदशपामम् । बादल सा काला वा बादल ती काली । मूधरविस्तीर्णः मूधरविस्तीर्णा मूधरविस्तीर्णम् (पहाड़ सा फैलाहुआ वा पहाड़ ती फैलाहुई)

द्विगु अर्थात् संख्यासम्बन्धी वा संगृहीत मिश्रित

७५१वां सूत्र

संख्यासम्बन्धी बहुधा किसी संज्ञा के साथ संगृहीत संज्ञा बनाने के लिये मिला जाता है और ऐसे मिश्रित का पिछला अंग बहुत करके एक पवन नपुंसकलिङ्ग रहता है जैसे चतुर्वर्गम् (चार घुग) पल्लटे (चत्वारि घुगानि) के चतुर्दिशम् (चार दिशा) त्रिदिनम् (तीन दिन) त्रिगत्रम् (तीन गत) रात्र पल्लटे रात्रि के भाषा है । ७०८वां सूत्र देखो) अत्रम् (तीन वर्ष) पञ्चमि (पांच अंगि)

१ टी शाखा

कभी संख्यासम्बन्धियों के अपूर्णपद बहुपवन यात्री संज्ञा के साथ मिलायेजाते हैं जैसे चतुर्वर्णाः (चार वर्ण) पञ्चभाणाः (पांच भाषा) समपेय (सम फल)

२ टी शाखा

कभी मिश्रित का पिछला अङ्ग ई अन्त में रखनेवाला याद्विगु एकपवन द्वौ-गा है जैसे त्रिलोकी (तीन लोक)

अव्ययीभावः अर्थात् क्रियाविशेषणसम्बन्धी वा अवर्तनीय मिश्रित

७६० वां सूत्र

अवर्तनीय मिश्रित वे हैं जो वर्तनी नहीं किये जाते इनका पहला अंग अवश्य कोई संयोजक उपसर्ग होना है (ऐसा जैसा अति, अधि, अनु, प्रति इत्यादि । ७८३ वां सूत्र देखो) अथवा कोई कियाविशेषणसम्बन्धी उपसर्ग ऐसा जैसा यथा, यावत्, अ वा, अनु, सः इत्यादि) और पिछला अंग कोई संज्ञा होता है तो दूसरी विशक्ति का नपुंसकलिङ्ग होती है उसके अपूर्णपद का अन्त चाहे जिस लिङ्ग का होवे जैसे यथाश्रद्धम् [श्रद्धा के अनुसार] [यथा और श्रद्धा] से प्रतिनिशाम् (प्रत्येक रात) प्रति और निशा) से प्रतिदिशम् (प्रत्येक दिशा में) प्रति और दिशा) से अतिनु [नाव से उधर] (अति और नौ) से

१ टी शाखा

इन मिश्रितों में से बहुत से कियाविशेषणसम्बन्धी उपसर्ग सः से जो घटके स होजाता है बनते हैं जैसे सकोपम् (कोप के साथ) स और कोप) से सादरम् [आदर के साथ] स और आदरम्) से साष्टाङ्गपातम् (आठ अंग के साथ नमस्कार) सोपधि (बहुधा स और उपाधि) से साग्नि (आग्नि के साथ स और अग्नि) से पाणिनि ३. १. १ इत्यादि में उपसर्गों के साथ कुछ सूत्रविरुद्ध रूप लाता है जैसे स्यप्रति (थोड़ा झोड़) ।

२री शाखा :

ये आगे दूसरे अव्ययों के साथ अवर्तनीय मिश्रितों के दृष्टान्त लिखे जाते हैं जैसे अनुज्येष्ठम् (बड़ाई के अनुसार) प्रत्यङ्गम् (प्रत्येक अङ्ग पर) प्रतिमासम् (प्रत्येक मास में (७३०वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो) यथाविधि [विधि के अनुसार] यथाशक्ति वा यावच्छक्यम् (३९ वां सूत्र देखो) (शक्ति के अनुसार) यथास्त्वम् (मुख से) यथाईम् (उचितता से) यथोक्तम् (कहेहुए के अनुसार) अनुसंज्ञम् (संज्ञा) समस्तम् आख के आगे) ७७८ वां सूत्र देखो) प्रतिस्कन्धम् (कंधों पर) अधिवृत्तम् [पेड़ पर] उपमालिनीतीरम् (मालिनी के तीर पर वा निकट)

अमंशपम् (मंशप रहित) निर्निशेषम् (जेदाहो) मध्यपेगम् (गंगा के मध्य में)

३ री शाखा

नपुंसकलिङ्ग अर्थम् (लिपे निमित्त हेतु) (७३१ वें सूत्र का वर्णन देखो) व-
या मिश्रितों के अन्त में आनाहि जैसे स्वमार्थम् (तोने के लिपे) कर्मानुष्ठा नार्थम्
कर्म पूरा करने के लिपे) परन्तु ७३१ वें सूत्र की टीका देखो)

४ थी शाखा

एक मुख्य क्रियाविशेषणसम्बन्धी मिश्रित संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद को दुहराने
बननाहि उनके पड़ते अंग का पिछला दीर्घ होजाना है और पिछले अंग का
छला इ होजाना है बिड़ बहुधा आपस का वा एक दूसरे का वा साम्हना करने
में अर्थ देना है जैसे मुसीमुष्टि (मुक्का मुक्की अपात् आपस में मुक्की मारना) द-
हा दण्ड (आपस में दण्ड मारना वा लड़ना) अंशशिं (आपस में बाँटना) के-
कोशे (आपस में बाल बिंचना) अङ्गाङ्गि (अंग के साम्हने अंग करना) बाहू-
हवि (बांह के साम्हने बांह करना) नखानखि (नख के साम्हने नख करना)

५ थी शाखा

ऐमेही अन्य और पर दुहराने से आते हैं जैसे अन्योत्पम् परस्परम् (आपस
या एक दूसरे से)

बहुव्रीहि अर्थात् अपेक्षापूरक मिश्रित

७६१वां सूत्र

जो मिश्रित ऊपरवाले चार प्रकारों में आते हैं सो अन्य में मंशाह रूपने हैं औ-
र तेक संज्ञा उस अवस्था में अपना अर्थ आप में पूरा रखती है ऐसे मिश्रितों
बहुत से अपेक्षापूरक के सदृश आसकते हैं अपात् दूसरे शब्दों के गुणशायक ना-
होते हैं और पिछला नाम विभेयण के सदृश तीनों लिङ्ग समकना है (१०८१
११ वां १३० वां सूत्र और १२४ वें सूत्र की १ टी गांय देवो) जो मिश्रित ऐ-
आते हैं उनकी अपेक्षापूरक नाम दियागया है सो देखत उनको अपेक्षापूरक के

सदृश आते से और अकेला न आते से नहीं दिया वरन, इसलिये भी दिया है कि वे बहुधा अपेक्षापूरक सर्वनाम के सदृश आते हैं और कभी-कभी अपनी भाषा में अपेक्षापूरक की सहायता से उल्था किये जाते हैं व्याकरणी जब इन मिश्रितों को अलग करते हैं तब ६ ठी विभक्ति वाले अपेक्षापूरक (यस्य) की सहायता से करते हैं जैसे महाधनम् एक व्याख्यानक मिश्रित है और बहुत धन का अर्थ देता है परन्तु विशेषण के सदृश पुरुष के साथ आसक्तता है जैसे महाधनः पुरुषः (बहुत धन रखनेवाला पुरुष अर्थात् बहु-पुरुष जिसका बहुत धन है) अथवा स्त्री के साथ जैसे महाधना स्त्री (बहुत धन वाली स्त्री अर्थात् बहु-स्त्री जिसका बहुत धन है) व्याकरणी इस का अर्थ यों करेंगे यस्य वा यस्या महाधनम् (जिसका बहुत धन है)

तत्पुरुषः अर्थात् आधीन मिश्रितों का अपेक्षापूरक

रूप

५६२वां सूत्र

बहुत से आधीन मिश्रित विशेषणकरके वे जो १री विभक्ति के आधीन होते हैं (७४० वां सूत्र देखो) पहले ही अपनी प्रकृति से अपेक्षापूरक के सदृश होते हैं और वाक्य में किसी दूसरे शब्द से मिले बिना नहीं आसकते परन्तु दूसरे बहुत से और विशेषणकरके वे जो ६ ठी विभक्ति के आधीन होते हैं इस प्रकार के मिश्रितों में आते हैं और अपनी प्रकृति से आपही में अपना अर्थ पूर्ण रखते हैं ये विपठे शब्द को विशेषण के सदृश वर्तनी करने से अपेक्षापूरक होसकते हैं जैसे चन्द्रारतिः नि. पु० चन्द्रारतिः स्त्री० चन्द्रारति न० (बृह जिसका रूप चन्द्रमा का सा है) (१११ वां सूत्र देखो) चन्द्रारतिः (चन्द्रमा का रूप) से बना है

१ ली शाखा

दूसरे दृष्टान्त में देव रूपः देवदत्ता देवरूपम् (बृह जिसका रूप देवता का सा है) (११८ वां सूत्र देखो) मृषेमन्त्रवः मृषेमन्त्राया मृषेमन्त्राम् (बृह जिसका मृषे का

साव है) १०८वां सूत्र देखो) हस्तिपादः हस्तिपादा हस्तिपादम् + (बुद्ध जिसका
 का ना पाव है) ५७वां सूत्र देखो) सागरान्तः सागरान्ता सागरान्तम् (बुद्ध
 का अन्त सागर है) मरणान्तः मरणान्ता मरणान्तम् (बुद्ध जिसका अन्त मर-
 ण है) कर्णपुरोगमः कर्णपुरोगमा कर्णपुरोगमम् वा कर्णमुखः कर्णमुखा कर्णमुखम्
 जिसका कर्ण अग्रगामी है) विष्णुशर्मनामा पु० विष्णुशर्मनामा स्त्री० विष्णु
 नाम न० [बुद्ध जिसका नाम विष्णु शर्मन है) (१५२ वां सूत्र देखो) पुण्ड-
 रीकाक्षः पुण्डरीकाक्षी पुण्डरीकाक्षम् (बुद्ध जिसके नेत्र कमल से हैं) ७७८ वां सूत्र
 नारायणाक्षः नारायणाक्ष्या नारायणाक्ष्यम् (बुद्ध जिसका नारायण नाम
 धनमूला धनमूला धनमूलम् (बुद्ध जिसका मूल धन है) लक्षसंख्यानि (धना-
 से लगना है) [ये धन] जिनकी संख्या लाखों है) गदाहस्तः गदाहस्ता गदाह-
 स्तम् (बुद्ध जिसके हाथ में गदा है) शस्त्रपाणिः शस्त्रपाणिः शस्त्रपाणि (बुद्ध जि-
 सके हाथ में शस्त्र है) जातहस्तः जातहस्ता जातहस्तम् [बुद्ध जिसके हाथ में जात
 पुष्पविषयः पुष्पविषया पुष्पविषयम् (बुद्ध जिसका विषय पुष्प है) ध्यानपराः
 ध्यानपरा ध्यानपरम् (बुद्ध जिसका ध्यान लगा हुआ है) तद्विद्यः तद्विद्या तद्विद्यम्
 बुद्ध जिसको उसकी विद्या है) ये मिश्रित व्याख्यानक मिश्रितों से पहचाने नहीं
 जाते परन्तु केवल तीनों लिङ्ग में वर्तनी क्रियेजाने से पहचाने जाते हैं

टीका

* इन प्रकार के मिश्रितों में पाद के पठते पाद आसकता है परन्तु हस्तिन् के पी
 नहीं आसकता है (७७८ वां सूत्र देखो)

७६२वां सूत्र

परन्तु इन मिश्रितों में तो बहुत से अपेक्षापूरक के सदृश आते हैं और जो व्या-
 ख्यानक के सदृश आते हैं तो दूसरा अर्थ देने हैं जैसे कर्णमुखम् व्याख्यानक दोके
 आया है इसलिए इसका अर्थ (कर्ण का मुख) परन्तु कर्णमुखा राजानः अपेक्षापूरक
 आया है इसलिए इसका अर्थ है (ये राजा जिनका मुखिया कर्ण है) ऐसे ही

चारचक्षुः (दृग् की आंख) व्याख्यानक है परन्तु चारचक्षु राजा [बुद्ध राजा जिसकी आंख दृग् है] अपेक्षापूरक है (१६६ वें सूत्र की ३ री शाखा देखो)

७६४वां सूत्र

संज्ञा आदि (आरम्भ वा प्रथम) जब ऐसे मिश्रित का पिछला अङ्ग होवे आती है और तब किसी गुप्त वा प्रकट शब्द की अपेक्षापूरक होती है और (और दूसरे वा से वा से लेके वा प्रथम का अर्थ देता है बहुधा यह बहुवचन में वा एकवचन नानुन्तकलिङ्ग में आती है जैसे इन्द्रादयः (इन्द्र और दूसरे अथवा वे जिनका प्रथम इन्द्र है) यह १ ली विभक्तिवाले सुराः वा देवाः जैसे प्रकट वा गुप्त शब्द से लगता है जैसे इन्द्रादयः सुराः वा इन्द्रादयः देवाः (देवता जिनका प्रथम इन्द्र है) अग्न्यादीनाम् (अग्नि और दूसरों का अथवा उनका जिनकी प्रथम अग्नि है) यह १ ली विभक्तिवाले पूर्वोक्तानाम् [पहले कही हुई वस्तुओं का] से लगता है जो पिछला गुप्त समझा जाता है और तब ऐसा अर्थ देता है (पहले कही हुई वस्तुओं का प्रथम अङ्ग है) चक्षुरादीनि (आंख और दूसरे अथवा वे जिनकी प्रथम आंख है) इन्द्रियाणि (इन्द्रियाँ) से लगता है जैसे चक्षुरादीनि इन्द्रियाणि (और दूसरी इन्द्रियाँ अथवा वे इन्द्रियाँ जिनकी प्रथम आंख है) जब यह आदि न० ९० व० में आती है तब पूर्वोक्तम् [पहले कहा हुआ] से गुप्त समझा जाता है लगता है अथवा किसी वस्तुओं से जो कई दूसरी वस्तुओं के पहले होते हैं परन्तु तब उसके पहले क्रियाविशेषण इति. + आसक्तता है जैसे देवानित्यादिपता और दूसरे) यह पूर्वोक्तम् से लगता है जो गुप्त समझा जाता है अर्थात् १ कहा हुआ] जिसका देवान् ऐसा प्रथम है] दातादिना [दान और दूसरों से ३ वा उक्त वस्तुओं से जिनका प्रथम दान है] ७७२ वां सूत्र देखो)

टीका

+ कर्त्ता २ एवम् पहले आता है जैसे एवमादीनि प्रस्थापानि [ऐसे और विद्याप]

कामन पड़ा है वा बड़े मन वाला वा वाली । (१५१ वां सूत्र देखो) उदारचरितः उदा-
चरितः उदारचरितम् । (जिस की अच्छी चाल है वा अच्छी चाल वाला वा वाली)
बहुमत्स्यः बहुमत्स्या बहुमत्स्यम् । (जिस की मछली बहुत है वा बहुत मछलीवाला
वा वाली) स्वल्पसलिलः स्वल्पसलिला स्वल्पसलिलम् । (जिस का पो-
ड़ा जल है वा पोड़े जल वाला वा वाली) पण्डितबुद्धिः पण्डितबुद्धिः पण्डित
बुद्धिः । (जिस की अच्छी बुद्धि है वा अच्छी बुद्धि वाला वा वाली) । (१११ वां सू-
त्र देखो) प्रियमार्गः प्रियमार्गा प्रियमार्गम् । (जिस की री प्यारी है वा प्यारी री
रखनेवाला वा वाली) अशक्यसन्धानः अशक्यसन्धाना अशक्यसन्धानम् । (जिसका
मेल अशक्य है वा अशक्य मेलवाला वा वाली) संवनसंसार्यः । (राजा के साम
आना है । राजा जो छिपाने जैसी बात को छिपाना है ।

२ री शाखा

कमीर विशेषण का खोलिङ्ग ऐसे मिश्रित में आता है जैसे पक्षीमार्यः । (जिस
की ६ टी री है वा ६ टी री वाला) ७५५ में सूत्र की २ री शाखा देखो ।

७६७ वां सूत्र

कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया कितनी नाम के माय नियम वा अपने अर्थ में पहु-
चे नहीं आती परन्तु अपेक्षापूर्वक मिश्रणों की बनावट में बहुत आती है जैसे
मानकाटः मानकाटा मानकाटम् । (जिस का काट पापा हुआ है वा पापा हुआ काट
वाला वा वाली)

१ टी शाखा

हम के दूसरे दृष्टान्त में हैं जितेन्द्रियः जितेन्द्रिया जितेन्द्रियम् । (जिस की ६-२
वां जीनी हुई है वा जीनी हुई इन्द्रियों वाला वा वाली) भान्नेयः भान्नेयाः
भान्नेयः । (जिस का मन शान्त है वा शान्त मन वाला वा वाली) संदृष्टनाः सं-
दृष्टनाः संदृष्टनः । (जिस का मन दृष्टि है वा दृष्टि मन वाला वा वाली) ।
१६२ वां सूत्र देखो । भगनाभः भगनाभा भगनाभम् । (जिसकी आगा दृष्टि हुई है वा

भा शुभाशुभम् (मला और घुरा वा मला और घुरी) (७५२ वां सूत्र देखो) सा
 न्द्राक्षिम्भः सान्द्राक्षिम्भा सान्द्राक्षिम्भम् (मोटा और चिकना वा मोटी और चिकनी
) निःशब्दस्तिमितः निःशब्दस्तिमिता निःशब्दस्तिमिन्म् (न बोलने और न चंचलनेवा
 ला वा वाली) गृहीत्प्रतिमुक्तस्य (पकड़ेहुए और छोड़ेहुए का) इसके दूसरे दृष्टान्त
 मिश्रित मिश्रितों में देखो)

वर्णन

बहुत से ऐसे मिश्रितों में झटका आता है इससे जानपड़ताहै कि ये बहुमीहि प
 कारवाले मूत्र के अनुगामी हैं (पा० ६. २, ३.) परन्तु व्याकरणियों ने इस प्रकार
 के बहुत से मिश्रितों को तत्पुरुषः में लिखा है (पा० २, १. ६९)

**कर्मधारय अर्थात् व्याख्यानक वा निर्धारक मिश्रितों
 का अपेक्षापूरक रूप**

७६६वां सूत्र

बहुत से मिश्रित शब्द जितने इस प्रकार में आते हैं उतने दूसरे किसी प्रकार
 में नहीं आते प्रत्येक भांति की लिखावट में ऐसे मिश्रित बहुत आते हैं जैसे ३
 शक्तिः अल्पशक्तिः अल्पशक्ति (जिसकी शक्ति थोड़ी है वा थोड़ी शक्तिवाला वा
 ली) (११९ वां सूत्र देखो)

१ली शाखा

इस के दूसरे दृष्टान्त ये हैं महाघटः महादटा महावलम् (जिस का घट ब
 है वा बहुत घट वाला वा वाली) (१०८ वां और ७०८ वां सूत्र देखो) महा
 जाः महानेजाः महानेजः (जिस का नेज बड़ा है वा बड़े नेजवाला वा वाली
) (१६२ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) अल्पघनः अल्पघना अल्पघनम् (जि
 का घन थोड़ा है वा थोड़े घन वाला वा वाली) महात्मा महात्मा महात्म (जि

कामन बहाई वा बड़े मन वाला वा वाली) (१५१ वां सूत्र देखो) उदारचरितः उदा-
चरिता उदारचरितम् (जिस की अच्छी चाल है वा अच्छी चाल वाला वा वाली)
बहुमत्स्वः बहुमत्स्वा बहुमत्स्वम् (जिस की मछली बहुत है वा बहुत मछलीवाला
वा वाली) स्वल्पसलिलः स्वल्पसलिला स्वल्पसलिलम् (जिस का थो-
ड़ा जल है वा थोड़े जल वाला वा वाली) पण्डितबुद्धिः पण्डितबुद्धिः पण्डित
बुद्धि (जिस की अच्छी बुद्धि है वा अच्छी बुद्धि वाला वा वाली) (११९ वां सू-
त्र देखो) प्रियभार्यः प्रियभार्या प्रियभार्यम् (जिस की स्त्री प्यारी है वा प्यारी स्त्री
रखनेवाला वा वाली) अशक्यसन्धानः अशक्यसन्धाना अशक्यसन्धानम् (जिसका
मेड अशक्य है वा अशक्य मेलवाला वा वाली) संहनसंशयः (राजा के साथ
भाता है (राजा जो छिपाने जैसी बात को छिपाना है)

२ वीं शाखा

कर्माः विशेषण का खोलिङ्ग ऐसे मिश्रित में आता है जैसे पथीभार्यः (जिस
की ६ ठी स्त्री है वा ६ ठी स्त्री वाला) ७५५ वे सूत्र की २ वीं शाखा देखो)

७६७ वां सूत्र

कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया कितनी नाम के भाव नियम वा अपने अपने में गह-
रे नहीं आती परन्तु अपेक्षापरक मिश्रितों की बनावट में बहुत आती है जैसे
शानकाटः शानकाटा शानकाटम् (जिस का काट पापाहुआ है वा पापाहुआ काट
वा वाली)

१ टी भाषा

हम के दूसरे दृष्टान्त ये हैं जितेन्द्रियः जितेन्द्रिया जितेन्द्रियम् (जिस की इन्द्रि-
यां जीर्णाहुई हैं वा जीर्णाहुई इन्द्रियों वाला वा वाली) शान्तेयता शान्तेयताः
शान्तेयनः (जिस का मन शान्त है वा शान्त मन वाला वा वाली) मंडटयता मं-
टयमनाः मंडटयनः (जिस का मन हँसित है वा हँसित मन वाला वा वाली) (१६२ वां सूत्र देखो) भग्नार्थः भग्नार्था भग्नार्थम् (जिसकी आगा टूटीहुई है वा

दूदीहुई आशावाला वा वाली) हतराज्यः हतराज्या हतराज्यम् (जिसका राज
 चीनाहुआ है वा चीनेहुए राजवाला वा वाली) अमितनेजाः अमितनेजाः अमि
 तनेजः (जिस का नेज अमित है वा अमित नेजवाला वा वाली) आतन्नमृत्युः
 आतन्नमृत्युः आतन्नमृत्यु (जिस की मृत्यु पास आईहुई है वा पास आईहुई
 मृत्युवाला वा वाली) कृतकामः कृतकामा कृतकामम् (जिसका काम कियाहुआ
 वा किएहुए काम वाला वा वाली) कृतभोजनः कृतभोजना कृतभोजनम् (जिसका
 भोजनकियाहुआ है वा किएहुए भोजनवाला वा वाली) अनपिगतशासः अनपिगत-
 शासः अनपिगतशासम् (जिसका शास नहीं पड़ाहुआ है वा नहीं पड़ेहुए शास
 वाला वा वाली) मिन्नदृश्यः मिन्नदृश्या मिन्नदृश्यम् वा दलदृश्यः दलदृश्या
 दलदृश्यम् (जिसका दृश्य छिदाहुआ है वा छिदेहुए दृश्य वाला वा वाली) जि-
 नगन्तुः जिनगन्तुः जिनगन्तु (जिसका शत्रु जीनाहुआ है वा जीनेहुए शत्रु वाला वा
 वाली) छिन्नकेशः छिन्नकेशा छिन्नकेशम् (जिसके बाल कटेहुए हैं वा कटेहुए बाल
 वाला वा वाली) मिनाशनः मिनाशना मिनाशनम् (जिसका तना मोड़ा है वा मो-
 ढा मोड़ेवाला वा वाली) पूनपापः पूनपापा पूनपापम् (जिसका पाप पोषाहुआ
 है वा पोषेहुए पाप वाला वा वाली)

२ गी भाला

पापप क गृहपा मरुगहि जिमे हतश्रीकः हतश्रीका हतश्रीकम् (जिसकी श्री
 मारी हट गई वा मारी हुई श्री वाला वा वाली) हतश्रीकः हतश्रीका हतश्रीकम्
 हतश्रीकः हतश्रीका हतश्रीकम् (जिसकी मारी पटी हुई है वा पटीहुई कानिवाला वा वाली)
 मृत्यु की १ की साया देतो)

द्विगु अर्थात् संग्र्यासम्बन्धी वा संगृहीत मिश्र

का अपेक्षापूरक रूप

द्विगु वा संख्यासम्बन्धी मिश्रित अपेक्षापूरक के अर्थ में आसकते हैं जैसे द्विप-
र्णः द्विपर्णी द्विपर्णम् [जिसके दो पत्र हैं वा दो पत्र वाला वा वाली] त्रिलोच-
नः त्रिलोचना वा त्रिलोचनी त्रिलोचनम् [जिसके तीन नेत्र हैं वा तीन नेत्र वाला वा
वाली]

१ टी शाखा

द्वयोरदृष्टान्त ये हैं त्रिमूर्धः त्रिमूर्धा त्रिमूर्धम् (जिसके तीन मस्तक हैं वा ती-
न मस्तक वाला वा वाली) पिहो मूर्धः मूर्धन् से बना है) ७७८ वां सूत्र देखो
चतुर्मुखः चतुर्मुखी चतुर्मुखम् [जिसके चार मुख हैं वा चार मुख वाला वा वाली]
चतुष्कोणः चतुष्कोणा चतुष्कोणम् [जिसके चार कोने हैं वा चार कोने वाला वा
वाली] शतद्वारः शतद्वारा शतद्वारम् [जिसके सौ द्वार हैं वा सौ द्वारवाला वा वा-
ली] चतुर्विधः चतुर्विधा चतुर्विधम् [जिसके चार विधा हैं वा चार विधावाला
वा वाली] (१०८ वां सूत्र देखो) सदस्यक्षः सदस्यक्षा सदस्यक्षम् [जिसके सह-
स्र आंख हैं वा सहस्र आंख वाला वा वाली] ७७८ वां सूत्र देखो) पञ्चगवधनः
पञ्चगवधना पञ्चगवधनम् [जिसके पांच बैल का धन है वा पांच बैल के धन वा-
ला वा वाली]

क्रिया विशेषणसम्बन्धी उपसर्गों के साथ मिश्रितों का अपेक्षापूरक रूप

७६ १ वां सूत्र

क्रियाविशेषण सम्बन्धी मिश्रित बहुधा विशेषणों के मदम अपेक्षापूरक के अ-
र्थ में आते हैं तो क्रियाविशेषण सम्बन्धी उपसर्ग मद (माय) के साथ क्रिया
संज्ञित रूप है) बनाएजाते हैं जैसे मकोप मकोपा मकोपम् [जिसके बाद
कोप है वा कोप वाला वा वाली] मफट मफटा मफटम् [जिसके बाद फट है
वा फट वाला वा वाली] (१०८ वां सूत्र देखो) मयन्पुः मयन्पु मयन्पुम् [जिसके

वहुन से दृष्टान्त ऐसे हैं जिन में अपेक्षापूरक मिश्रित बनाने के लिए क्रियावि-
 ण सम्बन्धी उपसर्गों के साथ संज्ञाएँ मिलानेवाली हैं ऐसे मिश्रित अन्यवीभावः
 अपेक्षापूरक रूप नहीं समझे जा सकने जैसे उदायुध, उदायुधा उदायुधन् (जि-
 न्ना आयुध उदाहृत्वा है वा उठेहुए आयुधवाला वा वाली) नानाप्रकार, नानाप्र-
 काश नानाप्रकारम् (जिस के साथ प्रयुक्त प्रकार है वा प्रयुक्त प्रकार वाला वा
 र्ती) कनिषासः कनिषासा कनिषासम् (जिसका निवास कहाँ है वा कहाँ निवा-
 ला वा वाली) कजन्मा कजन्मा कजन्म (जिसका जन्म कहाँ है वा कहाँ ज-
 हुआ वा जन्मीहुई) निष्पगध निष्पगध निष्पगधम् (जिसका अपराध नहीं
 है वा नहीं अपराध वाला वा वाली) निगहाय निगहाय निगहायम् (जिस का
 र नहीं है वा नहीं अहाय वाला वा वाली) अपमि, अपमि अपमि (जिसके
 लय नहीं है वा नहीं लय वाला वा वाली) (१२३ वें सूत्र की २ वीं भाष्य)
 (१) तथाविधः तथाविधा तथाविधम् (जिसका प्रकार ऐसा है वा वैसे प्रकार वा
 र्ती वा वाली) द्युवृद्धिः द्युवृद्धि द्युवृद्धि (जिस की वृद्धि वर्ग है वा वर्ग वृद्धि वा
 र्ती वा वाली) दुष्प्रकृति दुष्प्रकृति दुष्प्रकृति (जिसका स्वभाव बुरा है वा बुरे स्व-
 भाव वाला वा वाली) सुमुख सुमुखा वा सुमुखी सुमुखम् (जिसका मुख अच्छा है
 वा अच्छे मुख वाला वा वाली) सुवृद्धि सुवृद्धि सुवृद्धि (जिस की वृद्धि अच्छी
 है वा अच्छी वृद्धि वाला वा वाली) इतर वाटे दशान्तो मे मे दोरे व्यापानक
 मिश्रितों के अवर्तनीय उपसर्गों के साथ बनेहुए अपेक्षापूरक रूप समझे जा सकने हैं
 (७५६ वां सूत्र देखो)

७ वां भाष्य।

क्रियाविशेषणसम्बन्धी उपसर्ग द्वम् और सु । ७७६ वें सूत्र की २ वीं भी १४
 भाष्या देखो) गुणक्रियासम्बन्धी कर्तृशब्द नामों को कर्मशब्द का अर्थ देने हैं
 जैसे दुष्कर (कठिनता से क्रियाजानेवाला) मुदत (मन्दता से क्रियाजानेवाला)
 दुर्लभ (कठिनता से पायाजानेवाला) मुदत (मन्दता से पायाजानेवाला) दुर्लभ

(कठिनता से पार किया जानेवाला) इत्यादि

६ टी शाखा

सनाथः सनाथा सनाथम् (जिसका स्वामी है वा स्वामीवाला वा वाला रखनेवाला के अर्थ में मिश्रितों के पाँछे आता है) पितानसनाथं शिलानलम् (पितान रखनेवाला शिला मल) शिलापटसनाथो मण्डपः (शिला पट रखनेवाला मण्डप) ऐसेही बहुवकसनाथो वटपादपः (बहुत बहुत रखनेवाला वट का पेड़)

७ वीं शाखा

देखो प्रत्येक मिश्रित का अपेक्षापूरक रूप वेद में झटके से पहचानाजाना है कर्मधारय मिश्रित महावाहु (बड़ी बांह) में झटका पिछले शब्दभाग पर रहता है जैसे महावाहु परन्तु अपेक्षापूरक महावाहु (जिस की बड़ी बांह है वा बड़ी बांह वाला) में झटका पिछले के पहले शब्दभाग पर रहता है जैसे महावाहु इसलिये टीकाकार ठीक झटका बताने के लिए यह दृष्टान्त देते हैं इन्द्रशत्रु इसके पहले शब्दभाग पर झटका होने से समझी ही होता है (पा० ६. २, १) इस सूत्र के अनुसार पहला अंग अपना आद्य झटका रखता है परन्तु पिछले के पहले पर झटका होने से तत्पुरुष होता है पहले का अर्थ है (जिसका शत्रु इन्द्र है) और दूसरे का अर्थ है (इन्द्र का शत्रु)

८ वीं शाखा

देखो आत्मक और रूप (८० वें सूत्र का ७१ वां प्रत्यय देखो) अपेक्षापूरक मिश्रितों के अन्त में (बनाहुआ) के अर्थ में आते हैं परन्तु बहुधा अपेक्षापूरक मिश्रित मिश्रित के अन्त में बहुत आते हैं (७७४ वां सूत्र देखो)

मिश्रित मिश्रितनाम

७७० वां सूत्र

अब मिश्रित मिश्रित शब्दों का अर्थात् मिश्रित शब्दों के साथ मिले हुए शब्दों का वर्णन करते हैं सो संस्कृत भाषा में बहुतही बताने के योग्य है ।

ऐसे मिले हुए शब्दों के दृष्टान्त देसकते हैं परन्तु यह अत्रके व्याकरणियों
दृष्टान्तानुसार कल्पना है और हमसे केवल यह बात पार्जितानी है कि संस्कृत
इन से शब्द मिलामकते हैं यहां तक कि अच्छे नहीं लगते परन्तु अच्छी सं-
भाषा में और साधारण लिखावट में जी चार चार पांच पांच छः छः शब्द आ-
मिल जाते हैं और दो दो तीन तीन रूप एक प्रकार में आ जाते हैं उनकी प्रक-
र दहराना इन आगे आगे वाले सूत्रों से मालूम होगा
से मिश्रित मिश्रितों के दृष्टान्त जिनका अर्थ पूरा और अलग अलग होता है
नहीं आते हैं

१ ला भाषा

दृष्टान्त ये हैं कालान्तरादन्तिशुभाशुभानि (काल के अन्तर पर शुभ और अशु-
भ होना) यह पूरा आधीन मिश्रित है दो प्रकार के मिश्रित रचना है आधी
और समुच्चयी सेनापतिवलाध्यक्षी (सेनापति और वलाध्यक्ष) यह पूरा एक
उपरी मिश्रित है दो आधीन मिश्रित रचना है । शोकारान्तिभयनाणम् (शोक
और भय से बचाना) यह एक पूरा आधीन मिश्रित है एक समुच्चयी वा स
मिश्रित रचना है । अवधारितमुद्धवाक्यम् (मुद्धा का विचार रहित वाक्य ,
एक पूरा व्याख्यानक मिश्रित है एक आधीन मिश्रित रचना है । भृङ्गाम्बर-
वधान (भौला कपड़ा और माला का लड़ा) यह एक पूरा समुच्चयी मिश्रित
एक व्याख्यानक और एक आधीन मिश्रित रचना है । सर्वभाष्यपारम् (स.
वर्षों के भार पर गया हुआ) मृगसिंहाभ्यानि (मरे हुए सिंह की हड्डियां)

७७१वां सूत्र

मिश्रित मिश्रित बहुधा वाक्य में किसी शब्द के विशेषण वा गुणवाचक होके
सापृक्क के अर्थ में आते हैं जैसे गलितनखनपनः गलितनखनपनी गलितनख-
म् (जिसके नख और नपन बिगड़े हुए हैं वा बिगड़े हुए नख और नपनवाला
हाथी) यह एक पूरा व्याख्यानक मिश्रित का अपेक्षापृक्क रूप है जो एक म-

मुच्चपी मिश्रित रखता है। क्षुत्सामकण्ठः [जिसका कण्ठ भूख से सूखा हुआ वा भूख से सूखे हुए कण्ठवाला] यह एक पूरा व्याख्यानक का अपेक्षापूरक रूप है सो एक आधीन मिश्रित रखता है

१ टी शाखा

इस के दूसरे दृष्टान्त ये हैं शुक्लमाल्यानुलेपनः शुक्लमाल्यानुलेपना शुक्लमाल्यानुलेपनम् (जिसके घौली माला और अनुलेपन है वा घौली माला और अनुलेपन वाला वा वाली) यह एक पूरा समुच्चपी मिश्रित का अपेक्षापूरक रूप है सो एक व्याख्यानक मिश्रित रखता है। पीनस्कन्धोस्वाहुः (जिसके कांधे जांघ और बांह मोटे हैं वा मोटे कांधे जांघ और बांह वाला) यह एक पूरा समुच्चपी मिश्रित है सो दो व्याख्यानक मिश्रित रखता है। पूर्वजन्मकृतः पूर्वजन्मकृता पूर्वजन्मकृतम् (पहले जन्म में किया हुआ वा की हुई) यह एक पूरा आधीन मिश्रित है सो एक व्याख्यानक मिश्रित रखता है। विद्यावयोदृढः विद्यावयोदृढा विद्यावयोदृढम् (विद्या की अवस्था में बढ़ा हुआ वा बढ़ी हुई) यह एक पूरा आधीन मिश्रित है सो एक समुच्चपी मिश्रित रखता है। दृषितस्त्रजोहीनः दृषितस्त्रजोहीना दृषितस्त्रजोहीनम् (जिसकी माला नवीन है और रज से रहित) यह एक पूरा समुच्चपी मिश्रित का अपेक्षापूरक रूप है एक व्याख्यानक और एक आधीन मिश्रित रखता है। अभिपेकार्द्रशिराः अभिपेकार्द्रशिराः अभिपेकार्द्रशिरः (जिसका सिर अभिपेक से भीगा हुआ है वा अभिपेक से भीगे हुए सिर वाला वा वाली) यथेप्सितमुखः यथेप्सितमुखा वा यथेप्सितमुखी यथेप्सितमुखम् (जैसा कोई चाहे वैसा मुख रखने वाला वा वाली) शूलमुद्गरहस्तः शूलमुद्गरहस्ता शूलमुद्गरहस्तम् (शूल मुद्गर हाथ में रखने वाला वा वाली) एकरात्रनिर्वाहोचिनः एकरात्रनिर्वाहोचिना एकरात्रनिर्वाहोचितम् (एक रात्र के निर्वाह के योग्य) ७०८वां सूत्र देखो) कृपयन्तुः सामान्यव्रतप्रवर्णार्थमिज्ञाः (कृप यजुर और साम नाम वाले तीन ग्रन्थों का अर्थ जानने वाले) मन्दपृष्ठन्नच्छन्नाश्रयेत्वाः (होंठ काटने हुए लाल आँखवाले) ॥

जानः से लगना है। परद्रोह कर्मधीः (कर्म और इच्छा से दूसरे के साथ द्रोह रखने वाला)

७७२वां सूत्र

संज्ञा आदि (आरम्भ) बहुधा मिलेहुए अपेक्षापूरक मिश्रितों में आती है और (और दूसरे इत्यादि से लेके) का अर्थ देती है जैसा अकेले अपेक्षापूरक मिश्रित में देती है (७७१ वां सूत्र देखो) जैसे शुक्रमारिकादयः (पक्षिणः से लगता है) (तोता मैना और दूसरे प्रबोन् तोता मैना में लेके दूसरे पक्षी) यह एक पूरा आधीन मिश्रित का अपेक्षापूरक रूप है सो एक समुच्चयी मिश्रित रखता है सन्धिनिघट्टादि (सन्धि निघट्ट में लेके दूसरे) गृहदेवागारादिपुक्तः गृहदेवागारादिपुक्तः (घर मन्दिर इत्यादि रखनेवाला वा वाला) करिगुरुकोपादिपरिच्छदपुक्तः करिगुरुकोपादिपरिच्छदपुक्तः (हाथी घोड़ा कोय इत्यादि सामग्री रखनेवाला वा वाला)

१ ली भाषा

ऐसेही आद्य उत्तमगन्धाद्याः (उत्तम गन्ध इत्यादि रखनेवाला)

७७३वां सूत्र

उभये मिश्रित मिश्रितों का उभया उनके भागों के क्रम और योग पर ध्यान रखने से होमकता है जैसे मत्तमपुकरनिकामुकस्रद्वागमिन्दिरकोरुद्रात्पमर्द्वागमरुमुवावहः मत्तमपुकरनिकामुकस्रद्वागमिन्दिरकोरुद्रात्पमर्द्वागमरुमुवावहम् (मत्तमपुकरनिकामुकस्रद्वागमिन्दिरकोरुद्रात्पमर्द्वागमरुमुवावहम्) के स्रष्ट की छोड़ी हुई और कोपल के भाग के बाते में मिश्रित करने का प्रयत्न करनेवाला वा वाला)

७७४वां सूत्र

आत्मक अपवा रूप अपेक्षापूरक मिश्रित मिश्रित के पीछे आना देना (वानुभा) का अर्थ देता है जैसे दृश्यस्वरूपदशानिर्गमकमन्त्रकमन्त्रम् (दृश्य)

घोड़े रथ पैदल और अनुचर से बना हुआ बल) प्राग्जन्मसुकृतदुष्कृतरूपे कर्मणि
(अगले जन्म में कीहुई भलाई और बुराई से बनेहुए दो कर्म)

७७५वां सूत्र

मिश्रित मिश्रितों का दूसरा वा विचला अङ्ग कभी२ छोड़ दिया जाता है जैसे
मिज्ञानशकुन्तलम् यथार्थ में एक मिश्रित मिश्रित है सो एक पूरा व्याख्यानक
एक आधीन मिश्रित रखता है परन्तु विचला अङ्ग स्मृत नहीं रखना ऐसे ही शा
पार्थिवः (सम्भव का राजा) पलटे शाकपियपार्थिवः (सम्भव का प्यारा राजा)
विक्रमोर्वशी पलटे विक्रमप्राप्तोर्वशी (विक्रम से पाईहुई उर्वशी) के

१ टी शाखा

सदृशता दिखाने वाले मिश्रित मिश्रित घोड़े नहीं आते जैसे जलविन्दुलोल
पलः जलविन्दुलोलचपला जलविन्दुलोलचपलम् [जल की बूंद सा वा जल
की बूंद सी अस्थिर और चपल] नलिनीदलतोयतरलः नलिनीदलतोयतरल
नलिनीदलतोयतरलम् (कमल के पत्र पर जल सा नहीं ठहरनेवाला वा जल
नहीं ठहरनेवाला) (७५८ वें सूत्र की १ टी शाखा देखो)

२ टी शाखा

द्वन्द्व के साथ प्रत्यय ईय बढ़ाने से इस प्रकार का एक मुख्य मिश्रित बनत
जैसे काकतालीयः काकतालीया काकतालीयम् [कौए और खजूर की बात के
दृश] श्येनकपोतीयः श्येनकपोतीया श्येनकपोतीयम् (चील और कपोत
बातों सा वा सी)

३ टी शाखा

संज्ञासदृश क्रिया बहुधा अपेक्षापूरक मिश्रित के साथ आती है जैसे प्राप्
सदृशोदयः (प्रारम्भ के सदृश उदय) पीताम्भसि (जल पीने पर वा पीतेहुए)
लटे तेन अम्भमिपीतेतानि के

७७६वां सूत्र

मिश्रित मिश्रित किष्वाविशेषण अथवा अवर्तनीय मिश्रित जो दूसरे मिश्रितों से मिले रहने हैं कर्त्तार देखने में आने हैं जैसे स्वगृहनिर्विशेषण (अपने घर से प्र-
पक नहीं) शब्दोच्चारणानन्तरम् (शब्द उच्चारण करने से पीछे) स्तनमरविनम-
न्मध्यमद्धानपेक्षम् (स्तन के भार से झुकती हुई कटि का विचार नरत्न के) पषाह-
पशुनम् [जैसा देखा और सुना वा जैसा देखा हुआ और सुना हुआ]

मूत्रविरुद्ध मिश्रित

७७७ वां सूत्र

कई मिश्रित अपनी बनावट में ऐसे सूत्र विरुद्ध हैं कि ऊपर पनाए हुए प्रकारों से किसी प्रकार में नहीं आसकते

१ लीशाखा

कल्प देशीय दध्न हृष्य मात्र अपूर्णपदों के पीछे आने से मूत्रविरुद्ध मिश्रित बनने हैं (८० वें सूत्र के ५७ वें और ७० वें प्रत्यय से ७७ वें और १६ वें प्रत्यय तक देखो)

२ री शाखा

एक सामान्य मिश्रित है जो संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद के पीछे भन्ना मड़ने में पतना है और दूसरे का अर्थ देता है जैसे स्थानान्तरम् वा देशान्तरम् (दूसरे स्थान में वा देश में) राजान्तरेणह (दूसरे राजा के साथ) जन्मान्तराणि (दूसरे जन्म)

३ री शाखा

ऐसेही मात्र (केवल) के अर्थ में आता है (१११ वां सूत्र देखो)

४ री शाखा

पूर्व वा पूर्वक वा पुनःतर (आगे साथ में) संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपदों के पीछे आने हैं और जिस प्रकार से कोई काम होता है सो प्रकाशित करने हैं जैसे शोष-
रिम् (शोष में) पूजापूर्वरम् अन्नं दद्यात् (उसने आश्रम में अन्न दिया)

५ री शाखा

मिश्रित का पिछला अंग कोई कर्मगृहक संज्ञा होने से एक मुख्य मिश्रित बन जाई जैसे सारगहिनीयः (सारस के साथ दुग्ग) मीनातृनीयः (रामः) सीता के साथ सीतरा - अर्थात् राम लक्ष्मण ममेन सीता के साथ सीतरा) छायाहिनीयः (जलः) नल अपनी छाया के साथ दुग्गरा) मातृपटाः मा के साथ छठे पाण्डवाः (पाण्डव) वेदा आद्यानपञ्चगाः (आत्मान के साथ पांचवें वेद) स्वर्गनाशा गायः (बैलों के साथ ११ वीं गाय) मनु ११. १२१)

६ वीं शाखा

ये आगे आने वाले मुख्य प्रकार के मिश्रित हैं, त्यक्तजीवितयोधी (जीव । हुआ अर्थात् जीव छोड़के छोड़नेवाला) अकुनोभयः अकुनोभया अकुनोभय कहीं से भय न रखने वाला या वाली) अदृष्टपूर्वः अदृष्टपूर्वा अदृष्टपूर्वम् (अ देखा हुआ या न देखी हुई) समरलोपितः (सान रात रहा हुआ)

७ वीं शाखा

गन्तुकाम [जाना चाहनेवाला] जैसे मिश्रितों के लिए (८७१ वां देखो)

८ वीं शाखा

वेद में कुछ मुख्य प्रकार के मिश्रित आते हैं जैसे विद्वत्सु (धन देता हुआ पावपद-द्वयः) शत्रुओं से बचता हुआ) क्षयद्-हीर (शरीर पर आज्ञा करता हुआ ये मिश्रित एक प्रकार के उलटे तत्पुरुष हैं

कई मिश्रितों में कई शब्दों की उलटा पलटी

७७८ वां सूत्र

थोड़े शब्द जब कई मिश्रितों में आते हैं तो उन के पिछले शब्दभाग में तिनिधि आते हैं और कुछ उलटापलटी होती है उनका एक सूचीपत्र वर्णः क्रम से लिखा जाता है व्याकरणी इन को समासान्त प्रत्यय कहते हैं तो ये त्वरुप और कर्मधारय वाले मिश्रितों में आते हैं

अस-प्रसि न-

त्रियों के अन्त में आता है जैसे

महासः (पैठ के)

स-टोहिनाक्षी टोहिनाक्षम् ।

टाट आंख इति अन्त रूपारपी ।

गी. (पैठ) के पट्टे आ

पा है जैसे

ण)। अउजट प-

पट्टे शुद्धिपत्र

(मार्ग) के जैन

श

पट्टे अउरुद पु-

न

न

नामी

व

न

न

न

न

न

न

न

न

न

न

न

न

न

न

न

न

न

न

न

न

न

न

न

न

न

शुद्ध

प्रापि

पक्ति

अशुद्ध

शुद्ध

आत्मन

५२८

२

पनिषद

प्राप्तिपत्र

यजुषः

५३६

२०

मोहिष्यपत्र

मोहिष्यपत्र

१०००

५४०

२४

२००० गुण

१३६०

द्विषय

५८०

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

५९४

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

प्रापि

६००

२४

१६१ वें

१३६०

पलटे ऊधम् न० (ऐन) के बहुव्रीहि के पीछे आता है (पा० ४.१, २५) जैसे पी-
 नोभी (बड़े ऐन वाली) द्यूभी (दो ऐन वाली) अत्थूभी (बहुत बड़े ऐन वाली)
 । ऊध पलटे अप् खी० (जल) के जैसे अनूपः अनूपा अनूपम् । जल के पास वा
 जलसम्बन्धी) । कच पलटे कच् के (७७९ वां सूत्र देखो) । ककुद् पलटे ककुद
 पु० (चोटी) के जैसे त्रिककुत् (तीन चोटीवाला अर्थात् पहाड़) । कद् वा का
 वा कव पलटे कू न्यूनतासूचक निपात के जैसे कदुष्ण वा कोष्ण वा कवोष्ण (कुछ
 तता) कदक्षरम् (बुरा अक्षर) कापुरुषः (दोष) । काकुद् पलटे काकुद
 पु० (तालू) के बहुव्रीहि के पीछे आता है जैसे विकाकुन् (तालू नरखने वाला) ।
 कुक्ष पलटे कुक्षि पु० (कोख) के । खार पलटे खारी के जैसे अर्धखारम् (आ
 खारी एक नाप है) । गन्धि पलटे गन्ध पु० (वास) के जैसे पूतिगन्धिः पूतिगन्धि
 पूतिगन्धि (सड़ा हुआ) । गव द्विगु में आता है पलटे गो पु० खी० (गाय वा)
 ल के जैसे पञ्चगवम् (पांच गायों का समूह) । चतुर पलटे चतुर (चार) के
 ७७९ वा सूत्र देखो) । जम् पलटे जापा [खी] के जैसे जम्पती द्विवचन (२
 और पुरुष) । जम्भन् पलटे जम्भ (दाँत) के जैसे तृणजम्भा तृणजम्भा तृणजम्
 (पास के दाँत वाला वा वाली अर्थात् तृणभक्षक) । जानि पलटे जापा यी
 (खी) के जैसे युवजानिः (तरुण खीवाला) । झ और झु बहुव्रीहि में आते हैं
 लटे जानु न० (घुटना) के जैसे प्रजुः प्रजुः प्रजु वा प्रज्ञः प्रज्ञा प्रज्ञम् । गठीले घुटने
 वाला वा वाली) । तक्ष पलटे तक्षन् पु० (खाती) के जैसे कौटिलसः (अपने लिए
 काम करनेवाला खाती) आगतसः (गाँव का खाती) । तमस (सम वा अथ वा अ-
 ध के पीछे) कर्मधारयः में आता है पलटे तमस् न० [अंधेरा] के जैसे अथतम-
 सम् (कुछ अंधेरा) । त्वच पलटे त्वच् के (७७९ वां सूत्र देखो) । दन्त् (सी-
 दनी) पलटे दन्त पु० (दाँत) के जैसे मुदन् मुदनी मुदन् [अच्छे दाँतवाला वा
 वाली) । दम् पलटे जापा [खी०] के जैसे दम्पती [खी और पुरुष] (दोनों
 कहते हैं कि दम् का अर्थ है पर इसलिये दम्पती का अर्थ है पर के दो भाग)

। दिव अन्त में आताहै और दिवा आदि में पठते दिवन् पु० (दिन) के जैसे न-
 कंदिवन् (रात दिन) दिवा निशम् (दिन रात) । दिश अन्त में आताहै पठते
 दिश् के (पा० ५, ४, १०७) शर्दादिगण देखो) । दुष अन्त में आताहै पठते दु-
 ष (दुषेष्ट) के जैसे कामदुषा (कामधेनु) । द्यावा [पुराना दिवचन है पठते दिव
 द्या० (आकाश) के जैसे द्यावापृथिव्यौ (आकाश और पृथिवी) । पन्वन् बहु
 मीहि के पीछे आताहै पठते पनुम् न० (चाप) के जैसे दृढपन्वा दृढपन्वा दृढपन्वा
 (बलवान चापधारी) । धर्मन् पीछे आताहै पठते धर्म पु० [मलार्ह] के जैसे क-
 ल्पाणधर्मा कल्पाणधर्मा कल्पाणधर्म (मल्ला वा मल्ली) । धुर पठते धुर द्या० (घोस)
 के जैसे राजधुर (राजका घोस) । न थोड़े मिश्रितों के आदि में अ के पठते आ-
 ताहै जैसे नपुंसकः । नपुंसक) । नद पठते नदी के जैसे पञ्चनदन् (पाँच नदीवाला
 एक देश का नाम है) । नस वा नम् पठते नामिका (नाक) के जैसे त्वरणाः त्वरणाः
 त्वरणः वा त्वरणसः त्वरणमा त्वरणसम् (पैनी नाक वाला वा वाली) । नास पठते
 नास द्या० (टुंडी) के जैसे पद्मनासः [पद्म की सी नाभिवाला अर्थात् विष्णु] ।
 नाव पठते नौ द्या० (नाव) के परन्तु केवल दिगु मिश्रितों में और अर्ध के पीछे
 आताहै (पा० ५, ४, १९, १००) जैसे द्विनावम् (दो नाव) अर्धनावम् (आधी
 नाव) । पप पठते पपिन् पु० (मार्ग) के जैसे सुपपः (अच्छा मार्ग) । पद औ
 पाद् (द्या० पदी) पठते पाद पु० (पाँव) के जैसे पद्मिनम् (पाँव की टण्टक) ।
 दिवान् द्विपदी द्विपन् (दो पाँव वाला वा वाली) चतुष्पाद् (चार पाँव वाला) ।
 पद पठते पाद पु० (पाँव) के जैसे पदगः पदगा पदगम् । पदे से पदमेवाला वा
 वाली [पैदल] । पुंम दृष्ट में आताहै पठते पुंम् पु० (ना) के जैसे श्रीपुंगो
 १ वि० द्विचन (द्या और पुरुष) । पुन पठते पुनः द्या० (मेना) के । पतन् अ,
 द्यावा पुन के पीछे आके यहमीहि के पीछे आताहै पठते यजा द्या० [येन वा ता
 आन] के जैसे यहयजाः यहयजाः यहयजः (यहन सन्तान वाला वा वाली) । म-
 प पठते मयन् पु० [माद्यण] के जैसे कृमयः (बुरा माद्यन) । गुम् पठते गुमि

खी० (पृथ्वी) के जैसे उदग्मूयः (उत्तरी पान्ति की पृथ्वी) । श्रुव हन्ध में आ-
 ता है पलटे श्रु० खी० (भौ) के जैसे अलिश्रुवम् (अश्रुव और भौ) । मनस हन्ध
 में आता है पलटे मनस् न० (मन) के जैसे बाह्मनसे (१ वि० द्विवचन न० (वि
 ली और मन) । मह और मुही पिता माता इत्यादि के पीछे आता है (७५३ वें
 सूत्र की १ ली शाखा देखो) पलटे महत् (बड़ा) के जैसे पितामहः (दादा) । म-
 हा कर्मधारय और बहुव्रीहि के पहिले आता है पलटे महत् पु० खी० न० (बड़
 के परन्तु तत्पुरुषः अर्थात् आधीन मिश्रिनों में महत् आता है जैसे महदाश्रयः (।
 हों का आश्रय) ऐसे ही भूत (होगया हुआ) और ऐसे ही अर्थ वाले शब्दों के
 हल्ले भी जैसे महद्भूतः (बड़ा होगया हुआ) परन्तु महासूत्रम् (तत्त्व) में यह
 मूर्ध द्वि, त्रि इत्यादि के पीछे आके बहुव्रीहि के पीछे आता है पलटे मूर्धन् पु० (।
 स्तक) के जैसे द्विमूर्धः द्विमूर्धा द्विमूर्धम् (पा० ५. ४. ११५; और ६.
 ११७) । मेधस् अ. सु. दुम्, अल्प. मन्द, के पीछे आके बहुव्रीहि के पीछे आता
 पलटे मेधा खी० (बुद्धि) के जैसे अल्पमेधाः अल्पमेधाः अल्पमेधः । रहस् पल
 रहस् के अनु, अव और तत् के पीछे आता है जैसे अनुरहसः (एकान्तवाला)
 राज कर्मधारय और तत्पुरुष के पीछे आता है पलटे राजन् पु० (राजा) के १५
 वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) जैसे परमराजः (बड़ा राजा) देवराजः (देवताओं
 का राजा) परन्तु कर्त्री तत्पुरुष के पीछे राजन् भी आता है जैसे विदमराजः (वि
 दर्श के राजा का) न३ ११; २१ । रात्रि द्विगु कर्मधारय और हन्ध के पीछे आ-
 ता है पलटे रात्रि खी० (रात) के जैसे अहोरात्रम् (दिन और रात) द्विरात्रम् (।
 दो रात) मध्यरात्रः (रात का बीच) । लोम. अनु. अव. और प्राति के पीछे आता
 है पलटे लोमन् न० (वाल) के जैसे अनुलोमः अनुलोमा अनुलोमम् (वाल के
 साथ) । वर्चस् तत्पुरुष में आता है पलटे वर्चस् न० (तेज) के जैसे ब्रह्मवर्चस् (।
 ब्रह्मण का तेज) । श्रेयस् कर्मधारय और बहुव्रीहि में आता है पलटे श्रेयस् न० (।
 जगद् कल्याण) के नि. श्रेयस्; नि. श्रेयसी; नि. श्रेयसम् (भला है वा कल्याण से

सहित)। श्व वा श्वा पलटते श्वन् पु० (कुत्ता) के जैसे अतिश्वः अतिश्वी अतिश्वम् (घृ-
ने से बड़े के वा बुरा) श्वापदः (आखेट) श्वादनः (कुत्ते का दान)। स-अव्ययीभाव
और बहुव्रीहि के आदि में आता है पलटते मड (साय) के जैसे सकोपम् (कोप
सहित) सपुत्रः (पुत्र सहित) मडपुत्रः तो शुद्ध होय है। स पलटते नमान (एकही
वा साय) जैसे सभिगडह (एकही वा साथ पिगड जानेगा)। मरय कर्मधा-
रय और बहुव्रीहि में आता है पलटते सक्थि न० (साय) के जैसे असक्थः
असक्था असक्थम् (बिना जांपाला वा बाला)। मत्व नतुरुत्प और द्विगु में
आता है पलटते सवि पु० (मित्र) के जैसे मरुत्वः (शत्रु का मित्र अर्थात् इन्द्र)
। सत्त कर्मधारय में आता है पलटते माम् न० (लाल) के जैसे महासामम् (म-
ही मील)। सान, अनु, अव, पनि के पीछे आता है पलटः माम् न० (मिलाप)
के जैसे अनुसामः अनुसामा अनुसामम् (मिलाने वा मित्र के मेल)। इत् पलटते
इति पु० (इत्) के जैसे अइत् अःत् अःत्। नहीं जानाहुआ वा नहीं जो-
गिहारे)। इद पलटते इदम् न० (मन) के जैसे इदम् (मन में सोनाहुआ)
इदम् पु० (अच्छे मनवाला अधीन मित्र ...

७७९वां गुण

ऊपर पाठे सूचोपत्र में पिह दान पाई जाता है कि श्वरु गद के पिछले स्वर
के व्ययवा पिछले स्वर और व्यञ्जन के पलटते जा पातीं। पढ़ा आता है तो अ
ई और इमो वू छू जू झू डू पू म ह अन्न नं रत्नं दान् अरुणः अ का यद्वा
पादमकने हैं जैसे त्वय पलटते त्वय के वाक्यम् (घोटा और ग्यात) में यनुप
पलटते यनुम् के कपयुपम् (कप और यनु वेद) में एम ही एतय पलटते एतम्
के आयुप पलटते आयुम् के भाद पलटते भाद के इत्यादि ऐसे ही कय पलटते कय
के अर्धयः अर्धयम् (आधी कवा) में और बहुय (कयवेद ममत्तेराता)

१ टीकावा

पाठे गद, किसी मिश्रित के पढ़ते अद् होने में अपने पिछले स्वरों वा दीप

होना चाहते हैं [पा० ६.३, ११० और ८,२,२] जैसे कोटर पहले वन के जैसे कोटरावणम् (खिखले पेटों का वन) अंजन पहले गिरि के जैसे अंजनागिरिः (एक पहाड़ का नाम) विश्व पहले राज् और मित्र के जैसे विश्वाराट् (विश्व का राजा) विश्वामित्रः (विश्व का मित्र एक ऋषि का नाम) ऐसे शब्द वेद में बहुत आते हैं

२ री शाखा

घोड़े शब्द ऐसे हैं कि जब किसी मिश्रित के पहले अङ्ग होते हैं विशेषकर नाम जो अन्त में ऊ वा ई रखते हैं तब अपने पिछले स्वरों का ह्रस्व होना चाहते हैं जैसे भ्रु पलटे भ्रू के भ्रुकुटिः स्त्री० (त्पौरी) ग्रामणि पलटे ग्रामणी के ग्रामणि न्नः (छिनाल का लट्का) पा० ६.३.६१ ऐसे ही लक्ष्मिसम्पन्नः पलटे लक्ष्मीसम्पन्नः (लक्ष्मी से परिपूर्ण) के रामायण १,१९,२१)

१ री शाखा

घोड़े छाया सभा निशा शाला कन्या जैसे आ अन्त में रखनेवाले सीलिङ्ग हैं मिश्रितों के अन्त में नपुंसकलिङ्ग होजाते हैं जैसे इक्षूच्छापम् (ईश्व की छपा) पा० २.४,२२) प्रच्छापम् (छाया का स्थान) ईश्वरसभम् (राजाओं की सभा) स्त्रीसभम् (स्त्रियों की सभा) श्वनिशम् वा श्वनिशा कुत्तों की रात अप न् पुइ रात जिस में कुत्ते राते हैं

२ वी शाखा

कमीर किसी मिश्रित के दो अंगों के बीच में एक सीटीयुक्त पदा देते हैं जिसे प्रापयित्तम् पलटे प्रायचित्तम् [पाप से अलग होना के परस्परम् (आपस में आस्पर्दम् (स्थान)

७८०वां सूत्र

संन्यासम्वन्धी जब निपात उपसर्ग वा दूसरे संन्यासम्वन्धी पहले आते हैं तब अपने पिछले स्वर को अ से पट्टेने हैं अथवा जो उन के पिछले वर्ण व्यञ्जन होते हैं तो उन को गिरादेने हैं अथवा उनके पीछे अ यटाटेने हैं जैसे द्वित्र १ वि० द्विषा

द्विधाः द्वित्राणि (दो वा तीन) पञ्च १ त्रि० पञ्चपाः पञ्चपाः पञ्चपाणि (पाँच वा छः) उपचतुर १ त्रि० उपचतुराः (चार के लगभग)

७८१वां सूत्र

अहम् कई सूत्रविरुद्ध मिश्रितों के आदि में पड़ते मद् (में) के आता है जैसे अहम् । अहम्पूर्विका इत्यादि

२ रा प्रकरण

मिश्रित क्रियाओं के विषय में

७८२वां सूत्र

ऐसा सोच सकते हैं कि दो सहस्र अमिश्रित मूल हैं (७४ वें सूत्र की २री शाखा देखो) तो विचार की प्रत्येक दिशा में योग्य प्रयुक्तता दिया सकते हैं और संयोजक उपसर्ग और क्रियाविशेषणसम्बन्धी उपसर्ग जो प्रत्येक मूल के अर्थ को फैलाने और सुधारने के लिए आते हैं उनकी सहायता व्यर्थ है परन्तु पदार्थ में बहुत आने वाले मूल संस्करण में बहुत थोड़े हैं और जो आने हैं तो एक या दो वा तीन उपसर्गों के साथ मिश्रित होने से प्रयुक्त रूप इतने बन जाते हैं कि दूसरे मूल संज्ञाओं की बनावट छोड़के और कहीं कुछ काम नहीं आने इसी लिए जिन-नी मिश्रित क्रियाएं आती हैं उनकी अमिश्रित नहीं आती

ये क्रियाएं दो रीति से बनाई जाती हैं पहली मूलों की उपसर्गों के साथ मिलाने से दूसरी सहायक क्रिया क (कर) और मू (हो) की क्रियाविशेषणों के साथ पश्चात् जो संज्ञाएं क्रियाविशेषण बन जाती हैं उनके साथ मिलाने में

मिश्रित क्रियाएं जो मूलों के साथ संयोजक

उपसर्ग मिलाने से बनाई जाती हैं

७८३वां सूत्र

पिह आगे आनेवाला एक सूचीपत्र है उन उपसर्गों का जो बहुत करके मूल के साथ मिलाए जाते हैं

११ वीं शाखा

अति (पार उधर ऊपर) जैसे अतिथा अती धर्ममान अत्येमि इत्यादि) अतिकम् [छोड़केजा छोप]

१२ वीं शाखा

अधि (ऊपर) जैसे अधिष्ठा (ऊपर खड़ा हो आज्ञाकर) [धर्ममान अधिष्ठामि] अधिरुह् (ऊपर चढ़) अधिशी (ऊपर तो बा लेंटे) अधिगम् [ऊपर ओर जा] अधी (ऊपर जा अर्थात् पढ़) पहला अपौराणिक काव्य में कती जाता है जैसे प्रिष्ठित पलटे अधिष्ठित के

१३ वीं शाखा

अनु (पीछे) जैसे अनुचर् (पीछे चल) अनुष्ठा (पीछे खड़ा हो अर्थात् अनुक (देखा देखी कर) अनुमन् (स्वीकार कर) अनुसू (सोच सह)

१४ वीं शाखा

अन्तर् (बीचमें मध्य में) जैसे अन्तर्धा (बीचमें रख छिपा मिटा) अन्तर्वाच में हो) अन्तर्ध्व (बीच में चल)

१५ वीं शाखा

अप (दूर एक ओर से अर्थात् पिहां से) जैसे अपगम् अपसृ अपे (और इ से) दूर वा एक ओर वा यहां से जा अर्थात् चला जा) अपनी (दूर एक ओर वा पिहां से मार्ग दिखा अर्थात् लेजा) अपरुप् (दूर वा एक ओर) पहां से खींच) अपवह् (दूर वा एक ओर वा पिहां से उठा अर्थात् उ लेजा) पिह न्यूनतासूचक भी है अर्थात् बुरे का अर्थ भी देता है जैसे अपवद (बुरा कह)

१६ वीं शाखा

अपि (ऊपर) केवल धा और नह् के साथ आता है जैसे अपिधा (ऊपर रख
अर्थात् ठाँक) अपिनह् (ऊपर बांध अर्थात् बांधले) इनका पहला अ बहुधा छोड़-
दिया जाता है जैसे पिधा पिनह्

७ वीं शाखा

अति (को तक ओर पास) जैसे अतिधा अती (जा (वहाँ को उस के पास
अतिधात् (दौड़ (उस की ओर वा उस के पास) अतिदृश् (देख (उसको
वा उसकी ओर) अतिवद् वा अतिधा । ६६४ वें सूत्र में धा देखा । (कह (कि-
सी को वा किसी से)

८ वीं शाखा

अव (नीचे दूर) जैसे अवरुह् अवनृ (उतर) अवेश् (नीचे देख) अवकृ (नीचे
हाल वा घबेर) अवरुन् (काटहाल) पिह् न्प्राग्वक् भो है जैसे अवज्ञा
(घुरा जान) अवक्षिप् (घुरा कड़) धा के साथ (साथ रहने का अर्थ देता है अ-
वगाह् (वहाँ से पहला अ इच्छानुसार छोड़दिया जाता है)

९ वीं शाखा

आ (को ओर पास) जैसे आविश् (प्रवेश कर) आकम् (जा) आरुह् (च
ह) जब पिह् गम् धा और इ [जा] और दा (दे) के पहले आना है तब अ-
र्थ को उलट देता है जैसे आगम् आया ९ [आ] आदा (ले) चर् के साथ का
न करने का अर्थ देता है

१० वीं शाखा

उद् (ऊपर को ऊपर बाहिर) नि के प्रतिकूल जैसे उचर् (२० वां सूत्र देखो)
उदि (ऊपर जा अर्थात् उठ) उडी (ऊपर उड़) उद्धन् (मार ऊपर) (उद् और इ-
त् से) ५० वां सूत्र देखो) उद्ध (उद् और ट से) ५० वां सूत्र देखो) (ऊपर
लेव) उन्मिप् और उन्मील् (२७ वां सूत्र देखो) (आँख खोल) उच्छन् उच्छिट्
(काट) उन्मूल् (उखाड़) उच्छि (उठा (उद् और चि से) २९ वां सूत्र देखो)

जय उद्. स्था और तन्म के पासही पड़ले आमाहि मय न् छूटजाता है जैसे उ-
 स्था (खड़ा हो) उन्नम् (उठा) कभी अर्थ को उलटदेता है जैसे नम् (झुक) मे
 उन्नम् (२७ वां सूत्र देखो) (उठा) यम् (नीचा रख) से उद्यम् (खड़ा रख
 उठा)

१५वीं शाखा

उप (अप के गतिकूल है) को और पास नीचे) का अर्थ देता है आ और अति
 के सदृश चलने का अर्थ देनेवाली क्रियाओं के पड़ले आता है जैसे उपपा (पास
 जा) उपचर् (पास चल अर्थात् पास रह) उपस्था (पास खड़ा हो श्रम कर) रि-
 श् (६ठा ग०) के साथ जैसे उपविशति (पास या नीचे बैठ) आम् के साथ जै-
 से उपान् (पास बैठ)

वर्णन

देखो उप से बने हुए आपत्ति के साथ जय उप आता है तब होता है उपोपति
 (कुछ जलाना है) ७८३ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो)

१२वीं शाखा

नि को अनिसृत मूल अनि का प्रतिनिधि समझने हैं सो (भीतर उपर नीचे)
 का अर्थ देता है उद् के प्रतिकूल जैसे निपत् (नीचे गिर) निपम् (दवा)
 निमिप् और निमील् (आँख मूंद) निक्षिप् निधा न्यप् (नीचे रख) निधि
 (भीतर, जा, डराकर) इत् के साथ (छोट, फिर, हट) शम् के साथ सुन) किसी
 अवस्था में यह अर्थ को उलटता नहीं है परन्तु दृढ़ करना है जैसे निहन् (मारहाट)

१३वीं शाखा

निस् (बाहर) जैसे निष्कम् (६९ वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) निर्गम् निम्
 (बाहर आ बाहर जा निकल) निष्कन् (काट) निहन् (अन्तर पर आ छाड़) निधि
 ठहरा)

१४वीं शाखा

परा (पीछे को) जि और भू के साथ आता है तब हारने का अर्थ देता है जैसे
पराजि (हार) परामू (हार) इ [२ ग०] के साथ हटने का अर्थ देता है जैसे
परमान परेमि इ वा अय (१ ग०) आ के साथ भागने का अर्थ देता है और तब
पटा हो जाना है जैसे धर्म० पठाये

१५वीं शाखा

परि (आसपास चारों ओर) जैसे परिवेष्ट् परिष्ट् (घेर) परिचर, परिगम् (चकर दे आ
मान जा) परिस् (आसपास देख जांच) परिष्ट् (आसपास फिर) परिधाव् (आसपास दौड़) जघ रु के पहले आता है तब सजाने का अर्थ देता है और स् अ-
क लेता है जैसे परिष्क भू के साथ अवज्ञा का अर्थ देता है और ङ के साथ वप-
का कभी अर्थ को केवल हट करता है जैसे परित्यज् (छोड़ दे) परिहा (अच्छी
निसे जान निश्चय कर) .

१६वीं शाखा

प्र (आगे) जैसे प्रगम् प्रसृप् (आगे जा) प्रयम् (आगे रख वा दिवा) प्रकम्
आरम्भ कर) प्रष्ट् (बड़ आरम्भ का) प्रधाव् (आगे दौड़) प्रस्था (आगे चल
प्रसृ (आगे हो चढ़) प्रष्ट् (आगे देखा) लम् के साथ धोका देने का अर्थ
दा है

वर्णन

प्र (साथ) कच्छति (बुझ जाता है) के साथ प्राच्छति (वा प्राछति) हो जाता है (बुझ
जाता है) [३८वें सूत्र की ६ ठी शाखा देखो] इप् (जा) के प्रेरणार्थक अ-
प्य के साथ होता है प्रेययामि (मैं भेजता हूँ) ऐसे ही प्र + एजने = प्रेजने (मैं
कांपता हूँ) प्र + ओदति (उपजे) = प्रोदति (बुझ जटाता है) [२०२ वें सूत्र की
ठी शाखा देखो]

प्र का र पीछे आनिवाले नू को ५० वें सूत्र के अनुसार अपना प्रभाव दिगता
जैसे प्रणम् (आगे रुक अर्थात् नमस्कार कर) कभी मूल के अर्थ को पटटना

नहीं है जैसे प्राप् (पा) [६८९ वां सूत्र देखो]

१७वीं शाखा

प्रति (साम्हने, को, ओर फिर, पास) जैसे प्रतिपुष् (साम्हने लड़) प्रती जा) किसी की ओर) जैसे वर्न० प्रत्येमि, प्रतिगम् (जा किसी की ओर, छोट) प्रतिवस् (पास रह) प्रतिक (प्रतिकूल कर) प्रतिहन् (पलट के मार हटा) प्रतिवच् (पलटके घोल उत्तर दे) प्रतिलम् (फिराफिरो) प्रतिनी (फिर मार्ग दिखा) प्रतिनन्द (फिर नमस्कार कर) श्रु के साथ प्रण करने का अर्थ देता है पद के साथ पहुँचाने वा पाने का ईक्ष के साथ वाट देखने का

१८वीं शाखा

वि (अलग वा अलग) जैसे विचर् (मटक घूम) विचल् (आगे पीछे बिट्ट) प्रसन्नता के लिए फिर वा बिहार कर) विकृ (बखेर छितरा) विट्ट (दो टुकड़े कर) विभज् (बाँट) विविच् (पहुँचान) कभी२ अर्थ को उलटा क है जैसे विपुज् (अलगा) विस्मृ (भूल) विक्री (बेच) रु के साथ घुरे के पलटने का अर्थ देता है और कभी२ मूल को अपना छोड़ा प्रत्यक्ष प्रभाव दि ता है जैसे विनश् (नष्ट हो वा सम्पूर्ण नष्ट हो) विचिन्स् (साँच्)

१९वीं शाखा

सम् (साथ सहित समेत) जैसे सञ्चि सङ्ग्रह (जोड़ इकट्ठाकर) संपुज (प मिला) सङ्गम् (मिठा) सम्पद् (हो वा साथ हो) सङ्किर् (मुकद्) रु के पूरा करने का अर्थ देता है और स् अधिक लेता है जैसे संस्क बहुधा अर्थ में फेरफार नहीं करना जैसे सञ्जन् (उत्पन्न हो)

२०वीं शाखा

दुस् (बुरा वा घुमि रीति से) सु (अच्छा वा अच्छी रीति से) ती क्रियाओं वा क्रियासम्बन्धी निमृत्तों के पहले आने हैं (७०६ वें सूत्र की २ थी और १ शाखा देखो)

२१वीं शाखा

ऐसे ही दूसरे अत्यन्तनीय उपसर्ग जैसे अलम् (उतार) इ के साथ मिलना है
उतारने वा दूबने का अर्थ देना है तिरम् (पार) धा के साथ छिपाने का गम्
साथ छिपाने का रु के साथ धिक्कार देने का अर्थ देना है अन् धा के साथ निष्-
कारने का अर्थ देना है

७८४वां सूत्र

वृद्धा दो संयोजक उपसर्ग मिलके मूल के साथ आने हैं जैसे (वि + आ + दा
ल) = व्यादा (खाल) वि + आ + पद् (मूल) = व्यापद् (१० वां ग०) मा
उप + आ + गम् (मूल) = उपागम् (नीचे जा उठा पड़ूँच) सन् + आ + ह
ल) = सने (एकट्ठा हो) प्र + आ (५८ वां सूत्र देखो) + पत् (मूल) = प्र-
पत् (नमस्कारका कृत्) प्र + उद् + ढ (मूल) = प्राउद् (उठा) और कभी २ मीन
उपसर्ग साथ आते हैं जैसे प्र + वि + आ + ढ (मूल) = प्रःप्राढ (पढ़ने के कृत्) प्रनि +
आ + ढ (मूल) = प्रप्राढ (उलटने) निहारे उपसर्ग कभी ३ मूलों के साथ आते हैं मो
सं + उ + आ । अति + वि + आ । सं + प्र + म । उप + सं + म । अनु + सं + वि

१ टी शाखा

देवो उपसर्ग का पिछला अ और आ मूल के पढ़ने के म मिलके आर् होता
और मूल के पढ़ते ए और ओ के पढ़ते छुट जाते हैं पान्नु जों ५१ द (ता
और एर् (यद्वा) से बनने हैं उनके पढ़ते ए और ओ के पढ़ते नहीं (१८ वें सू
त्र ६ टी और ७ वीं शाखा देखो) और ऊपर लिखे हुए प्र और उर देखो) प
दूसरी अवस्थाओं में अन्त में स्वर रखने वाले उपसर्ग आदि में आ रखनेवा
मूलों के साथ सन्धि के सूत्रों के अनुसार मिल जाते हैं जैसे आ और द (ता)
के १२ वें सूत्र में ए हो जाता है और वर्तमान में (आ + मि १३ वें सूत्र में
) इत्यादि अपूर्णमूल में आपम् ऐ (६२५ वां सूत्र १३ वां सूत्र देखो) ६-
दे गलचर्ष में (आ + एषाम् = एषाम्) इत्यादि अनुपसर्ग में (आ + पानि

गर्हो है जैसे पाप् (पा) [६८१ वा सूत्र देखो]

१०वीं शाखा

पणि (साम्हने, को, ओर फिर, पास) जैसे पणिपुप् (साम्हने लड़) पनी जा) किसी की ओर) जैसे पर्न० पत्पेमि, पणिगम् (जा किसी की ओर, लैट पणिवस् (पास रह) पणिरु (पणिकुल कर) पणिदन् (पलट के मार हटा) पणिवच् (पलटके घोल उच्चा दे) पणिलम् (फिरोपा फिरोले) पणिनी (फिर मार्ग दिखाना) पणिनन्द (फिर नमस्कार कर) श्रु के साथ पण करने का अर्थ देना है पण के साथ पहुँचाने वा पाने का ईश्वर के साथ बाट देखने का

१८वीं शाखा

वि (अलग वा अलग) जैसे विचर् (भटक घूम) विचल् (आगे पीछे फिर) विट् (प्रसन्नता के लिए फिर वा विहार कर) विकृ (बखेरा छिनरा) विदृ (फाट दो टुकड़े कर) विभज् (बाँट) विविच् (पहंचान) कभी० अर्थ को उलटा है जैसे विपुज् (अलगा) विस्म् (भूल) विकी (बेच) रु के साथ बुरे वा पलटने का अर्थ देता है और कभी० मूल को अपना छोड़ा प्रत्यक्ष प्रभाव ताहै जैसे विनश् (नष्ट हो वा सम्पूर्ण नष्ट हो) विचिन्स् (सोच)

१९वीं शाखा

सम् (साथ सहित समेत) जैसे सञ्चि सद्ग्रह् (जोड़ इकट्ठाकर) संपुज य मिला) सङ्गम् (मिला) सम्पद् (हो वा साथ हो) सङ्घिन् (सुकड़) रु के पूरा करने का अर्थ देता है और स् अधिक लेताहै जैसे संस्क बहुधा अर्थ में फेरफार नहीं करता जैसे सञ्जन् (उत्पन्न हो)

२०वीं शाखा

हुम् (बुरा वा घुरी रीति से) सु (अच्छा वा अच्छी रीति से) ती क्रियाअ वा क्रियासम्बन्धी निम्नों के पहले आने हैं (७०६ वें सूत्र की २ थी और शाखा देखो)

२१वीं शाखा

ऐसे ही दूसरे अर्धवीच उपसर्ग जैसे अस्तम् (उतार) इ के साथ मिलना है
उतारने वा दूबने का अर्थ देता है तिरम् (पार) धा के साथ छिपाने का गम्
साथ छिपने का ल के साथ धिक्कार देने का अर्थ देता है श्रन् धा के साथ निम्न-
करने का अर्थ देता है

७८४वां सूत्र

षड्धा दो संपोजक उपसर्ग मिलके मूल के साथ आते हैं जैसे (वि + आ + धा
ल) = व्यादा (खाल) वि + आ + पद् (मूल) = व्यापद् (१० वां ग) मा
उप + आ + गम् (मूल) = उपागम् (नीचे जा उठा पड़्य) सन् + आ + ह
ल) = सने (इकट्ठा हो) प्र + नि (५८ वां सूत्र देखो) + पन (मूल) = प्र-
न (नमस्कारका लुठ) प्र + उद् + ङ (मूल) = प्रांद् (उठा) और कभी २ तीन
संसाधन साथ आते हैं जैसे प्र + वि + आ + ङ (मूल) = प्रव्याङ् (पहले से कह) प्रनि +
आ + ङ (मूल) = प्रत्पुदाङ् (उत्तरते) निहरे उपसर्ग कभी २ मूलों के साथ आते हैं मो
सं + उने + आ । अति + वि + आ । स + भति + प्र । उप + सं + प्र । अतु + सं + वि

१ टी शाखा

देखो उपसर्ग का पिछला अ और आ मूल के पहले ऋ से मिलके आर् होजा
और मूल के पहले ए और ओ के पहले छुटजाने हैं पग्नू जां गग इ (जा
और एपे (पदा) से बनने हैं उनके पहले ए और ओ के पहले गर्दा (१८ वें सू
त्र ६ टी और ७ वीं शाखा देखो) और ऊपर लिखे हुए १ और उप देखो) प
दुसरी अवस्थाओं में अन्त में स्वर रखने वाले उपसर्ग आदि में स्वर रखनेवा
र्यों के साथ सन्धि के सूत्रों के अनुसार मिलजाने हैं जैसे आ और इ (जा)
के १२ वें सूत्र से ए होजाता है और वर्तमान में (आ + एमि १३ वें सूत्र से
) इत्यादि अपूर्णमूर्त में आपम् ऐः (६२५ वां और ३३ वां सूत्र देखो)
दे शक्तार्थ में (आ + इयाम् = एयाम्) इत्यादि अनुपत्यर्थ में (आ +

= आयातिः ।) इत्यादि ऐसे ही अप और एमि १३ वें सूत्र से मिलके अपैमि होने हैं ।

२ री शाखा

और देखो कि उपसर्ग अप उप, परि, प्रति, सम् और मूल क (कर) और कू [व खेर] के बीच में बद्धा एक सीढ़ीयुक्त बढ़ता है ऊपर लिखे हुए परि और सम् के नीचे देखो ऐसे ही अव और क से अवस्कर (मैला) बनता है

३ री शाखा

अति, प्रति, परि, नि, का, पिछला इ इच्छानुसार मिश्रित क्रियाओं से कई संज्ञा बनाने में दीर्घ होजाता है जैसे अतीसार, प्रतीकार, परीहास, नीकार,

७८५वां सूत्र

जो मिश्रित क्रियाएं संयोजक उपसर्गों के साथ बनती हैं उनकी वर्तनी में त गम् लाने में न दुहरावट करने में कुछ स्थानसम्बन्धी उलटापलटी होती है। पा मूल के साथ जैसे उपसर्ग हैं वैसे रहते हैं * जैसे पर्यणयम् अपूर्णभूत नी का के साथ । उपाविशम् अपूर्णभूत विश् का उप के साथ । अन्वतिष्ठम् अपूर्ण स्था का अनु के साथ । प्रार्तजघान पूर्णभूत हन् का प्राति के साथ । प्रोज्जहार पूर्ण भट्ट का प्र और उद् के साथ ॥

टीका

* महाभारत में इस सूत्र के कुछ निषेध आते हैं जैसे अन्वसञ्चरन्

१ री शाखा

वेद में दूसरे शब्दों के बीच में आने से उपसर्ग मूलों से अलग होजाते हैं जैसे आत्वा विशन्तु (वे तुझ में वा तुझको आवें)

७८६वां सूत्र

व्याकरणी मुख्य उपसर्गों के साथ अथवा जब कोई मुख्य अर्थ देते हैं तब कई क्रियाओं को केवल परस्मैपद में लाते हैं और कई क्रियाओं को आत्मनेपद में

१। पाणिनि ने हमके बहुत दृष्टान्त दिए हैं [पा० १, ३, १ से १३ वें तक] तो पिहां लिखेजाने हैं अ० ए० य० वत० लिखाजायगा परस्मैपद और आत्मनेपद की पहचान के लिये अन्त नि और ने आवेगे इन्हीं अन्तों से परस्मैक अवस्था में जो भूट आवेगा सो लगभकेगा

टीका

परन्तु पौराणिक काव्य में इसका विचार बहुत नहीं है जैसे यत् और माय् शुद्धता में आत्मनेपद वाली किया है परन्तु परस्मैपद में आती हैं कर्मणिवाच्य किया है परस्मैपदवाले अन्त ऐसी हैं उनके दृष्टान्त आगे बताए हैं (१६१ वें सूत्र की १ री शाखा देखो) और भन्द् (प्रसन्न कर) शुद्धता से परस्मैपद वाली किया है परन्तु आत्मनेपद में आती है

दृष्टान्त

अम् (फेंक) बहुधा परस्मैपद में आता है और ऊह (कारण पता) बहुधा आत्मनेपद में आता है परन्तु जब किसी उपसर्ग के साथ आते हैं तब दोनों पद में आ सकते हैं । ऊ (कर) अनुकरोति [बुढ़ देवादेखी करता है] अधिकुरुने (बुढ़ जीतनाई) उत्कुरुने [बुढ़ प्रतिकूल जगता है घुस कहना है] उदाकुरुने (उद् + आ) [बुढ़ घुस कहना है] उपकुरुने [बुढ़ आदर करना है] उपस्कुरुने (७८४ वें सूत्र की २ री शाखा देखो) [बुढ़ स्थित करता है] उपस्करोति [बुढ़ पोड़ता है] पराकरोति [बुढ़ छोड़ता है] प्रकुरुने [बुढ़ बल करता है वा बर्त करता है] कृ (बखेर) अपस्करोति (७८४ वें सूत्र की २ री शाखा देखो) [बुढ़ (कूबकुद) मिटो उछालता है] परन्तु अपकरोति [बुढ़ बखेरता है फूल इत्यादि] । क्रम् (जा) आक्रमने (बुढ़ (सूरज) ऊंचा होता है) परन्तु जब किसी नसर्ग इत्यादि के ऊंचे होने का अर्थ नहीं देता तब आक्रमति होता है विक्रमने (बुढ़ पोड़ा) चलता है परन्तु जब बुढ़ (जोड़) फटता है का अर्थ देता है तब विक्रमति होता है उपक्रमने वा प्रक्रमने [बुढ़ शूरता दिखाता है] परन्तु उपक्रमति (बुढ़ पाम आता है) और प्रक्रमति [

(बुढ़ जाना है) । की (मोठ ले) उपसर्ग के साथ आत्मनेपद में आता है जैसे
 अवकीर्णिते परिकीर्णिते (बुढ़ मोठ लेता है) विकीर्णिते (बुढ़ बेचना है) पर
 अकेला दोनों पद में आता है । कीड़ (खेल) आकीड़ने वा अनुकीड़ने (बुढ़ खे
 लता है) परिकीड़ने (बुढ़ आसपास खेलता है) संकीड़ने (बुढ़ खेलता है) पर
 संकीड़ति (बुढ़ (पहिया) चिरचिगता है) । क्षिप् (फेंक) अनिक्षिपति (बुढ़
 धर फेंकता है) आक्षिपति (बुढ़ ऊपर फेंकता है) प्रक्षिपति (बुढ़ पीछे
 धर उधर फेंकता है) । क्षण (पैना) संक्षणते (बुढ़ पैनाता है) । गम् (जा) आ
 गमयते (बुढ़ धीरे रखता है वा विलम्ब करता है) व्यनिगच्छति (ये एक दूसरे
 के साम्हने जाते हैं) संक्षति (बुढ़ जाना है किसी की ओर) पान्नु जत्र ति
 के साथ जाना है वा सम्मान करता है का अर्थ देना है तब आत्मनेपद में आता
 है । नृ (निगल) सोक्षते (बुढ़ घण करता है वा पुकारता है) परन्तु मक्षति (बुढ़
 निगलता है) अरगिरते (बुढ़ निगलता है) । च् (जा) उच् पठे उच् के
 उगते (बुढ़ मरकता है) उचरति (बुढ़ (आंगू) मड़ता है) सधरं वा सधा-
 चरते (बुढ़ रप में जाता है) । जि (जीत) विजयते, परतयते (बुढ़ जीतता है)
 जि दूसरे उपसर्गों के साथ बहुधा परस्मैपद में आता है । ज्ञा (जान) अपजानीते
 (बुढ़ नदता है कृष्ण मे) मनिजानीते वा सञ्जानीते (बुढ़ स्वीकार करता है) जो
 कोई विषय अर्थ देता है वो उपसर्ग बिना पिह मूल दोनों पदों में आसकता है जैसे
 से सर्पिया (पलटे सर्पिया के) जानीते (बुढ़ पी से हवन करता है) गामजानीते (बुढ़
 गाव को जानता है) खोनाजानीते वा जानीते (बुढ़ अपनी गाव को जान-
 ता है) । नी (मार्ग दिखा) उन् (पलटे उच् के) उन्नयते (बुढ़ उठाना है) उन्न-
 यते (बुढ़ बढ़ता है) जनयते (बुढ़ चुकाता है देता है वा बनाता है)
 विनयति (बुढ़ मान्य करता है) अपने स्वामी का कोष) विनयति (बुढ़ किताब
 है) अपना पाठ) जो पढ़ने वा निभय करने का अर्थ देता है तो उपसर्ग बिना पिह
 मूल आत्मनेपद में आता है । मृ (मार) आनुते (बुढ़ मारा जाता है) । मृ (मार)

उत्पत्ति वा विनयति [बुद्ध साधना है] उत्पत्ति वा विनयते [बुद्ध चमकना है]
 बुद्ध सेकना है] अपना हाथ) तप करने के अर्थ में उपनयन विना बिह मूल [
 १०] आत्मनेपद में आता है । दा (दे) आदत्ते (बुद्ध लेता है) व्याददाति [
 खोटा है] अपना मुँह] व्यादत्ते (बुद्ध खोटा है (दूसरे का मुँह) । पाच-
 नांग) संपाचने (बुद्ध देना है) दात्या (दाती को या दातो के लिये) । धी-
 मति के पल्ले की विभक्ति में) । दृग् (देख) सम्पश्यते (बुद्ध विचारता है)
 नाय् (माँग) जो ६ ठी विभक्ति के साथ आता है तो भद्रा भा-मनेपद में आ-
 है जैसे मधुनापाये (बुद्ध मधु मनेता है) । पठ् (पूठ) अपृच्छते (बुद्ध सो-
 माँगता है) सम्पृच्छते (बुद्ध पश्च कता है) । भुज् (खज्) जो खजने र वी स-
 का अर्थ देता है तो आत्मनेपद में परन्तु जो वचन का अर्थ देता है तो पर-
 द में । पृष (सह) परिमृष्यति (बुद्ध मडता है) । पृष् (रोह) आपच्छते (बुद्ध
 पेड़) फेता है) आपच्छते (बुद्ध फेता है) भ्रज् (हाथ) परन्तु आप-
 ति (बुद्ध खिंचता है) जैसे रस्ता कूट से) उपरच्छते (बुद्ध लेता है) यी) पर-
 उपपच्छति (बुद्ध लेता है) । श्री दूसरी की) आपच्छते (बुद्ध पहना है)
 उदरच्छते (बुद्ध उठाता है) योश्च) पान्त् उदरच्छते (बुद्ध पीता है)
 हंसादि) संपच्छते (बुद्ध हकटाकरता है) जैसे बाबल ६२पादि खानिपाग में)
 बुद्ध जो उद्युक्ते (बुद्ध उद्यम करता है) अनुद्युक्ते (बुद्ध जाँचता है) निद्यु-
 (बुद्ध निपन करता है) प्रद्युक्ते (बुद्ध प्राप्ति करता है) पान्त् प्रद्युक्ति (बुद्ध क-
 ने रता है) पक्ष्यात्र) । रम् (खल) उपरामति (बुद्ध पचता है) पिद् एक
 है अनिसून किना का प्रेणापेक के अर्थ में प्राप्ति (बुद्ध विराग देता
 विरमेति (बुद्ध चमकता है) । लृ (काट) वनिदुर्नाते (बुद्ध काटना है) लृकृ-
 के पल्ले) । वद् (योह) अनुवदते (बुद्ध बोधता है किमी के पीछे वा अनु-
 ६ ठी विभक्ति के साथ आता है परन्तु अनुवदति (बुद्ध बोधता है) (बोली)
 विभक्ति के साथ उपवदते (बुद्ध पुसलाता है बुद्ध अनुवदति देता है) विप्र-

दन्ते वा विप्रवदन्ति (वे लोग दते हैं) सम्प्रवदन्ते (वे आपस में बोलते हैं) पर
 सम्प्रवदन्ति (वे पसी) आपस में बोलते हैं) अपवदन्ते (बुढ़ अनुचिन बोल
 है) परन्तु अपवदन्ति (बुढ़) प्रतिकूल बोलता है (उपसर्ग) विना वद् आत्मनेपद में अ
 ना है और शास्त्र इत्यादि में अथवा कृपि इत्यादि में निपुण होने का अर्थ देता
) । वद् (लेजा वा उठा) प्रवहति (बुढ़ नदी बहती है) । विद् (जान) स
 वित्ते (बुढ़ अच्छी रीति से जानना है) संविदने वा संविदन्ते (वे अच्छी रीति
 जानते हैं) । ३०८ वां सूत्र देखो) । विष् (प्रवेश कर) निविशने (बुढ़ प्रवेश करता है)
) शप् (शपत कर) शपते (बुढ़ शपत करना है) ४ पी विभक्ति के साथ आता
) । श्रु सुन संशृणोति (बुढ़ सुनता है) परन्तु संशृणुते (बुढ़ अच्छी रीति से सु
 नता है) । शि, विभक्ति के साथ आता है । स्था (खड़ा हो) अवीनष्टते (बुढ़ पी
 र्प से रहता है) प्रविष्टते (बुढ़ जाता है) विविष्टते (बुढ़ अलग खड़ा रहता है) स
 न्तिष्ठते (बुढ़ साथ रहता है) उपविष्टते (बुढ़ पूजना है-बुढ़ पास रहता है) जब
 किसी काम वा विषय में लीन होने का अर्थ देता है तब स्था उपसर्ग विना आत्मने
 पद में आता है (पा० १, ३, २३) जैसे विष्टते गोपी कृष्णाय (गोपी कृष्ण के लिए
 लीन है) परन्तु उपविष्टति (बुढ़ उपस्थित रहता है) । किसी धर्म के काम में नहीं
 आता तब २ री विभक्ति चाहता है) उत्तिष्ठते (बुढ़ तरसता है मोक्ष के लिए) परन्तु
 उत्तिष्ठति (बुढ़ उठता है बैठक से) । इन् (मार) आहते (६५४ वां सूत्र देखो)
 बुढ़ मारता है) आप को कर्म नहीं चाहता) परन्तु आहन्तिष्ठपत्ते (बुढ़ घेठ को मार
 ता है) । स्ठ (शब्द कर) संस्तरते (बुढ़ स्पष्ट शब्द कहना है) । ह (ले) अनुह
 रते (बुढ़ लेता है) । अपने माता पिता की प्रकृति) नहीं तो अनुहरति होता है) ।
 ह्यु (घटा) उपद्रुयते वा नीह्रुयते वा विद्रुयते वा सद्रुयते (बुढ़ घुलता है वा प्रा
 ना करता है) अद्रुयते (बुढ़ लटकारना है (शत्रु को) परन्तु आद्रुयति (बुढ़
 घुलता है घेठ को) ॥

पेदे प्रेरणार्थक जो उपसर्ग उन से लगते हैं और जो अर्थ देते हैं उनके अनुसा-
केवल परस्मैपद में आते हैं वा केवल आत्मनेपद में जैसे मृद् का प्रेरणार्थक परि-
साध वश करने के अर्थ में केवल आत्मनेपद में आता है ऐसे ही मृष् (छलचा-
या प्रेरणार्थक धोका देने के अर्थ में केवल आत्मनेपद में आता है और वञ्च्
(छल) का प्रेरणार्थक आत्मनेपद में आता है परन्तु वचने के अर्थ में परस्मैपद में
आता है फिर रु का प्रेरणार्थक जय मिथ्या के साथ आता है और घुरा घोलने का
अर्थ देता है तब परस्मैपद में आता है [परन्तु केवल एक समय ऐसा करने के अ-
र्थ में] और झुठा भव उत्पन्नकराने के अर्थ में बुद्ध आत्मनेपद में आता है परन्तु
विषय के व्याख्यान से थोड़ा सा लाभ होसकता है सो दिखाने के लिए ऊपर
देहुए पेदे नहीं हैं

**मिश्रित क्रियाएं जो रु और भू के साथ क्रिया
विशेषण मिलाने से बनाई जाती हैं**

७८७वां सूत्र

ये क्रियाएं दो प्रकार की हैं पहली ये हैं जो रु (कर) और भू (हो) के सा-
थ क्रियाविशेषण मिलाने से बनाई जाती हैं दूसरी ये हैं जो इन क्रियाओं के साथ
अन्य विशेषण मिलाने से बनाई जाती हैं जो क्रियाविशेषणों के सदृश आती हैं

१ टी भाषा

इस प्रकार की क्रियाओं के ये दृष्टान्त हैं अलङ्क (सजा) आविष्ट (प्र-
काश कर) ७२ वां सूत्र देखो) बहिष्क (बाहर कर) पुरस्क (पुरस्कार कर वा राख)
रुक् (रहित कर) सत्क (सम्मान कर) वमस्क (वमस्कार कर) तासादृशू. वा-
(प्रत्यक्ष हो दृष्टादि)

७८८वां सूत्र

इस प्रकार की क्रियाओं के दृष्टान्त आगे दिये जाते हैं इनमें अपूर्णवशों का
प

पिछला वर्ण अ वा आ होनाहै तो ई से पलटजाता है जैसे सज्ज से मज्जीक (उपस्थित कर) सज्जीभू (उपस्थित हो) कण से कणीक (काटा कर) परिखा (खाई) से परिखीक (खाई बना) कमी अ आ होजाता है जैसे प्रिय से प्रियाक (प्यार कर अर्थात् प्रसन्न कर) पिछला इ या उ दीर्घ होजाता है जैसे शुचि से शुचीभू (पवित्र हो) लघु से लघूक (हलकाकर) पिछला च् री होजाता है जैसे मात् से मात्रीभू (माना हो वा बन) पिछला अस् और अत् ई होजाताहै जैसे सुमनत् से सुमनीभू (अच्छे मनवाला हो) राजत् से राजीभू (राजा हो)

श्री शास्त्रा

परन्तु इस प्रकार के बहुत से मिश्रित अ अन्त में रखनेवाले संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपदों से बनाए जाते हैं जैसे तृणीक (तृण समझ) स्तब्धीक (मोटा कर) एचिनीभू (एकचित्त हो) स्वीक (अपना कर वा समझ) मैत्रीभू (मित्र सा हो) कभी इन से संज्ञाएं बनाईजाती हैं जैसे मैत्रीभाव (मित्रता वा मित्र होना)

वर्णन

देखो पिछले वर्ण का क और भू के पहले ई के साथ पलटना तब कहताहै और आ के साथ पलटना डाच् कहाजाता है :

श्री शास्त्रा

ये मिश्रित बहुधा कर्मणिवाच्य गुणिक्रयों में आतेहैं जैसे अलङ्कृत (सज्जाराहुआ) प्रादुर्भूत (प्रत्यक्ष होगयाहुआ) सज्जीतुन (उपस्थित होगयाहुआ) लघूकृत (हलका कियाहुआ) स्वीकरणीय (स्वीकार कियाजानेवाला वा स्वीकार करने के योग्य)

७८९वां सूत्र

कभी क्रियासम्बन्धी अपूर्णपद के पीछे सात् बढने से इस प्रकार की मिश्रित क्रिया बनती है जैसे जल (पानी) से जलसात्क (पानीमा कर) मस्मन् (रात) से मस्मसात्क (५७०वां सूत्र देखो) (राख सा कर) (७२६वें सूत्र की १ ली

भाषा देखो)

३रा प्रकरण मिश्रित क्रियाविशेषण

७९० वां सूत्र

मिश्रित क्रियाविशेषण करने हैं पहले क्रियाविशेषणों का संयोजक उपसर्गों को और क्रियाविशेषणसम्बन्धी उपसर्गों का २ रीति-ए० व० न० वालों संज्ञाओं के साथ मिलाने से दूसरे संज्ञासम्बन्धी अपूर्णवशों के पीछे क्रियाविशेषण और विशेषण जो क्रियाविशेषणों के सदृश आते हैं उनके से

१ ली भाषा।

पहले प्रकार के मिश्रित क्रियाविशेषण वैसेही होते हैं जैसे अनेनीप मिश्रित होते हैं [७६० वां सूत्र देखो]

७९१ वां सूत्र

जो क्रियाविशेषण ७९१ वें सूत्र में बताए हैं उन में से पहले में संज्ञाओं के अपूर्णवशों के पीछे आसक्त हैं जैसे वाचकमर्माप (वाचक के पास) रक्षा (रक्षा के लिए) प्रजार्थ (सन्तान के लिए) क्रिमर्षण (क्रिमर्षण के लिए) मर्षण (मर्षण के लिए) (११० वां सूत्र देखो)

७९२ वां सूत्र

अनेनीप गुणक्रिया आरम्भ (आरम्भ करने) अष्ट (आठ) के साथ आनी जैसे अष्टारम्भ (आठ में , और आठों के व्युत्पन्नों के साथ भी आनी देखो (मेरे लिये) का अर्थ देती है (११५ वां सूत्र देखो) यमार्थ इति अने में क्रियाविशेषण के सदृश आती है जैसे जन्मप्रसूति (जन्म में वः जन्म में लेके) वशात्प्रति (वः से ११ मध्य से लेके) (११७ वां सूत्र देखो)

९ वां अध्याय

वाक्य रचना

७१३वां सूत्र

संस्कृत की वाक्यरचना में इतनी कठिनता नहीं पाई जाती है जितनी संस्कृत व्याकरण के दूसरे विषयों में पाई जाती है मयार्थ में जो मिश्रितों की बनावट अच्छी रीति से समझगया है सो वाक्यसम्बन्धी शब्दों के वाक्यविन्यास, वाक्यविवेक और पदान्वय अर्थात् प्रत्येक वाक्य में शब्दों को क्रम से लाने रखने और मिलाने में आधे प्रकार से भी अधिक जानबुका है

७१४वां सूत्र

देखो इस अध्याय में वाक्यरचना का आशय जहाँतक होसके स्पष्ट रहे इस लिए प्रत्येक शब्द दूसरे शब्द से अलग रहेगा सन्धि के सूत्रों से स्वरों का मिलाना उचित होगा तो भी स्वर को मिलने न दोगे जब मिश्रित शब्द आवेंगे तब उनके प्रत्येक प्रत्येक अक्षरों की प्रथकता दिखाने के लिए एक शून्य उनके तले रखेंगे परन्तु बहुत सी संस्कृत विद्या पद्य में लिखी है और पद्य के प्रबन्ध की आवश्यकता के आगे वाक्यरचना के सूत्र देखजाते हैं इस लिए जो सूत्र बताएंगे उन में बहुत सी अनिवार्यता और अनिश्चितता पाईजायगी

नियततासूचक वा अनियततासूचक निपात

७१५वां सूत्र

संस्कृत की अच्छी भाषा में अनियततासूचक निपात नहीं है परन्तु कभी उस पठते कश्चित् [कोई] (२२८वां सूत्र देखो) और नई संस्कृत में एक [एक] २०० सूत्र में देखो) लाते हैं जैसे एकस्मिन् प्रदेश (एक वा किसी देश में) कश्चित् भूगण्य कोई गीदर) नियततासूचक निपात के पठते बहुधा सर्वनाम सङ् (यह) २२०वां सूत्र देखो) आता है जैसे स पुरुषः (यह पुरुष) परन्तु बहुधा इसका नहीं लाते ॥

क्रिया की मिलावट पहली विभक्ति के साथ

७१६वां सूत्र

क्रिया का वचन और पुरुष वही होता है जो उसके कर्ता का वर्णन पहली विभक्ति का होता है जैसे ग्रहं करवाणे (मैं कहूँ)

१ टी शाखा

इस के द्वारा दृष्टान्त ये हैं त्वम्प्रवोहि (तू ध्यान कर) सवशानि (बुद्ध देगा है) माशंभूः (हमें कहने हैं) करोणा ऊनुः (करोनां ने कहा) पुराविनयान् (गुरु दो सोचो) पुण्यम् आपान (तुम आओ) सज्जनाः पुत्रपत्ने (सज्जन आश किए गये हैं) पातिव्रतम् (पवन घटती है) उदनि गणाः (चन्द्रमा उदय होगा है) पुरानि पुष्पम् (फूल तिरता है)

वर्णन

जो इसादि जो एक २ वचन के दो नाम प्र मे मिलाए जाते हैं सो द्विवचन वादी कहा पाइने हैं जैसे राजा मन्त्री च जम्भुः [राजा और मन्त्री गए] पावन् चन्द्रा- नी निपतः (जबतक चन्द्र और सूर्य रहने हैं) ॥

२ टी शाखा

क्रिया का ध्यान सदा एक ही नहीं इतना कभी वाक्य में बढ़ते भी आती है

७१७वां सूत्र

जब कोई गुणक्रिया किसी निषेध क्रिया का स्थान लेती है तब पुह पयन और लिङ्ग में कर्ता के सदृश होती है जैसे स गतः (पुह गया या गया हुआ) ता गता (पुह गई या गई हुई) नायौ उक्तवर्षौ (ने दो या दोली या दोली हुई) ताजा हतः (राजा मारा गया या मारा हुआ) मन्थनानि छिन्नानि (मन्थन काटिए गए या काटे हुए)

१ टी शाखा

जब कर्ता गुणक्रिया दो या अधिक कर्ताओं के बीच में आती है तब बहुवचन और लिङ्ग में केवल एक के सदृश होती है जैसे स्वयं प्रमोदितो पुत्रश्च (अपनी ही समझाई गई या जगाई गई और पुत्र)

२ टी शाखा

ये दृष्टान्त पताने योग्य हैं राज्यम् आत्माक्षम् यधूर नीनानि पणताम् [राजा आप हन सी लाए गए या लाए हुए खंडे पर] (किरात ११. २७ । १०६४ सूत्र भी देखो)

३ टी शाखा

बहुधा उद्देश्य विधेय संयोजक क्रिया नहीं आती जो उद्देश्य (कर्ता) का विधेय (विशेषण) के साथ मिलती है तब जो विशेषण क्रिया का स्थान लेती है वचन और लिङ्ग में मिलावट के सूत्रों का अनुगामी होता है जैसे धनं दुर्लभम् (है) आत्रा क्ताहारौ (हम दो अहार किए हुए (हैं) परन्तु जब संज्ञा क्रिया के स्थान में आती है तब लिङ्ग वा वचन की मिलावट अवश्य नहीं है जैसे सम्पदः पदम् आपदान् (सम्पत्त आपदा का मार्ग है)

विशेषण की मिलावट संज्ञा के साथ

७१८वां सूत्र

विशेषण गुणक्रिया वा विशेषणसम्बन्धी स र्वनाम अमिश्रित रहके संज्ञा के साथ

य आते हैं तब लिङ्ग वचन और विभक्ति में अवश्य उसके सदृश होने हैं जैसे सा-
पुः पुरुषः (अच्छा पुरुष) महद् दुःखम् (बड़ा दुख) एतेषु पूर्वोक्तेषु राष्ट्रेषु (इन
आगे कहे हुए देशों में) त्रीणि मित्राणि (तीन मित्र)

अपेक्षापूरक की मिलावट सापेक्षक के साथ

७११ वां सूत्र

अपेक्षापूरक को सापेक्षक संज्ञा के साथ लिङ्ग वचन और पुरुष में मिलाना पड़
ता है परन्तु संस्कृत में अपेक्षापूरक सर्वनाम बहुधा जिस संज्ञा से प्रयोजन रखता है
उत्तरे पहलू आता है और कुछ संज्ञा अपेक्षापूरक के साथ वृद्धि विभक्ति में रहती है
और सर्वनाम तद् पिछले वाक्यखण्ड में रहता है जैसे यस्य नस्य बुद्धिः स बल-
वान् (जिस पुरुष की बुद्धि है सो बलवान है अर्थात् जो पुरुष बुद्धि रखता है सो
बलवान है)

१ छी शाखा

जिस संज्ञा से अपेक्षापूरक सम्बन्ध रखता है सो तद् के साथ आ भी सकती है
जैसे यस्य बुद्धिः स नरो बलवान् (जिसकी बुद्धि सो नर बलवान अर्थात् जो नर बुद्धि
रखता है सो नर बलवान है) अथवा संज्ञा छांदसी जाती है जैसे यन् प्रतिज्ञायं गृ-
पात्प (जो प्रतिज्ञा की है सो पूरी कर) येवाम् अपत्यानि स्वादिनानि मे (पांशु-
तिः) जिज्ञासा समाख्या (जिन गतिषां के पुत्र त्वाएन ए उतसे पृष्ठापृष्ठी न गच्छे
अर्थात् उ-हों मे पृष्ठापृष्ठी की) यं सर्वान् विषयान् प्राप्नुवाद् पथ एताः उपेक्षन्ते
नयो विषयापेक्षकः श्रेयान् (जो सब विषयों को पाए और जो उनको नहीं चा-
हे उन दोनों से विषय का न चाहने वाला अच्छा है)

८०० वां सूत्र

कभी अपेक्षापूरक अकेला आता है और सापेक्षक संज्ञा वा सर्वनाम गुन रहता
है उगते अपेक्षापूरक अपना लिङ्ग और वचन लेता है जैसे गुनेनाहं वा न भयं मे व्या-
चोत् (गुनेने से क्या जो भयं की नहीं करे) घनेन किमपि न ददाति (घन में क्या

जो नहीं देता।]

१ टी शाखा

कभी सापेक्षक संज्ञा अपेक्षापूरक के पहले यथाप्रकृति आती है जैसे
सा तार्या यस्यां भर्ता न तुभ्यति । (बुद्धि नहीं है जिस पर भर्ता तुष्ट नहीं होता)

८०१ टी सूत्र

तावत् और यावत् संकेतसूचक और अपेक्षापूरक के सदृश-एक दूसरे के साथ
आते हैं जैसे यावन्ति तस्य द्वीपस्य वस्तुनि तावन्ति अस्माकम् उपनेतव्यानि । (जि
तनी उस द्वीप की वस्तु हैं उतनी हमको लाने योग्य हैं) (८०६ वां सूत्र भी देखो)

१ टी शाखा

ऐसे ही तादृश और यादृश जैसे यादृश वृत्तं तादृशं तस्मै कथितवन्तः । (जैसा
आ वैसा वृत्तसे उन्होंने ने कहा) ९२० वें सूत्र की १ टी शाखा देखो।

संज्ञाओं की वाक्यरचना

८०२ रा सूत्र

इस वाक्यरचना में संज्ञाओं की मिछावट बताएंगे और जो कियाएँ उनपर अप
ना प्रभाव रखेगी उनका मुख्य विचार नकरेंगे और इतलिय वे दृष्टान्त बताते उचित
हैं जो आदि में १ वि० सम्बन्धी संज्ञा रखते हैं

कर्तृवाचक वा पहली विभक्ति

८०३ रा सूत्र

जो संज्ञा अकेली आती है सो अवश्य १ वि० में आसकरी है जैसे दितांपदेश
(दितांपदेश) गदिकान्पम् (गदिकान्प)।

१ टी शाखा

दो कर्ता प्रत्यक्ष वचन के एक अवस्था में आसकरी है जैसे गुणानि शब्दा वि
र्तते सो पात ।

कर्मवाचक वा दूसरी विभक्ति

८०४ वा सूत्र

संज्ञाएं जयतक क्रियाओं वा गुणक्रियाओं के साथ नहीं मिलनी हैं तयतक दूसरी विभक्ति में नहीं आती परन्तु जब समय वा स्थान की स्थिरता दिखाती हैं तब आसकनी हैं (८२१ वा सूत्र देखो)

करणवाचक वा तीसरी विभक्ति

८०५ वा सूत्र :

यिह विभक्ति बहुत से प्रथक अर्थ रखती है जो अर्थ बहुत आने हैं तो कर्मवाचक और करणवाचक होने हैं अर्थात् वे जिनसे कोई काम किया जाता है जैसे मया (उक्तम्) (मुझसे कहा हुआ वा कहा गया) व्याधेन (पारो पोजितः) (बाधक से फन्दा लगाया हुआ वा लगाया गया) वेदाध्ययनेन (वेद पढ़ने से) स्वचक्षुषा (अपनी आँख से)

८०६ वा सूत्र

यिह दूसरे प्रसंगिक अर्थ में साथ का अर्थ देती है जैसे वर्त्तमाना स्वर्ग (वर्तमान के साथ समान होना) मित्रेण सम्भाषः (मित्र के साथ बोलना) पशुभिः सामान्यम् (पशुओं के साथ समान होना) पितुर् गोचरेण (पिता के जानने के साथ) विशेषकरके जब साथ का अर्थ बाँटित होता है जैसे शिष्येण गुरुः (शिष्य के साथ गुरु) आत्मनापञ्चमः (आत्मा के साथ पाँचवाँ अथवा आप समान पाँचवाँ)

८०७ वा सूत्र

यिह विभक्ति कभी से द्वारा वा सहायता वा कारण से का अर्थ देती है जैसे रूपया (रूपा में वा रूपा की द्वाया वा नहायता वा रूपा के कारण से) तेन अपराधेन (उस अपराध से अर्थात् उस अपराध के कारण से) विशेषकरके उन अवस्थावाचक संज्ञाओं में जो ता बढ़ने से बनती हैं (८० वें सूत्र का ६२ वा प्रत्य-

य देखो) जैसे मूढतया (मूढता से अर्थात् मूढता के कारण से)

१ छी शाखा

कभी अनुसार का अर्थ देती है जैसे विधिना (विधि से अर्थात् विधि के अनुसार) मम सम्मतन (मेरी सम्मत से अर्थात् मेरी सम्मत के अनुसार) जाल्या (जन्म से अर्थात् जन्म के अनुसार)

२ री शाखा

कभी बुद्ध रीति वा प्रकार दिखाना है जिस रीति वा प्रकार से कोई काम किया जाता है जैसे बाहुल्येन (बहुतायत से अर्थात् बहुतायत की रीति से) धर्मेण (धर्म से वा धर्म की रीति से) यथेच्छया वा खेच्छया (इच्छा से अर्थात् जिस रीति की इच्छा हो उस रीति से) सुखेन (सुख से अर्थात् जिस रीति से सुख हो उस रीति से) अनेन विधिना (इस रीति से) महना खेहेन (निवसतः) (ये दो बहुत स्नेह से रहते हैं अर्थात् जिस रीति से बहुत स्नेह दिखाना देता है उस रीति से रहते हैं) (मृपः सर्वभूतानि अभिभवति) तेजसा (राजा सब प्राणियों से अधिक होता है) तेज से अर्थात् तेज की रीति से) मनसा [न कर्तव्यम्] (मन से अर्थात् जिस रीति से मन हो उस रीति से नहीं करना चाहिए) मानुषरूपेण (मनुष्य के रूप से अर्थात् मनुष्य के रूप की रीति से) भविष्यन्धेन (रोक से अर्थात् रोक की रीति से)

८०८ वां सूत्र

जिस की चाहना वा आवश्यकता होती है उसकी तिसरी विभक्ति के साथ बुद्ध चाहना वा आवश्यकता दिखानेवाली संज्ञा छाई जाती है जैसे चर्चया न प्रयोजनम् [चर्चा से अर्थात् चर्चा का कुछ काम नहीं] मया सेवकेन न प्रयोजनम् (मुझ सेवक से अर्थात् मुझ सेवक का प्रयोजन नहीं) मृणेन कार्यम् (तिनके से अर्थात् तिनके का काम)

८०९ वां सूत्र

खी) को उस के सेवकों से चन्दन के जल से उसने फिर जिलवाया ।

सम्प्रदानवाचक वा चौथी विभक्ति

८११वां सूत्र

यिह विभक्ति बहुत नहीं आती और इस के अर्थ-क्रियाओं के प्रभाव से सम्बन्ध न रख के उस कर्म वा हेतु वा कारण से सम्बन्ध रखते हैं जिस के लिए कुछ काम किया जाता है वा उस काम का फल दिखाया जाता है जैसे आत्मविहङ्ग (अपने बढ़ने के लिये) आपत्प्रतीकाराय (आपत्त के प्रतीकार के लिए) शस्त्रं च शास्त्रं च प्रतिपत्तये (शस्त्र और शास्त्र प्रतिष्ठा के लिये)

१ लीं शाखा

जब जैसा पिछले दृष्टान्त में कुछ फल वा अन्त जिसके लिए कोई काम आता है इस विभक्ति से दिखाया जाता है तब किया कभी आती है परन्तु यद्यपि इस विभक्ति ही में समझी जाती है इस के दूसरे दृष्टान्त ये हैं यत्र आस्ते विपत्तसर्गाः मृतं तदपि मृत्यवे (जहाँ विश का संतर्ग है तहाँ अमृत भी मृत्यु के लिए है) उपदेशो मूर्खानां प्रकोपाय न शान्तये (उपदेश मूर्खों के कोप के लिए न शान्त के लिये) त दृढपतिस् तस्याः सन्तोषाय न अभवत् (कुछ दृढ पति उस (स्त्री) के सन्तोष के लिये नहीं हुआ) त राजा तस्या रुचये न वभूव (कुछ राजा उस स्त्री की प्रसन्नता के लिये न हुआ) सिद्धिर्घैगच्छ (सिद्धि के लिए जा)

२ तीं शाखा

आगे जान पड़ेगा कि जाने और सम्बन्ध का अर्थ रखनेवाली कई क्रियाएँ चौथी विभक्ति चाहती हैं और जो संज्ञाएँ ऐसी क्रियाओं से निकलती हैं सो भी ऐसी माही प्रभाव रखती हैं जैसे अन्यस्मै दानम् (दूसरे के लिए देना) अन्यस्मै कथनम् (दूसरे के लिए कहना)

३ रीं शाखा

जो नमस्कार वा प्रणिष्टा का अर्थ देती हैं सो भी चौथी विभक्ति के साथ

आतीहैं जैसे गणेशाय नमः (गणेश के लिए नमस्कार) कुशलं ते (तेरे लिए कुशल)

अपादानवाचक वा पांचवीं विभक्ति

८१३वां सूत्र

इस विभक्ति का शुद्ध अर्थ (से मैंसे पाससे वा ऊपर से) से दिलाया जाता है जैसे छोडान् (क्रोधः प्रभवति) (छोड से वा छोड में से क्रोध उठता है) गिरेः पतनम् (पड़ाहू से वा पड़ाहू के ऊपर से गिरना) चाराणामुत्थान् (दूसों के मुख से)

८१३वां सूत्र

इस लिए पिह विभक्ति बहुतसे परस्परसम्बन्धी अर्थ देतीहै जैसे आहारान् किञ्चित् (आहार से वा आहार में से कुछ) और तीसरी विभक्ति के अनुसार हेतु से कारण से निमित्त से का भी अर्थ देती है जैसे गमनुपाणां बभान् (गाय और मनुष्यों के बध से अर्थात् बध करने के कारण से) अनवरत्नपवेशान् (पुत्रं निन्दति) [ठीक समय पर न आने से अर्थात् न आने के कारण से बुरा पुत्र को बुरा कहता है] दण्डमपात् (दण्ड के भय से अर्थात् दण्ड के भय के कारण से) अस्मत्पुष्पोदयान् (हमारे पुष्प के उदय से अर्थात् उदय के कारण से) फलमोजविशेषान् (फल के विशेष न रहने से अर्थात् न रहने के कारण से) ।

१८१३वां सूत्र

अनुसार का भी अर्थ देतीहै जैसे मन्त्रिवचनात् (मन्त्री के वचन में अर्थात् मन्त्री के वचन के अनुसार) जो अवस्थावाचक संज्ञाएँ रह बहने से बनती हैं तो बहुधा इसी विभक्ति में आती हैं और ऐसे ही अर्थ देती हैं जैसे प्रवृत्तिवृत्तित्वात् (चित्त स्थिर न होने से अर्थात् स्थिर न होने के अनुसार) विशेषकर के टीकाकारों के व्याख्यान में जैसे वक्ष्यमाणत्वात् (आगे कहा जानेवाला होने से अर्थात् आगे कहा जानेवाला होने के अनुसार) स्पष्टपञ्चरूपवदित्वादिबहुवचनत्वेनात् (स्पष्ट ईषत्स्पष्ट ईषद् वित् वित्त आदि संज्ञा के भेद से अर्थात् भेद के अनुसार)

८१३वां सूत्र

यिह द्वारा वा कारण का भी अर्थ देती है जैसे गुगलात् पाशवद्धः (गीदड़ से अर्थात् गीदड़ के द्वारा वा कारण से चाल में बंधा हुआ) न औपधपतिज्ञानाद् (व्याधिः शान्तिर् भवेत्) (औपध के ज्ञान ही से अर्थात् ज्ञान की द्वारा व्याधि की शान्ति नहीं होसकती)

१ छी शाखा

जिस रीति से कोई काम किया जाता है सो बहुधा इस विभक्ति से दिखाई जाती है और वध यिह किया विशेषण के सदृश आती है (७१५वां सूत्र देखो) जैसे यत्नान् (यत्न से अर्थात् जिस रीति से यत्न होसकता है उस रीति से) बलात् (बल से अर्थात् बल के साथ वा जिस रीति से बल होसकता है उस रीति से) कुतूहलात् (कुतूहल से अर्थात् कुतूहल की रीति से) उपचारात् (उपचार से अर्थात् उपचार की रीति से) मूलाद् उद्धरणम् (मूल से अर्थात् मूल के साथ उखाड़ना अर्थात् जिस रीति से मूल उखाड़सकता है उस रीति से उखाड़ना) अथवा पांचवीं विभक्ति वा प्रत्यय तस्य (तः) से जैसे स्वेच्छातः (अपनी इच्छा से अर्थात् जिस रीति से अपनी इच्छा हो उस रीति से) (७१९वें सूत्र की १ छी और २ री शाखा देखो)

२ री शाखा

यिह विभक्ति पीछे का भी अर्थ देती है जैसे शरीरविगमनात् (शरीर अलग होने से अर्थात् शरीर अलग होने के पीछे) मुख्यप्रतिबन्धनात् (मुखिया को बाधने से अर्थात् बाधने के पीछे) तस्य आगमनात् (उस के आने से अर्थात् उसके आने के पीछे)

३ री शाखा

जैसे ही व्याकरण के ग्रन्थों में यिह विभक्ति पीछे के अर्थ में आती है जैसे (ह्यंस्यान् और ह ने अर्थात् र और ह के पीछे) शात् (श से अर्थात् श के पीछे) ऋषणीद् तस्य णत्वं वाच्यम् (ऋ ण से अर्थात् ऋ और ऋ से अर्थात् ऋ और ऋ के पीछे न का ण होना कहना चाहिये)

३ र्थी शाखा

मम के साथ विह विभक्ति (में वा बीच) का अर्थ देती हैं जैसे त्रिपक्ष (तीन पक्ष में)

५ र्थी शाखा

जो संज्ञाएं हर का अर्थ देती हैं सो हराने वाली वस्तु को अपने नाम पांच विभक्ति में चाहती हैं जैसे मृत्योर् मयम् (मृत्यु से मय) चौरा मयम् (चौरों से मय)

सम्बन्धवाचक अर्थात् छठी विभक्ति

८१५ पां सूत्र

विह विभक्ति और सातवीं विभक्ति बहुत फैलाव रखती हैं अर्थात् बहुत से अर्थ देती हैं दोनों बहुधा सन्नेहयुक्त और मध्य वर्ती रीति से ऐसे अर्थ दिखानी हैं जो दूसरी विभक्तियों से दिखाने जाते हैं

१ छठी शाखा

छठी विभक्ति का शुद्ध अर्थ (का) के सदृश है सो बहुत दो संज्ञाओं के साथ पठ्य आती है जय वे दोनों एक बात दिखानी हैं जैसे मित्रेण वचनम् (मित्र का वचन) भर्ता नायाः परमं भूषणम् (भर्ता की का परमभूषण (है) ॥ परस्पर नरो दातो दातस्तु अर्थस्य (नर का नर दात नहीं परन्तु धनका दात (है)

८१६ पां सूत्र

बहुधा छठी विभक्ति से केवल रखना अथवा स्वामी होना पायाजाना है किया बिना जैसे सर्वोः सम्पत्तयस्तु तस्य सन्नुष्टं यस्य मानसम् (तय सम्पत्तें उसकी जिस का मन सन्नुष्ट अर्थात् बुरा अब सम्पूर्ण रखता है जो सन्नुष्ट मन रखता है अथवा जो सन्नुष्ट मन का स्वामी ! है) सो तय सन्नुष्टों का स्वामी (है) पन्नोऽहं पत्न ईदानीं भार्या (मैं पत्न्य हूं जिसकी ऐसी थी अर्थात् जो ऐसी थी तबनाहं अथवा ऐसी थी का स्वामी हूं)

१ टी शाखा

परन्तु बहुधा यह विभक्ति (योः या टिए) का अर्थ देती है और ४थी वि० के पडते आती है जैसे प्राणा आत्मनोऽर्पिताः (प्राण अपने प्यारे अर्थात् अपने को वा अपने लिए प्राण प्यारे (हैं) न योजनेशनं दूर वाद्यमानस्य तृणया (तृणा से उठाएजानेवाले कोसी योजनं दूर नहीं अर्थात् तृणा से उठाएजानेवाले को वा तृणा से उठाएजानेवाले के लिए सी योजन दूर नहीं हैं) किं प्रज्ञावताम् अविदितम् (बुद्धिवानों का क्या न जानाहुआ अर्थात् बुद्धिवानों को वा बुद्धिवानों के लिए क्या न जानाहुआ (है) किम् अन्धस्य (प्रकाशपति) प्रदीपः (अन्धे का दिया क्या दिखाता है अर्थात् अन्धे को वा अन्धे के लिए दिया क्या दिखाता है) किं मया अपकृतं राज्ञः (मुझ से राजा का क्या बुरा कियाहुआ अर्थात् मुझ से राजा को वा राजा के लिए क्या बुरा कियाहुआ (है) किम् अयम् अस्माकं (कर्तुं समर्थः) (यह हमारा अर्थात् हमको वा हमारे लिए । क्या करने को सा-मर्थ (है))

२ री शाखा

यह विभक्ति बहुधा (में वा पर) का अर्थ देती है जैसे स्त्रीणां विश्वासः (स्त्रियों का विश्वास अर्थात् स्त्रियों में वा स्त्रियों पर विश्वास) मम आपत्तवम् (मेरी आ-धीनता अर्थात् मुझ में आधीनता)

३ री शाखा

कसी२ यह (से वा द्वारा) का अर्थ देती है जैसा पाँचवीं वा तीसरी विभक्ति देती है जैसे न कस्यापि (उपायनं गृहीयान्) (किसी की भी भेट नहीं लेनी चा-हिए अर्थात् किसी से वा किसी की द्वारा भेट नहीं लेनी चाहिए) अस्माकं (वनं स्थाज्यम्) (हमारा वन छोड़ने प्रोग्य है अर्थात् हम से वा हमारी द्वारा से वन छो-ड़ाजाना चाहिये) सधन्यो प्रस्य अर्थिनो न प्रयान्ति विमुखाः (बुढ़ धन्य जिसके मां गनेवाले विमुख नहीं जाते हैं अर्थात् बुढ़ धन्य है जिस से वा जिसकी द्वारा से मां-

गनेवाले विमुख नहीं जाते) नलस्य उपसंस्कृतं मांमम् (नल का अर्थात् नल से
वा नल की द्वारा पकाया हुआ मांस)

२वीं शाखा

पिह विभक्ति दो का अन्तर भी दिखाती है जैसे सेव्यसेवकपारमहृद् अन्तरम् (
बामी और सेवक का बड़ा अन्तर है) (८०९ वें सूत्र की १ छी शाखा देखो)

५ वीं शाखा

वाकरणों में पिह विभक्ति पलटे का अर्थ देती है जैसे वरण् रपरः (अण् पलटे
क के जव र पीछे आता है)

अधिकरणवाचक अर्थात् सातवीं विभक्ति

८१७वां सूत्र

७ वीं विभक्ति ६ ठी विभक्ति के सदृश बहुत अर्थों में आती है और दूसरी वि
भक्तियों का भी काम देती है इसका शुद्ध अर्थ में वा पर वा ओर है जैसे रात्री
(रात में) ग्रामे (गांव में) पृष्ठे (पीठ पर) त्वयि विश्वासः (तुझ में विश्वास)
मरुत्स्यल्पां छष्टिः (रेती के स्थान पर बसति) प्रयम्वृक्षुक्षायाम् (पहली भूल पर
अर्थात् पहली भूल की ओर) शयिष्यां रोपिषी हस्तः (पृथिवी में लगाया हुआ
पेड़)

८१८वां सूत्र

पिह ओर वा साथ का अर्थ देती है जैसे क्षमा शत्रो च मित्रे च (शत्रु और
मित्र पर अर्थात् शत्रु और मित्र की ओर क्षमा) सर्वमृतेषु दया (सब प्राणियों
पर अर्थात् सब प्राणियों की ओर दया) सुदृष्टसु अजिह्वः (मित्रों में अपांन् मि-
त्रों की ओर सच्चा) मुरुषशतम् असत्सु नष्टम् (झूठों में अर्थात् झूठों की ओर
वा झूठों के साथ ही अच्छे काम दया (हँ) नष्टानुगः (नष्ट में अर्थात् नष्ट की
ओर वा नष्ट के साथ खेह) तस्याम् अनुगः (उम (खी) में अर्थात् उम (श्री)
की ओर वा उस (खी) के साथ खेह)

८१९ वां सूत्र

जो शब्द कारण वा हेतु वा प्रयोजन का अर्थ रखते हैं, सो इस विभक्ति के साथ आते हैं जैसे सन्नपत्वे हेतुः (उस के स विनय होने में हेतु (है) भूषांठयोर्विग्रहे भवद्वचनं निदानम् (दो राजाओं के विगाह में आप की बात निदान अर्थात् कारण (थी) प्रार्थकांभावः सतीत्वे कारणं स्त्रियाः (पति का वियोग स्त्रियों के सती होने में कारण (है) नौकायां किं प्रयोजनम् (नाव में अर्थात् नाव का क्या प्रयोजन) और जो शब्द काम वा लीन होने का अर्थ देने हैं, सो भी इसी विभक्ति के साथ आते हैं जैसे अर्थाजने प्रहातिः (धन के प्राप्त करने में लगना वा लीन होना)

१ ली शाखा

जो शब्द मूल युज् से निकले हैं सो बहुधा इसी विभक्ति के साथ आते हैं जैसे वम राजप्रक्षायाम् उपयोगः (राज की रक्षा में मेरा काम)

२ री शाखा

यिह विभक्ति कारण, लिए, निमित्त का अर्थ भी देती है जैसे मे छिद्रेषु (मेरे छिद्रों में अर्थात् मेरे छिद्रों के लिए वा छिद्रों के कारण से) धारः पराष्टाणाम् अवलोकने (दूत पराए राजस्थानों के देखने में अर्थात् देखने को वा देखने के लिए) पुद्गे कालोऽयम् (पुद्ग में अर्थात् पुद्ग के लिए यिह समय) उपदेशोऽनादरः (उपदेश में अर्थात् उपदेश के लिए अनादर) का चिन्ता मरणे रणे (क्या चिन्ता लड़ाई में अर्थात् लड़ाई के लिए मरने में अर्थात् मरने से वा मरने के कारण से) काठं मये पलायने (समय को भागने में अर्थात् भागने के लिए मानता हूँ) पुत्रस्य अनुमते (पुत्र के अनुमत में अर्थात् पुत्र के अनुमत के कारण से)

३ री शाखा

यिह मूल का अर्थ बताने में भी आती है जैसे ग्रह उपादाने (ग्रह उपादान में अर्थात् देने के अर्थ में (आता है)

४ वीं शाखा

व्याकरण में यह पीछे आता है का अर्थ देता है जैसे द्विति (वृह जो हू में अर्थात् संकेतिक हू के साथ पीछे आता है) । ऐसे ही भान्तरूप पदरूप अनुवासे हटि (पद के अन्त का म् हल् में अर्थात् कोई व्यञ्जन पीछे आता है तो अनुवा । होजाता है)

५ वीं शाखा

यिह विभक्ति बहुधा अकेली वा अपने अपने में आतीहि (८१० यो सूत्र देखो)

समयसूचक संज्ञाओं की वाक्यरचना

८२०वां सूत्र

जब समय का कोई मुख्य भाग बताया चाहते हैं तब यथाविधि उसको १ रि वि० में लाते हैं जैसे त्रितिरु वर्षे (तीन वर्षों से अर्थात् तीन वर्षों में) द्वादशति-
१ मासि (बारह महीनों से वा बारह महीनों में) क्षणन (क्षण से वा क्षण में) कि-
परा कालेन (कितने काल से वा कितने काल में) वर्षाग्रे (सौ साल से वा सौ
साल में) कालपर्यायेण (अर्थात् कालेन) (कुछ काल से वा कुछ काल में) मा-
सेन (महीने से वा महीने में) मासमात्रेण (महीने मात्र से वा महीने मात्र में) ए-
वावसा कालेन (इतने काल से वा इतने काल में)

८२१वां सूत्र

जब समय की स्थिरता दिखाने हैं तब बहुधा -१ रि वि० लाते हैं जैसे शताब्दि
क्षण को वा क्षण के लिए (अनेककालम्) बहुत काल के लिए वा बहुत काल
को) कल्पम् (कितने काल से वा कितने काल के लिए) एवं मासम् (एक
महीने को वा एक महीने के लिए) त्रिमासमात्रम् (तीन महीने से वा तीन
महीने के लिए) द्वि मासौ (दो महीने से वा दो महीने के लिए) वर्षाग्रे (सौ
वर्षों को वा सौ वर्ष के लिए) शताब्दौ (सौ साल से वा सौ साल के लिए) शत-
वर्षाणि (सौ वर्षों को वा सौ वर्षों के लिए) बहुत अर्थात् बहुत दिनों से वा ब-

हुत दिनों के लिए) परन्तु ३ री वि० कभी इस अर्थ में आती है और कभी इस
 अर्थ में आती है जैसे द्वादशभिर् वर्षैर् याणिज्यं कृत्वा (बारह वर्ष तक वनज
 रके) कतिपयदिवसेः (थोड़े दिन तक) और कभी ६ ठी वि० लाते हैं जैसे चिर-
 स्य काटस्य (अथवा चिरस्य) (बहुत, काट तक) कतिपयाहस्य (थोड़े दिन के
 पीछे)

८२२वां सूत्र

जब कोई मुख्य वर्ष या सम्बन्ध अथवा कोई तिथि जिसपर या जिस में कोई का-
 म हुआ है या होगा दिखाने हैं तब ७वीं विभक्ति लासकते हैं जैसे कस्मिंश्चिद् दिव-
 से (किसी दिन को या किसी दिन पर) तृतीये दिवसे (तीसरे दिन को या तीसरे
 दिन पर) द्वादशोऽह्नि (बारह दिन को या बारह दिन पर) इतः समदशोऽह्नि [इस से
 अर्थात् इस समयसे १०वें दिनको या दिनपर] अथवा कभी २री वि० लाते हैं जैसे
 यां रात्रि ने दत्ताः प्रविशन्ति स्म पुरीं तां रात्रि भरतेन स्वप्नो दृष्टः (जिस रात को वे दू-
 न पुरी में पहुँचे उस रात को भरते से स्वप्न देखा गया अर्थात् भरत ने स्वप्न देखा)

१ ती शाखा

जो क्रियाविशेषण ७३१ वें सूत्र में बताए हैं सो बहुधा समय का सम्बन्ध दिखाने
 में हैं जैसे पणमासाद् ऊर्ध्वम् वा पणमासाद् परम् (छः महीने से ऊपर वा छः महीने
 से पीछे अर्थात् छः महीने पीछे) पणमासेन वा पणमासाभ्यन्तरेण पूर्वम् (छः मही-
 ने से वा छः महीने से पहले) अथवा अकेली सातवीं विभक्ति लाते हैं जैसे पूर्ण
 वर्षसहस्रे [पूरे सहस्र वर्ष में वा पीछे]

अन्तर वा स्थानसूचक संज्ञाओं की वाक्यरचना

८२३वां सूत्र

जो संज्ञाएं दो स्थानों का अन्तर वा बीच दिखानी हैं सो पहली विभक्ति में
 आसकनी हैं जैसे शनं कोशाः सोमनाथात् (सोमनाथ से सो कोश) परन्तु अधिक
 शुद्धता से २री वि० में आती हैं जैसे योजनम् (एक योजन वा एक योजन तक)

कोशम् (एक कोस वा एक कोस तक) अपवा ३ री विभक्ति में जैसे कोशेन ग-
ता । एक कोस जाके । और जिस स्थान में कोई काम किया जाता है उस को
वी विभक्ति में लाते हैं जैसे विदर्भेषु (विदर्भ देश में)

विशेषणों की वाक्यरचना

विशेषणों के पहले दूसरी विभक्ति

८२२वां सूत्र

जो विशेषण इच्छार्थक अपूर्णपदों से बनाए जाते हैं सो बहुधा २ री विभक्ति
चाहते हैं जैसे वे क्रियाएं चाहती हैं जिन से वे बने हैं जैसे त्वगृहं जिगमिषुः (अ-
पने पा को जायाचाहनेवाला) पुत्रम् अभीप्सुः (पुत्र को पायाचाहनेवाला) रा-
जानं दिदक्षुः (राजा को देखाचाहनेवाला)

विशेषणों के पहले ३ री विभक्ति

८२५वां सूत्र

जो विशेषण और विशेषणों के सदृश आनेवाली गुणक्रियाएं पटना वा रत्नवा
दिखाने हैं तो ३ री विभक्ति चाहते हैं जैसे अर्धेन हीनः (धन से पराहूआ) स्त्र-
पेः समायुक्तः (धनों से अर्धान् धन से मिलाहूआ) वारिणा पूर्णो घटः (जल में
अर्धान् जल से सराहूआ घटा)

८२६वां सूत्र

ऐसे ही सदृशता वा समानतासूचक अतिवा वा अल्पतासूचक जैसे अनेन ग-
तां लोके न ज्ञानो न ज्ञापिष्यति । इमं से वा इत के सदृश लोक में न हुआ न हो-
गा) ब्राह्मणेन मुन्यम् अधीमे (बुद्ध ब्राह्मण के समान पढ़ादि) पारम्भिः सह
उदयः (पारम्भ के सदृश उदय) प्राणिः सन्ना पर्वी (प्राण के समान पर्वी) दाया
अभ्यधिको गृपैः (राजाओं से अधिक देनेवाला) आदिन्येन नून्यः (गृपं से अ-
र्धान् गृपे के सदृश) कभीन ६ ठा विभक्ति के माय में आते हैं । ८२७ वें सूत्र

की २ री शाखा देखो)

विशेषणों के पहले ६ ठी विभक्ति

८२७वां सूत्र

जो विशेषण प्रिय वा अप्रिय का अर्थ देने हैं सो ६ ठी विभक्ति के साथ आते हैं जैसे राजा प्रियः (राजाओं का प्यारा) मर्तारः स्त्रीणां प्रियाः [मर्ता स्त्रियों के प्यारे] न कश्चित् स्त्रीणाम् अप्रियः (स्त्रियों का कोई अप्रिय नहीं) द्वेषो मयि मन्त्रिणाम् (वृह मन्त्रियों का अनिच्छित है)

१ री शाखा

जो विशेषण भयसूचक हैं सो ५वीं ६ ठी विभक्ति के साथ आते हैं जैसे भयः शक्तिः (शक्ति का अर्थान् शक्ति से डराहुआ)

२ री शाखा

जो विशेषण समानता वा अनुसारता दिखाने हैं सो कभी २ ६ ठी और १ री विभक्ति के साथ आसकते हैं (८२६ वां सूत्र देखो) जैसे सर्वस्य सनः (सब के समान) तस्य अनुस्यः [उस के अनुसार] चन्द्रस्य कल्पः (चन्द्रमा के समान) नक्षत्रस्य तुल्यः कश्चन (उस के तुल्य कोई नहीं)

३ री शाखा

ऐसे ही दूसरे विशेषण जैसे परोपदेशः सर्वेषां सुकरः नृणाम् (सब नरों का अर्थान् नरों को दूसरों को उपदेश करना सहज है) सुखानाम् उचितः (सुखों के उचित) दुःखानाम् (दुखों के उचित) अज्ञातं धृतराष्ट्रस्य (धृतराष्ट्र का भजानाहुआ) धर्मस्य कल्पः (धर्म का पक्का)

विशेषणों के पहले ७ वीं विभक्ति

८२८वां सूत्र

जो विशेषण और विशेषणों के सदृश आनेवाली गुणक्रियाएं शक्ति वा योग्यता

दिवाते हैं सो ७ वीं वि० के साथ आते हैं जैसे अध्वानि क्षमा अध्वाः (मार्ग में अर्थात् मार्ग के योग्य घोड़े) महति शत्रौ क्षमो राजा (राजा बड़े शत्रु में अर्थात् बड़े शत्रु के योग्य वा सामर्थ्य) अशक्ता गृहकरणे शक्ता गृहमञ्जने (घर बनाने में अक्षम और तोरने में सामर्थ्य)

१ टी शाला

ऐसे ही दूसरे विशेषण जैसे शश्वेषु कुशलः (शश्यों में निपुण) अल्पेषु प्राज्ञः (छोटी बातों में बुद्धिमान) त्वयि अनुरक्तो विरक्तो वा त्वामो (त्वामी तुझ में वा तुझसे प्रसन्न है वा अप्रसन्न) अनुजीविषु मन्दाक्षः (अपने आधीनों में अर्थात् आधीनों का थोड़ा आदर करने वाला)

अतितासूचक और अत्यन्ततासूचक की वाक्यरचना

८२१वां सूत्र

अतितासूचक विशेषण जिससे अतिता दिवाते हैं उसके लिए ७ वीं विभक्ति चाहते हैं जैसे पत्नी प्राणेश्योऽपि गरीयसी (प्राण में तू आने प्यारी पत्नी) पुत्रस्पर्शान् सुखिनः स्पर्शो लोके न विद्यते (पुत्र को मिलने में अनि सुख करने वाला मिलना संसार में नहीं है) पथेनात् पत्रारक्षण श्रेयः (पत्रा की रक्षा छोड़ि मे अधिक अच्छी है) न मतो । ७११ वें सूत्र की १ टी गाथा देखो । दू.तिगतरः पुमान् ग्रन्थि (न मुझसे प्रति दुर्गा पुरुष है) मतिर्यच्छाद् वन्दीपमी (मति पन्ने आने व उपान है)

८१८वां सूत्र

कर्त्ता २ पिह जिस में अतिता दिवाते हैं उम के लिए ३ वि विभक्ति चाहते हैं जैसे शनिः पिपतरः (प्राचीं से अनि प्यारा) न अस्ति मया दानम् अनुतापयन्ते भुवि (मुझ में कोई अनि अल्पमागी वृथि में नहीं है)

१ टी गाथा

जब यह दो में से एक की अतिता दिखता है तब ६ठी विभक्ति चाहसकनाई जैसे अनयोर् देशयोः को देशोऽभद्रतरः (इन दो देशों का अर्थात् इन दो देशों में से कौनसा देश अधिक अच्छा है)

८३९वां सूत्र

अतितासूचक संस्कृत में बहुधा वरम् (अच्छा) और न [न] नप् (और न) नतु (परन्तु यह नहीं कि) छाने से अपना अर्थ देना है जैसे वरं प्राण-परित्यागो न पुनर् ईदृशे कर्मणि प्रवृत्तिः (प्राण का छोड़ना अच्छा न फिर ऐसे काम में लगना अर्थात् ऐसे काम में लगने से प्राण का छोड़ना छानि अच्छा है) वरं मौनं कार्यं न च वचनम् उक्तं यद् अनृतम् (चुप रहना अच्छा और न बोलना जो असत्य हो अर्थात् असत्य बोलने से चुप रहना अति अच्छा है) विद्यया सह वेदाध्यापकेन वरं मर्त्यं न तु अध्यापनयोग्यशिष्याभावे अपात्राय एतां प्रतिपादयेत् (वेद पढ़ानेवाले से अर्थात् वेद पढ़ानेवाले को विद्या समेत मरना अच्छा परन्तु यह नहीं कि पढ़ाने योग्य शिष्य न मिलने पर अपोग्य को यह [विद्या] पढ़ावे)

८३९वां सूत्र

अत्यन्ततासूचक विशेषण यथाविधि ६ठी वि० चाहता है जैसे ब्राह्मणो द्विपदो श्रेष्ठो गौरवरिष्ठा चतुष्पदाम् । गुरुं गरीयसां श्रेष्ठः पुत्रः स्वर्श्वतां वरः (ब्राह्मण दो पांव वालों का अर्थात् दो पांववालों में अत्यन्त अच्छा याप चार पांववालों की अर्थात् चार पांववालों में अत्यन्त अच्छी गुरु बड़ों का अर्थात् बड़ों में अत्यन्त अच्छा पुत्र मिलने वालों का अर्थात् मिलने वालों में अत्यन्त अच्छा) परन्तु कभी ७वीं विभक्ति चाहते हैं जैसे नरो वल्लभनमः (नरों में अत्यन्त वल्लभान) और पांचवीं विभक्ति तो जैसे धान्यानां संग्रह उत्तमः सर्वसंग्रहान् । तत्र संग्रहों से धान्य का संग्रह अत्यन्त अच्छा)

। छीं शागवा

कभी ३ री विभक्ति चाहते हैं जैसे नृवीरः कुन्त्याः प्राणिर् इत्यमः । नरों में वीर कुन्ती का प्राणी से अत्यन्त प्यारा । इस दृष्टान्त से जानपड़ता है कि कभी २ अत्यन्तनामूचक अनितानामूचक के पलटे आता है इसका दूसरा दृष्टान्त यह है अज्ञे-
भ्यो ग्रन्थिनः श्रेष्ठाः [पढ़े दित्वे मूर्खों से अत्यन्त अच्छे]

२ री शाखा

कभी अनितानामूचक अत्यन्तनामूचक के पलटे आता है और छठी विभक्ति या होता है जैसे तेषां ज्येष्ठतः [उनका अर्थात् उन में अत्यन्त बड़ा] १९७ वें सूत्र की १ टी शाखा देखो ।

३ री शाखा

अनितानामूचक अत्यन्तनामूचक का भी अर्थ देसकता है जैसे दृष्टारः (अत्यन्त दृढ़)

८३१वां सूत्र

बहुधा पर्यायनामूचक ५ वीं वा ३ री वि० कलों संज्ञा के साथ आके अनितानामूचक का अर्थ देता है जैसे नास्ति तस्मान् पुण्यवान् (उससे पुण्यवान नहीं है अर्थात् न पुण्यवान नहीं है) त मत्तो (७१९ वें सूत्र की १ टी शाखा देखो) महान् (बड़ा मुझसे बड़ा अर्थात् अति बड़ा) ऐसे ही अन्येर् विशेषण (दूसरों से विशेष अर्थात् अति विशेष)

१ टी शाखा

अवकी संस्कृत में अनितानामूचक का अर्थ अपेक्ष्य (देख के) जो (ईश्व की अपेक्ष के साथ बनी हुई अस्वर्णीयमूल गुणकिरा है) कभी कभी एते से छेने हैं जैसे दशोपाध्यायान् अपेक्ष्य आचार्य आचार्यग्रन्थम् अपेक्ष्य पिता गीतेण अनिरिक्तो ऽप्यति (दस उपाध्यायों को देखके आचार्य (और) सौ आचार्यों को देख के पिता गीते में अनिरिक्त अर्थात् अधिक होता है)

८३२वां सूत्र

यहूत से शब्द अनितासूचक का प्रभाव रखते हैं और ५ वीं पि० के साथ जा-
ते हैं बहुतकरके परम्, अवरम्, अन्य, अन्यदा, अन्यत्र, इनर, पर, पूर्व, अधिक, उन,
अवशिष्ट, गुण, जैसे मक्षा लनात् पक्षस्य अस्पर्शनं परम् (घाने से कीचड़ का
न छूना अच्छा अर्थात् अति अच्छा) दारिद्रम् अवरं मरणात् (दारिद्र्य मरने से
न्यून है) को मां मित्राद् अन्यस् त्वात् समर्थः (कौन मुझको मित्र से अर्थात् मित्र
को छोड़के दूसरा बचाने को सामर्थ्य है) किन्तु दुःखम् अतः परम् (क्या दुःख इससे
आगे अर्थात् बढ़के) न श्रुताद् अन्यद् विवृयात् (सुने हुए से अर्थात् सुने हुए को
छोड़के और नहीं बोलना चाहिए) तत्कालाद् अन्यदा (इस समय से अर्थात् इस
समय को छोड़के और समय) नरस्य न अन्यत्र मरणाद् भयम् (नर का जय मरने
से अर्थात् मरने को छोड़के और कहीं नहीं) श्राद्धाहात् (७३१ वीं और ७७८
वीं सूत्र देखो) पूर्वक्षिणे (श्राद्ध के दिन से पहले दिन) योजनशताद् अधिकम्
(सौ योजन से अधिक) कान्तोदस्त, सङ्गमात् किञ्चिद् ऊनः (प्यारे का समाचार
मिलाने से कुछ न्यून) अन्नाद् अवशिष्टम् (अन्न से शेष) मूल्यात् पञ्चगुणम् (
मूल से पाँच गुना)

संख्यासम्बन्धी

२३५ वां सूत्र

संख्या सम्बन्धियों की वाक्यरचना २०६ ठे और २०७ वें सूत्र में बताई है ये
पाँचे दृष्टान्त बताते हैं नवनेर नराणाम् (नवने. का नरों का अर्थात् नवने नरों का)
पष्टेर-नराणाम् (साठ का नरों का अर्थात् साठ नरों का) सहस्रस्य
नराणाम् (सहस्र नरों का) सहस्रे पितरः (सहस्र पित्र) त्रिभिर् गु-
णितं शतम् (तीन से वा तीन के साथ सौ गुने हुए) फलसहस्रे द्वे (दो सहस्र फ-
ल) एषां त्रयाणां मध्याद् अन्यतमः (इन तीन से वा इन तीन में से और
) अयुत गायत्री (उसने दस सहस्र गायत्री) पञ्चशतं मृगान् जपान (उसने
पाँचसौ मृग मारे)

कभी २ संख्यासम्बन्धियों का बहुवचन ऊनविंशति (उन्नीस) से ऊपर आसक-
ता है जैसे पञ्चाशद्भिर् बाणैः [पचास बाण से वा पचास बाण के साथ)

२ री शाखा

समुहसूचक संख्यासम्बन्धी संख्यासूचकों के पल्ले मिश्रितों के अन्त में आसक-
ते हैं जैसे सैन्यद्वयम् (दो सेना) विवाहचतुष्टयम् (चार विवाह) (२१४ वां सू-
त्र देखो)

३ री शाखा

उन्नीस (ऊनविंशति) से ऊपर संख्यासम्बन्धी संख्या कीछुई वस्तुओं
को भरने पहुँचे वा पीछे ६ टी विभक्ति में चाड़ा है जैसे अश्वानां शतसह-
स्राणि (घोड़ों के सौ सहस्र अर्थात् लाखपोड़े) पत्नीनां सप्तशतानि पैदलों के सात
सौ अर्थात् ७ सौ पैदल) शतम् आचार्यणाम् । आचार्यों के सौ अर्थात् सौ आ-
चार्य) गवां पञ्चशतानि पश्विच (गायों के पाँच सौ और साठ अर्थात् पाँचसौ
साठ गाय) सर्पाणां षट् शतानि विशविच (सर्पों के छः सौ और बीस अर्थात् छः
सौ बीस सर्प) नराणां त्रिंशदधिकशतं द्वे सहस्रे च (नरों के दो सहस्र एक सौ
और तीस अर्थात् दो सहस्र एक सौ तीस नर) पञ्च रथसहस्राणि (पाँच सहस्र
रथ) एकशतं गवाम् (गायों का एक सौ अर्थात् एक सौ गाय) (मनु ११, १०१)
ये ६ टी विभक्ति पाछे आधीन मिश्रितों के अन्त में भी आसकते हैं जैसे नृचा-
शीति (अस्सी नृचा

वर्णन

परन्तु उन्नीस से नीचे संख्यासम्बन्धी ६ टी विभक्ति नहीं चाहतकने जैसे दश
पराः (दस नर) दश पराणाम् नहीं होसकता है

४ थी शाखा

जब संख्यासम्बन्धी अनित्याम्यरू के सहस्र आगे हैं तब ५ वी विभक्ति द्वेगुणे
है जैसे विवादाद् द्विगुणो दमः (विवाद से दूना दण्ड)

सर्वनामों की वाक्यरचना

८३६वां सूत्र

सर्वनामों की वाक्यरचना में जो मुख्य बातें हैं सो २३६ वें सूत्र से २४० वें सूत्र तक और ७९९ वें सूत्र से ८०१ वें सूत्र तक ऊपर बताई गई हैं

वैकल्पिक एनम् इत्यादि के विषय में [२२३ वां सूत्र देखो] यह शुद्धता से वाक्य के अगले भाग में इस सर्वनाम के अन्वादेश अर्थात् दुहराव में होता है और तब इदम् वा एतद् आता है जैसे अनेन व्याकरणम् अधीतम् एनं छन्दोऽध्यापय (इस से व्याकरण पढ़ा गया अर्थात् इस ने व्याकरण पढ़ा इस को वेद पढ़ा) (नल १०, ३१, ३२) यह एक शब्द वा शब्दभाग है जो पहले अग्रपद पर सरका चाहता है (इसलिये किसी वाक्य के आदि में नहीं आसकता

१ टी शाखा

अपेक्षापूरक और प्रश्नसूचक सर्वनाम छाने में बहुधा बहुत विचार रखना पड़ता है जब अपेक्षापूरक वा प्रश्नसूचक सर्वनाम आता है और कोई अनियत सर्वनाम या पृकृति पीछे आता है तब अपेक्षापूरक और प्रश्नसूचक को दुहराना पड़ता है जैसे इन अगले दृष्टान्तों में योपस्य (पढ़े कस्याचिद् के) तावः स्पात (जो जिस का) किंती का) ताव होय) पद् रोचते यस्यै (जो जिस को अच्छा लगे) योपस्य मांसम् अश्नाति (जो जिसका मांस खाता है) यस्य ये गुणाः सन्ति (जिसके जो गुण होते हैं) पद् येन पुज्यते (जो जिस से मिलता है) केपां किं शास्यम् अवयवीयम् (किन का अर्थात् किन को बीज शास्य पढ़ने के योग्य है

८३७वां सूत्र

अपेक्षापूरक और प्रश्नसूचक कभीर अनिश्चित विज्ञानसूचक के अर्थ में ताप आने हैं जैसे पानि पानि मित्राणि (जो कोई मित्र) और बहुधा प्रश्नसूचक के पीछे चिद् आता है जैसे यस्यै कस्मै चिद् (जिस किसी को)

१ टी शाखा

अमूर्त का पणुत्तकालेष्ट किम् बहुधा १ री विभक्ति के साथ आता है और
 वा कित काम का अर्थ देता है जैसे श्रुतेन किं यो न धर्मम् आचरेत् । किम्
 नता यो न जिनेन्द्रियो भवेत् (सुने से क्या जो धर्म न करे आत्मा से क्या
 न्द्रियों को जीतने वाली न होवे) किं ते अनेन पश्येन (मुझ को इस मन्त्र से
) किं बहुना (बहुत मे क्या (निदान)

२ री शाखा

ता ७६१ वें सूत्र में बताया है अपेक्षापूरक सर्वनाम कभी२ अपेक्षापूरक मि-
 के आने से निकम्मा होजाता है जैसे नगरी चन्द्रिकाधीतृहम्पां (चांदनी से पो-
 यावाली नगरी) ऐसा है जैसा । नगरी पर्याशू चन्द्रिकाधीतानि हम्पांणि
 जिसे के पर चांदनी मे धोएहुए हैं)

८१८वां सूत्र

अगले दृष्टान्तों से अनुमानसूचक सर्वनाम और सर्वनामसम्बन्धी केने प्राति-
 अच्छी रीति से जानपड़ेगा यावत् (अपवा यत्संख्यकान्) घातान् गुंके
 (वा यत्संख्यकान्) ददाति (जितने (जिस संख्या के) घात पुह त्यागहि
 वा उम संख्या के (पुह देता है) यदि एतान् मयं दीपने नदा श्वात् अ-
 तामि (जो इतना मुझ को देवे तो इतना मैं पड़ाऊं) तेषां सर्वां मध्याद् ए-
 (उन सब के मध्य से एक) (८०९ टा सूत्र देखो)

क्रियाओं की वाक्यरचना

८१९वां सूत्र

हमें ऐसा बहुत होता है कि क्रियाएं छोड़ दीजानी हैं अथवा प्रसङ्ग में ले-
 ती हैं

१ टी भाष्या

इदं विषय संयोजक वा संज्ञागदं क्रिया में बहुत होता है जैसे (अन्त्येक-
 न् मेरुस्त्वित्वा देवा पावद् गङ्गा महिनत्ते । चन्द्रार्कं गगने पावन् नावद् विष्-

कुछे वयम् ॥ (जयवक देवता मेरु पर स्थित जवनक पृथिवी के तले पर गङ्गा जय
क चन्द्र और सूर्य आकाश में तवतक हम बाह्यण के कुष्ठ में) ३ छे ३ रे और
४ पे पाक्ष में किया (है) और २ रे वाक्य में (है) छिरी हुई है तो प्रसन्न
जानपदनी है ॥ परिच्छेदः पाण्डित्यम् (विवेक पण्डिताई है)

स्वाधीन ७ वीं और ६ ठी विभक्ति

८४ वां सूत्र

७ वीं विभक्ति बहुधा गुणक्रियाओं के साथ स्वाधीन रीति से आती है जैसे तस्मिन्
जीवति जीवामि मृते तस्मिन् म्रिये पुनः (उस के जतिने हुए मैं जीता हूँ फिर उसके मरने
हुए मैं मरता हूँ) अपसन्नायां रात्रौ (रात अन्त होते हुए वा अन्त होती हुई रात में)
ज्येष्ठे आतंरि अनूढे (बड़ा भाई कुबारा होते हुए) असति उपायान्तरे (दूसरा उपाय नहीं
ने हुए) तथा सति (वैसा होते हुए) कसी २ गुणक्रिया छोड़ दी जाती है जैसे दूरे सपे (दूरगम्य
में अर्थात् भय दूर होते हुए) जब कर्मणिवाच्य भूत गुणक्रिया स्वाधीन रीति से किसी त
हा के साथ ७ वीं विभक्ति में आती है तब अस् (हो) की वर्तमान गुणक्रिया बहुधा
बढ़ाई जाती है जैसे तथा एते सति वा तथा अनुष्ठित (ऐसा किये जाते हुए)

टीका

+ सति बढ़ाने से यह अभिप्राय जान पड़ता है कि यह बात दिखाई जाने कि क
र्मणिवाच्य गुणक्रिया यहां गुणक्रिया की रीति से आती है भूतकाल होके नहीं आ
ती ऐसे ही टीकाओं में भी किसी शब्द के पीछे सति आता है जैसे आगच्छति
के पीछे तो यह दिखाता है कि यह भूतगुणक्रिया की एकवचनवाली ७ वीं वि
है तो वर्तमानकाल के अ० ए० व० से अलग है

६ ठी शाखा

६ ठी वि० स्वाधीन रीति से बहुत नहीं आती है जैसे आपदाम् आपनन्तीनाम्
(पड़ती हुई आपदाओं का) पश्यतां नराणाम् (देखते हुए लोगों का)

७ वीं शाखा

जब कोई कर्तृवाचक इस रीति से आता है तब यथार्थ में दो वाक्य होते हैं
 से मुहूर्त मे समायातः पुण्यवान् अस्मि (मेरा मित्र आने हुए मैं पुण्यवान् हूँ)
 ३ री शाखा

पिद वात प्रत्यक्ष है कि जब ७ वीं और ६ ठी विभक्ति इस स्वाधीन रीति
 आती है तब अपनी भाषा में भाववाचक के साथ मे वा पर का अर्थ देती है
 तस्मिन् अपक्रान्ते (उसके जाने पर वा उसके जाने से पीछे)

क्रिया के साथ पहली विभक्ति

८११ वां सूत्र

जो क्रियाएं होना दीखना बुलायाजाना समझाजाना हत्यादि कर्मणि
 क्रियाओं का अर्थ देती हैं सो दो १ ली वि० छेत्तकती हैं जैसे राजा प्रजापा
 ह्यात् (राजा प्रजा का पाटनेवाला होवे) सानिरानन्दा प्रतिभाति (बुद्ध उ
 दीखती है) ग्रामोऽरण्यं प्रतिभाति (गांव बन दीखता है) राजा धर्म अतिप
 (राजा धर्म कहा जाता है)

क्रिया के साथ दूसरी विभक्ति

८१२ वां सूत्र

सकर्मक क्रियाएं बहुधा २ री वि० भी चाहती हैं जैसे विश्वं समजं वेधा (म
 ने विश्व को उत्पन्न किया) पुष्पाणि चिनोनि नागी (गार्गा फूल चुनती है) पा
 न् जही मुमूर्षुः (मरना चाहनेवाले ने प्राण को छोड़ा) गधु पजैपेत् (गधु मदा
 र्जित जाने) मत्तं मृदि (मत्त पीछे)

१ ली शाखा

जो क्रियाएं बोटने वा मान करने २। अर्थ देती हैं सो दूसरी विभक्ति चाहती
 जैसे नम् अग्रवीत् (उसको उमने कहा) इति उवाच काण्डानम् (बुद्ध अंगु
 लों पीछे)

कुले वयम् ॥ (जयवक्त देवता मेरु पर स्थित जयवक्त पृथिवी के तले पर गङ्गा जयवक्त चन्द्र और सूर्य आकाश में तयवक्त हम ब्राह्मण के कुल में) १ ले ३ रे और ४ थे वाक्य में किरा (है) और २ रे वाक्य में (है) छिपी हुई हैं तो प्रसङ्ग से जानपड़नी है । परिच्छेदः पाण्डित्यम् (विवेक पण्डिताई है)

स्वाधीन ७ वीं और ६ ठी विभक्ति

८४० वां सूत्र

७ वीं विभक्ति बहुधा गुणक्रियाओं के साथ स्वाधीन रीति से आती है जैसे तस्मिन् जीवति जीवामि मृते तस्मिन् अग्नये पुनः (उस के जीते हुए मैं जीता हूँ फिर उसके मरते हुए मैं मरवा हूँ) अवसन्नापो रात्रौ (रात अन्त होते हुए वा अन्त होती हुई रात में) ज्येष्ठे आनेरि अनूढे (बड़ा भाई कुवारा होते हुए) असति उपायान्तरे (दूसरा उपाय नहीं) नहुए तथा सति (ऐसा होते हुए) कमी २ गुणक्रिया छोड़ दी जाती है जैसे दूरे भये (दूरतप में अपर्णा भय दूर होते हुए) जब कर्मणिवाच्य भूत गुणक्रिया स्वाधीन रीति से किसी का हा के साथ ७ वीं विभक्ति में आती है तब अस् (हो) की वर्तमान गुणक्रिया बहुधा पढ़ाई जाती है जैसे तथा कृते सति वा तथा अनुष्ठिते (ऐसा किये जाते हुए)

टीका

* सति धड़ाने से यह अभिप्राय जानपड़ना है कि यह बात दिखाई जाने कि कर्मणिवाच्य गुणक्रिया यहां गुणक्रिया की रीति से आती है मृतकाल होके नहीं आती ऐसे ही टीकाओं में भी किसी-शब्द के पीछे सति आता है जैसे आगच्छा के पीछे भी यह दिखाता है कि यह मृतगुणक्रिया की एकवचनपाटी ७ वीं वि० है तो वर्तमानकाल के अ० ए० व० से अलग है

१४ठी भाषा

६ ठी वि० स्वाधीन रीति से बहुत नहीं आती है जैसे आपदाम् आपवर्त्तनाम् (पढ़ती हुई आपदाओं का) पर्यतां पराणाम् (देखते हुए लोगों का)

२ वीं भाषा

जब कोई वस्तुवाचक इस रीति से आता है तब यथार्थ में दो वाक्य हैं
 मे मुदन् मे समायातः पुष्पवान् अस्मि । मेरा मित्र आने हुए में पुष्पवा
 ३ री शाखा

यदि बात प्रत्यक्ष है कि जब ० वीं और ६ ठी विभक्ति इस स्वार्थ
 आती है तब अपनी भाषा में भाववाचक के साथ मे वा पर का अर्थ दे
 तस्मिन् अपकान्ते (उसके जाने पर वा उसके जाने से पीछे)।

क्रिया के साथ पहली विभक्ति

८१३ वां सूत्र

जो क्रियाएं होना दीखना घुलापाजाना समझाजाना इत्यादि कर्म
 क्रियाओं का अर्थ देनी हैं तो दो १ छी वि० छंमकनी हैं जैसे राजा प्रज
 प्यान् । राजा प्रजा का घाटनेवाला होने । मानेमानन्दा प्रनिमानि
 होखनी है । प्रामोदरण्यं प्रनिमानि । गांव बन दीखना है । गजा धर्म आ
 । गजा धर्म कहा जाना है ।

क्रिया के साथ दूसरी विभक्ति

८१४ वां सूत्र

सकर्मक क्रियाएं यद्वा ० री वि० भी पादनी हैं तब रिम्य समर्पण देना
 ने दिख को उत्पन्न किया । पुष्पाणि चिनोतनं नागं देनाम पृष्ठ भुनक्ति ।
 १ जही सुमर्षः । (गरना घाटनेवाले ने शान का छोड़ा) । मनुजते ११ । (पूरा पद
 शक्ति जाने) । मन्त्रं मुदि । मन्त्र दोल ।

१ छी शाखा

जो क्रियाएं घाटने वा घान करने वा अर्थ देनी हैं मे दूसरी विभक्ति पाद
 जैसे मम् अमरीन् । उसके उतने कहा । इति इवाव कान्तान् । (पूरा भान
 से छोटा) ।

कुछे वयम् ॥ (जयवक देवता मेरु पर स्थित जवनक पृथिवी के तले पर गङ्गा जयत-
क चन्द्र और सूर्य आकाश में तवतक हम ब्राह्मण के कुछ में) १ ले ३ रे और
४ पे वाक्य में किया (है) और २ रे वाक्य में (है) छिरी हुई है तो प्रसन्न हो
जान पड़ती है ॥ परिच्छेदः पाणिडन्धम् (विवेक पण्डिताई है)

स्वाधीन ७ वीं और ६ ठी विभक्ति

८४० वां सूत्र

७ वीं विभक्ति बहुधा गुणक्रियाओं के साथ स्वाधीन रीति से आती है जैसे तस्मिन्
जीवति जीवामि मृते तस्मिन् म्रिये पुनः (उस के जीते हुए मैं जीता हूँ फिर उसके मरते
हुए मैं मरता हूँ) अवसन्नायां रात्रौ (रात अन्त होते हुए वा अन्त होती हुई रात में)
ज्येष्ठे आतरे अनूढे (बड़ा भाई कुबारा होते हुए) असति उपापान्तरे (दूसरा उपाप नहीं
ने हुए) तथा सति (वैसा होते हुए) कसी २ गुणक्रिया छोड़ दी जाती है जैसे दूरे भये (दूर भग
में अर्थात् भय दूर होते हुए) जब कर्मणिवाच्य भूत गुणक्रिया स्वाधीन रीति से किसी त
ज्ञा के साथ ७ वीं विभक्ति में आती है तब अस् (हो) की वर्तमान गुणक्रिया बहुधा
बढ़ाई जाती है जैसे तथा कते सति वा तथा अनुष्ठिते (ऐसा किये जाते हुए)

टीका

+ सति बढ़ाने से यह अभिप्राय जान पड़ता है कि यह बात दिखाई जावे कि क
र्मणिवाच्य गुणक्रिया यहाँ गुणक्रिया की रीति से आती है भूतकाल होके नहीं आ
ती ऐसे ही टीकाओं में श्री किसी शब्द के पीछे सति आता है जैसे आगच्छति
के पीछे तो यह दिखाता है कि यह भूतगुणक्रिया की एकवचनवाली ७ वीं वि
है तो वर्तमानकाल के अ० ए० व० से अलग है

५ वीं शाखा

६ ठी वि० स्वाधीन रीति से बहुत नहीं आती है जैसे आपदाम् आपवन्तीनाम्
(पड़ती हुई आपदाओं का) पश्यतां नराणाम् (देखते हुए लोगों का)

२ वीं शाखा

क्रिया के साथ दो कर्मवाचक अर्थात् २री विभक्ति

८४६वां सूत्र

पूछने का अर्थ रखनेवाली क्रियाएं दो कर्म चाहती हैं जैसे देव वर पावने (बुढ़ देवता से वर मांगना है) धनं राजानं प्रार्थयते (बुढ़ राजा से धन मांगना है) तं मु-
स्तानं पृच्छति (बुढ़, उसको अच्छा नहाया हुआ पूछना है अर्थात् मुह पूछना है
कि नू अच्छी रीति से नहाया है) ऐसे ही जो क्रियाएं बोलने का अर्थ रखती हैं
जैसे राजानं वचनम् अब्रवीन् (बुढ़ राजा से वचन बोला) ऐसे ही जो मार्ग दि-
खाने का अर्थ रखती हैं जैसे तं गृहं नयति (बुढ़ उसको घर को लेजाना है) रा-
जमुनिं गजान्तरं गिनाप (बुढ़ राजा की लड़की को दूसरे राजा के पास लेगया)

१टी शाखा

इस प्रकार की क्रियाओं के दूसरे दृष्टान्त गां शोभिषय (बुढ़ गाप से दूध दो
हवा है) बुद्धुर् धर्मिणीं रत्नानि (उन्हीं ने धरती से रत्न दोहे अर्थात् निकाले)
८१७ वें सूत्र की २ री शाखा देखो) जित्वा नलं गजम् (नल से राज को जीत-
के) (८१५ वें सूत्र की २ री शाखा देखो) अश्विनोति कुमुदामि सप्तान् (गुरु
पैरों ने कलियां चुनती है) ताव् प्राहिणोद् यमसादनम् (उम ने उम को यम के
घर को भेजा) स्त्रोष्टिनामि नरं गुरुम् विपरीतनी वा नयति (अपने काम मनु-
ष्यों को पड़ाई की वा उसके प्रतिकूल लेजाने हैं) भिक्षुपामाम् तान् अयाति (उ-
नने उनको अन्न सिलाए) तं सेनापतिम् आगमिष्य (उन्हीं ने उमको भेजा प-
नि किया) देवं पतिं वरयति (बुढ़ देवता को पति मांगना करती है)

वर्णन

देखो जो क्रियाएं दो कर्म चाहती हैं सो अब कर्मोपदेश में आती हैं तब ये
एक कर्म चाहती हैं (८१७ वें सूत्र की २ री शाखा देखो) जिन अमृतो रा-
जमुनिं समन्धे (समुद्र अमृत को अर्थात् अमृत से लिए बिलोपगया) । शिखर

८५३वां सूत्र

ऐसे ही चलने का अर्थ रखनेवाली क्रियाएं जैसे मरति तीर्थ मुनिः [मुनि तीर्थ को जाता है] नद्यः समुद्रं दधानि (नदिवां समुद्र को दीर्घता है) भ्रमति महीम् (बुद्ध पृथ्वी पर फिरता है)

८५४वां सूत्र

चलने का अर्थ रखने वाली क्रियाएं बहुधा संज्ञाओं के साथ दूसरी क्रियाओं का अर्थ लेती हैं जैसे रूपार्ति यानि (बुद्ध रूपार्ति को जाता है अर्थात् विरूपता होता है) समताम् एति (बुद्ध समता को जाता है अर्थात् समान होता है) तपोः मित्रताम् आजगाम (बुद्ध उन दो की मित्रता को आपा अर्थात् उन दो का मित्र हुआ) पञ्चत्वं गतः (बुद्ध पञ्चत्व को गया अर्थात् बुद्ध मरा) नृपार्ति नृपि नपति (बुद्ध राजा को प्रसन्नता पर लेजाता है अर्थात् प्रसन्न करता है) इत्यादि

१ टी शाखा

ये आगे दूसरे दृष्टान्त लिखे जाते हैं अन्येषां पीडां परिहरति (बुद्ध दूसरों की पीडा हरता है) अप्राप्यम् इच्छति (बुद्ध न मिलनेवाली वस्तु को चाहता है) विद्यां चिन्तयेत् (बुद्ध विद्या को सोचे) अभ्वम् आरोहति (बुद्ध घोड़े पर चढ़ता है) कर्माणि आरेभिरे (उन्होंने ने काम आरम्भ किए) गतान् मा शुचः (गएहुओं को मत सोच) सर्वलोकाधिपत्यम् अर्हति (बुद्ध सब लोक के स्वामी पने को योग्य होता है) पर्वतकन्दरम् अधिशेते (बुद्ध पहाड़ की कन्दरा में सोता है) गां स्त्रीं पिबन्ती न निवारयेत् (बुद्ध दूध पीती हुई गाय को न रोके)

८५५वां सूत्र

कई क्रियाएं ऐसी हैं कि अपने मूल से निकली हुई संज्ञा को २री वि० में अधिक लेती हैं जैसे शपथः शोषे (उसने शपथ की) - वसति वासम् (बुद्ध रहता है) पतते वृक्षिम् (बुद्ध अच्छी चाल रखता है) वाक्पथं वदति (बुद्ध बात बोलता है) जीवति जीवति (बुद्ध जीता है) वदति नादम् (बुद्ध नाद करता है)

र्थात् पोढ़े पर जाता है) मार्गेण गच्छति (बुढ़ मार्ग से अर्थात् मार्ग में वा मार्ग पर जाता है) शस्यक्षेत्रेण गच्छति (बुढ़ नाज के खेत से अर्थात् नाज के खेत में होके जाता है) पुषुवे सागरं नौकया [उसने समुद्र को नाव से पारकिया] ऐसे ही सुखाव नयनैः सलिलम् (जल नेत्रों से बंहा)

१ टी शाखा

यिह विभक्ति छेजाना रखना इत्यादि अर्थवाली क्रियाओं के साथ उस स्थान के अनुसार आती है जिसमें वा जिसपर किसी को छेजाते हैं वा रखते हैं जैसे बहनि मूर्ध्ना इन्धनम् (बुढ़ माथे से अर्थात् माथे पर इंधन को छेजाता है) कुक्षुरः स्कन्धेन उखते [कुत्ता कांधे से अर्थात् कांधे पर उठाया जाता है] इति विभक्ति के साथ रखने के अर्थ में आता है जैसे शिस्ता पुत्रम् अकरोत् [उसने पुत्र को सिर से अर्थात् सिर पर रखा]

ये आगे दूसरे दृष्टान्त हैं शिष्येण गच्छति गुरुः [गुरु शिष्य काके अर्थात् शिष्य के साथ जाता है) मन्त्रयामास मन्त्रिभिः (उसने मन्त्रियों से मन्त्र लिया) परन्तु इस अर्थ में विभक्ति के पीछे बहुधा सह आता है मर्ता प्रापेया सद्गच्छति (मर्ता भाषा से मिलता है) संपात्रपति रथं हयैः (बुढ़ रथ को घोड़ों से जोतता है) अर्थात् रथ में घोड़े जोतता है) युध्यते शत्रुभिः [बुढ़ शत्रुओं से लड़ता है) अर्थात् शत्रुभिः सह (शत्रुओं के साथ) इत्यादि विरं न केनचित् सह कुर्यात् (विर किसी के साथ न करे) मां दोषेण परि शंके (बुढ़ मुझ को दोष से शंका करता है)

८५० वां सूत्र

पशुना दिखाना इत्यादि अर्थ वाली क्रियाएं ३ री वि० चाहती हैं जैसे विधवा विकल्पते (नृ विद्या की पशुना दिखाना है) परेषां यगता न्द्रापते [नृ दमरों के यश से बड़ाई करना है]

१ टी शाखा

भयप काने के अर्थवाली भी जैसे पशुना रोपे (उसने पशु ने अर्थात् पशु की

८१७वां सूत्र

प्रेरणार्थक क्रियाएं भी दो कर्म चाहती हैं जैसे अभिरिषि भोजयति अन्नम् (बु-
ह अतिथि को अन्न खिलाता है) (पा० १. ४, ५२) त्वां बोधयामि यन् ते द्वि-
म् (मैं तुझ को समझाता हूं जो तेरे लिये द्वि है) शिष्यं वेशन् अद्यापयति गु-
रुः (गुरु शिष्य को पेदसित्वाता है) तां गृहं प्रवेशयति (बुह उस को घर को ले-
जाता है) फलपुष्पोदकं ग्राह्यमामास नृपात्मजम् (उस ने राजा के पुत्र को फल
फूल जल दिये) पुत्रम् अङ्गम् आरोपयति (बुह पुत्र को गोद में लेती है) विद्यां नर-
नृपं सङ्गमयति [विद्या नर को राजा के साथ मिलाती है]

क्रिया के साथ तीसरी विभक्ति

८१८वां सूत्र

प्रत्येक क्रिया काम का कर्ता करण कारण या प्रकार दिखाने को ३ री वि-
चाहसकती है जैसे पुष्पं वानेन म्छायति (फूल वायु से अर्थात् वायु के कारण से
कुम्हलाता है) अक्षैः कीडति (बुह पासे से खेलता है) मेघोऽग्निं वर्षैर् निर्वपयति
(मेघ अग्नि को वर्षा से बुझाता है) सुखेन जीवति (बुह सुख से जीता है) ८१५
वां सूत्र देखो)

१ ली शाखा :

इस अर्थ में बहुत से प्रेरणार्थक ३ री विभक्ति चाहते हैं जैसे तो मिथ्यानेर सो-
जयामास (उसने उसको मिठाई खिलाई) पक्षिभिः पिण्डान् खादयति (बुह
पक्षियों से अर्थात् पक्षियों को पिण्ड खिलाता है) (८३७ वां सूत्र देखो)

८१९वां सूत्र

जाने के अर्थवाली क्रियाओं के साथ उस वाहन के वा उस स्थान के अनुसार
विह विभक्ति आती है जिसपर वा जिस में जाना होता है जैसे रथेन प्रयाति (बु-
ह रथ से अर्थात् रथ पर वा रथ में जाता है) अश्वेन सञ्चरति (बुह घोड़े से अ-

दय (कन्या उसको दे) विशेषकरके इस अर्थ में ७ वीं विभक्ति आती है (८६१
वां सूत्र देखो)

१ली शाखा

४थीविभक्ति के दूसरे दृष्टान्त ये हैं तेषां विनाशाय प्रवृत्ते मनः (बुद्ध उन के
विनाश के लिए मन करता है) गमनाय मार्ति दधी (उसने जाने के लिये मति
रखी) अथवा ७ वीं विभक्ति जैसे नन् मयं रोचते (बुद्ध मुझ को अच्छा लगता है)
शिष्येभ्यः प्रवक्ष्यामि नन् (मैं उस को शिष्यों से कहूंगा) सर्व राज्ञे विज्ञापयति (बुद्ध सब राजा को जगता है) अमृतत्वाय कल्पते (बुद्ध नमरने के लिये योग्य है) वि-
मशानि प्रम वधाय (बुद्ध मेरे वध के लिये शक्तिमान होता है) तान् मानुर वधाय
अचोदयन् (उसने उन को मा के वध के लिये प्रेरणा की) पुत्राय कृष्णति (बुद्ध
पुत्र पर क्रोध करना है) इयं मांसपेशी जाता पुत्रगनाय (बिह मांस का लोड़ा सौ
पुत्र के लिए उत्पन्न हुआ) नाशंसे विजयाय (बुद्ध विजय के लिये आशा न
रखना या)

क्रिया के साथ ५वीं विभक्ति

८५२वां सूत्र

सर्व क्रियाएं उस वस्तु वा पुरुष को ५ वीं विभक्ति में चाहती हैं जिस में कुछ
निकलता है वा अलग होता है जैसे भ्रगपति हस्तान् पत्रम् (पत्रा पत्र से गिरता है)
रुधिरं खलति गात्रान् (रुधिर गात्र से बहता है आत्मना उत्तिष्ठति (बुद्ध आत्मन
से उठता है) मृत्पिण्डवः (७१९ वां सूत्र देखो) कर्ता कुरुते पथद् दृच्छति (बिह
के पिण्ड से बनानेवाला जो जो चाहता है बनाता है) विनयाद् याति पायनाम् (बुद्ध
विनय से योग्यता में जाता है) निर्जगाम नगरान् (बुद्ध नगर से निकलता)

८५५वां सूत्र

रहने का अर्थ रखनेवाली क्रियाएं ५ वीं विभक्ति चाहती हैं और कर्ता इन्हीं वि-
भक्ति जैसे साधु न तथा मृत्पोर् भिमेति यथा अनृतान् (साधु मृत्पु से पैदा न-

शाय की)

२ गी शाखा

सोचने विचारने के अर्थ वाली जैसे मनमा विचिन्त्य (मन में सोचके)

३ री शाखा

सदृशता या समानता का अर्थ रखनेवाली जैसे जलीकपा उपमीपने प्रमदा (प्रमदा जाँच से सदृश की जाती है)

८५१वां सूत्र

किसी वस्तु से छूटने या अलग होने का अर्थ रखने वाली क्रियाएं कमी १ री वि० चाहती हैं जैसे सर्पपापिः प्रमुच्यते । (बुढ़ सब पापों से छूटता है) देहेन विपुज्यते । (बुढ़ देह से छूटता है) बहुधा ऐसी क्रियाएं ५ वीं वि० चाहती हैं

८५२वां सूत्र

मोल लेने और देने का अर्थ रखनेवाली क्रियाएं मोल को ३ री विभक्ति में चाहती हैं जैसे सहस्रै अपि मूर्खाणाम् एकं क्रीणीष्य पाण्डितम् (मूर्खों के सहस्रों से भी अर्थात् कई सहस्र मूर्खों से भी एक पाण्डित को मोल ले) गवां सहस्रेण गृहं विक्रीणीते । (गायों के सहस्र से अर्थात् सहस्र गायों से बुढ़ पर मोल लेना है) । क्रीणीष्य तद् दशभिः सुवर्णैः । (उस को दस सुवर्ण से वा पर मोल ले)

क्रिया के साथ ४ थी विभक्ति

८५३वां सूत्र

जो क्रियाएं कोई वस्तु देने वा सौंपने का अर्थ रखती हैं सो जो वस्तु देने वा सौंपते हैं उस को दूसरी विभक्ति में चाहती हैं और जित्त पुरुष को देने वा सौंपते हैं उसको ४ थी विभक्ति में चाहती हैं परन्तु बहुधा उसको ६ थी और ७ वीं विभक्ति में भी चाहती हैं (८५० वां सूत्र देखो) जैसे पुत्राय मोदकान् ददाति । (बुढ़ पुत्र को मोदक देता है) विप्राय गां प्रतिशृणोति । (बुढ़ विप्र को गाय देनी कहता है) देवदत्ताय धनं धारयति । (बुढ़ देवदत्त का धन देना रखता है) कन्यां तस्मै प्रतिपा-

जैसे निक्षेप मम समर्पयानि [बुद्ध मुझको बन्धक सौंपता है] अथवा विश्वास का अर्थ रखनेवाली क्रियाओं के साथ जैसे न कश्चित् स्त्रीणां श्रद्धयानि (स्त्रियों का अर्थात् स्त्रियों में कोई विश्वास नहीं करना) और २० वि० के पलटे आती है ऐसे दृष्टान्तों में जैसा पिह है अचिन्तितानि दुःखानि आयान्ति देहिनाम् (नहीं सोचे हुए दुख देह रखनेवालों (के) को आते हैं)

८५९वां सूत्र

पिह कर्माः डरने का अर्थ रखने वाली क्रियाओं के साथ आती है जैसे नश्य कि न स्मर्यसि (नू उससे क्यों नहीं डरंगा) (८५५वां सूत्र देखो) और असिद्धाया इच्छा और ईर्ष्या का अर्थ रखनेवाली क्रियाओं के साथ भी जैसे अवमानस्य आकांक्षेत् (बुद्ध अवमान चाहे) स्पृहयामि पुरुषाणां सचक्षुषाम् (मैं आँख वाले पुरुषों से ईर्ष्या रखना हूँ, स्मरण करने का अर्थ रखने वाली क्रियाओं के साथ भी जैसे दिवो न स्मरन्ति (वे आकाश का स्मरण नहीं करते) किरात ५. २८)

१ ली शाखा

उठी विभक्ति चाहनेवाली क्रियाओं के दूसरे दृष्टान्त जैसे अजाननाम् अस्माकं व्यापय कस्य अस्ति भार्या (हम न जाननेहुओं को समझा नू किसकी भार्या है) कस्य (पलटे कस्मात् के) विभ्यति धार्मिका (धरम वाले किमते डरने हैं) पद् अनयस्य पतिजानीने न तद् अन्यस्य दद्यात् (जो दूसरे का जाने सो दूसरे को न देवे) मम न शृणोति (बुद्ध मुझको वा मेरी नहीं सुनता) मम स्मरे (मुझको वा मेरा स्मरण कर) वा २० वि० के साथ अस्माकं मृत्युः प्रसवति (हमारी वा हमको मृत्यु आती है) आग्निं न नृप्यति काष्ठानाम् (आगि काष्ट में नहीं नृा होती) तेषां समेषाः (उनको समा कर) किं मया तस्य अपराहम् (क्या मुझ से उसका प्रपराध)

क्रिया के साथ ७वीं विभक्ति

८६०वां सूत्र

पिह विभक्ति बहुत आती है परन्तु जैसा आगे बतानाचुके हैं ३ थी और ४

हैं तथा जिमा अभूत मे) या मर्याद् विमोक्ष (मर्य मे मन टा) मर्याद् मरिजो
अभूत (अभय दण्ड मे टाया है) दक्षिणाय मे ज्ञानधामायस्य विमोक्ष मे भूत
चतुर मे पाशापाय मे टाया है । ८५१ वां सूत्र देखो ।

८५१ वां सूत्र

अत्यन्तमा वा अगिनामचक विप्रां ५ थीं विमोक्ष पादनी हैं जैसे पादनाम
कामागो भविष्यागो विमोक्षयेत् (कामों के पापों से छानना विमोक्षना भवता है)

५ थीं भाषा

५ थीं विमोक्ष पादनेवाली विप्राओं के दुमरे टण्डन पे हैं वामादाद् असीदति
(बुद्ध मन्दिर से उगता है) विष्णु मर्याद् अक्षयमार (विष्णु मर्य से उतरा) कन्द-
सूत्रम् अज्ञाद् अपागपति (बुद्ध सांने वा रोग अंग से उतागता है) निषर्गमे पाश-
म् (बुद्ध पाप से छूटता है) मयनाद् विराग (बुद्ध घोटने से टहरा) नरकान् विना-
त्रायते पुत्रो धार्मिकः (धर्मवाला पुत्र पिता को नरक से बचाता है) अभ्यमेधमह-
सान् सत्त्वम् अमिरिच्यते (सत्त्व सद्गम अभ्यमेध से उपा है) स्वाहितान् दमापति
(बुद्ध अपने हित से बचता है) मित्रम् अकुमुलाद् निवारयति (बुद्ध मित्र को ज्ञा-
पन से रोक्ता है)

क्रिया के साथ द्वा विभक्ति

८५२ वां सूत्र

संस्कृत में ६ ठी विभक्ति सदा २ थी और ७ थी विभक्ति से घटन १ थी और
२ थी विभक्ति से भी पठ्यत्सकनी है परन्तु बहुतकरके पिह २ थी विभक्ति के प-
ठते बहुत आती हैं ऐसा कि जिस को कुछ देने हैं वा सोपने हैं उसको सब कि-
याएं ६ ठी और २ थी विभक्ति में चाहती हैं जैसे दरिद्रस्य धनं ददाति (बुद्ध-
रिद्धी को धन देता है) उपकुरुते परेषाम् (बुद्ध दूसरों का भला करता है)

८५२ वां सूत्र

पिह सोपने का अर्थ रखनेवाली क्रियाओं के साथ ७ थी वि० के पठते आसकनी हैं

जैसे निक्षेप मम समर्पयानि [बुद्ध मुझको वन्द्यक सौंपता है] अथवा विश्वास का अर्थ रखनेवाली क्रियाओं के साथ जैसे न कश्चित् खीणां श्रद्धयाति (धियों का अर्थ धियों में कोई विश्वास नहीं करता) और श्री वि० के पलटे आती है ऐसे दृष्टान्तों में जैसा यह है अचिन्तितानि दुःखानि आप्यान्ति देहिनाम् (नहीं सोचे हुए दुःख देख रखनेवालों के) को आते हैं ।

८५१वां सूत्र

यिह कभी-दरने का अर्थ रखने वाली क्रियाओं के साथ आती है जैसे तस्य किं न नेष्यति (तू उससे कपों नहीं ढरेगा) (८५५वां सूत्र देखो) और अनिलापा इच्छा और ईर्ष्या का अर्थ रखनेवाली क्रियाओं के साथ भी जैसे अवमानस्य आकांक्षेत् (बुद्ध अपमान चाहे) स्पृहयामि पुरुषाणां सचक्षुषाम् (मैं आँख वाले पुरुषों से ईर्ष्या रखता हूँ, स्मरण करने का अर्थ रखने वाली क्रियाओं के साथ भी जैसे दिशो न स्मरन्ति (वे आकाश का स्मरण नहीं करते) किरान ५. २८)

१ टी शाखा

उठी विभक्ति चाहनेवाली क्रियाओं के दूसरे दृष्टान्त जैसे अजानयाम् अस्माकं व्यापय कस्य अस्ति भार्या । हम न जाननेवालों को समझा तू किसकी भार्या है) कस्य (पलटे कस्मान् के) विभ्यनि पार्मिका (धाम वाले किमते ढरे हैं) पद अनपस्य प्रतिजानीने न तद् अप्रपस्य दद्यात् (जो दूसरे का जाने सो दूसरे को न देरे) मम न शृणोमि (बुद्ध मुझको पामेगी नहीं सुनता) मम् स्मरे (मुझको पामेरा स्मरण कर) वा श्री वि० के साथ अस्माकं मृत्युः प्रापयति । हमारी वा हमको मृत्यु आती है । आसि न मृष्यनि काष्ठानाम् (अति काष्ठ में नहीं गूँ होती) नेपा शमेपाः (उनको क्षमा कर) किं मया तस्य अवगदम् (क्या मुझ में उसका अवगम)

क्रिया के साथ ७वीं विभक्ति

८६०वां सूत्र

यिह विभक्ति बहुत आती है पानु जैसा आये वनादिके हैं ३ या आता है

ठी वि० से बहुत पलट सकती है इसका पहला अर्थ चाहता है कि यह उन क्रियाओं के साथ आवे जो उस समय और स्थान से सम्बन्ध रखती हैं जिसमें वा जिस पर कोई काम किया जाता है जैसे पंके मज्जाति (बुढ़ कीचड़ में दूयता है) पुरे वसति (बुढ़ पुर में रहता है) रणमूर्ति तिष्ठति (बुढ़ रण के मस्तक पर खड़ा होता है) सूर्योदये प्रवृद्धपते (बुढ़ सूर्य उदय होने पर जागता है)

८६१वां सूत्र

काम का एक से दूसरे स्थान में जाना स्वभाविक है इसलिए ७वां वि० उसका स्थान होती है जिसको कुछ दिया वा सौंपा जाता है जैसे इन दृष्टान्तों में मा प्रपञ्च ईश्वरे धनम् (सामर्थ्य में अर्थात् सामर्थ्य को धन मत दे) तस्मिन् कार्याणि निक्षिपामि (मैं उसपर अपने काम ढालनाहूँ) पुत्रे अंगुरीयकं समर्पयति (बुढ़ पुत्र में अर्थात् पुत्र को अंगूठी सौंपता है) योग्ये सचिवे न्यस्यति राज्यभारम् (बुढ़ योग्य मन्त्री पर राज का भार रखता है) राक्षि वा राजकुले निवेदयति (बुढ़ राजा में वा राज कुल में अर्थात् राजा से वा राजकुल से निवेदन करता है) नलेषद (नल में अर्थात् नल को कह)

१ छी शाला

प्रेतं भूमौ निदध्यात् (बुढ़ मरे हुए को पृथ्वी में रखे) धर्मं मनो दधाति (बुढ़ धर्म में मन रखता है) इस अर्थ में रु भी आतकता है जैसे पृष्टे इन्धनम् अकरोत् (उसने पीठ पर ईंधन रखा) मतिं पापे करोति (बुढ़ पाप में मति रखता है)

८६२वां सूत्र

जब दा (दे) रखने का अर्थ देना है तब इसी अनुमान पर आता है जैसे तस्य पुच्छाग्रे हस्तं देहि (उसकी पूँछ के आगे हाथ दे वा रख) तस्मै च ये पदं ददौ (उसने हाथ के ठेर पर पाँव दिया वा रखा) ऐसे ही वस्त्राञ्चले घृताऽस्ति (बुढ़ वस्त्र के अञ्चल में अर्थात् अञ्चल से थाँबा गया) ऐसे ही वे क्रियाएं चाहती हैं जो मारने वा मारने का अर्थ देती हैं जैसे केशेषु गृह्णानि वा आरुपति (बुढ़ बाल में

अर्थात् बाल से पकड़ना है वा बँचना है । मुपे महरानि (बुढ़ सोएहुए में वा सोए हुए को मारता है) गृहीत्वा तं दक्षिणे पाणौ [उसको दाहिने हाथ में अर्थात् दाहिने हाथ से पकड़कर]

८६ वां सूत्र

• वी विमक्ति बहुधा २ थी विमक्ति के पछटे आता है उन वाक्यों में जिनमें २ थी विमक्ति भाववाचक के पछटे आती है जैसे भर्तृ अन्वेषणे स्वरत्न (भर्ता के ढूँढ़ने में (ढूँढ़ने के लिए) शीघ्रता कर) नलस्य आनयने पतन्व (नल के लाने में पन्न कर) न शेकुम् तस्य धनुषो ग्रहणे (वे उस के धनुष के उठाने में नहीं शक्तियान हुए) न शक्तोऽभवन् निवारणे (बुढ़ रोकने में शक्तिवान नहीं हुआ)

५ टी भाषा

दूतरे दृष्टान्त ये हैं उमे तपास बनते (बुढ़ भागी तप में रहता है) परकार्येषु मा व्याप्तो भूः (पराये काम में मन लग) विषयेषु सज्यते (बुढ़ विषयों में तत्पर होता है) सर्वलोकहिते रमते (बुढ़ सब लोक के हित में प्रसन्न होता है) दुर्गोधिकारे निपुण्यते (बुढ़ गढ़ के अधिकार पर निपुण होता है) द्वी वपसी धुरि निपोजयति (बुढ़ दो पैदलों को धुरि में जोड़ता है) मैनापत्ये अतिपिश्य माम् (मैनापति के काम पर मुझको अतिपेचन कर) पतने पाप्निग्रहे (बुढ़ पाप को दवाने में पय करता है) कोपम् तेपाम् आसीन् नृपे (उनका कोप राजा पर हुआ) परीक्षां कुतः वाङ्मके (पाठक में अर्थात् वाङ्मक की परीक्षा कर) आशान्ते तपि शोषम् (मैं मुझ पर शोष रखूँगा) वरपस्त्र तं पतिभवे (उसको पति होने पर त्याग कर) देवा अमूर्ते पन्नपन्नो यजुवः (देवता अमूर्त पर यज्ञदान हुए)

३ टी भाषा

न मद्रिपे पुञ्जने वाक्त्रम् दृष्टम् । भूत जिते में तैमा वाक् पोग्य नहीं होता है । यगुन्व तपि प्रपुञ्जने [यगुना भूत में पोग्य होती है] आगने उवारिगन् (बुढ़ आगन पर बैठा) हृष्याम् आसत् (नू गही पर बैठा) गभ्रुविम्यमिति (बुढ़ श-

चूओं में विश्वास करता है) चरणयोः पतति (बुढ़ चरणों पर वा चरणों में पड़ता है)
(लुठाने पावेपु (बुढ़ पावों में लोटता है))

टीका

आसस्व पौराणिककाव्य सम्बन्धी रूप है आस्व वा आस के पठे

विभक्ति का पलटना एकही क्रिया के साथ

८६४वां सूत्र

कसी एक ही क्रिया दो विभक्ति लेती है जैसे विधुरो धृतराष्ट्रं कुन्ती च गान्धार्याः सर्वं न्यवेदयेताम् । विधुर ने धृतराष्ट्र को और कुन्ती ने गान्धारी का अर्थात् को मय जताया) अस्त्रशिक्षा ३४) इस वाक्य में एक ही क्रिया ४ थी और ६ठी विभक्ति लेती है ऐसे ही हिनोपदेश में जैसे भृङ्गिणां विश्वासो न कर्तव्यः स्त्रीषु च। सींगवालों का विश्वास नहीं करना चाहिए और स्त्रियों में अर्थात् स्त्रियों का)

३री विभक्ति कर्मणिवाच्य क्रियाओं के साथ

८६५वां सूत्र

इस भाषा की वाक्यरचना में कर्मणिवाच्य क्रिया के साथ ३री वि० बहुत आती है और बनाने के योग्य है ये क्रियाएं अपने कर्ता करण या कारण को ३री वि० में चाहती हैं + और वचन और पुरुष में कर्म के सदृश होती हैं जैसे वा० तेन राज उद्धपने (वायु में धूल उठाई जाती है वा उठती है) तेन सर्वद्रव्याणि सञ्जीक्रियन्ताम् (उसमें सब द्रव्य उपस्थित किए जायें) इषुभिः आदिभ्योऽन्नरपीयन (दाणों में मर्ष छिपाया गया)

टीका

पादे देणान् एमे हं जिनमें कर्ता ३री वि० के पलटे ६ठी वि० में आता है जिनमें मय कर्म पावत (मय किया हुआ पाप या मुझ से किया हुआ पाप) यहाँ मय मय के पलटे आया है

८३६ वां सूत्र

परन्तु कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया सदा कर्मणिवाच्य के भूतकाल के पलटे आ-
या कारी है और लिङ्ग विभक्ति और वचन में कर्म के अनुसार होनी है जैसे ने-
त्राणि समाप्नुवानि वारिणा । आंसुओं से नष्ट हुए नेत्र अर्थात् नेत्र आंसुओं से श-
रे गए । तेन उक्तम् । इदम् छिपा हुआ है । यह उससे कहा हुआ अर्थात् कहा गया ।
[८५५ वां सूत्र देखो]

१ ला माया

कर्मणिवाच्य क्रियाओं के माय ३ ही वि० का नाना संस्कृत की गद्यभाषा में
बहुत अच्छा समझने हैं विशेषकरकें ऐसे वाक्यों में जेने दु खिन गम्यने (बुद्ध दुख से
अर्थात् दुख को जाना है) । पलटे दुख गच्छानि । के और आगम्यना देवेन (आप
में आया जावे) । पलटे आगच्छतु देव । के ऐसे ही अस्माभिर् एकत्र स्वीयनाम्
(हमसे एक स्थान में ठहराया जावे अर्थात् हम एक स्थान में ठहराए जावें) येन
मार्गेण हृष्टं तेन गम्यनाम् । । जम मार्ग में चढा हुआ उसमें जाया जावे अर्थात् जि
स मार्ग में चाहे उस मार्ग में जा ।

२ गे माया

जो सकर्मक वा परस्मादिक । कर्पात् दुष्ट कर्म वादार्थ है या तत्र कर्मणिवाच्य
होके आती है तब केवल एक रस में कहा है जैसे दुःख गम्य कर्मा होजाया है
जैसे म मां परुषाणि उवाच । बुद्ध मुनियों को कहा था कि शरीर । के पलटे शिष्यगुरुने हैं
वा कहमयने हैं तेन अहं परमात्म उवा । इन ग में कहा था कि कहा हुआ वा क-
हा गया ।

भाववाचक की वाक्यरचना

८३७ वां सूत्र

जो भाववाचक गुण बटने में बटता है मा संस्कृत में ऐसा नहीं भाववाचक ने-
मा दूसरी भाषाओं में आता है । यह बहुत प्यारी आख्याओं में पाया है जैसा :-

सके अन्त तुम् से जानपदाहि

१ टी शाखा

दूसरी भाषाओं में भाववाचक उद्देश और विधेय होसकनाहि अर्थात् कर्ता और कर्म होसकनाहि परन्तु संस्कृत में यह न कर्ता उद्देश होसकनाहि न कर्मा विधेय और केवल अनियत समय और अपूर्ण काम दिखासकनाहि और जब आनाहि तब किसी प्रकट या गुप्त क्रिया का विधेय समझाजाता है न उद्देश जब यह क्रिया का विधेय होवे तब इसको क्रियासम्बन्धी संज्ञा के सदृश समझना चाहिए जो दो विभक्ति का प्रभाव रखती है अर्थात् २ री और ३ री वि० का और दूसरी संज्ञाओं के सदृश किसी और विभक्ति में नहीं आती केवल २ री विभक्ति में आती है जैसे तन् तथै श्रोतुम् इच्छामि (उस तथ को सुनना (सुनने को) चाहता हूँ) पदा श्रोतुम् २ री विभक्ति के सदृश है और आप भी २ री विभक्ति को चाहता है ऐसे ही रोदितुं पद-त्ता (बूढ़ रोने लगी) महीं जेतुम् आरेमे (बूढ़ पृथ्वी को जीतने लगा) पदा महीं-जयम् आरेमे (बूढ़ पृथ्वी की जय करने लगा) कहसकते हैं

२ री शाखा

शोपदेव कहता है कि भाववाचक का अन्त प्रत्यय तु की दूसरी विभक्ति है। ४५८ वें सूत्र का वर्णन देखा) और यह बात निश्चित है कि वेद में संज्ञाओं की-दूसरी विभक्तियाँ इस प्रत्यय के साथ भाववाचक के अर्थ में आसकनी हैं जैसे ३ री विभक्ति तवे वा तथै जैसे हन् से हन्तवे (मारना वा मारने को) अनु-ह से अन्वेतवे (पीछे आना वा जाना अथवा आने को वा जाने को) मन् से मन्त-वे (सोचना वा सोचने को) एक रूप तो के साथ भी आता है और बहुधा ३ री विभक्ति का अर्थ देवाहि-जैसे इ से एतोः (जाने से) हन् से हन्तोः जैसे पुराहन्तोः (मारने से पहले) और त्वी के साथ भी आता है तो त्वा वाली अवर्तनीय गुण-विभक्ति के सदृश होता है जैसे हन् से हन्वी (मारता हुआ वा मारके) भू से भूवी (होता हुआ वा होके) वेद में भाववाचक मूल के साथ केवल विधिपूर्वक विभक्ति-

मध्यस्थी अन्न बढ़ाने से भी बनसकता है जैसे दूसरी विभक्ति के अर्थ में आ-रह् से आरहम् (चढ़ना वा चढ़ने को) आ-सद् से आसदम् (बैठना वा बैठने को) ३ थी विभक्ति के अर्थ में आ-धृप् से आधूपे (दवाने के लिए) सं-चक्ष् से संचक्षे (देखने के लिए) ४ थी विभक्ति के अर्थ में जैसे अव-पठ् से अवपठः (गिरने से) भाववाचक जो मू-उ अन्न में आ-रत्वेहें उनके आको ऐ के साथ पठटने से भी बनाए जाते हैं जैसे ग-या-ने पर्य (पास आने को) अपवा मूर्त्तों के पीछे सं बढ़ाने से जो पे हो जाता है जैसे जि-नेजिये (जीवना या जीतने को) अपवा असे बढ़ाने में जैसे जीव् से जीवसे (जीना या जीने को) अपवा अइये जैसे भृ मे भरव्य (उठाना वा उठाने को) पञ् तो पञ्चये (पड़ करना वा पड़ करने को) इत्यादि

८६८वां सूत्र

परन्तु संस्कृत भाववाचक बहुतकरके बृह् अर्थ देता है जो बहुधा संस्कृत में ४ थी विभक्ति देता है अर्थात् लिए वा निर्मित का जैसे शावकान् भक्षितुम् आगच्छानि (बुढ़ पक्षियों के गदेलों को खाने के लिये आता है) शत्रून् धोऽर्द्धं मयं पाहिषीत् (उमने शत्रु से लड़ने के लिए सैना भेजी)

१ली शाखा

नि अवस्थाओं में संस्कृत में भाववाचकों के पठे क्रियासम्बन्धी भाषाओं की ३ थी विभक्ति जो प्रत्यय अन्न लगने से बनती है लाना श्रद्धा से विरुद्ध नहीं है अन्न लक्षण (खाने के लिए) पठे भक्षितुम् के पोषणार्थ (लड़ने के लिए) पठे पो-हृ के पे आगे दूसरे दृष्टान्त हैं जिनमें भाववाचक २ थी विभक्ति की भक्ति गत्य-गर्ह और काम का हेतु दिवाया है पानीयं वानुं गरीम् अगवन् (बुढ़ पानी पी-को नदी पर गया अर्थात् पानी पीने के हेतु में) मग वन्धनं छेतुम् उपमर्षानि (मेरा बन्धन काटने को आता है) मो वानुं ममर्थः (बुढ़ मुझे बचाने को ममर्थे) पागान् संवर्तिन् मपत्रो यमव (बुढ़ फन्ने इकट्ठे करने को यत्र छानेवाला हुआ)

२ मी शाखा

अच्छे २ पण्डित कहते हैं कि जो किया भाववाचक के साथ आती है सो सि-
सी भिन्न पुरुष से सम्बन्ध रखती है अथवा समानाधि करणे नहीं होती तब भा-
वाचक को नहीं आना चाहिए जैसे तं गन्तुम् आज्ञापय के पठते तं मनयाय अ-
ज्ञापय (उसको जाने के लिए आज्ञा दे) कहना अच्छा जान पड़ता है ।

३ री शाखा

कर्म के पीछे (कि) का अर्थ देने के लिए जैसे अपनी भाषा में कहते हैं पि-
सुनके कि दुर्योधन मारा गया भाववाचक नहीं आसकता है उसके पठते संस्कृत
ऐसा कहते हैं हतं दुर्योधनम् श्रुत्वा (मारा हुआ दुर्योधन सुनके)

६९वां सूत्र

इसलिए यह भाववाचक एक प्रकार की क्रियासम्बन्धी तज्ञा है जो सकर्मक वा
कर्मप्रधान क्रिया का अर्थ लेसकती है जब वह कर्मप्रधान अर्थात् कर्मणिवाच्य क्रि-
या का अर्थ रखती है तब केवल दोरे शब्दों के साथ आता है बहुत करके ऐसे जैसे
शक् (शक्तिवान हो) और युज् (योग्य हो) और जो शब्द इनसे निसृत होते हैं
जैसे त्यक्तं न शक्यते (बहुत छोटा नहीं जा सकना) पाशो न छेतुं शक्यते (फंदा नहीं
काटा जासकना) न शक्याः समाधातुं ने दोषाः (वे दोष उपाय नहीं किए जासकते)
श्रोतुं न युज्यते (बहुत सुना जाने के योग्य नहीं) छत्तुम् अपोय्यः (बहुत काटाजाने के
योग्य नहीं) त्वया न पुक्तम् अवमानम् अस्य कर्तुम् (तुझसे उसका अपमान किया
जाना योग्य नहीं) कीर्तयितुम् योग्यः (कीर्त कियाजाने के योग्य)

४ ली शाखा

ये अंग इसी के दूसरे दृष्टान्त हैं मण्डपः कारयितुम् आरब्धः (मण्डप बनाया
जाने वा बनाने लगा) राज्ये अभियेक्तम् भवान् निरूपितः (आप राज पर अभि-
पेचन किए जाने के लिए चुने गए) अर्हति कर्तुम् (बहुत कियाजाने को योग्य है)
कर्तुम् अनुचिन्तम् (कियाजाने के लिए अनुचिन्त) सा मोचायितुं न्याय्या (बहुत छो-
टीजाने को योग्य है) किम् इदं प्रार्थितं कर्तुम् (क्या यह कियाजाने के लिए पु-

टागया) अकर्मक क्रियाओं का भाववाचक कर्मणिवाच्य का अर्थ रखता है ।
 ए पदार्थ में कर्मणिवाच्य होता है जैसे क्रोधं न अर्हसि (तू क्रोध होने के
 नहीं)

८७०वां सूत्र

अर्ह (योग्य हो) जब भाववाचक के साथ आता है तब प्रार्थना का अर्थ
 है अर्थात् मान्युक्त अनुमन्यर्थ होता है जैसे धर्मान् नो वक्तुम् अर्हसि (तू
 को धर्म कहने के योग्य है अर्थात् आप हमसे धर्म कहें) पिह कर्त्ता अवश्यपक्ता
 योग्यतासूचके का अर्थ देना है जैसे न मादृशी त्वाम् अमिताभम् अर्हति (
 जैसे को तुझसे बोलना नहीं चाहिए) न न गोचिनुम् अर्हति (तू उसको सोचने
 योग्य नहीं अर्थात् तुझे उसको सोचना नहीं चाहिए)

८७१वां सूत्र

पिह भाववाचक कर्त्ता काम (इच्छा) के साथ मिलके एक प्रकार का मिश्र
 विशेषण बनता है और कोई काम किता चाहने का अर्थ देता है परन्तु नन पीछे इस
 म् छूटजाता है जैसे द्रष्टुकामः द्रष्टुकामा द्रष्टुकामम् (देखा चाहनेवाला या वाला
 जेतुकामः जेतुकामा जेतुकामम् (जीता चाहने वाला या वाली)

१ ली शाखा

ऐसे ही कर्त्ता मनम् के साथ मिलता है जैसे ॥ द्रष्टुमनाः (बुद्ध देवने को या
 खने के लिए मन रखता है)

८७२वां सूत्र

जब भाववाचक के पीछे किम् आता है तब एक मृगय प्रकार की उत्पत्ति
 होती है इसका एक दृष्टान्त शकुनलानाटक के आदि में आया है तो पिह
 सर्वो ते ज्ञातुम् इच्छामि किम् अनया वैद्यानमं मनं निषेविन्यम् (मैं तेरा सर्व
 को जाना चाहता हूँ क्या उससे वैद्यानमं मनं निषेविन्यम् के योग्य है) पण्डित ज्ञातुम्
 इच्छामि किं तत्त्वा मे वैद्यानमं मनं निषेविन्यम् (मैं जाना चाहता हूँ क्या मेरा

अच्छे २ पण्डित कहते हैं कि जो-किपा भाववाचक के साथ आती है सो वि-
सी भिन्न पुरुष से सम्बन्ध रखती है अथवा-समानाधि करणे नहीं होती तब भा-
वाचक को नहीं आना चाहिए जैसे तं गन्तुम् आह्वापय के पलटे तं ममनाय अ-
ज्ञापय (उसको जाने के लिए आज्ञा दे) कहना अच्छा जानपड़ताहि

३ री शाखा

'कर्म' के पीछे (कि) का अर्थ देने के लिए जैसे अपनी भाषा में कहते हैं पि-
सुनके कि दुर्योधन मारा गया भाववाचक नहीं आसकना है उसके पलटे संस्कृत में
ऐसा कहते हैं हनं दुर्योधनम् श्रुत्वा (मारा हुआ दुर्योधन सुनके)

८६९वां सूत्र

इसलिए यह भाववाचक एक प्रकार की क्रियासम्बन्धी संज्ञा है जो सकर्मक वा
कर्मप्रधान क्रिया का अर्थ लेसकती है जब यह कर्मप्रधान अर्थान् कर्मणिवाच्यकि-
या का अर्थ रखती है तब कबल थोड़े शब्दों के साथ आता है बहुत करके ऐसे जैसे
शक् (शक्तिवान हो) और पुज् (योग्य हो) और जो शब्द इनसे निसृत होते हैं
जैसे त्यक्तं न शक्यते (बुढ़ छोड़ा नहीं जा सकना) पाशो न छेतुं शक्यते (फंदा नहीं
काटा जासकना) न शक्याः समाधातुं ने दोषाः (वे दोष उपाय नहीं किए जासकने)
श्रोतुं न पुज्यते (बुढ़ सुना जाने के योग्य नहीं) छेतुम् अयोग्यः (बुढ़ काटाजाने के
योग्य नहीं) त्वया न पुक्तम् अवमानम् अस्य कर्तुम् (तुझसे उसका अपमान किया
जाना योग्य नहीं) कीर्तयितुम् योग्यः (कीर्त कियाजाने के योग्य)

४ ली शाखा

ये आगे इसी के दूसरे दृष्टान्त हैं मण्डपः कारयितुम् आरब्धः (मण्डप बनाया
जाने वा बनाने लगा) राज्ये अभिषेक्तुम् भवान् निरूपितः (आप राज पर अभि-
षेचन किए जाने के लिए चुने गए) अर्हति कर्तुम् (बुढ़ कियाजाने को योग्य है)
कर्तुम् अनुचितम् (कियाजाने के लिए अनुचित) सा मोक्षयितुं न्याय्या (बुढ़ छो-
ड़ीजाने को योग्य है) किम् इदं प्रार्थितं कर्तुम् (क्या यह कियाजाने के लिए प्र-

कुर्वन् आस्ते (बुद्ध पशुओं का बध करतारहनाहै) मम पश्चाद् आगच्छन् आ-
स्ते (बुद्ध मेरे पीछे आतारहनाहै)

८७८वां सूत्र

निषान स्म जय वर्तमाने के साथ आता है तत्र पूर्णमृत का अर्थ देताहै जैसे प्र-
विशन्ति स्म पुरीम् (उन्होंने ने पुरी में प्रवेश किया) निवमन्ति स्म (बे गहे) (२५१
वें सूत्र का वर्णन देखो)

८७९वां सूत्र

शततथर्थ

इस नाम से जो बहुत से अर्थ पिह देता है उनका ज्ञान नहीं होसकता है परन्तु
जैसा प्रसङ्ग चाहता है वैसा अर्थ देता है जैसे आगतं त्रयं बीक्षु नरः कुर्पाद् यथो-
चितम् (आपाहुआ ठर देखके मनुष्य जैसा उचित हो वैसा करे)

८८०वां सूत्र

पिह अनिपत और सामान्य अर्थ के लिए आसकताहै जैसे पम्प पांसावः
स्यात् (जिसका जो भाव होवे) यदा राजा त्वयं न कुर्पात् कार्यदर्शनम् (जब रा-
जा आप काम देखना न करे) अवाप्तकालश्चनं मुक्त्वा रामपात् अपमानम् (।
अन अवसर का पचन कहनाहुआ वा कहनेवाला अपमान पाए अपात् पाया है
वा पाएगा)

१११ भाषा

विशेषकाके पिह रूप उपाधिमुखर और अगिष्टाधामुचर वाक्यों में आता है
जैसे यदि राजा दण्ड न प्रणयेन स्वाम्यं कस्मिंभिन् न स्यात् सर्वमेतत्प्रतिपाद्य (जो
राजा दण्ड न करे वा न करना तो किसी में स्वामीपना न रहे वा नहना) और म-
म शोकं दृष्ट्वा वा दृष्ट्वा (कहा) उपाधिमुखर शब्द साथ नहीं रहता जैसे
ममवेत् (न होवे वा नहोना) नस्यात् पर्यायः (बुद्ध परार्थान नहोवे
वा नहोना)

खी से पैवानस बन कियाजाने के योग्य है) के

क्रियासम्बन्धी रूपों की मिलावट और उनके काम

८०३वां सूत्र

वर्तमानकाल

यिह काल अपना अर्थ तो देताही है परन्तु भविष्यत का भी देताहै जैसे इगच्छामि (मैं कहां जाऊंगा) कदा त्वां पश्यामि (मैं तुझको कब देखूंगा) किं करोमि (मैं क्या कहूंगा) और कभी अनुमत्पयं का जैसे तन् कुर्मः (मैं उसको कहूँ)

८०४वां सूत्र

व्याख्यान में यिह भूतकाल के पडते आताहै जैसे स भूमि स्पृष्ट्वा कर्णौ स्पृष्ट्वा ति ब्रूते च (बुढ़ पृथ्वी छूके दोनों कान छूताहै और बोलता है अर्थात् उसने पृथ्वी छूके दोनों कान छूए और बोला)

८०५वां सूत्र

यिह स्वभाविक काम भी दिखाता है अर्थात् बुढ़ काम जो सदा करनेमें आता है जैसे मृगः प्रत्यहं तत्र गत्वा शस्यं खादति (मृग प्रत्येक दिन वही जाके खेती खाताहै अर्थात् खायाकरता है) यदा स मृशिकशब्दं शृणोति तदा विहातं संवर्धयति (जब बुढ़ चूहे का शब्द सुनता है तब बिछाव को खिलता है)

८०६वां सूत्र

बहुधा यिह यावत् और तावत् के साथ आता है जैसे यावत् मे दन्ता न ब्रूयन्ति तावत् तव पाशं छिनत्ति (जबतक मेरे दांत नहीं टूटते हैं (नहीं टूटेंगे) तबतक तेरा फन्दा काटता हूँ (काटूंगा)

८०७वां सूत्र

मूठ आम् (बैठ वा रह) का वर्तमान किसी दूसरी क्रिया की वर्तमान गुणक्रिया के साथ आता है तब निरन्तर वा समकालिक काम दिखाता है जैसे पशूनां वधं

कुर्वन् आस्ते (बुद्ध पशुओं का बध करतारहता है) मम पश्चाद् आगच्छन् आ-
स्ते । बुद्ध मेरे पीछे आतारहता है)

८७८वां सूत्र

निपान स्म जय वर्णमाने के साथ आता है तब पूर्णमून का अर्थ देता है जैसे प्र-
विशन्ति स्म पुरीम् (उन्होंने ने पुरी में प्रवेश किया) निवमन्ति स्म । (वे गये) । (२५१)
में सूत्र का वर्णन देखो)

८७९वां सूत्र

शततयर्थ

इस नाम से जो बहुत से अर्थ पिह देता है उनका ज्ञान नहीं होसकता है परन्तु
जैसा प्रसङ्ग चाहता है वैसा अर्थ देता है जैसे आगतं तयं बीक्ष्य नरः कुर्पाद् यपो-
चितम् (आयाहुआ ठर देखके मनुष्य जैसा उचित हो वैसा करे)

८८०वां सूत्र

पिह अनिपत और सामान्य अर्थ के लिए आसकता है जैसे यम्प्यं पांसावः
स्यात् (जिसका जो भाव होवे) यदा राजा त्वयं न कुर्पात् कार्यदर्शनम् (जब रा-
जा आप काम देखना न करे) अप्राप्तकाल्यचनं भुवन् प्रामुपाद् अपमानम् ।
अन अवसर का बचन कहताहुआ वा कहनेवाला अपमान पाए अर्थात् पाया है
वा पाएगा)

१ली शाखा

विशेषकाके पिह रूप उपाधिसूचक और अतिउपाधिसूचक वाक्यों में आया है
जैसे यदि राजा दण्ड न प्रणयेन स्वाम्यं कस्मिंश्चिन् न स्यात् सर्वसैन्यमथ मिथोन् । (जो
राजा दण्ड न करे वा न करना तो किसी में स्वामीपना न रहे वा न रहना) और म-
व रोकें दृष्टजाए वा दृष्टजार्ता) कर्ता उपाधिसूचक शब्द साथ नहीं रहता जैसे
ममवेत् (न होवे वा नहोना) न स्यात् परोपनिः । (बुद्ध परार्थान नहोवे
वा नहोना)

८८१वां सूत्र

शततर्पणं बहुधा नद्य अनुमत्यर्थं के सदृश आता है जैसे गच्छ के पलटे गच्छे (नृ जा) और अत्तु फलानि के पलटे अद्यात् फलानि (युद्ध फल खाए) स्थान् (पुत्र होवे वा होना चाहिए) (पाणिनि की टीका देखो)

८८२वां सूत्र

अनुमत्यर्थ

यिह रूप आज्ञा वा विनय का अर्थ देता है जैसे आश्वसिहि (हिपाव का) माम् अनुस्मर (मुझको स्मरण कर)

मा और न निषेधसूचक हैं (मत) का अर्थ देते हैं जैसे अनृतं मा ब्रूहि (नृत मतबोल) मा लज्जस्व (मत लजा) (८८१वां सूत्र देखो) उत्तम पुरुष का रूप अवश्यता दिखाने में आता है (७९६ वें सूत्र में दृष्टान्त देखो)

१८३वां सूत्र

अन्यपुरुष एकवचन कभी २ अन्तर्क्षेपण के सदृश आता है जैसे नवतु (ऐसा होना अच्छा) पातु (जा वा आ)

८८३वां सूत्र

अनुमत्यर्थ कभी २ उपाधिसूचक वाक्यों में भी आता है जैसे अनुजानीहि मा गच्छामि (मुझको आज्ञा दे जाऊँ अर्थात् जो मुझको आज्ञा दे तो जाऊँ) आज्ञापय हन्मि दुष्टजनम् (जो नृ आज्ञा दे तो दुष्ट जन को मारूँ) अभयवाचं मे वक्तुं गच्छामि (अभय का वाक्य मुझको दे तो जाऊँ)

८८४वां सूत्र

अपूर्णभूत (२४२ वां सूत्र देखो) शुद्धता से (बीता हुआ) अपूर्ण काम दिखाना है और क्रियाओं की वर्तनियों में ऐसा ही बताया है तो भी यह बहुधा अनियतभूत

काल का अर्थ देता है और किसी दूसरे से कुछ अवश्य लगाव नहीं रखता जैसे अर्थ प्रह्लादं यन्नम् अकरवम् (मैंने धन बटोरने को यन्न किया) (वाकरनामा) अर्थ नहीं

वर्णन

आगम् अ मा वा मास्म के पीछे दूर होसकना है जैसा अनियन्त में जैसे मास्म भवन् (बुद्ध मत हो अर्थात् नही) (२४२ वें सूत्र का वर्णन देखो) [पा० ६, ४, ७४]

८८५वां सूत्र

पूर्णभूत

यिह रूप जैसा २४२ वें सूत्र में बताया है शुद्धता में बुद्ध काम दिखाना है जो गुणकाल में किसी निषेध समय पर हुआ है जैसे कौशल्यापो भूपति दशागं न-
कन्दुः (कौशल्या इत्यादि राजा दशाग्य को गई) परन्तु बहुधा अनियन्त समय दिखाने को भी आता है ।

८८६वां सूत्र

प्रथमभविष्यत

यिह रूप (२४३ वां सूत्र देखो) निषेध भविष्यता दिखाना है परन्तु यत्तत्ता-
मप्यन्धी भविष्यता नहीं दिखाना जैसे मास्म दिव्य कामाय न के मा मागि । तन दि
भाओं में नृ इच्छा का फल पावना । (भा०)

८८७वां सूत्र

द्वितीय भविष्यत

यिह रूप शुद्धता में भविष्यता का स्पष्ट स्पष्टता दिखाना है परन्तु यत्तत्ता-
मा पोदे निषेध पोदे अनियन्त जैसे मास्म दिव्य कामाय न के मा मागि । तन दि

तत्र अवश्यं पर्त्नी द्रक्ष्यति । (युह प्रहं अवश्य पर्त्नी को देखेगा) अद्य गमिष्यति ।
(तू आज जाएगा) ।

१ ली शाखा

यिह कर्त्ता अनुमत्यर्थ के पलटे आताहै जैसे यद् देयं तद् दास्यति । (जो देने योग्य है सो तू देगा वा दे) ।

८८८वां सूत्र

अनियतभूत

यिह रूप [२४२ वां सूत्र देखो] शुद्धता से युह काळ दिखाता है जो धीत वृ-
का है और नियत नहीं है जैसे अमृतं नृपः । (राजा या वा राजा हुआ) ।

८८९वां सूत्र

यिह निषेधसूचक मां और मास्म के साथ आताहै वय आगमवाला अ छूट-
जाताहै और अनुमत्यर्थ का अर्थ देताहै । (२४३ में सूत्र का वर्णन देखो) जैसे मा-
रुयाः । (मत्कर) मां त्पार्क्षीः समयम् । (समय को मत खो) मां स्म अमृतं वादीः । (म-
ठ मत धोत) मां क्रुधः । (क्रोध मतकर) मां शुचः । (सोच मत कर) मां हिंसी । (मत
सत्ता) मां नीनशः । (मतविगाद) मैवं बोधः । (ऐसा मत धोत) मां मैपीः । (मत ३।
यिह भास्मि का संक्षिप्त रूप है । (नलः १४।३) ।

८९०वां सूत्र

आशीर्वादवाचक

यिह रूप हितोपदेश में केवल एक दृष्टान्त रखता है नित्यं भूषात् सकलसुख-
वसतिः । (युह सदा सब सुख का स्थान होवे) यिह बहुधा आशीर्वाद देने में आ-
ताहै और शाप देने में भी ।

१-ली शाखा

जब शाप देने में आता है तब बहुधा परस्पर अनि उसके साथ आताहै जैसे

अजीवनिश्चये मृत्युयान् (तैरा अजीवनि वा मृत्यु होवे)

१८९१वां सूत्रः

आशंसारथ

पिह रूप (२२२वां सूत्र देवो) आशीर्वादिवाचक से भी थोड़ा अना है इसके दृष्टान्त ये हैं यदि राजा दण्ड न प्रणयेत् तदा शूले मत्स्यान् इव अपक्ष्पन् दुर्वलां भवताराः (जो राजा दण्ड नदेता वा न देवे तो अति बलवाले दुर्वलों को मण्डलियों के सदृश शूल पर झूतने वा झूँ) और किसी व्याकरणी ने इस दृष्टान्त में अपक्ष्पन् के पछड़े हिसाम् अकरिष्यन् (सतावे वा सतावें) लिखा है सुदृष्टिश्चेद् अमविष्यन् तदा सुमिस्रम् अमविष्यन् (जो अच्छी बर्पा होती वा होवे तो अन्न की हडि होती वा होवे) (पा० १, १, ११९ के अनुसार इस को क्रियाविपत्ती कहते हैं और जब काम अपूर्ण रहता है तब क्रियाया अनिष्यत्ती कहते हैं)

१८९१ शाखा

वेदसम्बन्धी आशीर्वादिवाचक अर्थात् लट

इस रूप को बनाने में वर्तनीसम्बन्धी अपूर्णपद और अन्न के बीच में एक लट अंश बढ़ना है और जो वर्तनीसम्बन्धी अपूर्णपद अन्न में अ रखता है तो पिह अ दीर्घ होजाता है और अपूर्णभूत वा अनिष्यन्भूत का आगमवाटा अ गिरजाता है जैसे हेन् से स्वार्थनिषम का वर्तमान हनि होता है पन्तु इस आशंसारथ निषम का हनति होता है पत से स्वार्थनिषम का वर्तमान पनाति इसका पनाति अंश से स्वार्थनिषम का अपूर्णभूत आश्रोन् इसका अश्रवन् जैसे अश्रो + अ + न ऐसे ही पन्तु से स्वार्थनिषम का अपूर्णभूत अपवन् इस आशंसारथ का पशान् नु ते स्वार्थनिषम का अनिष्यन्भूत अमाशिव होता है (जो आदि में अनागमि वा जैसे दिवपत्र अनागमि इत्यादि) इस आशंसारथ का अनिष्यन्भूत नागिष्य होता है पिह भी जाना चाहिए कि आत्मनेपद में पिठ्या ए इगन्तुमा ए होजाता है जैसे मादपाद्य और

नत्र अवश्यं पर्वा द्रक्ष्यति । (बुद्ध तहां अवश्य पर्वा को देखेगा) अद्य गमिष्यति ।
 नृ आज जायेगा)

१ छी शाखा

यिह कसी अनुमत्पर्य के पढे आताहै जैसे यद् देयं तद् दास्यति । (जो देने योग्य है सो नृ देगा वा दे)

८८९ वां सूत्र

अनियतभूत

यिह रूप [२४२ वां सूत्र देखो] शुद्धता से बुद्ध काल दिखाना है जो बीन पु-
 का है और नियत नहीं है जैसे अमृत नृपः (राजा था वा राजा हुआ)

८८९ वां सूत्र

यिह निषेधसूचक मा और मास्म के साथ आताहै वम आगमवाला अष्ट-
 जानाहै और अनुमत्पर्य का अर्थ देताहै । (२४२ वें सूत्र का वर्णन देखो) जैसे मा
 रुयाः (मतकर) मां त्पाक्षाः समयम् (समय को मत लो) मा स्म अमृतं प्राप्तिः (म-
 ठ मत घोल) मा क्रुधः (क्रोध मतकर) मा शूचः (सोच मत कर) मां हिंसी (म-
 मना) मा नीगशः (मतविगाद) मैवं धीचः (ऐसा मत घोल) मा गीषीः (मत ह-
 यिह मार्तः का संक्षिप्त रूप है (नल १४. ३)

८९० वां सूत्र

आशीर्वादवाचक

यिह रूप हितोपदेश में केवल एक दृष्टान्त रखता है नित्यं भूषात् सकलभूत-
 पततिः (बुद्ध सदा सब भूत का स्थान होवे) यिह बहूधा आशीर्वाद देने में आ-
 नाहै और भाव देने में भी

१ छी भाषा

जब भाव देने में आता है तब बहूधा प्रत्यय अनि उसके साथ आना है

कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया

८१५वां सूत्र

पिह बहुत काम देने वाली गुणकिरा सदा कर्मणिवाच्य पूर्णभूत के पड़ते आ-
ती है और कर्मीर सहायक क्रिया अस और भू (हो) के साथ मिलके जैसे आ-
दिशोऽस्मि [मैं आता दिपा गयाहूँ] पर्य विस्मिताः स्मः (हम चकितहूँ) अपि-
शोऽस्मि (मैं रहाहूँ) (८६६ वां सूत्र देखो) यथापे में पिह गुणकिरा विशेषण के
सहाय लिङ्क वचन और विभक्तियों में कर्म के अनुसार होती है और कर्ता को तृ-
तीया विभक्ति में रखती है जैसे संस्करण में मैंने पत्र लिखा को अहं पर्य लिखेण क-
रता इतना अच्छा नहीं लगता जितना मया पत्रं लिखितम् (मुझ से पत्र लिखा
गया) अच्छा लगता है ऐसे ही स वचनानि चिच्छेद (उसने वचन काटे) तो ग-
न वचनानि चिच्छेद (उससे वचन काटेगए) अच्छाई और तो उवाच (उसने
कहा) से तेन उक्तम् (उससे कहागया) अच्छा लगता है

१ श्री भाषा

पिह गुणकिरा बहुधा पुरुष रहित आती है और तब जो क्रिया पड़ते जयेश
की होती है तो इच्छानुसार पिह गुण खादनी है जेमे सुनिगम वा घोऽति गुणि (
इह सूर्य से चमकायागया) और जब किसी काम का आराधन दिवाने हैं तब भी
ऐसा ही होता है जैसे सूर्य मघानिनः वा वघानिन (सूर्य चमकने लगाहै)

२ श्री भाषा

जब कोई क्रिया दो कर्म रखती है (८१६ वां सूत्र देखो) तब कर्मणिवाच्यभूत
गुणकिरा के साथ एक कर्म रहजागई जैसे विश्वाविश्वेन दारपेः शर्म गतायना (
विश्वामित्र से दारप से शर्म मोटा गया अर्थात् विश्वामित्र ने दारप से शर्म को
तोटा) समीपिते चोर् दुग्धा (मन का चाहाहुआ व्याकान म अंदाजना) जितने
गन्धे वसुनि च (राग और क्रूर जीता गया) ८१६ वें सूत्र का वर्णन देखो)

८१६वां सूत्र

यह कि अनिपतमून का यह आरांसाय ओ को दीप किए बिना कमीश वर
मान के अन्त लेता है जैसे वच् से स्वार्थनिपम का अनिपतमून अवोधत् होता है
और इसका बोचनि

वर्णन

देखी लेट का चिन्ह अ का पहना है।
गुणक्रियाओं की वाक्यरचना

८९वां सूत्र

संस्कृत में गुणक्रियाएं बहुधा क्रियाओं के रूपों के काम देती हैं सदा नहीं तो
बहुधा य मून और भाविष्यता के पठट और विराप करक कर्मणिशास्त्र क्रियाओं के
पठट आती है

८९वां सूत्र

गुणक्रियाएं जिन क्रियाओं से निकलती हैं उन्ही का प्रभाव रखती हैं अर्थात्
वही विभक्तियां चाहती हैं जो वे चाहती हैं जैसे व्याध पश्यन् (व्याध को देखता
हुआ) अरण्ये चरन् (वन में चलता हुआ) तत् कृतवान् (उस ने उसको किया)
शब्दम् आकर्ष्य (शब्द सुनके) पानीवम् अपीत्वागतः (पूह पानी नपीके गया)

९०वां सूत्र

कर्मणिशास्त्र गुणक्रियाओं में जैसा आगे जान पड़ेगा कर्त्ता ३ री विभक्ति में
आता है और गुणक्रिया विशेषण के सदृश कर्म के अनुसार होती है

वर्तमान गुणक्रियाएं

९१वां सूत्र

ये गुणक्रियाएं संस्कृत भाषा में इतनी नहीं आती हैं जितनी भूत और भवि-
ष्यत गुणक्रियाएं आती हैं तो भी ये बहुधा विविध प्रकार के भूतवा से आसकती हैं जे-
से अहं दक्षिणारण्ये चरन् अपश्यम् (मैंने दक्षिण के वन में चलत हुआ देखा) इत्यादि

कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया

८१५वां सूत्र

पिह बहुत काम देने वाली गुणक्रिया सदा कर्मणिवाच्य पूर्णभूत के पड़ते आती है और कर्ता सहायक क्रिया अस और भू (हो) के साथ मिलके जैसे आदिशस्म (मैं आजा दिया गयाहूँ) वयं विस्मताः स्मः (हम चकित हुए) उपविशस्मि (मैं रहाहूँ) (८१६ वां सूत्र देखो) यथापि मैं पिह गुणक्रिया विशेषण के सदा लिट् वचन और विभक्तिपा में कर्म के अनुसार होती है और कर्ता की सी विभक्ति में रखती है जैसे संस्कृत में मैंने पत्र लिखा को अहं पत्रं लिख्य क्वना इतना अच्छा नहीं लगता जितना मया पत्रं लिखितम् (मुझ से पत्र लिखा गया) अच्छा लगता है उस ही सवन्धनानि चिच्छेद (उसने सवन्धन काट) सवन्धनानि चिच्छानि (उससे सवन्धन काटेगए) अच्छा है और स उपाय (उसने कहा) से तेन उक्तम् (उससे कहागया) अच्छा लगता है

१ थी शाखा

पिह गुणक्रिया बहुधा पुरुष रहित आती है और तब जो क्रिया पड़ले जपेशा की होती है तो इच्छानुसार पिह गुण चादती है जैसे युजितम् वा योजितं मूर्ध्नि (मुह रूप से चमकायागया) और जब किसी काम का आरम्भ दिव्यागि है तब भी ऐसा ही होता है जैसे मूर्ध्नि मयुजितः वा प्रयोजितः (मूर्ध्नि चमकाने लगाहै)

२ री शाखा

जब कोई क्रिया दो कर्म रखती है (८१६ वां सूत्र देखो) तब कर्मणिवाच्यभूत गुणक्रिया के साथ एक कर्म रहजाताहै जैसे विश्वामित्रेण दशरथो रामं पापिनः (विश्वामित्र से दशरथ से राम मोपा गया अर्थात् विश्वामित्र ने दशरथ से राम को मोपा) मनोपितं पौर दुग्धा (मन का चाड़ाहुआ आकाश से दोहागया) जिने राम्यं दधुनि च (राम और दधुन जोता गया) ८१६ वें सूत्र का वर्णन देखो)

८१६वां सूत्र

यिह कि अनियतमून का यिह आरांभाय अं को दीर्घ किए बिना कमीर वर्तमान के अन्त लेगाहै जैसे वचू से स्वार्थनियम का अनियतमून अवोपत् होताहै और इसका बोचनि

वर्णन

गुणक्रियाओं की वाक्यरचना

८९२वां सूत्र

संस्कृत में गुणक्रियाएं बहुधा क्रियाओं के रूपों के काम देती हैं तदा नहीं तो बहुधा ये सूत और भाष्यपता के पठ और विशेषकर कर्मणिप्रात्यय क्रियाओं के पठ से आती है

८९३वां सूत्र

गुणक्रियाएं जिन क्रियाओं से निकलती हैं उन्ही का प्रभाव रखती हैं अर्थात् वेही विभक्तियां चाहती हैं जो वे चाहती हैं जैसे व्याप परंपन् (व्याप को देखता हुआ) अरण्ये चरन् (वन में चलता हुआ) तत ऊनवान् (उस ने उसको क्रिया) शब्दम् आकर्ष्य (शब्द सुनके) पानीयम् अपीत्तागतः (पृष्ठ पानी नपीके गया)

४००वां सूत्र

कर्मणिप्रात्यय गुणक्रियाओं में जैसा आगे जानपड़ेगा कर्त्ता ३ री विभक्ति में आता है और गुणक्रिया विशेषण के सदृश कर्म के अनुसार होती है

वर्तमान गुणक्रियाएं

८९४वां सूत्र

ये गुणक्रियाएं संस्कृत भाषा में इतनी नहीं आती हैं जितनी सूत और भाष्य अथवा गुणक्रियाएं आती हैं वो भी ये बहुधा विविधपूर्वक शुद्धता से आसकती हैं जैसे अहं दक्षिणारण्ये चरन् अपरमय (मैं दक्षिण के वन में चलतहुए दवा) इत्यादि

कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया

८१५ वां सूत्र

पिह बहुम काम देने वाली गुणक्रिया सदा कर्मणिवाच्य पूर्णभूत के पठते आ-
ती है और कर्त्ता सहायक क्रिया अस् और भू (हा) के साथ मिलके जैसे आ-
दिशोऽस्मि (मैं आता हूँ) मैं आता दिया गया हूँ । एवं विस्मिताः स्मः (हम चकित हुए) उपि-
शोऽस्मि (मैं रहा हूँ) (८१६ वां सूत्र देखो) यथापे में पिह गुणक्रिया विशेषण के
सदृश लिङ्ग वचन और विभक्तिपों में कर्म के अनुसार होती है और कर्त्ता को ती-
सरी विभक्ति में रखती है जैसे संस्कृत में मैंने पत्र लिखा को अहं पर्यं लिखेय कः
इना इतना अच्छा नहीं लगता जितना मया पत्रं लिखितम् (मुझ से पत्र लिखा
मया) अच्छा लगता है ऐसे ही सव्यनानि चिच्छेद (उसने वन्यन काटे) तेय-
न वन्यनानि चिच्छानि (उससे वन्यन काटे गए) अच्छाई और स उपाय (उसने
कहा) ते तेन उक्तम् । उससे कहा गया । अच्छा लगता है

१ श्री भाष्या

पिह गुणक्रिया बहुधा पुरुष रहित आती है और तब जो क्रिया पहले जपेरा
ही होती है तो इच्छानुसार पिह गुण पादनी है तब प्रयोग वा प्रयोगे गुण्ये
इह गुण्ये से समकावागया । और जब किसी काम वा आशय दिशाने है तब गी
ऐसा ही होता है जैसे गुण्ये प्रयोगे वा प्रयोगे । गुण्ये प्रयोगे लगाई ।

२ श्री भाष्या

जब कोई क्रिया दो कर्म रखती है (८१६ वां सूत्र देखो) तब कर्मणिवाच्य
पुरुषक्रिया के साथ एक कर्म रहता है जैसे विश्वामित्रेण दशरथो रामं पापयत्
विश्वामित्र से दशरथ से राम मोपा गया अर्थात् विश्वामित्र ने दशरथ से राम द-
मोपा) वनीदितं पौरुषम् । वन का बादा हुआ व्याकरण में होता गया । जि
गर्भे वसुनि च । राम और दशरथ जीता गया (८१६ वां सूत्र का प्रयोग देखो)

८१६ वां सूत्र

परन्तु बहुधा कर्मणिवाच्यभूतगुणक्रिया कर्तरिवाच्य भूत गुणक्रिया के पलट आती है और तब कर्तृवाच्य पूर्णभूत के सदृश कर्म चाहती है जैसे स दृशम् आ-
 रुढः (बुढ़ पेढ़ पर चढ़ा) स गृहं गतः (बुढ़ घर को गया) वा स गृहम् आगतः
 (बुढ़ घर को गया) वर्त्म तीर्णः (मार्ग को पार किया हुआ) अहं पदवीम् अव-
 तीर्णोऽस्मि (मैं मार्ग को उतरा) अहं नगरीम् अनुप्राप्यः (मैं नगरी को पहुँचा)
 आश्रमम् आश्रमं प्रविशौ त्वः (हम दोनों ने अपने आश्रम में प्रवेश किया है) परन्तु
 देखो इसका कर्तरिवाच्य गुणक्रिया के पलट आना सदा नहीं परन्तु बहुधा चलने
 का अर्थ लेने वाली और थोड़ी दूसरी अकर्मक क्रियाओं में ही होता है ये आगे
 इसके दूसरे दृष्टान्त हैं पक्षिण उत्पतिताः (पक्षी उड़ गए) स मृतः (बुढ़ मर गया)
 व्याधो निवृत्तः (व्याध फिरा) स संक्षायितुं प्रवृत्तः (बुढ़ खाने लगा) स आ-
 श्रितः (उसने आसरा लिपा) स प्रसुप्तः (बुढ़ सोया) त स्थिताः (वे खड़े हुए)
 उपितः (बुढ़ रहा)

१ ली शाखा

यिह गुणक्रिया कभीर वर्तमान गुणक्रिया का अर्थ देती है जैसे स्थित (खड़ा
 हुआ) कभी (खड़ा होता हुआ) भीत (डरा हुआ) कभी (डराता हुआ) स्मित
 मुस्कराया हुआ) कभी (मुस्कराता हुआ) आश्लिष्ट (मिला हुआ) कभी (मिल-
 ता हुआ) और त्रि अनुबन्ध रखनेवाली सब क्रियाओं की ये गुणक्रियाएँ इच्छा-
 अनुसार वर्तमान गुणक्रिया का अर्थ दे सकती हैं) ७५ वें सूत्र की ५ वीं शाखा
 देखो)

२ री शाखा

कर्मणिवाच्य भूत गुणक्रिया का नपुंसक कभीर संज्ञा के अर्थ में आता है जैसे
 दत्तम् (दान) खानम् (खुदी हुई धरती) अन्नम् (नाज) दुग्धम् (दूध)

कर्तरिवाच्य भूतगुणक्रिया

८१७वां सूत्र

यिह गुणक्रिया कर्नरिवाच्य पूर्णभूत के पलटे बहुत आती है विशेषकर के नवीन संस्कृत में और टीकाकारों की लिखावट में और अपनी क्रिया की विसृति चाहती है जैसे सर्व श्रुतवान् (उस ने सब सुना) । पत्रो पनिम् आलिङ्गितवती (पत्नी पति को मिली) । राज्ञो हस्ते फलं दत्तवान् (उस ने राजा के हाथ में फल दिया) । तन् कृतवती (उस स्त्री ने बुढ़ किया) । यिह गुणक्रिया सहायक क्रिया अस् और भू (हो) के साथ आके मिश्रित पूर्ण रूप बनाती है जैसे तन् कृतवान् अस्ति (उसने बुढ़ किया है) । तन् कृतवान् सविष्पति (बुढ़ उसको कहेगा) ।

अवर्तनीय भूत गुणक्रियाएं

८१८वां सूत्र

संस्कृत भाषा में अपेक्षापूरक सर्वनाम समुच्चयों और संयोजक निधानों की लिखावट इन्हीं गुणक्रियाओं से होती है इन गुणक्रियाओं की सहायता से क्रिया का काम आगे चलता है और वाक्य से वाक्य मिलता है और कोई समुच्चय बीच में नहीं आता भाषण वा व्याख्यान में जिनकी ये गुणक्रियाएं आनांदि उनकी दूसरी नहीं आती है और संस्कृत वाक्यरचना की मुख्य मुख्यता इन गुणक्रियाओं के बहुत आने से पाई जाती है

८१९वां सूत्र

ये बहुधा उस काल के पलटे आती हैं जो किसी पीणिक समुच्चयमुख में लिखा हुआ रहता है और जिसका उल्था अपनी भाषा में पीछे कर वा के बदले में किया जाता है (५५५ वां सूत्र देखो) जैसे तद् आकर्षण निमित्तम् एव अपं कृष्टुं इति मत्वा छागं त्यक्त्वा छात्वा स्वगृहं पयी । यदि सुनके निमित्त ही किया यदि कुता है यदि समझके बकरी को छोड़के नहाके अपने घर को गया । इन सब अवस्थाओं में अपनी भाषा में इन क्रियाओं का मूलकाल समुच्चयमुख के साथ ला सकते हैं जैसे यदि सुना तब उसने निमित्त ही किया कि यदि कुता है यदि समझा और बकरी को छोड़ा और नहाया और अपने घर को गया ।

१-ली शाखा

इम उपरवाले दृष्टान्त से यह बात-पाई जाती है कि यह गुणकिया यथार्थ जो काल आगे आता है उस के पीछे (और) के पछटे आती है ।

१००वां सूत्र

य-वाली अत्रर्तनीय गुणकिया थोड़ी आती है परन्तु भविष्यत काल के लिए आती है जैसे नराः शाखाण्य अधीत्य भवन्ति पण्डिताः (नर शाखा को पढ़के पण्डित होते हैं) भार्या अपि अकार्य शतं कृत्वा भर्तृव्या (स्त्री सौ बुरे काम करके भी पालने के योग्य है) किं पौरुषं हत्वा सुप्तम् (क्या पुरुषपना सोए हुए को माफ़े)

ये गुणक्रियाएं योग्यता और अवश्यता का अर्प देती हैं (५६८ वां सूत्र देखो) और कर्ता को जिसके आधीन वह काम रहता है ३ री वि० में चाहती हैं और आप कर्म की अनुगामी होनी हैं जैसे त्वया प्रवृत्तिर्न विधेया (तुझ से प्रवृत्ति कीजाने के योग्य नहीं है)

१ ली शाखा

परन्तु ये कर्मी २ उस कर्ता को द्विती वि० में चाहती हैं जैसे द्विजातीनां मध्यम् पन्नम् (ब्राह्मणों का अर्थात् ब्राह्मणों से खायाजाने के योग्य अन्न है) ८६५वें सूत्र की टीका देखो)

१०३रा सूत्र

कर्मी यह गुणक्रिया समान वा योग्य वा उचित का अर्प देती है जैसे कश्यपः (कोढ़ के योग्य) ताडनीयः (ताडने के योग्य) मुमल्पः (छड़ाजाने के योग्य वा मूल से मारी जाने के योग्य) बध्पः (बध कियाजाने के योग्य)

१०४था सूत्र

जो क्रिया दो कर्म चाहती है उसकी यह गुणक्रिया एक कर्म चाहती है जैसे पद्मसलिलं त्वया शान्तिं नेपम् (नेत्र का जल तुझ से शान्ति को अर्थात् शान्ति में लाया जाने के योग्य)

१०५वां सूत्र

कर्मी ३ इस गुणक्रिया का नपुंसक पुरुष रहित आता है और सब कर्म का अनुगामी नहीं होता और उसको जैसे क्रिया चाहती है वैसे चाहता है जैसे मया घागन्धम् (मुझसे गांव को जाना योग्य है) पटटे मया घामो गन्धः (मुझसे बिजाने के योग्य है) के ऐसे ही त्वया समां प्रवेष्टव्यम् (तुझ में समा को वा मैं में प्रवेश कियाजाना योग्य है)

१ ली शाखा

नपुंसकलिङ्ग कर्मणि शान्तिं मविध्यत गुणक्रिया है न (हो) मे मो

-- ५१-ली शाखा

इस उपरवाले दृष्टान्त से यह बात पई जाती है कि यह गुणक्रिया यथार्थ है जो काल आगे आता है उस के पीछे (और) के पडते आती है

१००वां सूत्र

यः वाली अवर्तनीय गुणक्रिया योही आती है परन्तु भविष्यत काल के लिए
 है जैसे नराः शाखाण्य अधीत्य भवन्ति पण्डिताः (नर शाखा का पढ़के प
 होतेहैं) भार्या अपि अकार्य शतं कृत्वा भर्तव्या (स्त्री सौ बुरे काम करके भी
 योग्य है) किं पौरुषं कृत्वा सुप्तम् (क्या पुरुषपना सोएहए को माके)

वर्णन

॥ १५५ गुणक्रिया कभी कर्मणिवाच्य का भी अर्थ देती है

१०१ला सूत्र

॥ अतः त्वा करणवाचक जानपदता है और बहुत नी करणवाचक की प्र
॥ ॥ क्योंकि व्याकरणसम्बन्धी मिलावट में यह सदा कर्ता के साथ है
॥ आता है जैसे सर्वेः पशुसिद्धि मिलित्वा सिद्धा विज्ञानः (सर्व पशुओं
॥ यह जसापागया) सर्वे जालम् आदाय उड्डायताम् (सर्वों से जात
॥ जावे)

१. लौ'शाखा

गुणवाचक होने का एक अधिक बलवान प्रमाण यह है कि निपात अर्थात् वि० चाहता है तो बहुधा इस गुणक्रिया के साथ आता है जैसे प्रलंभी (गाने से बहुत) शुद्धता के साथ अलंभुक्ता (खाके बहुत) के पद आते हैं। ११८ वें सूत्र की १ ला शाखा देखो।

कर्मणिवाच्य भविष्यतगुणक्रियाएं

१०२ रा. सूत्र

इस गुणक्रिया का नपुंसक कर्मीर भाषवाचक वा संज्ञा के संदेश आना है और अपनी क्रिया का केवल अनियत काम दिखाना है योग्यता वा अवश्यता नहीं दिखाना है इस अवस्था में इति उसके पीछे बहसकता है जैसे वञ्चयितव्यम् इति (छलना वा छल) (हितोपदेश की ४१६वां पङ्क्ति देखो) मर्तव्यम् इति (मरने पर होना वा मरना) परन्तु इति सदा पीछे नहीं आता (जैसे जीवितव्यम् (जीना वा जीव)

गुणक्रियासम्बन्धी कर्तृवाचक नाम

१०१वां सूत्र

इन कर्तृवाचक नामों में से (५८०वां सूत्र देखो) पहला सदा काव्य में वर्तमान क्रिया के पडते आता है परन्तु त्वभाषिक काम का अर्थ देता है और इसलिए वर्तमान काव्य से कुछ विशेषता रखता है यह कर्मीर बुद्धी विभक्ति चाहता है जो वर्तमान गुणक्रिया चाहती है परन्तु उस शब्द से मिलारहता है जिसपर किसी मिश्रित में अपना प्रभाव रखता है जैसे पुरञ्जय (नगर जीतना हुआ वा जीतनेवाला) पिप्लवद् (प्यारा वा प्यारना हुआ वा प्यारनेवाला) जल्लवर (जल में चलना हुआ वा चलनेवाला) सरमिज (सर में उत्पन्न होना हुआ वा होनेवाला) परन्तु जिस शब्द पर यह अपना प्रभाव रखता है तो वह धा अरु० होता है जैसे तेजस्कर (चमकना हुआ वा चमकनेवाला) (६१वां सूत्र देखो) नेजम् (और रु से) मनोहर (मन हरना हुआ वा मन हरनेवाला) मनम् और ह से) ६४वां सूत्र देखो) बृद्ध (बहूत देना हुआ वा देनेवाला) पद् और दा से आत्मज्ञ (आप को जानना हुआ वा जाननेवाला) आगम और ता से (५७वें सूत्र की २री शाखा देखो)

१०२वां सूत्र

इन कर्तृवाचक नामों में से दूसरा (५८१वां सूत्र देखो) कर्मीर परन्तु बहुत ही गुणक्रिया के सदृश होकर आता है और अपनी क्रिया की विभक्ति को चाहता है जैसे वाक्यं वक्ता (वाक्य बोलना हुआ वा बोलनेवाला) बहूनामिनां

(गङ्गा लेजाताहुआ वा लेजानेवाला)

१११वां सूत्र

तीसरे गण के (५८२वां सूत्र की ३ठी और ३री शाखा देखो) पहले और दूसरे प्रकारवाले कर्तृवाचक पहले गण के कर्तृवाचक के सदृश बहुधा वर्तमान गुणक्रियाओं का अर्थ देते हैं और तब मिश्रितों में जिस शब्द पर अपना प्रभाव रखते हैं उसके अपूर्णपद से सदा मिलके आते हैं जैसे मनोहारिन् (मन हरताहुआ वा हरनेवाला) मनस् और ह से कार्यसाधक (काम करताहुआ वा करनेवाला) कार्य और तिप् से कभी२ ये जिन क्रियाओं से बनते हैं उनकी विभक्ति चाहते हैं और तब जिस शब्द पर अपना प्रभाव रखते हैं उससे मिलके आते हैं और मिलके नहीं भी आते जैसे ग्रामवासिन् वा ग्रामेवासिन् (गांव में रहताहुआ वा गांव में रहनेवाला) मुकुलानि चूम्यका (कलियां चूमताहुआ वा चूमनेवाला) (स्तनावली की उर्वा पृष्ठ देखो)

समुच्चयसूचके संयोजक उपसर्ग क्रियाविशेषण

इत्यादिकी वाक्यरचना

समुच्चयसूचक

११२वां सूत्र

७७४ (और) (७२७वां सूत्र देखो) जिस शब्द को दूसरे शब्द से मिलता है तब उससे पीछे आता है और वाक्य में कभी पहले नहीं आता है और न अपनी सी धा के (और) के स्थान पर आता है जैसे परिकल्प अवलोक्य च (फिरके और देखके) परन्तु जिस शब्द का यौगिक होता है सदा उसके पीछे आता है पिह वाक्य के किसी दूसरे स्थान में भी आसकना है कबल पहले स्थान में नहीं आता है जैसे तनयम् अचिरात् प्राची इव अर्क प्रसूय चापावनम् (और) पोड़े काठ पीछे पावन पुत्रा को जन के जैसा पूर्व सूर्य को)

कमी दो कि आते हैं तब एक अधिक होता है अथवा दोनों का अर्थ देना है
अथवा दोनों दो कामों में विकृता दिखाने हैं जैसे अहर्धरात्रिधं (दिन और रात)
त अथवा दिन और रात दोनों) पहले अर्थ में एक व अधिक होता है और दूसरे
अर्थ में दूसरा दोनों का अर्थ देना है क हरिणकानां जीवितं च अतिलोठं क च
शराम्ते (कहां हिरनों का अति चञ्चल जीना और कहां तेरे बाण) यहां दोनों
च हिरनों और बाणों की चञ्चलता में विकृता दिखाने हैं कन्दितुं च प्रवृत्ता स्त्री
संस्थानं च ज्योतिरुत्तिष्ठन् एतां जगाम (बुढ़ गये लगी तबही स्त्री के सपने में एक
जोति उसको उठा ले गई) (शकुन्तलानटक का १३१ वां श्लोक देखो) से च
मायु उदन्वन्नं युयुधे च आदिपुरुषः (वे समुद्र पर पहुंचे और आदिपुरुष जगा
) (पुष्पा १०, ६)

० गी भाषा

जय क (कहां) आना है जैसा ऊपर वाले वाक्य में तब बुढ़ अत्यन्त विमदता
वा असदृशा दिखाना है

३ गी भाषा

कमी च ददनासूचक निपात हुंके आना है जीविक मनुष्यपुरुष होने नहीं
पाना जैसे कि च मया परिणीतपुत्रा (क्या मयाप्यं में बुढ़ भागे मृत में ध्याही
गई है)

०१३ वां सूत्र

मया (मैंने) (७०० वें सूत्र की ० गी भाषा देखो) बहुधा च के पदों का
गई जैसे अनागतविषाया च प्रपुन्यन्मनिम् मया (दोनों अनागत विषाया
और प्रपुन्यन्मनि) हिनोपदेश के चौथे आख्यान में दो मन्त्री का नाम है।

०१४ वां सूत्र

दि (क्योंकि) नुं (परन्तु) वा (या) (७०० वें सूत्र की ० गी और ०१५ वें

सूत्र की १ ली शाखा देखो) च के सदृश किसी वाक्य में पहला स्थान नहीं पाने जैसे पूर्वनिर्धारित श्रेयो दुःखं हि परिवर्तते (क्योंकि पहले अपमान किया हुआ सुख दुःख को जाना है अर्थात् दुःख उत्पन्न करना है) विपर्यये तु (परन्तु इसके विपरीत) एतां त्यज प्राग्दृष्टान् वा (उस स्त्री को छोड़ वा ग्रहण कर)

११५वां सूत्र

यदि (जो) और चेद् (जो) (७२० वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो) शतधर्मं वा आशेसार्थं के साथ आते हैं (७११ वां सूत्र देखो) परन्तु स्वार्थनियम के साथ भी आते हैं जैसे यदि जीवति भद्राणि पश्यति (जो कुछ जियेगा तो कल्याण देखेगा) यदि मर्या प्रयोजनम् अस्ति (जो मुझ से प्रयोजन है) तृष्णा चेत् पस्तिपक्ता को दरिद्रः (जो तृष्णा छोड़ी जावे तो कौन दरिद्री)

संयोजक उपसर्ग और क्रियाविशेषण

११६वां सूत्र

संयोजक उपसर्ग बहुधा संज्ञाओं की विभक्तियों पर अपना प्रभाव रखते हैं (७११ वां और ७२० वां सूत्र देखो)

११७वां सूत्र

ये अगले दृष्टान्त संज्ञाओं की विभक्तियों के साथ क्रियाविशेषणों का आना दिखाते हैं जैसा ७३१ वें सूत्र में बनाया है

मांसं शुनोऽग्रे निक्षिप्तम् । मांसं कुत्ते के आगे फैका गया) तरुणाम् अधः (पेड़ों के तले) नाम्नेर अधस्तात् (नामि के तले) वृक्षस्य अधस्तात् (वृक्ष के तले) भोजनानन्तरम् (भोजन से पीछे) फलम् अन्तरेण (फल बिना) गर्तुर अनुपनिम् अन्तरेण (गर्त की अनुमति बिना) घनस्य अयम् अथवा बहुधा धनार्थम् (धन के लिए) विवाहाद् अर्वाक् (विवाह से पीछे) अर्वाक् सद्यपनाद् अस्मात् (हड्डियों के बटोरने से पीछे) उपरि ६ ली विभक्ति के साथ बहुत आता है और अर्थ भी बहुत देता है जैसे नाम्नेर उपरि (नामि के ऊपर) सिद्धम् मस्य उपरि पपात

(सँह उसके ऊपर गिरा) मम उपर विकारितः (बुढ़ मेरे ऊपर अर्थात् मुझ से व मेरे साथ बिगड़ा हुआ है) तत्र उपरि असदृशव्यवहारी (बुढ़ मेरे साथ एकसा व्यवहार नहीं रखता) पुत्रस्य उपरि क्रुद्धः (उसने पुत्र पर क्रोध किया) नाम्न् ऊर्ध्वम् (नामि से ऊपर) तदवधेर् ऊर्ध्वम् (उस अवधि से पीछे) संवत्सराद् ऊर्ध्वम् वरस से पीछे) नदण्डाद् कृते शक्यः कर्तुं पापविनिग्रहः (पाप का रकना दण्ड पि ना नहीं होसकता) तत्र कारणान् (मेरे कारण से) तस्याः कृते वा तरुणे (उस स्त्री) के लिए) वाटिकाया दक्षिणेन (वाटिका की दाहिनी ओर) तन्निमित्ते उस के निमित्त) अग्निवादनान् परम् (बोलने से पीछे) अस्माकं पश्चान् (हमारे पीछे) छानान् पूर्वम् (छान से पहले) विवाहान् पूर्वम् (विवाह से पहले) अलोकनक्षणात् प्रभृति (देखने के समय से वा देखने के समय से लेके) जन्मप्रभृति (जन्म से वा जन्म से लेके) ततः प्रभृति (तब से वा तब से लेके) उपनयनान् प्रभृति (यज्ञोपवीत् से वा यज्ञोपवीत से लेके) पाद् निवेदनान् (कहने से पहले) प्राग् उपनयनान् [यज्ञोपवीत से पहले] भोजनान् प्राक् (भोजन से पहले) प्राग् री-विभक्ति के साथ भी आता है जैसे प्राग् द्वादशमसः (बारह वर्ष से पहले) शनं जन्मानि प्रावन् (सी जन्म तक) सर्वविषं प्रावन् (माँप के बिल तक) विराट् बहिर निःसृत्य (बिल से बाहिर निकलके) हेतुं विना (हेतु विना) अरागेन विना (अपराध विना) प्राणिहिताभ्यानेकेन (प्राणियों की हिमा विना) पितृ सकाशाद् धनम् आदत्ते (बुढ़ पिता के पास से धन पाना है) मम ममताम् (मेरे माम्दहे) राज्ञः समीपम् (राजा के पास) पुत्रेण मद (पुत्र के साथ) माताम् री विभक्ति चाहता है जैसे अन्यः माताम् (भोगों के माम्दहे) पुत्रेणो (पुत्र के हेतु वा पुत्र के लिये)

१८० मूत्र

अलम् (बहुत वा बहुत कुछ) री विभक्ति के साथ आता है जीव (धन वा) का अर्थ देता है जैसे अलं गच्छा (गच्छा से अलम् अर्थात् गच्छा मन का)

एसे ही पिह् अर्थात् नीय भूत गुणकिया के साथ आता है जैसे अलं कृत्वा (रो-
के अर्थात् रोने से अलम् अर्थात् रोना मत करा) अलं विचार्य (विचार के अर्थात्
विचार से अलम् अर्थात् विचार मत कर) (१०१८ सूत्र की १-१०१८ शाखा देखो)

वर्णन

देखो खलु भी एसे ही आता है और ऐसा ही अर्थ देता है जैसे खलु कृत्वा वा
अलं कृत्वा (पा. ३.४.१८)

१०१९ वां सूत्र

कमीर पिह् भाववाचक के पहल आता है जैसे न अलम् अस्मि हृदय निर्वर्तयि-
तुम् (मैं अपने हृदय को निरुद्ध करने की अशक्य हूँ)

१०२० वां सूत्र

मात्रम् (तो वा केवल) किसी मिश्रत के पीछे आके वर्तनी किया जाता है
जैसे उत्तरमात्रं न ददाति (वह उत्तर भी नहीं देता) नशब्दमात्राद् मतम्बम् (
केवल शब्द से वा शब्द ही से नहरना चाहिए) शब्दमात्रेण (केवल शब्द से वा
शब्द ही से) वचनमात्रेण [केवल वचन से वा वचन ही से] उक्तमात्रे वचने [के
वल कहहुए वचन से वा कहहुए वचन से ही]

१०२१ वां सूत्र

यथा और तथा (जैसा और वैसा) निश्चयसूत्रक है और दो वाक्य में आता है और
पिछला कमी गुण रहता है जैसे यथा स्वामी जागति तथा मया कर्तव्यम् (जैसा
स्वामी जागे वैसा मुझसे किया जाना चाहिए)

त्वं न जानासि यथा गृहस्थां करोमि (तू नहीं जाना है जैसे मैं पर की रक्षा
करता हूँ)

१०२२ वां सूत्र

इदंशम् तादृशम् और यादृशम् भी एसे ही आते हैं जैसे तादृशम् अनापृष्य

न किंचिद् विद्यते पादशं परदारणमनम् (वैसा आप के पानिकूल कुछ नहीं होता जैसे पाई की साथ जाना)

१ सी शाखा
यत् और यथा (कि) का अर्थ देने हैं जैसे अर्थ नूतनो व्याप्यो यद् अश्वि हत्वा सन्नापः कियते (यह नया व्याप है कि शत्रु को मार के सन्नाप किया जावे)

१२३ वां सूत्र
किम् (क्या वा कितना) बहुधा पञ्चम्युक्त इसके आना है नव अपनी भाषा में इसका उल्था किया जाता है और नहीं भी किया जाता है केवल बोलने से समझ में आता है जैसे जानिमात्रेण कि कश्चिन् पूज्यते (केवल जानि से क्या को प्रशंसा किया जाता है वा केवल जानि से कोई आशंसा किया जाता है) ८१ में सूत्र की १ टी-शाखा देखो)

१ टी शाखा
कस्मिं पिह (कि) का अर्थ देता है जैसे ज्ञापनं किन् उपरुक्त एवावद् वर्गमं पृहति अनुपपुक्तो वा (निश्चय फगे कि इनकी जीवता सेवहि उचित वा अनुचित है) मन्त्री वेत्ति कि गुणयुक्तो राजा न वा (मन्त्री जानता है कि राजा गुणवान है वा नहीं)

१२४ वां सूत्र
यत् जिसको वक्ति कहने हैं सटगता वा सनादनाम्युक्त पञ्चर दे (१२४ वां सूत्र देखो) सो संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद के पीछे प्रथमरुप है और जो बुद्ध अपूर्ण किया जाता है सो बुद्ध अपूर्णपद २ सी विभक्ति में आता है जैसे आत्मानं मृगयन् मन्दापे आप को मराना दिया कि (आभ्यर्षयद् इदं पश्यति (बुद्ध उसको आभय मा देव गहि) और ७ वी और ६ टी विभक्ति में जो जैसे मयूरावन् युगे प्राकार (मयूरा सोन सुप्र में) पा० ५, १, ११० के अनुसार आना वा अन्तनाम्युक्त वि-

शेषणों के पीछे ३ री विभक्ति के पडते भी आता है परन्तु तब जत्र कोई काम दिखाने हैं जैसे ब्राह्मणेन तुल्यम् अधीते (८२६ वां सूत्र देखो) के पडते (ब्राह्मण वद् अधीते) आसकता है परन्तु पुत्रेण तुल्यः स्थूलः के पडते पुत्रवत् स्थूलः कहन शुद्ध नहीं है

अस्वीकारता सूचक न कभी स्वीकारता की दृष्टता दिखाने के लिए दुहराया जाता है जैसे न न वक्ष्यामि (कुछ नहीं) कहता है) वक्ष्यामि एव (कुछ कहता ही है के समान है)

अवर्तनीय गुणक्रिया उद्दिश्य (दिखाने का बताने के) कभी निमित्त और कारण दिखाने के लिए आती है और २ री विभक्ति चाहती है जैसे किम् उद्दिश्य (क्या दिखाने के अर्थात् किस कारण से) तम् उद्दिश्य (उसको दिखाने के अर्थात् उस लिए)

अवर्तनीय गुणक्रिया आरम्भ्य (आरम्भ करके) क्रिया विशेषण होके आती है और से का अर्थ देती है और ५ वां विभक्ति चाहती है अथवा संज्ञासम्बन्धी अणुपद के पीछे आती है जैसे निमन्त्रणाद् आरम्भ्य श्राद्धं यावत् (निमन्त्रण से श्राद्ध तक) के पडते निमन्त्रणारम्भ्य श्राद्धं यावत् (निमन्त्रण आरम्भ करके श्राद्ध तक) आसकता है

अन्तःशेषण पिके और हा २ री विभक्ति चाहते हैं जैसे धिक् पापिष्ठम् (धिक् द्वार पापी को) और सम्बोधनसूचक अन्तःशेषण ८ वां विभक्ति चाहते हैं जैसे माः पाप्य (माँ पापिके)

किपाविशेषण कभी२ संज्ञाओं के साथ मिलावट में विशेषणों के पलटें आते हैं जैसे तत्र शांलापाम् (उस शांला में) पलटे (तस्यां शांलायाम्) के अमात्ये-
पु मुख्यपाः (मुख्य मन्त्रियों में) पलटे अमात्येषु मुख्येषु) के

निपात इति का काम

१२७वां सूत्र

संस्कृत में किसी दूसरे पुरुष के वाक्य और विचार ऐसे बोलने हैं जैसे अपनी भाषा में

१ टी शांला

ऐसी अवस्थाओं में निपात इति जिसका अर्थ है ऐसा उन शब्दों के पीछे लगने हैं जो दूसरे की ओर से बोले जाते हैं जैसे अपनी भाषा में (कि) पहले लगने हैं जिसे मिथ्या-ऊच-रुनरुत्पा वयम् इति (शिष्यों ने कहा हम रुनरुत्प हुए) ऐसा आपात् शिष्यों ने कहा कि हम रुनरुत्प हुए) ऐसे ही कलहकारी इति भूने भर्ता (भर्ता कहना है कलहकारी ऐसा) पुष्पान् विश्वासमूमय इति सर्व पक्षिणो मम अप्रे मस्तुवन्ति (तुमको विश्वास करने के योग्य हो ऐसा मय पक्षी में आगे कहते हैं) यहाँ विश्वासमूमयः १ टी विभक्ति में आता है और पुष्पान् २ री में प लृ कर्द अवस्थाओं में इति के पहले २ री विभक्ति आती है जैसे अज्ञम् बाटम् इति आहुः (मूर्ख को बाटक ऐसा कहते हैं) मनु २. १०३) पान् इमं श्लोकं कं दुमो भाग में ऐसा दिखा है पिता इति एव नु मन्त्रदम् (पान् मन्त्र देनवाले को पिता है ऐसा कहते हैं) पहले दृष्टान्त में पान् २ री विभक्ति में आया है और दुमो दृष्टान्त में पिता १ टी विभक्ति में

१२८वां सूत्र

व्याख्यानों और बानीयों में इति वाक्य के अन्त में बहुधा आधिक आता है और जब किसी दूसरे का वा अरना विचार दिवाने हैं तब यह इति मोचना न करना इत्यादि अर्थ रखनेवाली अवर्णनाय गुणादिपा के पहले आता है जैसे मर्कटो

पटां वादयति इति परिज्ञाय (मन्दर पण्डा यजाता है ऐसा समझके) पुनः अर्घ-
द्विः करणीया इति मतिर् यभूय । फिर धनकी दृष्टि करनी चाहिये ऐसा विचार हुआ
धन्योऽहं यस्य एतादृशी भार्या इति मनसि निधाप (मैं धन्य हूँ जिसकी ऐसी भा-
र्या ऐसी मन में समझके) इस अर्थ में इति के पहले २ री विभक्ति आती है जैसे
तम् इति मत्वा (मरा हुआ ऐसा मानके) इन सब दृष्टान्तों में इति के पहले आ-
ते हैं तो दूसरों के वाक्य या विचार हैं

१२१वां सूत्र

यदुधा सोचके समझके विचारके इत्यादि अर्थ रखनेवाली गुणकिपाएं छोड़ी-
जाती हैं और इति आपही उनका अर्थ देना है जैसे वातोऽपि न अयमन्तव्यो म-
नुष्य इति भूमिर्षः (राजा वालक सी मनुष्य न समझना चाहिये ऐसा सोचके)
गौहादां वा विधुर इति वा मयि अनु कोशान् (मूँझपर पीति वा बिपा होने से दु-
खीगी है ऐसा समझके) अयं वराहः । अयं शार्दूल इति वनराजिषु आदिष्ठयने
यिह वराहं यिह शार्दूलं ऐसा पुकारते हुए वा पुकारके यन

दसवां अध्याय

संस्कृत वाक्यों का उल्था और उनके पदों का निरूपण

११०वां सूत्र

हितोपदेश से एक मुनि और चूहे की बार्ता लिखी जाती है। और भाषा में उसका उल्था और उसके पदों का निरूपण किया जाता है।

१ अस्ति गौतमस्य मुनेस् तपोवने महातपानाम मुनिः

गौतम मुनि के तपोवन में महान्तपानाम का एक मुनि है।

२ तेनाश्रमसन्निधाने मृषिकशावकः काकमुखाद् भ्रष्टो दृष्टः।

उससे आश्रम के पास एक छोटा चूहा कीड़ के मुँह में गिरा हुआ देखा गया।

३ ततो दयायुक्तेन तेन मुनिना नीवारकणैः संवर्धितः।

तब बुद्ध उस दयायुक्त मुनि से बनें चारों के कर्गों से पाटा गया।

४ तदनन्तरं मृषिकं खादितुम् अनुधावन् विहात्यो मुनिना दृष्टः।

इसके पीछे चूहे को खाने को दौड़ा हुआ बिलाव मुनि से देखा गया ।

५ तं मूषिकं भीतम् आलोक्य तपः प्रभावात् तेन मुनिना मूषिको बलिष्ठो विडालः कृतः ।

उस चूहे को डरा हुआ देखकर तपके प्रभाव से उस मुनि से चूहा अत्यन्त डरा हुआ बनाया गया ।

६ स विडालः कुक्कुराद्विभेति । ततः कुक्कुरः कृतः कुक्कुरस्य व्याघ्रान् महद् भयम् । तदन्तरं स

व्याघ्रः कृतः ।
 यह बिलाव कुत्ते से डरे इसलिये कुत्ता घबराया गया कुत्ते का अर्थ है कुत्ते को व्याघ्र से बहुत डरा है इसलिये यह व्याघ्र बनाया गया ।

७ अथ व्याघ्रम् अपि मूषिकनिविशेषं पश्यति मुनिः ।
 व्याघ्र व्याघ्र को भी चूहे से अलग मुनि नहीं देखता ।

८ अतः सर्वे तत्रस्था जनास् तं व्याघ्रं दृष्ट्वा वदन्ति ।
 तब वहाँ रहनेवाले सब मनुष्य उस व्याघ्र को देख कर कहने लगे ।

९ अनेन मुनिना मूषिकोऽयं व्याघ्रतां नीतः ।
 इस मुनि ने यह चूहा व्याघ्रपने को लाया गया ।

१० एतच्च दृष्ट्वा स व्याघ्रः सर्वथोऽचिन्तयत् ।
 यह मुनिके उस व्याघ्र ने अचैन होके सोचा ।

सूत्र से ओ होगया है पिछला अङ्क देने न० (वन) की ७ वीं वि० (१०२ या सूत्र देखो) । महातपा (बड़े तप वाला) (१६२ वें सूत्र की १ टी शाखा देखो) व्याख्यानक मिश्रित का अपेक्षापूरक रूप है (१६६वां सूत्र देखो) पहला अङ्क महा है सो ७७८ वें सूत्र से महत् (बड़ा) के पलटे आया है पिछला अङ्क न० संज्ञा तपस् की १ टी वि० पु० है (१६१ वें सूत्र की १ टी शाखा देखो) पिछला सू ६६ वें सूत्र की १ टी शाखा से गिरगया है । नाम (नाम का) क्रियाविशेषण (७१३ वें सूत्र की २ टी शाखा देखो) । मुनिः (मुनि) संज्ञा १ टी वि० पु० (११० वां सूत्र देखो) पिछला सू ६३ वें सूत्र की १ टी शाखा से विसर्ग हो गया है ॥

२-तेन (उससे) संवनाम तद् की ३ टी वि० (२२०वां सूत्र देखो) । आश्रम सन्निधाने (आश्रम के पास अर्थात् आश्रम के पदोस में) ६ टी विसक्तिवाला आधीन मिश्रित (७४३ वां सूत्र देखो) पहला अंग संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद आश्रम (स्थान) से बना है पिछला अंग सन्निधान (पदोस) न० की ७ वीं वि० (१०४ या सूत्र देखो) । तेन का पिछला अ ११ वें सूत्र से आश्रम के पहले अ से मिलजाता है । मूपिकशावकः (छोटा चूहा) ६ टी वि० वाला आधीन मिश्रित (७४३ वां सूत्र देखो) संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद मूपिक (चूहा) और शावक (शावक) पहली वि० से बना है (१०३ या सूत्र देखो) पिछला सू ६३ वें सूत्र से विसर्ग होगया है । काकमुखाद् (कौए के मुख से) ६ टी वि० वाला आधीन मिश्रित संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद काक (कौआ) और मुख [मुँह] न० की ५ वीं वि० से बना है (१०४ या सूत्र देखो) त् (२५ वें सूत्र से दू-होगया है) । अष्टो गिराहुआ) मूल अंश की कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया की १ टी वि० ए० व० ५० (५४४ वें सूत्र की १ टी शाखा देखो) अस् ६३ वें सूत्र से ओ होगया है । दष्ट देखाहुआ) मूल दृग् की कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया की १ टी वि० ए० व० ५० पिछला सू ६३ वें सूत्र की १ टी शाखा से विसर्ग होगया है ॥

३-नतो (तव) क्रियाविशेषण (७१९ वां सूत्र देखो) अम् ६३ वें सूत्र से ओ
होगाहि । दयायुक्तेन (दयावान) ३ री वि० वाला आधीन मिश्रित (७२० वां
सूत्र देखो) संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद दया (दया) और युज् की कर्मणिवाच्यभूत-
गुणक्रिया पुक्त की ३ री वि० से बनाहि (६७० वां सूत्र देखो) । तेन (देखो २)
। मुनिना (मुनि से) ३ री वि० पु० (११० वां सूत्र देखो) । निर्धारकणैः (घनेले
चाबलों के कणों से) ६० वीं वि० वाला आधीन मिश्रित (७२१ वां सूत्र देखो)
संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद नीवार (घनेले चाबल) और कण की ३ री वि० व० प०
से बनाहि पिछला म् ६३ वें सूत्र से वितर्ग होगाहि । संवर्धितः (पालागया) सम्
के साथ वृष् के प्रेरणार्थक की कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया की १ ली वि० ए० व०
है (५२१ वां सूत्र देखो) पिछला म् ६३ वें सूत्र की १ ली शाखा से वितर्ग हो-
गाहि ॥

४-तदअनन्तरम् (इसके पीछे) मिश्रित क्रियाविशेषण है सर्वनामसम्बन्धी अपूर्ण
पद तद् (यह) (७२० वां सूत्र देखो) और क्रियाविशेषण अनन्तरम् (पीछे)
मे ७११ वां और ११० वां सूत्र देखो) बनाहि । मृषिकम् २ री वि० पु० (१०३
वां सूत्र देखो) । खादिनुम् (खाना) मूळ खाद् का भाववाचक (२५० वां और
२६० वां सूत्र देखो) । अनुधावन् पीछे दौड़ना हुआ । अनु (पीछे) के साथ मूळ
धाव् की वर्तमान गुणक्रिया की १ ली वि० ए० व० है (५२३ वां सूत्र देखो) ।
पिलावो (पिलाव) १ ली वि० पु० है (१०३ वां सूत्र देखो) अम् ६३ वें सूत्र से
ओ होगाहि । मुनिना (देखो ३) । दृष्टः (देखो २) ॥

५-तम् सर्वनाम तद् की २ री वि० पु० (७२० वां सूत्र देखो) निपतनामचक
निपात होके आयाहि (७१५ वां सूत्र देखो) । मृषिकम् (देखो २) भोगम् (भरा
हमा) मूळ भो की कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया की २ री वि० ए० व० पु० (५३२
वां सूत्र देखो) । आलोष्य (देखो) आ के साथ मूळ लोष् की अर्धनीपभूत
गुणक्रिया (५५१ वां सूत्र देखो) । नरः पशवात् (नरके पशव से) ८१३ वां सूत्र

देखो) ६ टी वि० बाला आधीन मिश्रित (७४३ वां सूत्र देखो) संज्ञासम्बन्धी
अपूर्णपद तपस् (तप) से जिसका सू ६३ वें सूत्र से विसर्ग होगया है और पढ़ते
भागवाली संज्ञा प्रभाव की (११०३ रा सूत्र देखो) ५ वीं वि० पु० से बना है । तेन (दे-
खो २) मुनिना (देखो ३) । मूपिको १ टी वि० पु० (१०६ रा सूत्र देखो)
अस् ६४ वें सूत्र से ओ होगया है । विलिष्टो (अत्यन्त बलवान) बलित (बलवान)
के अत्यन्तता सूचक की १ टी वि० पु० है (१११३ वां सूत्र देखो) अस् ६४ वें सू-
त्र से ओ होगया है । विडालः (देखो ४) पिछला सू ६३ वें सूत्र से विसर्ग होगया
है । कृतः (बनाया गया) मूलः कर्म्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया की १ टी वि०
पु० है (६०२ वां सूत्र देखो) पिछला सू ६३ वें सूत्र की १ टी शाखा
से विसर्ग होगया है ।

६-स तद् की १ टी वि० (२२० वां सूत्र देखो) भिषतनासूचक निपात (७९५ वां सूत्र देखो) पिछला सू ६७ वें सूत्र से गिरगया है । विडालः (देखो ४)
। कुकुराद् (कुत्ते से) (१०३ रा सूत्र देखो) डरने का अर्थ देनेवाली क्रिया के सा-
थ ५ वीं वि० है (८५५ वां सूत्र देखो) त् ४५ वें सूत्र से द् होगया है । विभोति
(डरता है) ३ रे गण वाले मूल भी का अ० ए० व वर्त्त० है (६६६ वां सूत्र देखो)
। ततः (तब) क्रियाविशेषण (७१९ वां सूत्र देखो) अस् ६३ वें सूत्र से अ हो-
गया है । कुकुरः (कुत्ता) १ टी वि० पु० (१०३ रा सूत्र देखो) पिछला सू ६३
वें सूत्र से विसर्ग होगया है । कृतः (देखो ५) । कुकुरस्यः (कुत्ते का) ६ टी वि०
पु० (१०३ रा सूत्र देखो) व्याघ्रान् (व्याघ्र से) (१०३ रा सूत्र देखो) डरने का
अर्थ रखनेवाली संज्ञा के साथ ५ वीं वि० (८१३ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो)
। त् ४० वें सूत्र से न् होगया है । महद् (बड़ा) ३२२ वां सूत्र देखो) १ टी वि०
ए० व० न० त् ४५ वें सूत्र से द् होगया है । तपस् (डर) १ टी वि० न० (१०२ वां
सूत्र देखो) तद् अनन्तरम् (देखो ४) । व्याघ्रः १ टी वि० पिछला सू ६३ वें सूत्र से
विसर्ग होगया है । कृतः (देखो ५)

श्रित-किपा पलाय (का आत्मनेपद वाले द्वितीयप्रविष्यत् का अ० ए० व० पल
य [७८३ वें सूत्र की १३ वीं शाखा वाले मूल ह वा अम् के पहले उपसर्ग प
लाने से बनाई ॥

१०-इति (ऐसा) कृपाविशेषण (७१७ वें सूत्र की ५ वीं शाखा औ १३
वां सूत्र देखो) । समालोच्य (सोचके) समालोच्य की (७५१ वां सूत्र देखो) अ
र्त्तनीय मूलगुणकृपा है समालोच्य मूल लोच्य के साथ (७८३ वां सूत्र देखो) उपस
र्ग सम् और आ लाने से बनाई । मुनिम् २ वीं वि० । हन्तुम् (मारने) कोम्
हन् का भाववाचक [२५८ वां ८६८ वां और ६५४ वां सूत्र देखो] । सम्पद्यन्
उपनहृत्वा] समुद्यम् की जो मूल यम् के साथ (५२५ वां सूत्र देखो) उपसर्ग त
म् और उद् लाने से बनाई कर्मणिवाच्य मूल गुणकृपा की पहली विभाषि
ए० व० मु० ॥

११-मुनिम् १ टी वि० पिठला म् ६० वें सूत्र से नहीं चलता । मत्प (उमर
) मद् की (२०० वां सूत्र देखो) । ६ टी वि० । चिकीर्षाम् (सोचता वा अभि
षाप) मूल रु (कर) के इच्छार्थक की कर्मणिवाच्य मूलगुणकृपा की २ वीं वि
भाषि म० (५५७ वां और ५७२ वां सूत्र देखो) ८११ वें सूत्र की ३ वीं शाखा के
अनुसार संज्ञा के अर्थ में आई है । ज्ञाता (जानके) मूल ज्ञा की (५५१ वां
और ६८० वां सूत्र देखो) अर्त्तनीय मूल गुणकृपा है । पुनर् (फिर) कृपाविशे
ण (७१७ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो) । ७३ वें सूत्र की ३ वीं शाखा में
पनारहनाई : मुपिको १ टी वि० अम् ६३ वें सूत्र में ओ होनपाई । मत् (
हो) मूल म् का अनुमन्तर्य म० ए० व० (७८५ वां सूत्र देखो) । हन्तुम् (१३० वें
सूत्र की १ टी शाखा देखो) पिठला ह ३३ वें सूत्र में य होनपाई । इत्ता (क
इके) मूल इत् की अर्त्तनीयमूलगुणकृपा (७८६ वां और ६५० वां सूत्र देखो) । मु
पिक १ टी वि० पिठला म् ६२ वें सूत्र में छूटनपाई । एव (ही) कृपाविशेषण
७१० वां सूत्र देखो) ॥

देखो) ६ टी वि० वाला आधीन मिश्रित (७४३ वां सूत्र देखो) सज्ञासम्बन्धी
अपूर्णपद तपस् (तपः) से जिसका सू ६३ वें सूत्र से विसर्ग होगया है और पढ़ते
भागवाली संज्ञा प्रभाव की (१०३ रा सूत्र देखो) ५ वीं वि० पु० से बना है । तेन (दे-
खो ३) मुनिना (देखो ३) । मूषिको १ टी वि० पु० (१०३ रा सूत्र देखो)
अस् ६४ वें सूत्र से ओ होगया है । विडालो (अत्यन्त धलवान) धलित (धलवान)
के अत्यन्तता सूचक की १ टी वि० पु० है (१०३ रा सूत्र देखो) अस् ६४ वें सू-
त्र से ओ होगया है । विडालः (देखो ३) पिछला सू ६३ वें सूत्र से विसर्ग होगया
है । कृतः (वनापागया) मूल कृ की कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया की १ टी वि०
पु० है (६०२ वां सूत्र देखो) पिछला सू ६३ वें सूत्र की १ टी शाखा
से विसर्ग होगया है ।

६-त तद् की १ टी वि० (२२० वां सूत्र देखो) भिषतता सूचक निपात (७९५ वां सूत्र देखो) पिछला सू ६७ वें सूत्र से गिरगया है । विडालः (देखो ४)
। कुकुराद् (कुत्ते से) (१०३ रा सूत्र देखो) डरने का अर्थ देनेवाली क्रिया के सा-
थ ५ वीं वि० है (८५५ वां सूत्र देखो) त् ४५ वें सूत्र से द् होगया है । विसोमि
(डरता है) ३ रे गण वाले मूल भी का अ० ए० व० वर्त० है (६६६ वां सूत्र देखो)
। ततः (तब) क्रिया विशेषण (७१९ वां सूत्र देखो) अस् ६३ वें सूत्र से अ हो
गया है । कुकुरः (कुत्ता) १ टी वि० पु० (१०३ रा सूत्र देखो) पिछला सू ६३
वें सूत्र से विसर्ग होगया है । कृतः (देखो ५) । कुकुरस्मः (कुत्ते का) ६ टी वि०
पु० (१०३ रा सूत्र देखो) व्याघ्रान् (व्याघ्र से) (१०३ रा सूत्र देखो) डरने का
अर्थ रखनेवाली संज्ञा के साथ ५ वीं वि० (८१४ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो)
। त् ४० वें सूत्र से न् होगया है । महद् (बड़ा) ३४२ वां सूत्र देखो) १ टी वि०
ए० व० न० त् ४५ वें सूत्र से द् होगया है । भयम् (डर) १ टी वि० न० (१०३ रा
सूत्र देखो) तद् अनन्तरम् (देखो ४) । व्याघ्रः १ टी वि० पिछला सू ६३ वें सूत्र से
विसर्ग होगया है । कृतः (देखो ५) ।

श्रित-क्रिया पलाय (का आत्मनेपद वाले द्वितीयसविष्यत का अ० ए० व० पलाय [७८३ वें सूत्र की १३ वीं शाखा वाले मूल इ वा अय् के पहले उपसर्ग परा के छाने से बनाई] ।

१२- इति (ऐसा) क्रियाविशेषण (७१७ वें सूत्र की ५ वीं शाखा और १२८ वीं सूत्र देखो) । समालोच्य (सोचके) समालोच्य की (७५९ वीं सूत्र देखो) अवर्तनीय भूतगुणक्रिया है समालोच्य मूल लोच्य के साथ (७८३ वीं सूत्र देखो) उपसर्ग सम् और आ छाने से बनाई । मुनिम् २ री वि० । हन्तुम् (मारने) को मूल हन् का साववाचक [१५८ वीं ८६८ वीं और १५२ वीं सूत्र देखो] । समुद्यतः [उपनद्धा] समुद्यम् की जो मूल यम् के साथ (५३५ वीं सूत्र देखो) उपसर्ग सम् और उद् छाने से बनाई । कर्मणिवाच्य भूत गुणक्रिया की पहली विभक्ति ए० व० सु० ॥

१३- मुनिस् १ ली वि० पिछला सू ६२ वें सूत्र से नहीं पड़ता । तस्य (उसका) तद् की (२२० वीं सूत्र देखो) १ ली वि० । चिकीर्षितम् (सोचना या अभिप्राय) मूल कृ (कर) के इच्छार्थक की कर्मणिवाच्य भूतगुणक्रिया की २ री विभक्ति व० (५५० वीं और ५०२ री सूत्र देखो) ८९६ वें सूत्र की २ री शाखा के अनुमात्र संज्ञा के अर्थ में आई है । ज्ञाता (जानके) मूल ज्ञा की (५५६ वीं और ६८८ वीं सूत्र देखो) अवर्तनीय भूत गुणक्रिया है । पुनर् (फिर) क्रियाविशेषण (७१७ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो) १ ७१ वें सूत्र की ३ वीं शाखा से बनारहा है । मुपिके १ ली वि० अम् १३० वें सूत्र से ओ होगया है । गर (हो) मूल गृ का अनुमत्यर्थ म० ए० व० (७८५ वीं सूत्र देखो) । इत्थ (१३० वें सूत्र की १ ली शाखा देखो) पिछला सू ३३ वें सूत्र से प् होगया है । उक्त (कहे) मूल वच् की अवर्तनीय भूतगुणक्रिया (५५६ वीं और ६५० वीं सूत्र देखो) मृषिक १ ली वि० पिछला सू ६६ वें सूत्र से छूटगया है । एव (हा) क्रियाविशेषण (७१० वीं सूत्र देखो) ।

च्य मृतगुणाक्रिया की १ टी वि० ए० व० पु० (५३२ वां सूत्र देखा)

१०-एतच् (पिह) एतद् की २ टी वि० न० (२२३ वां सूत्र देखा) न २१ वें सूत्र से च होगयाहै । छुत्वा (सुनके) श्रु की अवतनीयमृतगुणाक्रिया है । (६०६ वां और ५५६ वां सूत्र देखा) । (४९ वां सूत्र देखा) व्यामः १ टी वि० पिछला म ६१ वें सूत्र से विसर्ग होगयाहै । सव्यथा (अचैन) अवतनीय मिश्रित का अपक्षापरक रूप है । टी० संज्ञा व्यथा के साथ म् यदने से बनाहै (७६९ वां सूत्र देखा) अस् १४ वें सूत्र की १ टी शाखा से ओ होगयाहै । अचिन्तयत् (सोचा) १० वें गण वाला चिन् का अ० ए० व० अपूर्णभूत (६४१ वां सूत्र देखा) पहला अ ६४ वें सूत्र की १ टी शाखा से छूटगया है ॥

११-यावद् (जब तक) क्रियाविशेषण (७१३ वें सूत्र की १ टी शाखा देखा) न ४५ वें सूत्र से द होगयाहै । अनेन (देखा ९) जीवितव्यम् (जीवाजाना) मूल जीव (जी) की कर्मणिवाच्य सविध्यतगुणाक्रिया १ टी वि० न० (५६९ वां और ९०५ वें सूत्र की १ टी शाखा और ९०७ वां सूत्र देखा) । तावद् (तबतक) क्रियाविशेषण, यावत् का निश्चयसूचक (७१३ वें सूत्र की १ टी शाखा देखा) । इवम् (पिह) संकेतसूचक सर्वनाम-जो २२४ वें सूत्र में बनायाहै १ टी वि० न० । मम (मेरा) सर्वनाम अहम् (मैं) जो २१८ वें सूत्र में बनायाहै ६ टी वि० । स्वरूपाख्यानम् (स्वरूप की बात) ६ टी वि० वाला आधीन मिश्रित (७४१ वां सूत्र देखा) संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद स्वरूप (अपना रूप) से २३२ वें सूत्र की २ टी शाखा देखा) और आख्यान २ टी वि० न० से (१०४ वां सूत्र देखा) बनाहै । म ६० वें सूत्र से बनारहाहै । अकीर्तिकरम् (अकीर्ति करनेवाला) २ टी वि० वाला आधीन मिश्रित (७३९ वां सूत्र देखा) संज्ञासम्बन्धी अपूर्णपद अकीर्ति (अपयश) से और ल (कर) के गुणक्रियासम्बन्धी कर्तृवाचक नाम कर (करता हुआ वा करनेवाला) की १ टी वि० न० से (५८० वां सूत्र देखा) बनाहै । न (नहीं) क्रियाविशेषण (७१७ वें सूत्र की १ टी शाखा देखा) । पलापिष्यते (मिटेगा) मि

अत्रि-किया पलाय (का आत्मनेपद वाले द्वितीयविभक्त का प्र० ए० व० पला-
य [७८१ वें सूत्र की १३ वीं शाखा वाले मूल इ वा अय् के पहरे उपसर्ग परा के
छाने से बनाई ॥

१२-इति (ऐसा) कियाविशेषण (७१७ वें सूत्र की ५ वीं शाखा और १२८
वां सूत्र देखो) । समालोच्य (सोचके) समालोच्य की (७५१ वां सूत्र देखो) अव-
र्तनीय भूतगुणकिया है समालोच्य मूल लोच्य के साथ [७८३ वां सूत्र देखो] उपस-
र्ग सम् और आ छाने से बनाई । मुनिम् २ री वि० । हन्तुम् (मारने) कोमूल
हन् का भाववाचक [४५८ वां ८६८ वां और ६५४ वां सूत्र देखो] । समुद्यतः [
उपनहुआ] समुद्यम् की जो मूल यम् के साथ (५४५ वां सूत्र देखो) उपसर्ग स-
म् और उद् छाने से बनाई । कर्मणिवाच्य भूत गुणकिया की पहली विभक्ति
ए० व० सु० ॥

१३-मुनिस्-१ ली. वि० पिठला म् ६२ वें सूत्र से नहीं पठता । मत्स्य (उसका
) तद् की (२२० वां सूत्र देखो) ६ ठी वि० । चिकीर्षिणम् (सोचना वा अति-
प्राप) मूल छ (कर) के इच्छार्थक की कर्मणिवाच्य भूतगुणकिया की २ री वि-
भक्ति न० (५५० वां और ५०२ वां सूत्र देखो) ८९१ वें सूत्र की ३ री शाखा के
अनुमार संज्ञा के अर्थ में आई है । ज्ञाता (जानके) मूल ता की (५५६ वां
और ६८४ वां सूत्र देखो) अवर्तनीय भूत गुणकिया है । पुनर् (फिर) कियाविशेष-
ण (७१७ वें सूत्र की ५ वीं शाखा देखो) १ ७१ वें सूत्र की ३ वीं शाखा से
पनाहता है । मुपिको ५ ली. वि० अम् १२० वें सूत्र में आ हीगया है । गव (
हो) मूल ग् का अनुमत्यर्थ म० ए० व० (७८५ वां सूत्र देखो) । इत् (१२० वें
सूत्र की १ ली शाखा देखो) पिठला इ ३४ वें सूत्र में ग् हीगया है । उक्ता (क-
हे) मूल क् की अवर्तनीय भूतगुणकिया (५५१ वां और ६५० वां सूत्र देखो) । मू-
पिक १ ली. वि० पिठला म् ६६ वें सूत्र से छूट गया है । एव (हो) कियाविशेषण
०१० वां सूत्र देखो) ॥

उत्था और निरूपण करने के लिये दूसरे वाक्य

१३१वां सूत्र

देखो आगे आनेवाले वाक्यों में जो अंक शब्दों के ऊपर लिखे हैं तो इस व्याकरण के सूत्र दिखाने हैं और जो अंक दो अक्षरों के बीच में लिखे हैं तो शब्द दिखाने हैं

२२०

७८३(१)६००

२२०

२३८

स आगच्छतु । ताव आगच्छताम् । आवाम्

२२०

७८३(११)

२२०

७८६

२३८

आगच्छाव । त उपविशन्तु । तौ शृणुताम् । ते शृ-

६७६

२२८

५८३

२११

५८७

२३८

ण्वन्तु । अहं तिष्ठानि । युवां तिष्ठतम् । वयम्

७८३ (१०) ५८७

२२०

२११

उत्तिष्ठाम । स करोतु । त्वं कुरु । वयं करवामहे

७८३(८)६६९

६६९

२११, ६६९

। स चिन्तयतु । त्वम् अवधेहि । ते ददतु । यूयं दत्त

२३३

२३३

६०७

२११

६०७

। भवान् एतु । कुत्र भवान् वसति । यूयं कुत्र वस-

६८६

६८६

६८५

थ । भवान् शेताम् । ते शेताम् । नरः स्वपितु । ते

६८६

६८६

६८६

६८६

६८६

सर्वे सुषुपुः । नरो गृहं याति । युष्माभिः किञ्चिद्

६८६

६८६

६८६

६८६

६८६

६६८ (१)

६९९

३९८

भोक्तव्यम् । वयं शास्त्रम् अध्ययामहे । अस्माभिः

३९९. ५६९

८९६(२) ६६८(३) २१८.८९६(२)

शास्त्राण्यध्येतव्यानि । त्वम् अन्नं भुंक्ष्व । मयान्नं

६६८ (१)

२९९ ८९६(२)

५८९

२९९

५८९

भुज्यताम् । त्वया दुग्धं पीयताम् । यूयं जलं पिवत ।

६८८

२९९

८८५

यद् अहं जानामि तद् युष्मान् अध्यापयिष्यामि ।

८८९ ७९९

६५५

९०६ ८८९ ८३८(५)

८८२

८५५

मा दिवा स्वाप्सीः । नदी मा गाः । मा शब्दाद् वि-

६६६

८८२

७६९(२)

६९२

भीत । मा मां निरपरार्थं बधान ॥

७८३(१)

७८३(१०)

रात्रिशेषे विद्यार्थी शयनाद् उत्तिष्ठेत् ॥

७५८(१)

२३०

७८३(१६)

मातापित्रोस् तुष्ट्या सर्वस्य तपसः फलं प्राप्यते ॥

७८३(१६)

ईरिणे बीजम् उप्त्वा कर्पकः फलं न प्राप्नोति ॥

५८५

रात्रिर् भूतानां स्वप्नार्थं भवति दिनं च कर्मानु-
ष्ठानार्थम् ॥

७५१

७५२

७५३

वहिः शौचं मृदाग्निभ्याम् अन्तः शौचं रागद्वेषा-

दि त्यागेन क्रियते ॥

७५४(१)

६११

न जातु कामः कामानाम् उपभोगेन शाम्यति ॥

७५५, १५०

व्यसनस्य च मृत्योश्च व्यसनं कष्टम् उच्यते ॥

७५६

६१२

आ मृत्योः श्री सिद्ध्यर्थम् उद्यमं कुर्यात् ॥

७५८

१६३ ७२८(१)

अङ्गिर गात्राणि शुध्यन्ति मनस् तु निषिद्ध
चिन्तादिना दूषितं सत्याभिधानेन ॥

संस्कृत के प्रसिद्ध वा बहुत आनेवाले छन्दों के यंत्र

११४१० सूत्र

इन छन्दों के दो भाग हैं पहला पण्डित दूसरा गान्धार्य पण्डित के दो भाग हैं पहला और दूसरा ॥

पहला भाग वर्णवृत्त

पहला विभाग

इस विभाग वाले छन्द दो अर्द्धछन्द रखने हैं तो पाँच अर्थात् छन्द के १०

श्लोक वा अनुष्टुभे एक पाद में आठ अक्षर
भाग रखता है

संस्कृत के छंद अनिपण प्रकार के हैं उन सब में यदुम प्रसिद्ध भी यदुम
शता श्लोक अनुष्टुप् है तो पौराणिक काव्य में यदुम प्रचलित है ॥
ये आठ आठ शब्दभाग के चार पाद रखता है यदुम ॥

ये आठ आठ शब्दभाग के चार पाद रखता है अर्थात् पाँचों पादों के
एक ही शब्दभाग हैं परन्तु जो मूल एक अर्द्ध छन्द से मिलते हैं उनके
एक से छगते हैं इसलिए केवल एक अर्द्ध छन्द का पंथ बनाते हैं

देखो यह चिह्न दीर्घ वा ह्रस्व दोनों दिखाना है

११ ला २ रा ३ रा ४ वा ५ वां ६ वां ७ वां ८ वां ९ वां और १० वां शब्दभाग दीर्घ वा ह्रस्व दोनों हो सकते हैं ८ वां शब्दभाग पाद के अन्त में आता है और १६ वां अर्द्धछन्द के अन्त में सो भी सामान्य है अर्थात् दीर्घ और ह्रस्व दोनों हो सकते हैं अर्द्धछन्द के ८ वें शब्दभाग पर दो भाग हो जाते हैं इसलिए यह एक सामान्य सूत्र है कि इस शब्दभाग पर पूरा शब्द आना चाहिए चाहे अमिश्रित हो चाहे मिश्रित

टीका

+ परन्तु मिश्रित शब्दों के एक अर्द्धछन्द में लगाना आने के थोड़े दृष्टान्त हैं

५ वां शब्दभाग सदा ह्रस्व होना चाहिए ६ वां और ७ वां दीर्घ होना चाहिए परन्तु महाभारत में ६ ठे शब्दभाग के ह्रस्व होने के दृष्टान्त हैं इस अवस्था में ७ वां शब्दभाग भी ह्रस्व होना चाहिए परन्तु कभी कभी इन पिछले सूत्रों से विरुद्धता भी पाई जाती है

पिछले चार शब्दभाग दो लग रखते हैं १३ वां शब्दभाग सदा ह्रस्व होता है

१४ वां सदा दीर्घ होता है और १५ वां सदा ह्रस्व होता है

प्रत्येक श्लोक वा दो अर्द्धछन्द में एक पूरा वाक्य आना चाहिए ऐसा कि उद्देश और विधेय दोनों आजायें परन्तु रामायण और महाभारत में बहुधा तीन तीन अर्द्धछन्द का भी एक श्लोक होता है

१६ वां सूत्र

शेष छन्द पाद के शब्दभागों की संख्या से ठहराए जाते हैं और प्रत्येक पाद में होता है अर्थात् समान शब्दभाग रखता है इसलिए केवल एक पाद का धन नाना अवश्य है

छपी हुई पुस्तकों में जब पाद के शब्दभाग आठ से अधिक होते हैं तब बहुधा एक पंक्ति में एक पाद लिखा जाता है

१७ वां सूत्र

3	1	2	1	5	1	1	2	1	5
36	11	2	2	6	3	6	2	6	6

5	5	1	5	1	1	5	5	1	5	1
66	66	6	2	9	4	7	8	6	6	6

. 5 1 . 5 1 1 5 5 1 5 5
 66 06 6 2 0 3 4 2 2 2 1

[illegible]

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

टीका

पिह चिन्ह पिह दिखता है कि पाद का पिछला शब्दभाग दीर्घ होता है पर अर्द्धछन्द का पिछला शब्दभाग द्वित्व वा दीर्घ दोनों हो सकता है

१४३वां सूत्र

दुत विलम्बित

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

१४४वां सूत्र

अनि जगती एक पाद के १३ शब्दभाग रखता है

पिह १६ मकार का है उनमें बहुत मसिद्ध ये हैं

१४५वां सूत्र

मञ्जुभाषणी

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

१४६वां सूत्र

प्रहर्षिणी

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

१४७वां सूत्र

रुचिरावा प्रभावती

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७
१	५	५	५	५	५	१	१	१	१	१	५	५	१	१	१	५

इसके ६ ठे शब्दभाग पर ठहराव है

१५५वां सूत्र

मन्दाक्रान्ता

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७
५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५

इसके चौथे और दसवें शब्दभाग पर ठहराव है

१५६वां सूत्र

हरिणी

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७
१	१	१	१	१	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५

इसके ६ ठे और १० वें शब्दभाग पर ठहराव है

१५७वां सूत्र

धृति पाद में १८ शब्दभाग रखता है

इसके १० प्रकार हैं उन में से श्रुवंश में गिह मिला है

१५८वां सूत्र

महा मालिका

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७
१	१	१	१	१	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५

१५९वां सूत्र

अतिधृति पाद में १९ शब्दभाग रखता है

इसके १३ प्रकार हैं परन्तु सबसे प्रसिद्ध गिह है

2012

2. በገንዘብ ልማት ላይ ለሚገኝ ጥቅም ላይ የሚውል

2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2
40	40	26	26	40	36	40	26	40	26	36	40	26	2	40	26	40	26	2	2

1434

1940

... ..

... ..

LB 100-36

சென்னை நகராட்சித் துறைமுகப் பகுதி

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

உறுதி

2. 11. 22 12 11111111 11 11 1111

$\frac{1}{2}$ 1 5 5 1 5 5 | 5 1 1 1 5 1 5 1 5 5
 61 21 61 12 31 21 61 | 61 61 61 6 5 6 3 6 6

ଆମର ସ୍ୱାଧୀନତା

2010.04.26

१६५वां सूत्र

दो छन्द हैं एक गायत्री कहलाता है और दूसरा अण्डित कहलाता है इनमें
हला पाद में केवल छः शब्दभाग रखता है इस के ११ प्रकार हैं २ रा पाद में
शब्दभाग रखता है इस के आठ प्रकार हैं

१ठी शाखा

जब पाद इतना छोटा होनाहि तब कभी२ पूरा छन्द एक पंक्ति में लिखाजा

२ री शाखा

देखो जो छन्द वेद में आते हैं उन को यही स्थापनता दीगई है जैसे

१६६वां सूत्र

गायत्री

यिह आठ२ शब्दभागवाले तीन भाग के तीन अर्द्ध छन्द रखसकता है अथवा
चार२ शब्दभागवाले छः भाग के तीन अर्द्ध छन्द रखसकता है सो बहुत ही एक पंक्ति
में छापेजाते हैं प्रत्येक शब्दभाग का अनुमान बहुत सूत्र विरुद्ध रहता है इस भाग
गले छन्द का अनुमान बहुत विधिपूर्वक है

प्र०	हि०	प्र०	हि०	प्र०	हि०
...	। ५ ।	...	। ५ ।	...	। ५ ।

परन्तु प्रत्येक भाग के द्वितीय भाग में अनुमान प्रथम होसकता है

२रा विभाग

जो छन्द दो अर्द्धछन्द रखते हैं सो अपने शब्दभागों की संख्या में ठहराएजाते हैं
और प्रत्येक अर्द्धछन्द सेमान अर्थात् अर्द्ध सम होता है

टीका

+ इस प्रकार के छन्द अर्द्धछन्द की मात्राओं की संख्याओं से जैसे दूसरे भाग

मात्रावृत्त दो अर्द्धछन्द से बनता है और पूरे छंद के चर्णों की संख्या से ठहरा जाता है प्रत्येक चर्ण बहुधा चार मात्रा का होता है

१०१वां सूत्र

देखो प्रत्येक चर्ण चार मात्रा का समझा जाता है और एक ह्रस्व शब्दभाग मात्रा के समान और दीर्घ शब्दभाग दो मात्रा के समान है इसलिए केवल ऐसे चर्ण आसकते हैं जो चार मात्रा के समान हैं और ऐसे चर्ण हैं स (५।।) गग (५।।) स (१।५) ज (१।५।) और दुहरा लल (५।।।) इनमेंसे कोई गण आसकरा है इस प्रकार का यह न प्रसिद्ध छन्द यह है

१०२वां सूत्र

आर्या वा गाथा

प्रत्येक अर्द्धछन्द ७।। साठे सात चर्ण का होता है और प्रत्येक चर्ण चार मात्रा का परन्तु दूसरे अर्द्धछन्द के छठे चर्ण को छोड़के जो केवल एक चर्ण रहता है और इसलिए केवल अकेला ह्रस्व शब्दभाग होता है यों पहला अर्द्धछन्द १० मात्रा का होता है और दूसरा २७ का प्रत्येक अर्द्धछन्द के पीछे आधा चर्ण तथा वही परन्तु बहुधा एक दीर्घ शब्दभाग होता है और पहले अर्द्धछन्द का छठा चर्ण को स (१।५।) अथवा कोई दुहरा लल (॥।।) अवश्य होना है पहला तीसरा पांचवा और सातवां कोई ज (१।५।) होना है प्रत्येक अर्द्धछन्द के तीसरे चर्ण पर ठहरा जाता है और तब यह छंद पठना कहा जाता है आगे इसके ये थोड़े दृष्टान्त हैं

{	१	२	३	४	५	६	७	
	५५	१५।	११५	५।।	५।।	१५।	५५	५
{	१५	१५।	११५	५५	११५	१	५५	१
	३	५	३	४	५	६	७	
{	५५	११५	५५	५५	५।।	१५।	५।।	५
	११५	५।।	११५	१५।	५५	१	५।।	५

मात्रावृत्त दो अर्द्धछन्द से बनता है और पूरे छंद के चर्णों की संख्या में ठहरा पा जाता है प्रत्येक चर्ण बहुधा चार मात्रा का होता है

१७१वां सूत्र

देखो प्रत्येक चर्ण चार मात्रा का समझा जाता है और एक ह्रस्व शब्दभाग क मात्रा के समान और दीर्घ शब्दभाग दो मात्रा के समान है इसलिये केवल चर्ण आसकते हैं जो चार मात्रा के समान हैं और ऐसे चर्ण हैं त (५।।) प (५.५) त (।५.५) ज (।.५।) और दुहरा लठ (।।।।) इनमेंसे कोई गुण आसकता

इस प्रकार का बहुत पसिद्ध छन्द यह है

१७२वां सूत्र

आर्या वा गायत्री

प्रत्येक अर्द्धछन्द ७। साढ़े सान चर्ण का होता है और प्रत्येक चर्ण चार मात्रा का परन्तु दूसरे अर्द्धछन्द के छठे चर्ण को छोड़के जो केवल एक चर्ण रहता है और इसलिये केवल अकेला ह्रस्व शब्दभाग होता है यों पहला अर्द्धछन्द १० मात्रा का होता है और दूसरा २७ का प्रत्येक अर्द्धछन्द के पीछे आधा चर्ण तथा नौ परन्तु बहुधा एक दीर्घ शब्दभाग होता है और पहले अर्द्धछन्द का छठा चर्ण को ज (।.५।) अथवा कोई दुहरा लठ (।।।।) अवश्य होता है पहला तीसरा पांचवा और सातवां कोई ज (।.५।) होता है प्रत्येक अर्द्धछन्द के तीसरे चर्ण पर ठहरा आता है और तब यह छंद पठना कहा जाता है आगे इसके ये छोटे दृश्या हैं

1	2	3	4	5	6	7	
SS	।.५।	।।५	।.५।	।।५	।.५।	।।५	५
।।५	।.५।	।।५	SS	।।५	।.५।	।।५	।
1	2	3	4	5	6	7	
SS	।।५	SS	SS	।.५।	।.५।	।।५	५
।।५	।।५	।।५	।.५।	SS	।.५।	।।५	।

सको बोलने में बोल अपने नीचे स्थान पर एकाएकी नहीं आसकन। इसलिए उदात्त और अनुदात्त के बीच में रुकजाताहै अर्थात् न इतना उंचा होताहै जितना उदात्त और न इतना नीचा जितना अनुदात्त जो शब्दभाग ऐसा बोलने में आता सो स्वरित (बोलानुआ वा बिचला) कहलाताहै इन तीनों को संस्कृत व्याकरण में आपान (उठाना) विश्रम्भ (झुकाना) और आक्षेप (फेंकना) लिखाहै और ऐसा त्रियेगमन अर्थात् उच्चारण स्थानों के उंचे नीचे वा आदि तिष्ठे होते से होताहै जिसको गानविद्या में हाथ की ताल से बताते हैं +

टीका

+ व्याकरणी उदात्त स्वर को उच्चारण स्थान के ऊपर के भाग से बोलने का बताते हैं और अनुदात्त को उच्चारणस्थान के नीचे के भाग से बोलने का

१७६वां सूत्र

इन झटकों के तीन सामान्य नाम हैं परन्तु यथार्थ झटकों के केवल दो नाम उदात्त (उठाना/बोलना वा उंचा) और स्वरित (मिला/बोलना वा बिचला) अनुदात्त स्वभाविक और बिना झटकेवाले उच्चारण को कहते हैं) सो एक फैली हुई आड़ी रेखा के अनुसार दोनों यथार्थ झटकेवाले उच्चारण के तले रहताहै इसलिए नीचे उच्चारण के लिए अर्थात् उस उच्चारण के लिए जो उंचे उच्चारण से चलताहै और झटका न रखनेवाला सामान्य उच्चारण दिखाने वाली फैली हुई आड़ी रेखा से नीचा है कोई काम अवश्य नहीं है यथार्थ में उदात्त (उंचा) उच्चारण करने में बड़ा परिश्रम करनापड़ता है कि ठीक उंचाई पर पहुँचने के लिए थोड़ी को पहले आनेवाले शब्दभाग का उच्चारण इस फैली हुई आड़ी रेखा से इतना नीचा करना पड़ता है जितना उदात्त शब्दभाग का उच्चारण उससे उंचा उठानापड़ताहै और पाणिनि ने आप इस नीचे उच्चारण को सञ्चतर (आगे दूबानुआ) लिखा है टीकाकार इसका उल्टा अनुदात्ततर करते हैं और पाणिनि ने बिना झटके वाले विश्रम्भ उच्चारण को एक श्रुति, [एक कान] लिखा है अर्थात् इसके उच्चारण में कान को एकता सुनाई पड़ताहै कुछ प्रयत्न नहीं पाईजानी

[illegible]

1956

3174 49

[illegible]

उसके ऊपर एक छोटी खड़ी रेखा लिखी जाती है जैसे इन्द्र और जो पिछला शब्दभाग उदात्त होता है तो वह आचिन्हित रहता है जैसे अग्नि जो शब्दों से अधिक शब्दभाग रखता है और वे सब अनुदात्त (सर्वानुदात्त) होते हैं तो सब के तले एक छोटी आड़ी रेखा लिखी जाती है जैसे अवधन्त परन्तु जो उन्नत में एक शब्दभाग उदात्त होता है तो जो आड़ी रेखा पास ही पहले आती है उसी अनुदात्ततर होने का चिन्ह है जैसे आप्नुवानः इसमें पहला और दूसरा शब्दभाग अनुदात्त है और तीसरा अनुदात्ततर और चौथा उदात्त और जो उन्नत शब्दभाग के पीछे कोई दूसरा अनुदात्त आता है तो वह आधीन स्वरित होता है और ऊपर खड़ी रेखा से चिन्हित होता है जैसे वैश्वानराम (ऋग्वेद ३. १. १) ऐसे ही चकार जैसे तीन शब्दभागवाले शब्दों में च अनुदात्ततर है का उदात्त और र स्वरित ॥

१७९वां सूत्र

ऊपर वाले व्याख्यानों से स्पष्ट है कि ऋग्वेद की संहिता में अनुदात्ततर का चिन्ह बहुधा लगातार तीन झटकों के पहले आता है जिनका पिछला आधीन स्वरित होता है इस अनुदात्ततर चिन्ह के आने से पढ़नेवाला जान जाता है कि कोई उदात्त वा आधीन स्वरित पास ही पीछे आता है परन्तु पिछला केसी एक नये उदात्त शब्द-भाग से गेका जाता है जैसे दिवा पुत्रयन्तम इसमें शब्दभाग आधीन स्वरित होता तो अनुदात्ततर होगया है इसलिये कि उदात्त शब्दभाग पीछे आता है

१८०वां सूत्र

परन्तु जो अनाधीन स्वरित से कोई उदात्त वा अनाधीन स्वरित पास ही पीछे आता है तो एक अक्षुब्ध युक्ति की जाती है वह यह है कि जो शब्दभाग अनाधीन स्वरित होता है और अन्त में कोई ह्रस्व स्वर रखता है तो संख्यासूचक १ उन्नत स्वरित का चिन्ह अपने ऊपर और अनुदात्ततर का चिन्ह अपने तले लेके आता है जैसे अपुस्- १ना (ऋग्वेद १०. ८१. २) सुम्भः १यन्ताम् (ऋग्वेद ४. १०. २) और जो बहु शब्दभाग अन्त में कोई दीर्घ स्वर रखता है तो संख्यासूचक ३ इसी रीति से आता है

